

# PROYECTO LINGÜÍSTICO DEL CENTRO

**Tercer Año  
(Curso 2018-19)**



Código de centro	Denominación	Localidad	Bilingüe
14007261	C.E.I.P. "EL PRADO"	LUCENA	SÍ
Coordinadora	MARÍA JOSÉ LARA GONZÁLEZ		
Año de permanencia	TERCERO		
Página digital	<a href="http://www.colegioelpradolucena.es/">http://www.colegioelpradolucena.es/</a>		

## ÍNDICE

<b>1. PRESENTACIÓN DE NUESTRO PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO.....</b>	<b>4</b>
a) Contexto sociolingüístico del Centro y entorno y de la CCL del Alumnado.....	4
b) Principios Pedagógicos para el Desarrollo de la CCL. Organización General de las Actuaciones.....	18
c) Acuerdos consensuados en torno al tratamiento de la CCL: implicación del Profesorado. Mecanismos para su difusión entre el Profesorado.....	27
d) Integración Curricular de las Actuaciones.....	46
<b>2. ACTUACIONES DESARROLLADAS Y LÍNEAS DE TRABAJO DE NUESTRO PLC.....</b>	<b>58</b>
-Actuación 1: " <b>Revisión y Actualización permanente del mapa de géneros discursivos</b> ".....	59
-Actuación 2: " <b>Metodología y estrategias para trabajar la lectura y la comprensión escrita</b> " .....	59
-Actuación 3: " <b>Metodología y estrategias para trabajar la expresión escrita</b> " .....	64
-Actuación 4: " <b>Metodología y estrategias para trabajar la comprensión y la expresión oral</b> " .....	72
-Actuación 5: " <b>Estrategias metodológicas basadas en un enfoque funcional - comunicativo, en el aprendizaje cooperativo y en el ABP</b> " .....	97
-Actuación 6: " <b>Programación y evaluación a través de competencias</b> " .....	102
-Actuación 7: " <b>Medidas de atención a la diversidad</b> " .....	103
-Actuación 8: " <b>Las TIC al servicio de la mejora de la CCL del</b>	10

alumnado” .....	5
-Actuación 9: " <b>Proyecto Lector, Plan de Biblioteca y Familias Lectoras</b> " .....	110
-Actuación 10: " <b>Proyecto Bilingüe</b> " .....	120
<b>3. LÍNEAS METODOLÓGICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES</b> (DECISIONES DE FUTURO).....	<b>138</b>
<b>4. CRITERIOS Y MECANISMOS DE AUTOEVALUACIÓN DEL PLC. SEGUIMIENTO Y DESARROLLO DEL PROYECTO</b> .....	<b>166</b>
<b>5. ANEXOS. PRODUCTOS FINALES DEL PLC</b> .....	<b>174</b>
- Anexo A: " <b>Evaluación LECTURA</b> " .....	181
....	184
- Anexo B: " <b>Normalización DOCUMENTOS</b> " .....	185
- Anexo 1: " <b>RÚBRICAS DE EVALUACIÓN</b> " .....	185
- Anexo 2: " <b>Evaluación de la CCL en las Programaciones Didácticas</b> " .....	193
- Anexo 3: " <b>MANUAL DE ESTILO DEL CENTRO</b> " .....	197
- Anexo 4: " <b>Portada para Trabajos y Cuaderno de Autoevaluación de la Ortografía para el alumnado</b> " .....	208
.....	210
- Anexo 5: " <b>REFUERZO</b> ". Proyecto Lector (I).....	243
- Anexo 6: " <b>FOMENTO de la LECTURA, RUTINAS en el Aula por Ciclos y Actividades de Lectura por Aula y Centro</b> ". Acuerdos. Proyecto Lector (II).....	265
- Anexo 7: " <b>ACTUACIONES DEL PLAN LECTOR</b> ". "Tratamiento de la Lectura en todas las Áreas y en la Biblioteca escolar". Acuerdos. Proyecto Lector (III).....	5

- Anexo 8: “Contribución al Fomento de la Lectura de la Biblioteca del Centro”. “El Club del Buen Lector y otros recursos”. “Memoria Final de la Biblioteca”. Proyecto Lector (IV).....	28 1
- Anexo 9: "LECTURAS EXTENSIVAS del Centro" .....	29 5
- Anexo 10: "PLAN DE ORALIDAD" .....	304
- Anexo 11: "ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA. El PLC en el PAD" .....	315
- Anexo 12: "PLAN DE MEJORA DE ESCRITURA DEL CENTRO. MAPA DE GÉNEROS DISCURSIVOS" .....	325
- Anexo 13: "PROGRAMA “Yo Hablo, Tú Hablas... Nos Comunicamos” .....	345
- Anexo 14: "Plantilla UD INTEGRADA y un Modelo AICLE" .....	358
- Anexo 15: "Proyecto Integrado 3 del Colegio: Libro y Lectura de manera integrada” .....	361
- Anexo 16: "Portadas del Cuaderno del Escritor y Escritora del Centro” .....	372
- Anexo 17: "Productos subidos a Colabora 3.0.” .....	373

## 1. PRESENTACIÓN DE NUESTRO PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO

El Programa Proyecto Lingüístico de Centro (PLC) *posee en su conjunto una dimensión esencialmente práctica, apoyada en una concepción interactivista del aprendizaje que promueve la integración de las habilidades comunicativas en las distintas áreas curriculares.* Por eso es un proyecto vivo que culmina con la elaboración de un determinado producto final: Reformulación del PMV en forma de PLC, presentándolo al Claustro y tras su aprobación por parte del claustro, se

pretende, de esta manera, que el Proyecto Lingüístico se incorpore al proyecto Educativo de Centro como una de sus señas de identidad.

## **A) CONTEXTO SOCIOLINGÜÍSTICO DEL CENTRO Y SU ENTORNO Y DE LA CCL DEL ALUMNADO**

Actualmente estamos finalizando el **Tercer Año** de puesta en práctica del PLC y hemos estado desarrollando en materia de CCL en el Centro aquellas medidas que ya teníamos en marcha antes del inicio del Programa del PLC (hace dos cursos), además de incorporar otras actuaciones nuevas que están temporalizadas en el Proyecto Mínimo Viable de los años anteriores. No obstante, conocer el punto de partida de un centro en materia de desarrollo de actuaciones para la mejora de la competencia en Comunicación Lingüística (CCL) constituye el primer paso para diseñar este Proyecto Lingüístico de un centro. Tomar conciencia de todo ello ha servido para definir nuestro centro en materia de CCL y determinar nuestro plan de trabajo definitivo de este PLC.

**Vamos a concretar nuestro diagnóstico inicial recopilando la mayor cantidad de datos posibles en referencia a la CCL que nos lleve a definir el momento en el que nuestro centro se encuentra con respecto a la CCL y teniendo en cuenta que se termina el tercer año de implantación del mismo.**

Esta información recogida siempre es útil que se quede plasmada para su conocimiento a la Comunidad Educativa y para establecer nuestro Plan de Trabajo con los aspectos relacionados que ya se hace en nuestro centro pero también lo será para detectar las necesidades futuras o de continuidad para mejorar la CCL tomando decisiones, acuerdos, normalizando documentos, guiando actuaciones posteriores.

## ⌘ ANÁLISIS DEL CONTEXTO

### • Descripción del contexto sociolingüístico del centro

- ✓ El CEIP El Prado es un centro de Educación Infantil y Primaria que se encuentra ubicado en la localidad de Lucena (Córdoba). El centro cuenta con tres líneas educativas en todos los niveles, excepto en Segundo y Tercero de Primaria (cursos en los que tiene dos líneas).  
El nivel socioeconómico de la zona es medio y, en general, las familias de nuestro alumnado están comprometidas con la educación de sus hijos e hijas y tienen una alta participación en las actividades del centro.
- ✓ En el centro contamos con una biblioteca y un "plan de lectura y biblioteca", desde el que se promueven diferentes actividades para fomentar el gusto por la lectura y para favorecer el ámbito lingüístico en todos los niveles. En este momento tenemos ya aprobado el PROYECTO LECTOR DE CENTRO.
- ✓ En este mismo sentido, participamos en el proyecto "Familias lectoras", de manera interna, con el fin de propiciar una colaboración entre familia y centro para afianzar el hábito lector y la afición a la lectura de nuestro alumnado.
- ✓ Por otro lado, nuestro colegio es Centro Bilingüe (tres cursos), por lo que estamos trabajando en este nuevo modo de trabajo.
- ✓ Por último, llevamos años siendo centro TIC y usamos las nuevas tecnologías como instrumento fundamental para el desarrollo de la competencia lingüística y para divulgar las actividades desarrolladas entre toda la comunidad educativa a través de la página web, en la que se trabaja muy activamente.
- ✓ Teniendo en cuenta la cantidad de proyectos vinculados con el desarrollo de la competencia lingüística que se llevan a cabo en nuestro centro, el PLC se considera el eje vertebrador que coordinará a los demás planes y proyectos, de modo que habrá una gran colaboración entre todos ellos, planteando actividades conjuntas que hagan que una misma actividad cumpla distintos objetivos y así se evite que profesorado y alumnado se puedan ver desbordados con las actividades propuestas.
- ✓ Es por lo que nos hemos iniciamos desde el curso pasado en la puesta en marcha de PROYECTOS DE CARÁCTER INTERDISCIPLINAR O SOCIAL, con la creación de una COMISIÓN de Coordinadores/as de Proyectos, Planes y Programas que se reúnen al inicio de cada Trimestre.
- ✓ Nuestro alumnado está caracterizado por su diversidad, especialmente en Primaria: una mezcla de alumnado procedente de otros países, básicamente magrebíes y europeos del Este, junto con otro más normalizado (procedente tanto de la localidad como de la zona rural cercana). Contamos con un significativo porcentaje de alumnos de Necesidades Educativas Especiales y con discapacidades físicas importantes atendidos en el Aula de Integración del centro. Esto

implica una división de niveles en cada aula y una atención docente necesariamente personalizada.

- ✓ El alumnado que no es considerado de desventaja no es conflictivo, y sus familias participan discretamente en la vida del colegio, esta participación viene supeditada al trabajo. Las familias están más pendientes de la marcha escolar y eso se nota tanto en lo académico como en el nivel de motivación y en la convivencia.
- ✓ El rendimiento de nuestros alumnos se encuentra dentro de la media andaluza en referencia a la competencia en comunicación lingüística (teniendo en cuenta los datos de las evaluaciones internas y externas ya aportadas en el proyecto Mínimo Viable, con mayor dificultad nivel de expresión oral y escrita. Por eso este proyecto de Actuación tendrá como objetivos importantes seguir estimulando la lectura y la comprensión lectora y se profundizará en tareas, líneas metodológicas y de evaluación comunes a todas las áreas y donde la esté implicada toda la Comunidad Educativa.
- ✓ No hay un perfil único de las familias del centro. Una buena parte puede situarse en una clase media-baja (con varios casos de situaciones delicadas). Detrás de los casos más complicados de convivencia del alumnado suelen aparecer, en un porcentaje significativo, dificultades de diversa índole: familias desestructuradas, inseguridad laboral y económica, etc.
- ✓ La participación en la vida del centro es bastante regular: la asistencia a reuniones y entrevistas tutoriales viene sido aceptable. Al inicio del curso se remite un compromiso a las familias con el que se pretende dar a conocer las normas del centro solicitando su colaboración para generar los hábitos necesarios en sus hijos/as.
- ✓ Gracias a la colaboración de la AMPA se ha incrementado la participación en diversas actividades organizadas por el centro como actividades complementarias, excursiones, charlas, fiestas...
- ✓ Pero, en general, son familias comprometidas con la educación de sus hijos, muy involucrados en las actividades que se realizan en el centro.
- ✓ Lo mismo ocurre con el contexto del Centro: hay una estrecha colaboración con Asociaciones, colectivos, Delegaciones Municipales del Excmo. Ayuntamiento, etc. integrando en el colegio talleres, actividades múltiples... o al revés, asistiendo a las programadas u organizadas fuera del colegio.
- ✓ Hay una estrecha unión con los demás centros de Lucena participando en la red de Intercentros a través de un único Proyecto para todos.
- ✓ En cuanto al alumnado por nacionalidades es hay que señalar que el porcentaje es muy pequeño respecto a la totalidad: 7 de Rumanía; 5 de Marruecos; 2 de Ucrania y 1 de Colombia. En total 15. Y no hay alumnado extranjero con necesidad de apoyo lingüístico en español.

## • Datos aportados por pruebas externas en materia de CCL del alumnado

- ✓ En primer lugar, analizaremos los resultados de las pruebas ESCALA de los últimos ocho años, que evalúan el nivel competencial medio del centro en CCL (en una escala de 1-6). Los datos obtenidos en comprensión lectora y expresión escrita son los que se observan en la tabla y nos hacen ver que, en la mayoría de los cursos, el alumnado obtiene una puntuación en torno a 5 y este año que culmina el PLC hemos conseguido superar el 5 en comprensión lectora y acercarnos también a lo que se considera que la CCL está media - alta.

(ESCALA 1-6)	2011 / 12	2012 / 13	2013 / 14	2014 / 15	2015 / 16	2016 / 17	2017 / 18	2018 / 19
<b>Comprensión lectora</b>	<b>4</b>	<b>5,3</b>	<b>5,2</b>	<b>5,1</b>	<b>5</b>	<b>5,7</b>	<b>4,4</b>	<b>5,4</b>
<b>Expresión escrita</b>	<b>3</b>	<b>4,3</b>	<b>5,4</b>	<b>5,2</b>	<b>4,7</b>	<b>4,8</b>	<b>3,2</b>	<b>4,5</b>

### NIVEL COMPETENCIAL MEDIO DEL Centro (escala 1-6): **5,1**

- ✓ En Cuanto a Evaluación Escala de la Prueba de Lectura en el Curso 2018/2019
- ✓ Es decir, un Nivel Medio- Alto tenemos el Centro en esta Evaluación.

## PARTE A: MICROPROCESOS

### MODO LECTOR:

	1. SILÁBICA	2. VACILANTE	3. CORRIENTE	4. EXPRESIVA
<b>CENTRO</b>	<b>0 %</b>	<b>0%</b>	<b>56,25%</b>	<b>43,75%</b>
<b>ANDALUCÍA</b>	<b>3,73%</b>	<b>17,35%</b>	<b>36,57%</b>	<b>42,35%</b>

### VELOCIDAD LECTORA:

	PALABRAS POR MINUTO
<b>CENTRO</b>	<b>82</b>
<b>ANDALUCÍA</b>	<b>78</b>

### EXACTITUD LECTORA:

	PORCENTAJE DE EXACTITUD LECTORA
<b>CENTRO</b>	<b>98,34%</b>
<b>ANDALUCÍA</b>	<b>97,66%</b>

### PROCESAMIENTO SINTÁCTICO:

	PROCESAMIENTO SINTÁCTICO
<b>CENTRO</b>	<b>93,56%</b>
<b>ANDALUCÍA</b>	<b>92,74%</b>

## PARTE B: MACROPROCESOS

### COMPRENSIÓN LECTORA:

	PORCENTAJE COMPRENSIÓN LECTORA
<b>CENTRO</b>	<b>70%</b>
<b>ANDALUCÍA</b>	<b>75,95%</b>

### NIVEL DE IDENTIFICACIÓN DE LA IDEA PRINCIPAL DEL TEXTO:

	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4
<b>CENTRO</b>	<b>25%</b>	<b>18,75%</b>	<b>25%</b>	<b>31,25%</b>
<b>ANDALUCÍA</b>	<b>17,82%</b>	<b>12,46%</b>	<b>26,75%</b>	<b>42,97%</b>

### EFICACIA LECTORA:

	EFICACIA LECTORA
<b>CENTRO</b>	<b>58,27</b>
<b>ANDALUCÍA</b>	<b>60,96</b>

- ✓ En resumen, y teniendo en cuenta tanto los datos de evaluaciones internas como externas, podemos concluir que el rendimiento de nuestro alumnado en referencia a la competencia en comunicación lingüística se encuentra dentro de la media andaluza incluso superando la media andaluza en procesamiento sintáctico, exactitud y velocidad lectora, existiendo una mejoría notable en expresión escrita que era nuestro reto estos años. Por tanto, nuestros principales objetivos en el desarrollo y continuación del **Proyecto Lingüístico de Centro** a partir de ahora es seguir trabajando para mejorar en estos aspectos, seguir estimulando la lectura y la comprensión lectora y, principalmente, consensuar unas medidas metodológicas, unas tareas y una evaluación común a todas las áreas y conseguir que toda la comunidad educativa se implique en ello. Por ello, desde el inicio de este curso, tal como nos comprometimos al final de curso en el PMV revisado de junio pasado, hemos tenido a lo largo del curso, sesiones de formación e información a toda la Comunidad Educativa y su posterior difusión escrita y digital como conclusión de este último año del PLC y ahora su aprobación e incorporación del documento definitivo en el Proyecto Educativo del Centro como una de sus señas de identidad.

## • Proyectos, Planes y Programas que ya se están implementando en el Centro

### **PROYECTOS, PLANES Y PROGRAMAS DE RELEVANCIA PARA EL CENTRO que están integrados:**

- ✓ Desde el curso 2017-2018 se ha puesto en marcha PROYECTOS DE CARÁCTER INTERDISCIPLINAR O SOCIAL, con la creación de una COMISIÓN de Coordinadores/as de Proyectos, Planes y Programas que se reúnen al inicio de cada Trimestre.
- ✓ Hemos elegido tres Proyectos de trabajo interdisciplinar y social:

**1º Proyecto de Trabajo Integrado (unión de Planes, Programas y Días Institucionales del Centro) englobado con la CCL, TIC y BILINGÜISMO. (1º y 2º trimestre). Que será permanente todos los cursos.**

*“Ser de, vivir en, conocer y sentir Andalucía desde los Derechos del niño y la No Violencia, la Constitución, la Discapacidad y la Diversidad, desde la Amistad, los libros, el Medio Ambiente, las Emociones, la Salud y la perspectiva de género.”* INFANTIL Y PRIMARIA.

**2º Proyecto de Trabajo Integrado (basado en ABP) con dos TAREAS. “PROYECTO INTEGRADO: “Construimos Nuestro Vivero de clase: Eco-Balcones de Plantas”. PRIMER Y TERCER CICLO DE PRIMARIA.**

Ambos con Tareas integradas.

**3º Proyecto de Trabajo Integrado “El Prado Lector (Proyecto Lector: Actividades y Tareas en torno al libro y la lectura de manera integrada”. Tercer Trimestre. Todo el Centro.**

Y tienen cabida nuestros Proyectos, Planes y Programas de manera integrada en las UU.DD.

#### **1) PROYECTOS EXTERNOS.**

- PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO (PLC)
- BILINGÜISMO.
- INTERCENTROS “Lucena, ciudad educadora”.
- ECOESCUELA, CON BANDERA VERDE.
- PROYECTO LECTOR.
- INTERCULTURALIDAD.

#### **2) PROYECTOS INTERNOS.**

- PATRULLAS.
- EMBELLECIMIENTO DEL CENTRO.
- PÁGINA WEB.

#### **3) PLANES.**

- PLAN DE IGUALDAD.
- PLAN DE AUTOPROTECCIÓN.

#### 4) PROGRAMAS:

- ACOMPAÑAMIENTO ESCOLAR.
- ESCUELAS DEPORTIVAS.
- CRECIENDO EN SALUD.
- BIBLIOTECAS ESCOLARES.
- EOE ("Aprende a Sonreír", "Higiene Postural", "Alimentación Saludable" y "Educación Afectivo- sexual").

- ✓ Y los Productos o tareas de estos Programas, Planes o Proyectos, se visualizan y se dan a conocer a través de la página WEB a toda la Comunidad Educativa en estos apartados concretos, revisable y actualizado cada curso escolar:

Nuestros Proyectos, Planes y Programas Educativos	
1. Proyecto Ecoescuelas	3. Proyecto Lingüístico de Centro
2. Proyecto Escuela "Espacio de Paz" (Proyecto Intercentros)	¿En qué consiste el PLC?
3. Proyecto Lingüístico de Centro	Experiencias Educativas PLC 2016/2017
6. Programa "Creciendo en Salud"	Experiencias Educativas PLC 2017/2018
7. Proyecto TIC 2.0	Experiencias Educativas PLC 2018/2019
8. Deporte en la Escuela	PLC. "Productos/Tareas Expresión Oral"
9. Plan de Igualdad	PLC. "Productos/Tareas "Lectura y Comprensión Lectora"
10. Programa "Escuelas Deportivas"	PLC. "Lectura en Familia"
11. Plan de Autoprotección	PLC. "Productos/Tareas Expresión Escrita"
12. Proyecto: Semana Cultural	PLC. "Productos/Tareas TIC"
13. Plan de Apertura de Centros (Comedor Escolar)	PLC: "Formación"
14. Planes de Compensatoria	ACTIVIDADES en BILINGÜE CURSO 2016-2017
	ACTIVIDADES en BILINGÜE CURSO 2017-2018
	ACTIVIDADES en BILINGÜE CURSO 2018-2019
	4. Proyecto Lector
	5. Programa "Familia Lectoras"
	6. Programa "Creciendo en Salud"
	7. Proyecto TIC 2.0

#### • Acuerdos de centro o de ciclo relacionados con la mejora de la CCL que ya se estén implementando.

- ✓ En el **PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO** se establecen criterios para las reuniones de coordinación entre Niveles y Ciclos, a través del ETCP donde se llevan todos los asuntos en CCL trabajados en el PLC a través de la Comisión que la integra los mismos miembros del ETCP. Estas reuniones están sistematizadas en un Calendario inicial.
- ✓ Al principio de curso también se entrega a cada docente un Calendario Anual con las Reuniones Ordinarias de los Órganos de Coordinación: de Nivel, Ciclo, Proyectos, Consejo Escolar, Juntas de Evaluación, etc.
- ✓ Existe en el Centro coordinación con el centro de destino y el nuestro cuando finaliza la etapa de Primaria. Asimismo hay una reunión establecida al inicio de curso donde el profesorado de Infantil pone en común los aspectos, datos relevantes, etc. del alumnado que inicia la etapa de Primaria.

- ✓ Antes de terminar el curso de Infantil de 5 años hay una actividad coordinada con la Escuela Infantil más cercana en la que el alumnado de esta escuela viene al Centro y comparten actividades, juegos, canciones, desayuno con nuestro alumnado.
- ✓ En el Proyecto Educativo del Centro se establece una Propuesta para una programación tutorial de Infantil y/o Primaria.

### **Propuesta para una programación tutorial de Infantil y/o Primaria.**

OBJETIVOS SEPTIEMBRE	PROPUESTA DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Despertar apego por el aula y el colegio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentar a alumnos/as y profesores/as</li> <li>Decorar y organizar la clase</li> <li>Preparar rincones: de los "valores", biblioteca de aula, buzón de sugerencias, trabajos de clase...</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentar la agenda escolar al alumnado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acordar el uso y localizar las distintas páginas</li> <li>Rellenar datos personales, del centro, de fiestas...</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento y familiarización del grupo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juegos de presentación de los miembros del grupo</li> <li>Juegos de relación ("amigo invisible",...)</li> <li>Cuestionario para el alumno/a: datos, intereses...</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Integración del alumnado nuevo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asignación de alumnos/as-tutor</li> <li>Dinámicas para conocimiento de los compañeros/as</li> <li>Entrevista-presentación en público</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento de normas y vías de participación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Colocación de carteles en "positivo" (derechos, normas...)</li> <li>Reparto de copias individuales con información de interés</li> <li>Acuerdo de clase sobre las consecuencias ante el incumplimiento de las normas</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación de candidatos para ser elegidos el delegado/a y subdelegado/a.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La Jefa de Estudios convoca el inicio de presentación de candidaturas.</li> <li>El tutor, a partir de estas indicaciones, declara un periodo de 3 días para la presentación de candidatos.</li> <li>Transcurridos estos 3 días, se abrirá otro plazo de 3 días para la campaña de los candidatos.</li> </ul>
OBJETIVOS OCTUBRE	PROPUESTA DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Elección de delegado/a y del subdelegado/a de clase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elecciones (1ª quincena de octubre).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Consensuar las normas y acuerdos de clase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Debate y consenso de normas para el grupo</li> <li>Compromisos individuales: "me comprometo a..."</li> <li>Compromiso familias: firma de un "dúptico"</li> </ul>

	informativo"
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conseguir hábitos de puntualidad y orden: entradas y salidas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentar situaciones y consecuencias</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conseguir hábitos de puntualidad y orden: Orden del aula</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordenar el aula por grupos</li> <li>• Hacer y colocar letreros</li> <li>• Asignación de encargados/as de tareas: reparto, recogida, luces...</li> <li>• Cuadrante de otras responsabilidades y tareas</li> </ul>
<b>OBJETIVOS NOVIEMBRE</b>	<b>PROPUESTA DE ACTIVIDADES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Día de la Infancia: derechos y deberes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Llevar a cabo las actividades propuestas desde ETCP para este día.</li> <li>• Dar a conocer tanto los derechos como los deberes de los alumnos/as.</li> <li>• Valorar las actividades llevadas a cabo para dicho día, en reunión de ciclo, y trasladar dicha valoración al ETCP.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Día contra la violencia de género.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Llevar a cabo las actividades propuestas por el coordinador/a del Plan de Igualdad, que serán aprobadas por el ETCP.</li> <li>• Explicar porque se celebra este día.</li> <li>• Valorar las actividades llevadas a cabo para dicho día, en reunión de ciclo, y trasladar dicha valoración al ETCP.</li> </ul>
<b>OBJETIVOS DICIEMBRE</b>	<b>PROPUESTA DE ACTIVIDADES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Día de la Discapacidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propuestas para la eliminación de barreras y la mejora de la integración, actividades propuestas por maestras de PT y AL (optativo).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiesta de Navidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponer alguna actividad para dicha celebración.</li> <li>• Llevar a cabo y colaborar en las actividades propuestas por ETCP, para dicha fiesta.</li> <li>• Valoración de las actividades y organización.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoevaluación del trimestre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratar en tutoría la valoración del trimestre y aportar sugerencias.</li> </ul>
<b>OBJETIVOS ENERO</b>	<b>PROPUESTA DE ACTIVIDADES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la socialización: "Día de la Paz"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar las actividades propuestas en ETCP para el Día de la paz.</li> <li>• Valoración de las actividades y organización.</li> </ul>
<b>OBJETIVOS MARZO</b>	<b>PROPUESTA DE ACTIVIDADES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoevaluación del trimestre</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratar en tutoría la valoración del trimestre y aportar sugerencias.</li> </ul>
<b>OBJETIVOS ABRIL</b>	<b>PROPUESTA DE ACTIVIDADES</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciar hábitos lectores: celebramos el día del Libro, mes de Lectura y Oralidad. Plan Integrado.</li> <li>• Llevar a cabo el Plan de la Biblioteca dentro del Plan Lector</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Premio al mejor lector/a del aula en el Club Lector</li> <li>- Llevar a cabo las actividades del Plan Integrado propuesta por el Claustro, en el mes de abril.</li> </ul>
OBJETIVOS MAYO	PROPUESTA DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Celebración del Día de la Familia y otras actividades propuestas por Intercentros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Llevar a cabo las actividades propuestas desde el ETCP y el Plan Integrado.</li> <li>• Valoración de las actividades y organización, transmitir valoración al ETCP.</li> </ul>
OBJETIVOS JUNIO	PROPUESTA DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Día del Medio Ambiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar las actividades propuestas en ETCP para este día</li> <li>• Dar a conocer el Comic Medio- ambiental de nuestro centro al Alumnado.</li> <li>• Valoración de las actividades y la organización de dichas actividades, transmitir valoración al ETCP.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoevaluación del trimestre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratar en tutoría la valoración del trimestre y aportar sugerencias.</li> </ul>

- ✓ A nivel de **CLAUSTRO**, en el último claustro del curso pasado, (28 de junio) se presenta el Proyecto Mínimo Viable revisado en nuestro segundo año de implementación del PLC, dejando documentos ya normalizados y otros ya aprobados durante este curso:

**Especialmente destacamos lo siguiente:**

- ✓ **El Proyecto Lector de Centro.** Es un documento extenso y muy completo y que se realiza por primera vez en nuestro colegio y que contiene entre sus apartados: Objetivos Generales y por Ciclos; Consideraciones Metodológicas; Refuerzo; Estimulación del gusto por la lectura; Indicaciones generales de Centro en cuanto a corrección; Evaluación del Proyecto; el Plan de la Biblioteca; el uso de las TICs en la lectura y un apartado muy práctico para el aula que es el de Actuaciones: cómo trataremos la lectura en todas las áreas, cuánto tiempo será obligatorio por niveles, Lectura intensiva, Lectura extensiva, Actividades de aula, de Centro, en Familia y Segundas Lenguas A.N.L.  
Este contenido marcará criterios a seguir por el profesorado en los próximos cursos. Es decir, **se sistematizarán itinerarios y criterios generales de lectura y Comprensión Lectora para el Centro.**
- ✓ Líneas principales del **Plan de Oralidad**: hablamos de marcar unos criterios generales en este Plan, incluyendo: Comprensión Oral, Expresión Oral y Habilidades de Comunicación Oral.
- ✓ **El Plan de mejora de la escritura actualizado**: pautas de trabajo de la escritura. Se actualiza **el Manual de Estilo,** incorporando las normas generales para los trabajos escritos. Con el que pretendemos homogeneizar el **formato** en el que se escribirá en cada nivel y asignatura, los **instrumentos** que se utilizarán, el modo en

que se desarrollará la escritura y otros datos sobre presentación de trabajos escritos, redacciones, etc. que incorpora los Acuerdos tomados sobre Corrección Ortográfica que seguirán actualizándose en próximos cursos y la Tabla mejorada y Ampliada en lo que se refiere a la parte escrita en trabajos, formato Digital, etc. incluido en el Proyecto Lector de centro. (Junio 2018).

- ✓ Y el **Mapa de Géneros Discursivos** actualizado y completado y que desde el curso pasado se actualiza por parte del profesorado.
- ✓ **CIL**: se ha dejado un Modelo de planificación de las secuencias didácticas para CIL.
- ✓ **Normalización** no sólo de todos los Documentos del Centro (en torno a 90 documentos) sino de Fórmula de cortesía, en inglés también; encabezamiento de exámenes, **con Acuerdos propios tomados en el Claustro 15-10-2018**.
- ✓ **Evaluación**: se han incorporado instrumentos de evaluación válidos para observar el desarrollo de las destrezas comunicativas y seguimiento de los resultados, con Rúbricas entre otros.
- ✓ **Difusión de las prácticas comunicativas** que lleva a cabo el alumnado en el aula, con la recogida previa, subida a web, publicación de documentos, etc. y posterior difusión entre la Comunidad Educativa. Tareas y Productos publicados en la web del centro a través de la sección “**Experiencias Educativas**” que será visualizado por toda la Comunidad Educativa a través de una publicación que está en imprenta y se presenta en el mes de septiembre como una de las medidas de difusión del PLC el próximo curso.
- ✓ **Se publican las Tareas integradas de los Proyectos** elegidos para este curso en cuadernos y subiéndolos también a la Plataforma del Colabora.
- ✓ **Anexos al Proyecto Lector** (Actividades en torno al libro y la Lectura de manera integrada para todo el Centro).
  - Acuerdos sobre Refuerzo Proyecto Lector.
  - Actuaciones P. Lector: Actividades en el Aula y Centro, Fomento de la Lectura, Rutinas en el Aula por Ciclos (Acuerdos de Centro)
  - Actuaciones P. Lector: Tratamiento de la Lectura en todas las Áreas y Biblioteca Escolar. Acuerdos del Centro.
  - Proyecto Lector: Fichas
  - Proyecto Lector: lecturas extensivas. Acuerdos y Criterios de Centro.
- ✓ En materia de **Evaluación, Contenidos y Objetivos de las distintas áreas**, a nivel de Programaciones y para que exista una integración efectiva de la CCL y una normalización de documentos para todo el Centro y, porque tiene que ser reflejado en sus Programaciones Didácticas de las áreas y de la UDis de cada profesor/a atendiendo a una evaluación diferenciada de las distintas áreas curriculares, a un horario y a un nuevo marco legal, hemos desarrollado desde el Curso escolar 2016/2017, (las dos primeras) y desde este Curso escolar 2018/2019 (las Rúbricas ya consensuadas y aprobadas en Claustro de 15 de octubre), estas tres **medidas de actuación**:
  - **Programaciones Didácticas de Aula**, unificadas en cuanto a formato y contenido (y adaptadas al esquema de U.D.I.) que se han elaborado por parte de todos los niveles de

Primaria, y para todas las áreas del currículo. **Recoge Medidas a la Diversidad.**

- También se ha elaborado una **Programación General de Aula por cada Área** y que sirve para todos los cursos. (Se hace una por nivel) con Plantillas aprobadas en el Claustro y **añadiendo una tabla donde aparece la CCL reflejada (junio 2018).**
  - **Rúbricas** en materia de Evaluación que se completa este curso. Ya se han aprobado y consensuado las siguientes: Evaluación sobre CCL, Evaluación de la Fluidez Lectora, Rúbrica Exposiciones Orales, Evaluación Expresión Oral, Rúbrica Cuaderno Escrito, (de carácter orientativo y como ayuda al Profesorado; y Modelos de **Evaluación Control Lectura y Criterios (ya puestos en marcha en la Evaluación Inicial de este curso), por Niveles (1º y 2º individualizadas, 3º y 4º una única y 5º y 6º otra única).**
- 
- ✓ Listado de **Lecturas Mensuales para trabajar los Valores y Emociones** (puesto en marcha de manera efectiva en el curso pasado). Y en este curso se tiene ya, desde inicios de curso, una Hoja de Registro de Lecturas Extensivas, en la Biblioteca.
  - ✓ **Programas de Estimulación del Lenguaje en Infantil** con hojas de seguimiento y programa con protocolo de actuación.
  - ✓ Se **entrega pendrive al Profesorado** y se pone a disposición en los Ordenadores para que al cambiar de curso, tengan actualizado acuerdos, documentos, garantizando la continuidad de prácticas y criterios en cuanto a la CCL y las destrezas que la conforma de un curso para otro, independientemente de que haya profesorado nuevo que se incorpore ese año.
  - ✓ Se amplía este apartado con una carpeta de Recursos y Rúbricas, así como poner en valor todos los Documentos ya aprobados.
  - ✓ En el **Claustro del 11 de febrero** de 2019 de este curso se toman acuerdos:
    - En cuanto a trabajo de forma integrada:
  - ✓ Se coordinarán las materias lingüísticas para trabajar de forma integrada: Inglés y Lengua Castellana de manera periódica y Francés, Inglés y Lengua, de manera puntual.
  - ✓ Ficha normalizada de Programación CIL. Estamos en fase de normalización del Modelo de Unidad Didáctica Integrada. Se entrega copia del Modelo consensuado de Unidad Didáctica Integrada al Claustro. Se tendrá en cuenta para la primera de ejemplo el tema central elegido en la Comisión de Coordinadores/as Programas y Planes de uno de los Proyectos de trabajo interdisciplinar y social, de trabajo Integrado: Andalucía y el contexto más cercano: Lucena. Según la filosofía del 1º Proyecto de Trabajo Integrado (unión de Planes, Programas y Días Institucionales del Centro) englobado con la CCL, TIC y BILINGÜISMO. (Todos los Trimestres), que será permanente todos los cursos: “Ser de, vivir en, conocer y sentir Andalucía y Lucena desde los Derechos del niño y la No Violencia, la Constitución, la Discapacidad y la Diversidad, desde la Amistad, los libros, el Medio Ambiente, las Emociones, la Salud y la perspectiva de género.” INFANTIL Y PRIMARIA.
  - ✓ Respecto al segundo Proyecto de trabajo integrado “El Prado Lector (Proyecto Lector, actividades y tareas en torno al libro y la lectura de manera integrada”. Tercer Trimestre. Todo el centro, se adjunta y se entrega al Claustro el cuadrante para escribir las propuestas para el citado Plan. En el mes de febrero se debe entregar dicha ficha.
    - En cuanto al Proyecto Bilingüe:

- ✓ Estamos en Tercer Año del Programa y las áreas no lingüísticas que forman parte del Proyecto Bilingüe son: Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Educación Física.
- ✓ Las secuencias didácticas bilingües se están realizando de manera individual entre cada ANL y las AL, con conexiones puntuales entre ANL.

- En cuanto a Comprensión Lectora, Producción Escrita, Comprensión Oral y Producción Oral:

- ✓ Se trabaja el Programa de Competencia Lingüística en general: lectura, comprensión y producción oral y escrita en el Centro y con las Familias.
- ✓ Se implementan acciones para mejorarla con la puesta en marcha del Proyecto Lector ya aprobado.
- ✓ Creación de la biblioteca de aula dentro de cada clase. “Rincones de Lectura”
  - En cuanto al uso en nuestro centro de las TIC como recurso para mejorar estos cuatro pilares hay que concluir que:
- ✓ Se trabaja el Programa de Competencia Lingüística en general: lectura, comprensión y producción oral y escrita.
- ✓ Subida a la web del centro de las Actividades realizadas en los Proyectos relacionados con esta competencia y en la propia página de la Web de Competencia Lingüística y del PLC; así como potenciar la visita por parte de nuestro alumnado de los distintos apartados creados dentro de la página web del centro: blogs de aulas, espacio bilingüe, espacio PLC, biblioteca...
- ✓ Se publicarán las “Experiencias Educativas”.
  - En cuanto a la aplicación de una “Metodología y estrategias para trabajar la lectura y la comprensión escrita” (aspecto muy desarrollado en nuestro Centro) realizando muchas actividades en torno a la animación de la lectura, el uso de la Biblioteca, mejora de la fluidez lectora y comprensión de lo escrito.
  - En cuanto a “Metodología y estrategias para trabajar la expresión escrita”.
- ✓ En toda la etapa de primaria se recopilarán estrategias y actividades para mejorar la expresión escrita y la escritura creativa (binomio fantástico, stoy-cubes, continuar historias,...) y se crearán esquemas para aprender a redactar distintos tipos de textos (previamente seleccionados en el mapa de géneros discursivos), destinando un tiempo semanal (que será acordado por cada uno de los niveles según la edad del alumnado) a la mejora de esta destreza. Las producciones que vayan realizando los alumnos y alumnas se recogerán en "El cuaderno del escritor o la escritora". Se entrega el modelo de Portadas y acuerdos al respecto en los anexos de Productos finales.
  - En cuanto a “Expresión Oral”:
- ✓ Se desarrollará el PLAN DE ORALIDAD del Centro.

El plan de trabajo de la oralidad de nuestro PLC se presenta con los siguientes objetivos:

- Las distintas áreas y materias deberán incluir en sus programaciones el trabajo de los géneros orales, tanto formales (exposiciones, debates, coloquios), como de tipo exploratorio (conversación en el aula para construir conocimientos).

- El desarrollo de esta línea de trabajo se llevará a cabo tanto en castellano como en las distintas lenguas extranjeras presentes en el texto. Con respecto a estas últimas, se facilitarán las agrupaciones de alumnos que favorezcan la práctica de la oralidad en el aula, así como la organización de espacios y personas que permitan la realización adecuada de las pruebas orales imprescindibles para estas áreas.
- Se incorporará el uso de las TIC en su vertiente más comunicativa.

Además de lo anterior, se han realizado diversas actividades tipo durante el curso para favorecer la Expresión Oral.

- En cuanto a “Evaluación”:
- Incorporar sistemáticamente las tareas lingüístico-comunicativas a las respectivas programaciones didácticas y establecer los instrumentos de evaluación. Rúbricas.

**Aquí queda reflejada la radiografía de nuestro Centro partiendo de la Situación Actual con respecto a la Competencia en Comunicación Lingüística**

## **B) PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS PARA EL DESARROLLO DE LA CCL. ORGANIZACIÓN GENERAL DE LAS ACTUACIONES.**

Enmarcado dentro del gran Objetivo o Finalidad fundamental del PLC que es “impulsar y apoyar la puesta en marcha en nuestro centro de proyectos globales para la mejora de la competencia en comunicación lingüística (CCL), tanto desde las áreas lingüísticas (AL) como desde las áreas no lingüísticas (ANL)”, nos proponemos como **Finalidades principales de nuestro PLC**:

1. Seguir organizando todas las ACTIVIDADES COMUNICATIVAS que se realizan o se proponen realizar en nuestro centro de manera coordinada, para el profesorado en general y para todas las áreas, implementando el proyecto Mínimo Viable elaborado el curso anterior una vez revisado.
2. Potenciar, las cuatro DESTREZAS COMUNICATIVAS (escuchar, hablar, leer y escribir) mediante actividades variadas y motivadoras y consensuadas, unificando Programas, Proyectos y Planes del centro.
3. Concretar MEDIDAS y criterios metodológicos, que se llevarán a cabo en el AULA, recopilando propuestas específicas de actuación y preparando actividades y tareas comunicativas integradas en las unidades didácticas de las diferentes áreas y materias.
4. Promover el enfoque metodológico funcional-comunicativo y la METODOLOGÍA ABP desde todas las áreas.
5. Promover el trabajo cooperativo-colaborativo en las aulas.
6. Acercar la EVALUACIÓN de la competencia en comunicación lingüística desde las distintas áreas curriculares: instrumentos e indicadores de evaluación normalizados para el Centro.
7. Convertir el PLC, de manera efectiva, en el EJE VERTEBRADOR que coordinará a los demás planes y proyectos vinculados con el desarrollo de la competencia lingüística que se lleva en nuestro Centro y que son numerosos, de modo que haya una gran colaboración entre todo ellos, planteando actividades conjuntas que hagan que una misma actividad cumpla distintos objetivos y así evitar que profesorado y alumnado se puedan ver desbordados con las actividades propuestas.
8. Incorporar al Proyecto Educativo del Centro (Tercera Fase) y que sea una de sus principales señas de identidad, nuestro Proyecto Lingüístico ajustado a nuestras necesidades y aprobado por el Claustro e informado por el Consejo Escolar, dándole difusión a la Comunidad Educativa.

También, en nuestro **Proyecto Educativo del Centro** se recogen los siguientes aspectos que tienen relación con el PLC.

-Objetivos propios para la mejora del rendimiento escolar y la Estrategia (EA)-

- **EN RELACIÓN CON LOS ALUMNOS:**

- Objetivo 10.

Apostar por su **formación integral**, dotándoles de las herramientas para que sean ciudadanos libres y responsables, con opinión crítica propia y conciencia de sus derechos y deberes como ciudadanos de una democracia.

*E.A. Potenciación entre los alumnos/as de actividades que favorezcan la formación en actitudes, además de conceptos y procedimientos para su posterior traslado a la vida cotidiana en el Centro: asignación de tareas para poner en práctica los aprendizajes, limpieza de espacios, cuidado de instalaciones, materiales...*

- Objetivo 11.

Establecer estrategias de intervención que favorezcan el **apoyo o refuerzo académico de los alumnos-as** que tienen un ritmo de aprendizaje más lento o presentan distintas limitaciones académicas.

*E.A. Reedición del programa de apoyos y refuerzos que incide en la lectura comprensiva, expresión escrita y cálculo. Posibilidad de utilizar agrupamientos flexibles o desdobles para tal fin.*

- Objetivo 12.

**Mejorar la velocidad y comprensión lectora.**

*E.A. Realizar actividades diarias para mejorar la velocidad y comprensión lectora, como lecturas, dictados, copiados... Cada trimestre el Tutor/a deberá realizar una prueba de velocidad lectora y recoger los datos en una ficha de registro que se le da a principio de curso. De dicha ficha de registro hay que dar una copia a la Jefa de Estudios y otra guardar el tutor, para ver si la evolución es positiva o negativa, y ante esto establecer programas de refuerzo y apoyo. Los textos para que se les pase la prueba a los alumnos/as han de ser el mismo para cada nivel.*

- Objetivo 13.

Proponer a la Delegación Territorial un Proyecto de Compensación Educativa que contribuya a **disminuir las desigualdades** entre el alumnado en razón a distintos factores y potencie la igualdad de oportunidades con la discriminación positiva del alumnado al que va dirigido.

*E.A. Contar con la colaboración de la Delegación Provincial que destinaría un maestro para este Proyecto y que nos permitiría contar con un recurso del que en la actualidad carecemos a pesar de que estadísticamente es lo más recomendable.*

- **EN RELACIÓN CON LAS FAMILIAS:**

- Objetivo 14.

Hacerles partícipes del proceso de aprendizaje de sus hijos-as, dándoles a **conocer los aspectos curriculares básicos** (objetivos, contenidos, instrumentos de evaluación, etc.) favoreciendo la relación docente-madre/padre, centro-madre/padre.

*E.A. Establecimiento de unas medidas concretas que refuercen la acción tutorial dirigida en este sentido en las reuniones trimestrales, tutoría personalizada, etc.*

- Objetivo 15.

Apoyar a la Asociación de padres y madres en cuantas iniciativas tomen que repercutan en el buen funcionamiento del Centro y en el crecimiento de su asociación.

*E.A. Colaboración continua con esta asociación manteniendo reuniones periódicas e instando al colectivo de padres a que canalice sus inquietudes a través de la misma.*

- Objetivo 16.

Favorecer la **participación de los padres en actividades** que se desarrollan en el Centro: Día del Niño, Día de la Constitución, Navidad, Día de la Paz, Día de Andalucía, Día del Libro, Fiesta del Agua y Fiesta de Fin de Curso.

*E.A. Consolidación de la participación que los padres/madres vienen mostrando en este tipo de actividades organizadas en y por el Centro.*

- **EN RELACIÓN AL CENTRO:**

- Objetivo 1.

Promover la participación de todos los integrantes de la comunidad Educativa en las Actividades programadas por el Centro, favoreciendo un clima de participación, diálogo y colaboración entre los mismos.

*E.A. Convocar sesiones ordinarias del Consejo Escolar y cuantas extraordinarias sean necesarias para intensificar tal relación.*

- Objetivo 4.

Generalizar el uso de las nuevas tecnologías, poniendo en valor el hecho de contar con pizarras digitales en todas las aulas y animando al profesorado a su uso cada vez más frecuente como un recurso de posibilidades extraordinarias.

*E.A. Facilitar a los maestros/as los conocimientos y experiencias existentes en esta materia en el propio Centro y elaboración de un banco de páginas webs con recursos útiles y variados.*

- Objetivo 5.

Establecer las **estrategias necesarias para que la integración del bilingüismo en el Centro y que llegue a implicar a todos y la diversificación de la comunicación Lingüística nos enriquezca a todos**, convirtiéndose en una nueva seña de identidad del Colegio. Utilizando para ello la participación de nuestro Centro en el Programa: “Plan Lingüístico de Centro”, PLC.

***E.A.** Implicar a todo el profesorado, no sólo al bilingüe, en este ambicioso proyecto, facilitando su armonización lingüística con la nueva realidad que se nos viene y acercándole los medios para que sea un agente activo de la misma.*

- **EN RELACIÓN AL PROFESORADO:**

- Objetivo 6

Mantener el **clima de colaboración y participación general** que existe entre el profesorado y generar situaciones que favorezcan su implicación en las diferentes actividades del Centro: Programas, proyectos, grupos de trabajo...

***E.A.** Evitar la realización de actividades que no cuenten con el respaldo mayoritario del profesorado implicado, huyendo de forzar el mantenimiento de los existentes que hayan perdido vitalidad y respaldo.*

- Objetivo 9.

Asimilar la transformación del **Centro en bilingüe** como un acontecimiento cualitativamente relevante en la trayectoria del Colegio, completando la extraordinaria oferta educativa que ponemos a disposición de nuestros alumnos y asimilándonos a los centros más avanzados. Poner los medios para que el profesorado se sienta orgulloso del colegio en el que trabaja, favoreciendo su entrega y dedicación.

***E.A.** Solicitar al CEP cuantos cursos nos puedan ofrecer para la actualización lingüística de la plantilla.*

- **EN RELACIÓN CON EL ENTORNO- CONTEXTO SOCIAL:-**

- Objetivo 20.

Favorecer la integración del Centro en su entorno, colaborando e interactuando con los agentes culturales existentes en el mismo.

***E.A.** Coordinación con las Asociaciones de Lucena para aprovechar las sinergias que generan en beneficio de las actividades del Centro y cuantas iniciativas pudieran surgir de ellas. Aportando el Centro sus medios para un mayor conocimiento de las actividades que realizan y los fines para los que fueron creadas.*

- **EN RELACIÓN A LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO:**

La respuesta educativa para atender a la diversidad del alumnado se compone

de medidas, generales y específicas, y recursos que también pueden ser generales y específicos. La combinación de dichas medidas y recursos dará lugar a distintos tipos de atención educativa, distinguiéndose entre atención educativa ordinaria y atención educativa diferente a la ordinaria.

### **- MEDIDAS ORDINARIAS PARA TODO EL ALUMNADO:**

**PROGRAMAS PREVENTIVOS Y/O DE ESTIMULACIÓN:** *en el ETCP se hará seguimiento de los programas preventivos llevados a cabo y/o se propondrán aquellos que se estimen convenientes, teniendo en cuenta las características del alumnado del centro.*

Programas preventivos iniciados en el centro:

- Programa de Estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil.
- Programa de estimulación DOMAN (LECTOESCRITURA).
- Formación en Programa ABN.
- Prevención de dificultades del aprendizaje dirigido al alumnado de Infantil. Con cuestionarios a familias.

### **-MEDIDAS GENERALES:**

Se consideran medidas generales de atención a la diversidad las diferentes actuaciones de carácter ordinario que, definidas por el centro en su proyecto educativo, se orientan a la promoción del aprendizaje y del éxito escolar de todo el alumnado. Estas medidas generales implican tanto actuaciones preventivas y de detección temprana de necesidades, como actuaciones de intervención dirigidas a todo el alumnado o parte del mismo.

### **-MEDIDAS ORDINARIAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD A NIVEL DE CENTRO:**

Programa de Refuerzo y Apoyo.

### **-MEDIDAS ORDINARIAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD A NIVEL DE AULA:**

En este sentido, el desarrollo de la actividad docente del profesorado, de acuerdo con las programaciones didácticas, incluirá metodologías y procedimientos e instrumentos de evaluación que presenten mayores posibilidades de adaptación a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje del alumnado. Teniendo en cuenta lo anterior, la atención educativa ordinaria a nivel de aula se basará en:

- Metodologías didácticas favorecedoras de la inclusión.
- Organización de los espacios y los tiempos de manera flexible,
- Diversificación de los procedimientos e instrumentos de evaluación como: uso de métodos de evaluación alternativos a las pruebas escritas y Adaptaciones en las pruebas escritas.

### **• EN CUANTO A LAS LÍNEAS GENERALES DE ACTUACIÓN PEDAGÓGICA DEL CENTRO:**

Las líneas de actuación pedagógica constituyen el referente que orientará las

decisiones del centro y, por tanto, estarán encaminadas a conseguir el éxito escolar del alumnado y a proporcionar la mejor atención. Es la metodología, por encima de otros aspectos, la que debe verse afectada por una forma de entender la práctica educativa basada en la adquisición de las competencias clave.

Las líneas generales de actuación pedagógica del centro se sustentan en los valores que prioriza nuestra comunidad educativa, así como en los principios recogidos en la normativa vigente. Los mismos impregnarán e inspirarán toda la actividad pedagógica del centro, orientada al pleno desarrollo de la personalidad del alumnado y su formación integral en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales, de manera que le faculte para el ejercicio de la ciudadanía y para la participación activa en la vida social, económica y cultural con actitud crítica y responsable, y con capacidad de adaptación a las situaciones cambiantes de la sociedad.

**No existe una metodología única relacionada con la educación por competencias. Partiendo de que las opciones metodológicas que hay que abandonar son las basadas meramente en la transmisión de conocimientos no aplicados, habremos de centrarnos en un aprendizaje funcional situado en contextos concretos y variados, asentado en un trabajo multidisciplinar que fomente la motivación del alumnado.**

En esta forma de trabajo, la implicación del alumnado en su propio aprendizaje nos llevará a una metodología activa y participativa más que meramente receptiva. Supone abandonar una enseñanza basada en el saber para acercarnos a otra centrada en el saber hacer y el saber actuar.

La intervención del profesorado ha de orientarse hacia la selección, para cada situación didáctica, del método y los procedimientos que sean más adecuados para lograr la motivación y la actividad del alumnado, diseñando experiencias de aprendizaje en las que los discentes puedan construir nuevos aprendizajes significativos y formular y aplicar soluciones a las situaciones problemáticas debidamente contextualizadas.

Las competencias no se enseñan directamente, sino que se promueven por medio de los estilos de enseñanza. El desarrollo de competencias necesita un aprendizaje activo que prepare al alumnado para saber ser, para saber hacer y para saber aplicar el conocimiento utilizando metodologías de trabajo diferentes; concretando en el aula proyectos de trabajo, realización de tareas, proyectos interdisciplinares, resolución de problemas, talleres, experimentos..., planteando actividades que contemplen contextos y entornos diferentes y que conlleven distintas organizaciones espacio-temporales, que tengan en cuenta diversos agrupamientos y que respondan a la diversidad del alumnado e integren el uso eficaz de las tecnologías de la información y la comunicación.

#### **Otras consideraciones metodológicas:**

- Las propuestas pedagógicas partirán de la necesaria atención a la diversidad (interculturalidad, desventaja sociocultural, NEE, grado de madurez...) arbitrando estrategias que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, que favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos y de trabajo en equipo.

- Se integrarán en todas las áreas referencias a la vida cotidiana y del entorno inmediato del alumnado.
- Las programaciones didácticas de todas las áreas incluirán actividades en las que el alumnado deba leer, escribir y expresarse de forma oral.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.

## • EN RELACIÓN A LOS PRINCIPIOS QUE INSPIRAN NUESTRA PRÁCTICA EDUCATIVA:

### ***Motivación y metodología activa.***

- Se buscará proporcionar aprendizajes significativos y situaciones que resulten motivadoras, centradas en la actividad y en la participación activa de los alumnos/as en la dinámica de la clase.
- En todas las áreas se procurará el uso de recursos manipulables.
- Las tecnologías de la información y de la comunicación formarán parte del uso habitual como instrumento facilitador para el desarrollo del currículo.
- Se alternarán dinámicas que fomenten el trabajo cooperativo en equipo (grupo, por parejas) con el trabajo individual.
- Se fomentará la capacidad de trabajo y el esfuerzo, a través de la valoración y reconocimiento frecuente y su adecuado reflejo en la evaluación.
- Se procurará la participación del alumnado, buscando situaciones en las que, según capacidades e intereses, pueda actuar tanto a nivel académico (trabajos en equipo, ayuda a compañeros/as...), como en otras situaciones educativas (encargados de tareas, patrullas, alumnado-tutor, comisiones, asamblea de delegados/as...).
- Se cuidará que el ambiente educativo sea agradable, cuidando especialmente el aspecto afectivo y las relaciones personales dentro del aula.
- Se trabajará la autoestima de cada alumno/a destacando lo positivo que pueda aportar.
- El aprendizaje no se circunscribirá únicamente al aula: se utilizarán otros espacios del centro (sala de informática, biblioteca, laboratorio, sala de plásticas, SUM, talleres...) y del entorno (biblioteca, parque de tráfico, otras excursiones...).

### ***Autonomía en el aprendizaje.***

- Se dedicará un tiempo diario mínimo a la lectura en formatos distintos, que cada ciclo organizará en función de la distribución semanal del horario de las distintas áreas.
- Las actividades, atendiendo a su dificultad, contemplarán una adecuada graduación coordinada entre los distintos niveles y ciclos.

- Se incorporarán objetivos y actividades acerca de los procedimientos y técnicas de aprendizaje, entrenando diferentes técnicas de estudio secuenciadas para cada ciclo.
- En cada tema se incluirán reflexiones sobre los contenidos objeto de estudio y una revisión final.
- Se potenciará el autocontrol del alumnado para fomentar la reflexión previa ante la actuación o respuesta esperada.
- Se trabajará el razonamiento desde las diferentes áreas, escalonando su desarrollo en cada uno de los ciclo.
- A través de estrategias de autocorrección, autoevaluación y coevaluación se animará a la atención y corrección de errores.
- Se favorecerá la capacidad de aprender por sí mismos a través del uso de recursos (TIC...), técnicas de investigación, trabajos por proyectos...
- Se favorecerán situaciones en las que los alumnos/as deban actualizar sus conocimientos.

### ***Programación cíclica y trabajo en equipo del profesorado***

- Se garantizará la coherencia entre ciclos: pautas, uso de cuadernos y otros materiales, graduación de la dificultad... siendo el ETCP quien encargue de supervisar la coordinación.
- Se incorporaran actividades periódicas de repaso de aspectos fundamentales: cálculo mental, operaciones, problemas, comprensión lectora, expresión escrita, vocabulario, ortografía...
- La programación de tareas apoyará un enfoque multidisciplinar del proceso educativo para colaborar en la adquisición de las competencias clave.
- Cada tutor/a se responsabilizará de la coordinación de los miembros del equipo docente que atienda a cada alumno/a de su grupo.

### ***Atención al desarrollo personal del alumnado y a la diversidad del mismo.***

- Aprovecharemos el refuerzo positivo y el protagonismo en pequeños detalles para potenciar la autoestima, evitando el sentimiento de fracaso y entrenando la tolerancia ante la frustración.
- Se atenderá el desarrollo de las habilidades sociales del alumnado como prevención para que exista el adecuado clima de convivencia en el aula que posibilite las necesarias condiciones para el aprendizaje.
- Partiremos del nivel de desarrollo del alumnado para adecuarnos al ritmo evolutivo, capacidades intelectuales, intereses y motivaciones.
- Se usarán diversas estrategias combinadas con flexibilidad para atender la diversidad: aprendizaje entre iguales, agrupamientos flexibles, criterios para agrupamientos, grupos de apoyo, refuerzo dentro del aula, desdoblamientos...
- En todo momento se cuidará la integración del alumnado en el aula.

## **Organización de los espacios y tiempo**

- La distribución de espacios tenderá a incrementar las posibilidades de interacción, aprovechando igualmente espacios ajenos al aula.
- Las decisiones sobre la disposición del mobiliario de clase atenderán a la existencia de diferentes ritmos, contemplando tanto una zona común como otras en distintos formatos: rincones, equipos...
- Se incluirá en las programaciones el uso de los espacios específicos en el centro: biblioteca, aula de informática, sala de usos múltiples, gimnasio...

## **Selección de materiales y recursos**

- Los recursos utilizados estarán adecuados a las características concretas del grupo y a su nivel de desarrollo psicoevolutivo. Deberán atender al contexto del centro y al proyecto educativo.
- Se trabajará con una oferta variada de recursos, destacando el uso de las nuevas tecnologías. Deben estar pensados para su directa manipulación por el alumnado.
- A través de una adecuada diversidad de actividades se atenderá a las diferencias individuales.
- Deben ayudar al desarrollo de las competencias clave y de aprendizajes significativos, ofreciendo motivación hacia el aprendizaje.

### **• EN RELACIÓN A LOS CONTEXTOS DEL APRENDIZAJE:**

Para la adquisición de las competencias clave, es esencial que los alumnos realicen tareas en todos los contextos, de manera que los aprendizajes, habilidades y destrezas permitan un desarrollo equilibrado.

Se pueden diferenciar:

- Contexto Primario:
  - Individual/personal.
  - Familiar.
- Contexto Secundario:
  - Comunitario.
  - Escolar.
- Contexto Terciario:
  - Social.

### **• EN RELACIÓN A LOS MODELOS DE PENSAMIENTO:**

La estructura de tareas estaría asociada a las operaciones intelectuales representadas por cada una de las siguientes formas de pensamiento:

- El pensamiento reflexivo.
- El pensamiento analítico.
- El pensamiento lógico.
- El pensamiento crítico.
- El pensamiento analógico.

- El pensamiento sistémico.
- El pensamiento deliberativo.
- El pensamiento práctico.
- El pensamiento creativo.

Finalmente, nuestro PLC ha sido resultado del **cumplimiento de unos Objetivos Específicos** marcados en nuestro Plan de Actuación presentado en noviembre de 2018 y que se han cumplido en su totalidad. (Véase el apartado del mismo, número 2 de las páginas 48 a 61).

Nos quedarían los Objetivos que siguen por ser la conclusión del Proyecto una vez presentado este documento:

- Incorporar al Proyecto Educativo de Centro un Proyecto Lingüístico de Centro ajustado a sus necesidades educativas y aprobado por nuestro Claustro e informado por el Consejo Escolar.
- Elaborar una Guía Rápida para informar brevemente de algunas actuaciones comunes que se están llevando a cabo en el centro, en el marco del PLC (Proyecto Lingüístico de Centro).
- Dar a conocer las “Experiencias Educativas” de nuestro PLC a toda la Comunidad Educativa.

### **C) ACUERDOS CONSENSUADOS EN TORNO AL TRATAMIENTO DE LA CCL: IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO. MECANISMOS PARA SU DIFUSIÓN ENTRE EL PROFESORADO**

Todos los Acuerdos han sido llevados al Claustro cada trimestre incluyendo en el mismo, un punto de seguimiento del PLC.

A modo general y, detectadas las necesidades, hemos tomado **acuerdos** y sirven a modo de conclusión para la futura continuación del PLC.

Los Productos se presentarán en sus Anexos correspondientes.

- **En cuanto a trabajo de forma integrada:**
    - ✓ Se coordinarán las materias lingüísticas para trabajar de forma integrada: Inglés y Lengua Castellana de manera periódica y Francés, Inglés y Lengua, de manera puntual.
    - ✓ **Ficha normalizada de Programación CIL.**
    - ✓ Se coordinan los Planes desde el curso 2018-2019 poniendo en marcha y /o continuación PROYECTOS DE CARÁCTER INTERDISCIPLINAR O SOCIAL, desde la **COMISIÓN de Coordinadores/as de Proyectos, Planes y Programas** que se reúnen al inicio de cada Trimestre y el ETCP.
- Ahí se elige el tema central para llevar a cabo en los Proyectos de trabajo interdisciplinar y social, de trabajo Integrado que tenemos aprobados, sobre todo, el que se desarrolla durante todo el curso y que engloba todos los Planes, Programas y Proyectos de nuestro colegio:

1º Proyecto de Trabajo Integrado (unión de Planes, Programas y Días Institucionales del Centro) englobado con la CCL, TIC y BILINGÜISMO. (Todos los Trimestres), que será permanente todos los cursos.

“Ser de, vivir en, conocer y sentir Andalucía y Lucena desde los Derechos del niño y la No Violencia, la Constitución, la Discapacidad y la Diversidad, desde la Amistad, los libros, el Medio Ambiente, las Emociones, la Salud y la perspectiva de género.” INFANTIL Y PRIMARIA.

- **En cuanto al Proyecto Bilingüe:**



- ✓ Estamos en Tercer Año del Programa y las áreas no lingüísticas que forman parte del Proyecto Bilingüe son: Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Educación Física.
- ✓ Las secuencias didácticas bilingües se están realizando de manera individual entre cada ANL y las AL, con conexiones puntuales entre ANL.

- **En cuanto a Comprensión Lectora, Producción Escrita, Comprensión Oral y Producción Oral:**


- ✓ Se trabaja el Programa de Competencia Lingüística en general: lectura, comprensión y producción oral y escrita en el Centro y con las Familias.
- ✓ Se implementan acciones para mejorarla con la puesta en marcha del Proyecto Lector **YA APROBADO Y PUESTO EN VALOR DURANTE ESTE CURSO**, (presentado en Claustro de 28 de junio 2018). ACUERDOS:
  - Acuerdos sobre Refuerzo Proyecto Lector.
  - Actuaciones P. Lector: Actividades en el Aula, Fomento de la Lectura (Acuerdos de Centro)
  - Actuaciones P. Lector: Tratamiento de la Lectura en todas las Áreas y Biblioteca Escolar. Acuerdos del Centro.
  - Proyecto Lector: Fichas y Lecturas extensivas. Acuerdos y Criterios de Centro.

- **En cuanto al uso en nuestro centro de las TIC como recurso para mejorar estos cuatro pilares hay que concluir que:**

- ✓ Se trabaja el Programa de Competencia Lingüística en general: lectura, comprensión y producción oral y escrita.
- ✓ Se usan las TIC para realizar audiciones de distintos tipos de textos, ordenar frases y párrafos, trabajar la comprensión lectora y la expresión escrita usando la pizarra digital: **“Las TIC al servicio de la mejora de la CCL del alumnado”**: Actuación que contribuye de manera esencial a la Competencia en comunicación lingüística ya que una de sus posibilidades esenciales radica en su desarrollo como herramienta comunicativa, tanto en lengua materna como extranjera, así como en los diferentes ámbitos de expresión y comprensión oral y escrita: desenvolverse ante fuentes de información y situaciones comunicativas diversas; manejar diferentes formatos, códigos y lenguajes; potenciar la consolidación de destrezas lecto-escritoras.

- ✓ Partiendo de los tres Bloques en los que se dividen los contenidos del área de Cultura y Práctica Digital: Cultura Digital, Práctica tecnológica y Educación en línea y conforme a las actuaciones previstas dentro Plan de actuación del proyecto TIC del centro, **se han realizado las siguientes actividades conjuntas que sirvan de mejora de la CCL del alumnado y que se seguirán implementando en el Centro:**
- Recursos TIC concretados en las Programaciones Didácticas de Aula por área y Unidad Didáctica: Actividades auto correctivas que el alumnado podrá resolver individualmente o en grupo en pizarra digital, libro digital del maestro y comprobar si las soluciones son correctas, TICHING de la Unidad en clase colectivamente o individual en casa (también en el Aula TIC), Blog de clase, Web del colegio y Recursos de Internet.
  - Actividades de investigación guiada con recursos en internet: consulta de información, enciclopedias, presentaciones, actividades interactivas...
  - Elaboración de recursos web para la comunicación. Mantenimiento de contenidos de plataformas.
  - Subida a la web del centro de las Actividades realizadas en los Proyectos relacionados con esta competencia y en la propia página de la Web de Competencia Lingüística y del PLC; así como potenciar la visita por parte de nuestro alumnado de los distintos apartados creados dentro de la página web del centro: blogs de aulas, espacio bilingüe, espacio PLC, biblioteca...
  - En relación con lo anterior, las actividades en las que participa nuestro alumnado, son explicadas en la web para que puedan ser visionadas por toda la Comunidad Educativa.
  - Realización de exposiciones orales acompañándose de documentos digitales que faciliten la explicación.
  - Grabación de las exposiciones orales, resúmenes de lecturas, cuentos, teatros realizados en clase como experiencia educativa tras la lectura de un cuento, etc. y su visualización a través de la PDI analizando sus propios logros y dificultades.
  - Uso del procesador de textos para preparar exposiciones orales, entregar trabajos escritos, elaborar resúmenes, esquemas... y de otros formatos como plataformas virtuales para guardar o almacenar archivos y contenidos (vídeos, imágenes o música, etc.) y realización de sus propias presentaciones.
  - Impresión de documentos por parte del alumnado: libros viajeros, documentos de contenidos de lenguaje que van pasando ellos mismos, cuentos que escriben y editan, etc.
  - Utilización de Internet para sus cuestiones diarias (consulta de dudas, noticias, el tiempo, eventos, recorridos de viajes, etc.).
  - Se publicarán las “Experiencias Educativas”  
  - Se subirán a la web del centro de las Actividades realizadas en la semana del Libro y en torno a este Proyecto Integrado o Proyectos relacionados con esta competencia y en la propia página de la Web de Competencia Lingüística y del PLC; así como potenciar la visita por parte de nuestro alumnado de los distintos apartados creados dentro de la página web del centro: blogs de aulas, espacio bilingüe, espacio PLC, biblioteca, etc.
  - Se realizarán todas las actividades ya integradas en este Bloque: Edición del Bookcrossing en “EL PRADO”. Semana del Libro, Blogs en el Tercer Ciclo, las Tics para elaboración de trabajos: lapbooks compartidos...

- **En cuanto a coordinación del Proyecto Lector /Plan de Biblioteca (Plan Lector) y Familias lectoras".**

- ✓ Se coordinarán estos proyectos y se llevarán a cabo distintas actividades (algunas de ellas ya se vienen desarrollando en el centro desde cursos anteriores) con el fin de lograr que nuestros alumnos y alumnas sean lectores y lectoras competentes y que compartan el hábito y el placer por la lectura.
- ✓ Una vez analizados los documentos enviados previamente al equipo docente respecto al Apartado de **“Actividades en el Aula” dentro del Proyecto Lector, se ha concretado rutinas en cuanto al tratamiento de la lectura en el desarrollo de una clase, desde Infantil al último curso de Primaria, incluyendo el Ciclo Especial.**  
Este contenido marcará criterios a seguir por el profesorado en los próximos cursos. Es decir, se sistematizarán itinerarios y criterios generales de lectura y Comprensión Lectora para el Centro.
- ✓ En función de la coordinación de cada uno de los proyectos se establecen como **Actuaciones a seguir implementando en el Centro:**
  - Creación de la biblioteca de aula dentro de cada clase. “Rincones de Lectura”
  - Plan de Biblioteca con un Concurso lector.
  - Visita a la biblioteca del centro semanalmente para realizar préstamos de libros y otras actividades.
  - "Cuentacuentos": el alumnado de un curso aprenderá un cuento que contará a niños y niñas de otros cursos para conmemorar distintas efemérides. Será una actividad internivelar y podrá ser alumnado más pequeño el que cuente el cuento a otro de más edad o al contrario. Y "cuentacuentos" y visitas/charlas con autores y autoras de cuentos que se trabajen previa y posteriormente en el aula.
  - El “Diario viajero”  “La familia cuenta cuentos”, en Infantil y en los siguientes ciclos actividades en el aula con la familia: “¿Me lees este cuento?” , “Te lo Recito y tú un poquito”, etc.
  - Mercadillo de Intercambio de Libros EL PRADO", que comienza con la recepción de libros, uno por familia: donando el alumno un libro y el día del Intercambio, recibe otro del mismo nivel donado por otro alumno. Experiencia muy integrada, porque han participado familias en la donación del libro, madres y padres que han remodelado y transformado nuestra Biblioteca en "El Reino del Libro", con marca páginas a los participantes acorde a la ambientación medieval y alumnos de quinto y sexto que han seleccionado, catalogado y preparado el Mercadillo.
  - Seguir trabajando con las EMOCIONES: “Triunfar como Personas”, las “Cajas de las Emociones”, “Nos presentamos”, “Relajación”, Juegos de expresión corporal “Las estatuas de las emociones”, “Juegos de Rol”, etc.

- “Yo soy... Y te lo Cuento”, que consiste en escuchar en clase o en el lugar de trabajo, a un padre o madre que les cuente en qué trabajan, con presentaciones TIC, con material que traigan a clase o visitando su lugar de trabajo.
- Recitales de Poesía de autores/as andaluces al alumnado que visita la Biblioteca en la Semana del Libro. Horario de visita a la Biblioteca.
- “Concurso Lector”, centralizado con Imaginar: (ampliado a Infantil, Primer y Segundo Ciclo)
  - Tercer Ciclo de Primaria: “Cien maneras de acabar una historia”
  - Segundo Ciclo de Primaria: “Cien lugares para una historia
  - Primer Ciclo de Primaria: “Cien protagonistas para una historia”.  
Dibuja y describe al protagonista.
  - Educación Infantil: “Cien portadas para una historia”.  
En torno a la Semana del Libro.
- Visita del alumnado de 5 años (“Conoce la Biblioteca”) para que conozcan la instalación del Centro, se vayan familiarizándose con el lugar mágico de los libros y se hacen los primeros carnets. El alumnado de 3 o 4 años también la realizará en un día a determinar en la semana del Libro.
- “Rincón Viajero” en la Biblioteca, para que todos los libros viajeros sean visionados durante la evolución del alumnado en la escuela. En este curso se amplía a Rincón de Valores y Bilingüe.
- También se organizarán "cuentacuentos" y visitas/charlas con autores y autoras de cuentos que se trabajen previa y posteriormente en el aula. También se incluyen todos los Encuentros con Escritores y Escritoras que vengan a la localidad.
- Se editarán libros, cuadernos de clase, cuadernillos de viaje... el primero de Infantil sobre Poesías y Trabalenguas, etc.
  - **Se aplicará una Metodología y estrategias para trabajar la lectura y la comprensión escrita** (aspecto muy desarrollado en nuestro Centro) realizando muchas actividades en torno a la animación de la lectura, el uso de la Biblioteca, mejora de la fluidez lectora y comprensión de lo escrito.
- ✓ En todos los niveles se prioriza la **lectura diaria de distintos tipos de textos** según la asignatura, el carácter del texto (científico, descriptivo, narrativo...) y si es continuo o discontinuo.
- ✓ En todos los niveles **se dedicará una de las sesiones mensuales del horario de tutoría a la lectura de textos encaminados a trabajar distintos valores** (coeducación, convivencia, paz, respeto a las diferencias, etc.) y emociones. Las lecturas mencionadas seleccionadas y recopiladas durante el curso 2016/17, que se han puesto en práctica en el curso 2017/2018 y


en este tercer año se consolida desde septiembre elaborando distintas actividades y recursos en torno a ellas. Además de estas lecturas seleccionadas se irá completando un Banco de Recursos de este tipo de Cuentos en la Biblioteca.

- ✓ Teniendo en cuenta la multitud de aspectos que se pretenden trabajar y, aunque el PLC sea el eje vertebrador de esta experiencia, la selección de textos se hará de forma coordinada con el proyecto lector, el plan de igualdad, el proyecto "Escuela: Espacio de Paz", el proyecto "Ecoescuela" y el programa "Creciendo en Salud".
- ✓ Además de lo anterior, se **realizarán actividades tipo** durante el curso para favorecer el gusto y la motivación por la lectura; así como la mejora de la velocidad, la precisión y la expresividad lectora. Entre ellas **destacamos las siguientes:**

1. "Cuentacuentos".

2. Reconocimiento, a través de una Sección nueva "El Club del Buen Lector" dentro del Plan de la Biblioteca e incluido en el Proyecto Lector de Centro, realizado por primera vez en nuestro Colegio el curso pasado. En cada trimestre se reconoce al mejor lector o lectora tras finalizar la Actividad Integrada que se ha preparado desde la Biblioteca.

3. Concurso "Cien maneras de contar un libro", con motivo del Día del Libro, ampliado en temas y a todos los Ciclos del Colegio.

4. Actividades que favorecen la participación de la lectura de cuentos, poesías, el contar profesiones, etc. por parte de la Familia 

5. Actividades integradas desde todas las áreas y niveles en torno a la Lectura, el Libro en los meses de Abril y Mayo. Experiencia muy positiva donde el PLC se ha puesto en valor en todo su espíritu y contenido.

6. Lectura en voz alta del Libro Viajero de cada curso con su temática concreta. (Semana del Libro) (Todos los cursos).

7. La fluidez lectora se trabajará y valorará la velocidad lectora, realizando los apartados finales de cada Unidad Didáctica (en los cursos superiores), una prueba de velocidad lectora al final de trimestre para todos los cursos; potenciando la precisión y la expresividad, con lecturas de obras de teatro y poesías, lecturas colectivas de comprensión que se grabarán con el alumnado y poesías compartidas en equipos que también se graban y mejoran la expresividad, etc.

- **Metodología y estrategias para trabajar la expresión escrita".**

- ✓ Para desarrollar este aspecto, se tomarán distintas medidas:

- De forma general en el centro se pone en práctica el "**manual de estilo**" que homogeneiza el formato en el que se escribirá en cada nivel y asignatura, los instrumentos que se utilizan, el modo en que se desarrollará la escritura y otros datos sobre presentación de trabajos escritos y redacciones, etc. Los acuerdos se tomaron inicialmente durante el curso 2016/17 y se

revisan y se amplían en el Proyecto Lector. Curso 2017/2018. Incorpora los acuerdos por ciclos sobre el modo de evaluar la adecuación, la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y ortográfica, tomados durante este curso escolar y se adjunta también al manual de estilo. Se aprueba Claustro 15-10-2018.

- Por otro lado, **en toda la etapa de primaria se recopilarán estrategias y actividades para mejorar la expresión escrita y la escritura creativa** (binomio fantástico, stoy-cubes, continuar historias,...) y se crearán esquemas para aprender a redactar distintos tipos de textos (previamente seleccionados en el mapa de géneros discursivos), destinando un tiempo semanal (que será acordado por cada uno de los niveles según la edad del alumnado) a la mejora de esta destreza. Las producciones que vayan realizando los alumnos y alumnas se recogerán en "El cuaderno del escritor o la escritora". Esta actuación se pone en marcha en el curso 2018-2019 y desde el Plan Lector se entregará, las Portadas y acuerdos tomados respecto a este aspecto y desde el Ciclo o niveles-tutoría se pondrá en marcha.
- En el primer ciclo, se realizan desde el curso 2016/17 unos **talleres** para favorecer el **desarrollo de las habilidades metalingüísticas**, pues uno de los aspectos claves de la adquisición de la lectoescritura es el descubrimiento por parte del alumnado de que las palabras están formadas por un conjunto de elementos sonoros que se pueden segmentar en unidades (los fonemas) que, a su vez, se pueden agrupar formando unidades sonoras con cierta independencia articulatoria (las sílabas). Para ello, se emplearán diez minutos al inicio de las sesiones de la clase de lengua (todos los días en primero y dos días a la semana en segundo).
- Para conseguir lo anterior se trabajará con el material editado por Aljibe: "Aprendiendo a leer", de Silvia Defior, Ramón Gallardo y Rolando Ortúzar, que pretende favorecer los aspectos psicolingüísticos de la lectura y, en nuestro caso, abarcaremos dos de los bloques que componen el material: **HABILIDADES FONOLÓGICAS** (para llegar a captar y a manipular los segmentos en que puede dividirse el lenguaje, poniendo el acento en el desarrollo de la habilidad de análisis de los elementos que componen el lenguaje o capacidades de segmentación) y **ASPECTO MORFOSINTÁCTICO** (para captar y manipular los elementos que dan significación a las frases).



Teniendo en cuenta que el material se compone de dos niveles, usaremos el nivel uno para el alumnado de primero y el nivel dos para el de segundo. Y, además de ello, nos apoyaremos en los "Materiales para trabajar las habilidades fonológicas", editadas por el Equipo de Audición y Lenguaje de CREENA, que practica las siguientes tareas para favorecer la segmentación de sílabas, fonemas y léxica: jugar con rimas; contar sílabas o fonemas; separar y aislar sílabas o fonemas; saber la posición de los fonemas; añadir

sílabas o fonemas; omitir sílabas y fonemas; invertir sílabas y fonemas; cambiar el orden. Por último, decir que los materiales no serán impresos ni trabajados a modo de ficha, sino que serán proyectados en la PDI y analizados a nivel oral, de forma que se favorezca la expresión, a la vez que usamos las TIC en el aula.

Una actividad que sí se trabajará en formato impreso en el primer curso será la "la frase del día", que ha sido extraída del blog "Rincón de una maestra" y que ayuda a nuestro alumnado a segmentar frases y palabras:



## EXPRESIÓN ESCRITA

### Experiencias Educativas

- ✓ Además de lo anterior, se realizarán **actividades tipo** que han sido experiencias educativas positivas en este curso pasado para favorecer la Expresión Escrita. Entre ellas destacamos las siguientes:



1. Una actividad desarrollada inicialmente en cuarto y que se va incorporando progresivamente en los niveles superiores y que favorece tanto la expresión escrita (y oral) como el aprendizaje cooperativo es la de la elaboración de "**Lapbook**" compartidos.
2. Se sigue con las Actividades **desde el Proyecto Bilingüe** que favorezcan la expresión escrita.
3. Seguir elaborando "*Libros colectivos*". Consiste en inventar cada alumno que quiere participar (ha comenzado en cuarto de Primaria), un cuento y escribirlo a ordenador, después imprimir todos los creados en cada clase y encuadernarlos juntos, formando así un libro de cuentos múltiples originales.
4. También en coordinación con el proyecto TIC, en los ciclos superiores el **alumnado será el encargado de redactar las entradas en el blog del curso**, contando aquellas actividades significativas que se desarrollan en su aula. Esto se pone en marcha en el curso próximo de manera gradual de sexto hacia abajo.
5. Y, en coordinación con otros proyectos desarrollados en el centro, se proponen actividades (como los **concursos** desarrollados en cursos anteriores, de los que ya hemos hablado) para poner en práctica lo aprendido en relación a expresión escrita.
6. Seguiremos desarrollando actuaciones que ya se venían realizando en cursos anteriores: "Hacemos de escritores y escritoras con nuestras marionetas"; elaboración de "Cuadernillos de viajes, guías de plantas, actividades, proyectos y presentaciones para la web"; murales expresivos y mesas de trabajo expositivas por centros de interés; entre otras.

7. De forma coordinada con el Proyecto TIC, el alumnado del tercer ciclo escribirá secciones del "Periódico escolar": "El Prado News". La idea es ir haciendo secciones diferentes por trimestres.

8. Realización por parte de todo el alumnado de Primaria de "**Aprendo a mejorar mi Ortografía**" (Puesta en marcha en el Curso 2017/2018) en el que cada alumno o alumna que cometa un error ortográfico debe escribir dos veces la palabra correctamente resaltando en color rojo la forma correcta de escribir dicha palabra.

9. Todas las producciones escritas se recogerán en el "**El cuaderno del escritor o la escritora**".

10. Ediciones de "**libros colectivos**". Consiste en inventar un cuento de manera individual, escribirlo a ordenador, después imprimir todos los cuentos creados en la clase, se encuadernan juntos y así, forma un libro de cuentos múltiples originales. Tercer Trimestre.



11. **Participación** en concursos, presentaciones TIC en celebraciones, murales expresivos y mesas de trabajos expositivas, blogs...

12. **Elaboración de Mapas Conceptuales para cada Unidad**, a partir de una lluvia de ideas, para resumir una Unidad Didáctica. Alumnado de 5 años. Educación Infantil. (Todo el Curso).

13. "**Cuaderno-libro de clase**" editado y de creación propia con métodos de lectura, expresión escrita, fichas, etc. Le sirve como repaso para el verano, recordatorio para próximo curso, etc. Alumnado de 5 años. Opcional (Final de curso).

14. "**Cuadernillos de Viaje**" para excursiones: Además de los que ya se cuenta propios elaborados (Córdoba, Ruta La Nava-Zuheros, Ruta del Bailón y Cueva de los Murciélagos, etc.

15. **Seguir editando Cuadernos con contenidos recopilados por el alumnado.**

- **Metodología y estrategias para trabajar la comprensión y la expresión oral".**

✓ En cada ciclo se trabajará este aspecto adaptándose al nivel del alumnado.

✓ En infantil se desarrollará el **programa de estimulación del lenguaje oral "YO HABLO, TÚ HABLAS, NOS COMUNICAMOS"**, incluyendo en las programaciones los objetivos a desarrollar y temporalizando las actividades.

- ✓ En este ciclo, también se reunirán distintas "**Poesías, adivinanzas y trabalenguas**" apropiadas para cada nivel y se trabajará el aprendizaje y memorización de las mismas semanalmente. La coordinadora del proyecto ha creado una carpeta en el ordenador del ciclo de infantil con recursos para poner en práctica esta actuación y cada maestra y maestro del ciclo irá incluyendo también en ella aquellos recursos de los que disponga. Con todo ello y partiendo del centro de interés a trabajar, se asociará uno de estos textos como enlace a la unidad y motivación. Además, cada curso podrá trabajarse un autor o autora. Durante los dos cursos de desarrollo del PLC se ha trabajado Gloria Fuertes y mujeres importantes en diversos campos andaluzas y lucentinas dentro del Proyecto integrador del Primer y segundo Trimestre realizado en nuestro Centro: Proyecto de Trabajo Integrado (unión de Planes, Programas y Días Institucionales del Centro) englobado con la CCL, TIC y BILINGÜISMO.
- ✓ En Primaria, se dedicarán las sesiones de tutoría a favorecer este objetivo, estableciendo en dicho tiempo semanal "**asambleas**" enfocadas a favorecer la comprensión y la expresión oral y otros aspectos según el ciclo en que nos centremos:
- En el primer ciclo, las asambleas irán enfocadas al refuerzo de la autoestima, el respeto, el afecto... (cariñograma, frase del día, tema mensual, trabajar las emociones...); al refuerzo del diálogo (role-plays o representaciones teatrales); a la narración de experiencias (tener un rincón "museo" en el que el alumnado podrá llevar cosas, exponerlas y explicarlas a los/las demás, preparar exposiciones orales sobre "animales preferidos", "viajes"...)
  - En el segundo ciclo se reforzará la "expresión oral enfocada al refuerzo de diálogo": role-plays guiados o libres, representaciones teatrales, entrevistas, debates, exposiciones orales de forma individual, en pareja o en grupo...
  - En el tercer ciclo se trabajará la "expresión oral enfocada a la comunicación intergrupal": reflexión de temas relacionados con la igualdad, la solidaridad y valores (películas, canciones, fotografías, libros, publicidad...); preparación de entrevistas, debates y teatros en los que haya que aprender biografías, acontecimientos históricos...; trabajos de investigación sobre distintos temas y explicación oral al resto de compañeros/as (de la misma clase o de otras); etc.

En este ciclo principalmente se pretenderá que el alumno/a aprenda realizar exposiciones orales correctas, aprendiendo técnicas de expresión oral y respetando los pasos a seguir:

1. Conocer e investigar sobre el tema; 2. Ordenar el material haciendo un esquema; 3. Ensayar la exposición con anterioridad. 3. Exponer las ideas con claridad y sencillez.

- ✓ Además de lo anterior, en toda la etapa de primaria **se realizarán actividades lúdicas para mejorar la competencia lingüística:** alargar frases, encadenar palabras, decir palabras de un campo semántico en un tiempo, organizar historias y narrarlas, adivinanzas, juegos mímicos, "El teléfono escacharrado", "concursos de palabras" (de verbos, rimas, eficacia lectora,...), "¿Quién es quién?", escuchar descripciones y dibujar lo que se va comprendiendo, completar textos con espacios en blanco, identificar qué lámina se está

describiendo de varias propuestas, exponer textos por grupos en los que se introducen "mentiras" que el resto de compañeros/as tienen que identificar, doblar películas, grabar anuncios publicitarios sobre un tema, etc.

- ✓ A nivel de centro, se continua con el **Libro Viajero** ya diseñado en el primer año del PLC, para cada curso y puesto en marcha en el curso pasado y, en cada nivel, tendrá una temática concreta. El alumnado lo llevará a casa y aportará al libro, junto a su familia, alguna cosita que crea interesante sobre el tema a tratar. Posteriormente, explicará a sus compañeros y compañeras aquello que ha redactado con ayuda de sus familiares.

Las temáticas por edades son:

- Infantil 3 años: "¿Por qué me llamo así?"
- Infantil 4 años: "Un rincón de mi pueblo"
- Infantil 5 años: "Los viajes con mi familia"
- 1º primaria: "Lluvia de poesías y adivinanzas"
- 2º primaria: "Historias y leyendas de la localidad"
- 3º primaria: " Las recetas de mi abuela "
- 4º primaria: "Experiencias compartidas en familia"
- 5º primaria: "Hagamos un verso juntos"
- 6º primaria: "Las emociones en familia"
- Y se añade Educación Especial: "Experiencias y vivencias"

Y se seguirá ampliando el "Rincón Viajero" en la Biblioteca: punto de unión de los libros viajeros, de lecturas compartidas y de lectura de los mismos.



- ✓ Se desarrollará el **PLAN DE ORALIDAD** del Centro.

El plan de trabajo de la oralidad de nuestro PLC se presenta con los siguientes objetivos:

- Las distintas áreas y materias deberán incluir en sus programaciones el trabajo de los géneros orales, tanto formales (exposiciones, debates, coloquios), como de tipo exploratorio (conversación en el aula para construir conocimientos).
- El desarrollo de esta línea de trabajo se llevará a cabo tanto en castellano como en las distintas lenguas extranjeras presentes en el texto. Con respecto a estas últimas, se facilitarán las agrupaciones de alumnos que favorezcan la práctica de la oralidad en el aula, así como la organización de espacios y personas que permitan la realización adecuada de las pruebas orales imprescindibles para estas áreas.
- Se incorporará el uso de las TIC en su vertiente más comunicativa.
- Además de lo anterior, se han realizado diversas actividades tipo durante el curso para favorecer la Expresión Oral.

Entre ellas destacamos las siguientes:

1. **"Te resumo mi libro"**, que consiste en grabarse en casa o en clase realizando un resumen del libro que ha leído para posteriormente presentarlo en la pantalla digital y analizarlo junto a sus compañeros y compañeras.

2. **"Cuentacuentos"** en clase y en Familia:



- Actividad en Familia: “¿Me lees este Cuento?” (Semana del Libro incluyéndose en el Proyecto Lector, Familias Lectoras y TIC). Inicio: Tercer Trimestre. III Edición. Actividad enfocada a escuchar por parte de la familia del alumnado un libro o cuento que le guste contado por su familia en clase.

La primera Edición se inició en Curso 2016-2017 con alumnado de Cuarto.

- “Cuentacuentos tradicionales”. Inicio: Primer Trimestre.

Alumnado de Infantil 5 años. Actividad enfocada por Unidades que se trabaja un tema o un centro de interés y a partir de un cuento tradicional, cada familia va a clase y lo interpreta o “lo cuenta” como quiere. (Familias repartidas por trimestres)

- Cuentacuentos contados por el alumnado
- Narraciones de Cuentos Clásicos al Alumnado de 3 años durante la Semana del Libro.

### **3. Poesías y Adivinanzas:** (Semana del Libro, incluyéndose en el Proyecto Lector, Familias Lectoras, Andalucía, Igualdad y TIC).

- Actividad en Familia: “Te lo Recito y tú ...un poquito” (Semana del Libro incluyéndose en el Proyecto Lector, Familias Lectoras y TIC). II edición. Actividad enfocada a escuchar por parte de la familia del alumnado una poesía que le guste recitada por su familia en clase, pero el alumnado participa junto al familiar en un momento determinado: una estrofa final, un pareado conjunto, etc. y lo pueden escenificar como deseen. Alumnado de Quinto de Primaria.
- Con motivo de que la poesía se trata en Lengua en estos meses del Trimestre y con motivo del trabajo Integrado que se realiza durante todo el trimestre primero y segundo sobre Andalucía como eje central y con el trabajo este año de “Nuestro Abanico Cultural: diversidad para todos: Poetas y Poesías andaluzas.”, se culmina con un “Recital de Poesías Andaluzas” por parte del alumnado del Tercer Ciclo, aprovechando la visita a la Biblioteca esa semana, uniendo el trabajo que desde Infantil de 5 años se está haciendo durante todo el curso de: “Memorización y posterior recital de poesías /adivinanzas”.
- Poesías Temáticas con Pictogramas en función de la unidad que esté trabajando el alumnado de E.E.

### **4. Actividad con la Familia** (alumnado del tercer ciclo), la actividad "Yo Soy... y Te lo Cuento", que consiste en escuchar en clase o en el lugar de trabajo, a un padre o madre que les cuente a la clase, en qué trabajan, con presentaciones TIC, con material que traigan a clase o visitando su lugar de trabajo. (III Edición). Comenzó el curso 2016-2017 en Cuarto C.

### **5. En el Ciclo de Infantil se desarrolla el programa de estimulación del lenguaje oral "Yo hablo, Tú hablas, Nos Comunicamos", incluyendo en las programaciones los objetivos a desarrollar y temporalizando las actividades.**

(III Fase). Ya explicado.

**6. “Lecturas Compartidas”:** (Proyecto Lector, “Creciendo en Salud” y TIC). Todo el curso. II edición

- “Lecturas compartidas desde pequeños”, de un libro, en voz alta, cambiando al azar el lector o lectora.
- “Yo te escribo un cuento y te lo cuento”. El alumnado escribe un cuento versionado o inventado, lo lee al resto de sus compañeros/as y luego lo interpreta, grabándolo el propio alumnado.
- “Lecturas Comprensivas del libro de texto interpretadas colectivamente”. Lo graban y lo suben a la web.
- “Lectura de un Libro desde las Emociones”.

**7. “Debates y Asambleas”:** (En todos los ciclos)

- primer ciclo, las asambleas irán enfocadas al refuerzo de la autoestima, el respeto, el afecto... y sobre las lecturas compartidas anteriormente trabajadas.
- segundo ciclo y tercer ciclo: se pretenderá que el alumno/a aprenda realizar exposiciones orales correctas, aprendiendo técnicas de expresión oral y respetando los pasos a seguir.

**8. “Visionados de películas y debate oral sobre ellas”:**

**9. “Visionado de obras teatrales” y participación activa en los mismos (Educación en Valores, Tolerancia, Amistad, no consumismo, el amor y las grandes pequeñas cosas)**

**10. “Asistencia a conciertos didácticos y participativos, exposiciones temporales sobre la música u otros temas locales o de interés”:**

**11. A nivel de centro, “Exposición de los Libros Viajeros” por cursos, en el “Rincón Viajero”, en la Biblioteca.**

Previamente el alumnado ha ido leyendo su aportación que ha escrito con la colaboración de la Familia cuando se lo han llevado a casa. Inauguración Día del Libro. Plan Lector-Biblioteca

**12. Dramatizaciones de lecturas de las UDD (puestas en escena de diálogos, teatros, noticias, entrevistas...) o con motivo de distintas efemérides y días institucionales.**

**13. Actividad "Pequeñas Genialidades", que consiste en presentar al resto de compañeros y compañeras un área que se domine (tocar un instrumento, alguna manualidad, etc.) utilizando todos los medios necesarios. (III Edición). Iniciado en el curso 2016/2017.**

**14. Lecturas de los cuadernos que editen.**

**15. “Teatro de Marionetas”** que se realizará en el mes de mayo (en torno al Día de la Familia), para el Centro. Los cuadernillos de creación propia serán realizados en este curso: tercer año del PLC.

**16. Plástica, Creatividad y Expresión Escrita (Sub-Medida nueva del curso pasado en la Actuación 4).**

Cuentos tradicionales con dibujo libre días celebrados o efemérides, haiku en pai pai “Poesías” o “Relatos cortos”, Fichas de Plástica para el alumnado de 3 años en torno al Libro, Taller de marca páginas en torno a la Semana del Libro, etc.

**17. Educación Física, Creatividad, Integración y Expresión Oral. (Sub-Medida nueva del curso pasado en la Actuación 4).**

- Cuentos Motores (convocatoria anual). Se ha puesto en el curso pasado en marcha los Cuentos Motores para animar a la lectura utilizando cuentos populares y a través del área de Educación Física y centralizado desde Educación Especial para la integración de su alumnado en los cuentos: propuesta didáctica innovadora, para desarrollar y fomentar las habilidades lectoescritoras, (la animación a la lectura), la motricidad en educación infantil y, en Educación Física, constituye cada cuento un centro de interés que favorece la motivación del alumnado para trabajar los contenidos de su área de forma transversal y el resto de contenidos motores. A esto se le añade la enorme importancia del desarrollo de la CCL en todas sus dimensiones (principalmente en la oral y lectora).

**18. Videocuentos:** realizados y grabados por el alumnado.

- **Medidas de Atención a la Diversidad**

✓ **Tipo de Diversidad que existe en nuestro centro:**

En el centro se atiende tanto al alumnado que posee una lengua materna distinta de la lengua oficial, como a alumnos y alumnas que presenten necesidades educativas específicas relacionadas con el lenguaje.

- Diversidad lingüística: español, árabe, rumano, español americano,..... que propicia situaciones de diversidad cultural. Incluimos aquí a la comunidad gitana.
- Diversidad funcional.
- Existe también diversidad religiosa: Cristianos (Católicos, Testigos de Jehová, Evangelistas) y Musulmanes.

✓ **Medidas que se articulan o articularán en nuestro centro para atender a los diferentes tipos de diversidad.**

- ✓ Nuestro centro es bastante heterogéneo en cuanto a capacidad, ritmo y estilo de aprendizaje, motivación e intereses, situación social, cultural y lingüística. Es especialmente relevante el

elevado número de alumnos y alumnas con NEAE y, por ello, es fundamental diseñar actuaciones que promuevan su aprendizaje, ya que somos conscientes de que la atención a la diversidad es responsabilidad de todo el profesorado del centro y debemos acordar medidas organizativas y curriculares que favorezcan su desarrollo.

✓ Las principales que planteamos son:

- Estar informados sobre la diversidad de nuestro alumnado a través del censo de alumnado con NEAE, así como por la información que pueden proporcionar la orientadora de referencia y las maestras de pedagogía terapéutica y audición y lenguaje, con las que será fundamental la coordinación tanto para conocer las características específicas del alumnado como para desarrollar los programas específicos que se lleven a cabo.
- Priorizar objetivos, contenidos e indicadores vinculados al desarrollo de competencias a la hora de establecer los mínimos de cada unidad didáctica.
- Favorecer el empleo de metodologías distintas, que es algo que ya nos proponíamos en la actuación 5 del PMV: "Estrategias metodológicas basadas en un enfoque funcional-comunicativo y en el ABP" y que creemos que es especialmente adecuado para abordar la diversidad en el aula ya que estructura las actividades de un modo más cooperativo; no tan individualista o competitivo.
- Diseñar actividades diversas para trabajar un mismo contenido y plantearlas desde la más sencilla a la más compleja, así como tratar cada contenido de aprendizaje de un modo globalizado e interdisciplinar.
- Promover el uso de materiales y recursos didácticos variados con códigos comunicativos diversos: escritos, orales, visuales (pictogramas, esquemas, dibujos...), gestuales, etc. y propiciar el uso de los recursos TIC.
- Hacer uso de todas las opciones que el currículum nos ofrece para atender a la diversidad: modalidad de escolarización, recursos personales, adaptaciones curriculares...
- Organizar el espacio y el tiempo de forma flexible: trabajo individual, en pequeño grupo, en gran grupo, con apoyo dentro o fuera del aula...
- Flexibilizar igualmente la evaluación: realizar una evaluación inicial y dar mucha importancia a la continua (trabajo diario, interés, participación...); ampliar los tiempos; proponer herramientas y procedimientos de evaluación variados; evaluar los contenidos mínimos.

✓ Dentro de las Finalidades del curso pasado estaba la **Actualización e impulso del Plan de Atención a la Diversidad en nuestro Centro, que ha concluido a través de un Grupo de Trabajo:**

- Actualización a la legislación de marzo de 2017: normalización documentación.
- Cohesión a todas las estrategias que se proponen y se han de llevar a cabo buscando el conjunto de factores que hagan posible su más adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Impulso de las estrategias de actuación incluyendo la mejora de la CCL en el alumnado.
- Mejoras en la organización y coordinación de las medidas de atención a la diversidad.

- ✓ Respecto a esta cuestión hay que decir que se ha especificado un apartado concreto en el PAD respecto al PLC, en cuanto a:

1. **PREVENCIÓN** con sus Programas concretos: Programa de Estimulación del Lenguaje Oral en Infantil, Programa de metalenguaje en el Primer Ciclo de Primaria, Programa de Velocidad Lectora.
2. **METODOLOGÍAS FAVORECEDORAS DE LA INCLUSIÓN Y PLAN LINGÜÍSTICO DE CENTRO (PLC)** con sus tres fases: Acogida e información, Formación e Intervención.  
El PLC, junto con este PAD, puede servir para coordinar estas fases, las actuaciones que se desarrollen, a las personas que sean responsables de las mismas y los recursos que se necesiten, así como los criterios y estrategias de evaluación de este proceso.
3. Las **cuatro DESTREZAS DE LA LENGUA** en la atención a la diversidad: **producción escrita, comprensión escrita, producción oral y comprensión oral.**

Todo visto desde el punto de la Diversidad en el Centro.

**Que de manera resumida es la siguiente:**

- **Para el tratamiento del alumnado de diversidad lingüística**

Al alumnado con lengua materna diferente del español se le aplicará el protocolo de acogida y se realizarán las pruebas pertinentes de nivel de otras materias, para estudiar su posible incorporación a un grupo de atención a la diversidad, así como su adscripción al programa ATAL (aulas de adaptación lingüística)

Este programa regula las actuaciones educativas destinadas a la educación intercultural y la enseñanza del español como lengua vehicular del proceso de enseñanza-aprendizaje y, de manera específica, la organización y funcionamiento de estas aulas.

Incluye acciones tendentes al desarrollo de los siguientes aspectos:

- acogida del alumnado inmigrante
- aprendizaje del español como lengua vehicular y
- mantenimiento de la cultura de origen

- **Para la prevención y tratamiento del alumnado con dificultades lingüísticas**

La atención a la diversidad en materia de mejora de la Competencia en Comunicación Lingüística está estrechamente relacionada con las distintas formas de atender a la diversidad en educación en términos generales.

La información que se aporta desde el EOE resulta clave para conocer qué alumnado tienen dificultades y qué tipos de dificultades presentan.

El Orientador/a de referencia dará a conocer a los equipos docentes la información necesaria relativa a las características individuales que presenta el alumnado mediante los correspondientes dictámenes e informes psicopedagógicos y la información de las familias.

El profesorado, en la Evaluación inicial, recabará información sobre la Competencia en Comunicación Lingüística, utilizando para ello la rúbrica correspondiente, para que, con toda la información recibida puedan tomarse las decisiones educativas oportunas.

## **Destrezas de la comunicación lingüística en el alumnado con dificultades en competencia en comunicación lingüística**

A continuación se presentan pautas a tener en cuenta en el trabajo de las cuatro destrezas de la lengua en la atención a la diversidad

### **▮ Expresión escrita**

Cuando se trabaja la CCL es clave que cuidemos la función social del texto, cuando queremos atender a la diversidad en la destreza de la expresión escrita se debe cuidar este aspecto mucho más, pues cuando el texto producido está estrechamente relacionado con la realidad y tiene una marcada utilidad en la vida del alumnado, el aprendizaje cobra todo su valor y se vuelve más significativo.

Las actividades más apropiadas para la atención a la diversidad en la expresión escrita pueden variar mucho. Entre las **medidas que pueden facilitar la producción escrita destacan:**

- Ofrecer al alumnado la **información de forma lineal y ordenada**, procurando evitar incisos que desvíen la atención y le impidan captar el contenido esencial de la misma.
- **Ser flexible** cuando se les exige una correcta ortografía y un uso adecuado de los signos de puntuación, ya que son tareas que suelen resultar muy complejas.
- **Comentar con el alumnado personalmente la corrección por escrito de los ejercicios realizados en clase** para mejorar la comprensión de disléxicos o alumnado con otras dificultades del aprendizaje.
- En el caso del aprendizaje de lenguas extranjeras se debe **insistir mucho en las diferencias y similitudes entre el idioma nuevo y la lengua materna**.
- Si es posible, evaluar conocimientos por escrito mediante preguntas que impliquen respuestas de clasificar palabras, rellenar con verdadero/falso, completar frases con una o dos palabras, u otro tipo de actividades que puedan evitar la tarea de responder a preguntas que exigen redactar frases largas o pequeños textos.

### **▮ Comprensión escrita**

- Adaptar los textos de las diferentes asignaturas utilizando un lenguaje sencillo y, en su caso sinónimos, para hacerles más fácil su comprensión, así como introducir anticipadamente el vocabulario correspondiente a un tema y a sus ideas básicas para facilitarles la comprensión y asimilación de los contenidos curriculares.
- Favorecer la comprensión con preguntas alternativas a las propuestas para el grupo mayoritario.
- Utilizar apoyos visuales para apoyar la lectura y facilitar la comprensión.
- Plantear preguntas cerradas en los exámenes: test de respuestas múltiples.
- Las TIC pueden facilitar la comprensión lectora en la mayoría de los casos.

### **▮ Producción oral**

Cualquiera que sea el grado de dificultad que se presenta en el lenguaje, el apoyo visual es una herramienta y recurso de acompañamiento para promover el avance de las destrezas orales, tanto en la producción como en la comprensión para el alumnado con dificultades lingüísticas.

Las dificultades en la producción oral pueden tener orígenes y manifestaciones muy variados. Es, por tanto, una tarea compleja hacer un análisis de las necesidades en producción oral y desarrollar unas sugerencias educativas, si se hace una mirada en conjunto. En cualquier caso, hay unos principios recurrentes en comunicación:

- El desarrollo de la producción / interacción oral parte de un deseo de comunicar, desde las necesidades más básicas a los sentimientos más complejos. En este sentido, el alumnado NEAE necesita un interlocutor comprometido, paciente y dispuesto a moverse dentro de los intereses del alumnado para ayudarle a hacer este esfuerzo comunicativo.

- Son muy útiles las actividades de producción oral abiertas centradas en el trabajo cooperativo: pequeñas dramatizaciones, role-play, etc. que permiten adaptar y flexibilizar la producción oral del grupo clase.

## ▮ **Comprensión oral**

El desarrollo de la comprensión oral es el pilar sobre el que se construye y crece la comunicación verbal. Tal y como se ha referido anteriormente a las destrezas escritas, las actividades orales pueden variar enormemente según la dificultad lingüística con que nos encontremos. En muchos casos, el desarrollo de la comprensión oral parte de la eficacia en el uso del apoyo visual y/o el lenguaje escrito.

El alumnado con dificultades de comprensión oral suelen desorientarse cuando no comprenden bien las instrucciones de tareas en clase o las transiciones a tareas distintas. En esta línea, la comprensión oral necesita la presentación clara y adecuadamente secuenciada de instrucciones escritas que acompañen a las instrucciones orales y el uso adecuado de la agenda y el horario, con apoyo visual, si es necesario.

En el caso de las instrucciones orales se deben seguir las siguientes pautas:

1. Lenguaje claro y preciso.
2. Instrucciones explícitas y breves
3. Estructura secuenciada de la actividad de modo que el alumno sepa exactamente lo que tiene que hacer
4. Cierre de la actividad a través de opciones con apoyo visual.

Otras dificultades en la comprensión oral del lenguaje vienen de la mano de la competencia pragmática de la comunicación y pueden agravarse con la dificultad a la hora de interpretar los aspectos no verbales que acompañan al lenguaje. Con alumnado con este tipo de dificultades es esencial la colaboración del contexto-aula que suele crear de manera natural situaciones de aprendizaje que, apoyados con la empatía y cooperación de los/as compañeros/as de aula, pueden dar lugar a avances significativos.

En algunos casos, resulta interesante desarrollar programas de habilidades sociales específicamente conectados con el desarrollo del lenguaje. Entre las posibles actividades a realizar está la creación de historias sociales online, tales como “iniciamos una conversación” o “pedimos ayuda” en recursos que permiten visualizar historias existentes o crear otras nuevas con viñetas propias.

## • **Para el tratamiento de alumnado con altas capacidades**

**Identificación del alumnado de altas capacidades del centro:** PROTOCOLO DE DETECCIÓN ALUMNADO CON ALTAS CAPACIDADES.

- Incluir **apoyos** a alumnado de altas capacidades.
  - Programar actividades de ampliación más complejas para que supongan un mayor reto cognitivo que impliquen comportamientos más complejos a los propuestos a nivel general para el grupo
  - Programar **actividades** específicas para este grupo de alumnado
  - Proporcionar **información** al profesorado que imparte clases a este alumnado de modo que conozcan tanto la legislación correspondiente, como las estrategias pedagógicas para atender a los intereses, estilos cognitivos o talentos específicos de este tipo de alumnado.
- **CONCLUSIÓN:** Un Plan de Atención a la Diversidad actualizado en un Grupo de Trabajo donde se incorpora la METODOLOGÍAS FAVORECEDORAS DE LA INCLUSIÓN Y PLAN LINGÜÍSTICO DE CENTRO (PLC) y el Protocolo de Actuación de los Programas relacionados con el Lenguaje en nuestro Centro.

Tal y como se viene desarrollando hasta el momento, en las sesiones de evaluación trimestrales, se valorará la evolución y la adecuación de las medidas adoptadas con cada alumno y alumna que precise una atención especial por cualquier circunstancia.

Algo que también se viene haciendo y que se mantendrá por su eficacia es que, al comenzar cada curso, las maestras especialistas de educación especial se reunirán con cada tutor que tenga alumnado con NEAE y concretarán unas medidas a tener en cuenta, elaborarán las adaptaciones curriculares que sean precisas y elegirán un material a utilizar.

- Como novedad, se adoptan las medidas y la evaluación correspondiente según las pautas marcadas en el Plan de Atención a la Diversidad revisado y completado en el Grupo de Trabajo respecto a todas las Medidas para la Atención a la Diversidad desde el PLC.

✓ El **itinerario** que seguimos para TOMA DE ACUERDOS y NORMALIZACIÓN DE DOCUMENTOS es:

Comisión Equipo Docente PLC (propuesta Coordinadora) ↔ Comisión PLC-ETCP ↔ Coordinadora PLC ↔ Claustro (más Sesión de Formación) ↔ Remisión documentación al profesorado Centro.

## D) INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LAS ACTUACIONES.

- Las Estrategias y Recursos utilizados para la integración curricular han partido de un **Proyecto de Actuación**, diseñado en el mes de noviembre, de un **compromiso del Equipo Docente del PLC** y de una Comisión del PLC/ETCP y del propio Claustro, por tanto, ha existido una planificación, un seguimiento, un proceso que no es cerrado y ahora, finalmente, un proceso de evaluación en el que estamos aún todo el profesorado inmersos.

Una de las estrategias usadas han sido las **sesiones de trabajo** que han derivado en 12 hasta ahora: tres sesiones de trabajo internas con el Equipo Docente más las que se han trabajado en Formación en Centro para todos; cuatro con la Comisión; una reunión de seguimiento la Comisión de Coordinadores/as de Planes y Programas del Centro (ya que los coordinadores por primera vez se han incorporado al ETCP en las reuniones trimestrales para seguimiento de actividades) y tres sesiones con el Claustro: una de ellas en el mes de octubre (día 15) como Formación en Centro y la tercera en el mes de mayo (día 13) como Formación en Centro también. En estas reuniones se marcaron esos objetivos, mecanismos de integración en programas o actividades puntuales de celebraciones, es decir, las estrategias y recursos para la integración curricular, además de información de “recibimiento a nuevo profesorado”, formación general en Centro, etc.

Y unas Jornadas que organizamos desde el Centro y el CEP sobre “El patrimonio literario de Lucena con perspectiva de género: África Pedraza Molina, escritora y académica lucentina”, el día 21 de mayo, como puesta en práctica de una actividad integradora y poniendo en práctica la ruta literaria como recurso didáctico en el aula, dentro del mapa discursivo de nuestro colegio.

Con los numerosos **documentos** revisados por parte del profesorado, con los nuevos que se han creado, con **modelos de evaluación** para todo el claustro, etc. se ha generado una serie de **productos o tareas, actividades integradas** en torno a un mes, celebración o a un tema además de incorporar lo que ya había en las medidas propuestas en los otros dos cursos, que han hecho que el resultado sea positivo porque lo más difícil era que todo el claustro asimile que la CCL y el PLC han de ser los ejes vertebradores del Centro.

Además de ese mecanismo de sesiones de trabajo, que es una buena estrategia de integración curricular con respecto al desarrollo de las acciones y tareas planificadas y que se visualizan en las **actas de coordinación y la revisión del cronograma** planteado, también hay un traslado de lo realizado a la Comunidad Educativa a través de la **difusión en la web del Centro** y a través de la **publicación de un libro con las Experiencias Educativas** más destacadas de estos tres años de nuestro Centro dentro del PLC y que será presentado a finales de junio.

Con respecto a los productos y evidencias de la integración curricular, se ha revisado y se seguirá revisando lo trabajado en cada uno de los ciclos, se han valorado los documentos elaborados, las programaciones y los resultados de las Actuaciones realizadas.

Además de este seguimiento directo con el profesorado del Centro valoramos este apartado a través de la Evaluación de las **Medidas de Actuación** concretas en el Aula:

- Las Concreciones curriculares de todas las Áreas adaptadas a la realidad del Centro; un mismo Modelo de Programaciones Didácticas de las áreas para todo el profesorado donde se incorpora un apartado claro para los indicadores de evaluación y la CCL integrada en las mismas; unas Programaciones Didácticas de Aula, unificadas en cuanto a formato y contenido (y adaptadas al esquema de U.D.I.) que se han elaborado por parte de todos los niveles de Primaria, y para todas las áreas del currículo y una Programación General de Aula por cada Área. Y unas plantillas con los Indicadores de Evaluación por Curso y Área (los Tres Ciclos) y de las cuales se encuentra una Tabla de “Registro Integrado de Evaluación” que va por alumno y se puede ir sombreando si ese indicador se ha tratado.

El curso pasado se incluyó en los criterios de evaluación el grado de la competencia lingüística adquirido y aquellos aspectos que se necesitan mejorar: un apartado específico en los apartados de nuestro Plan de Centro, programaciones, etc. que contenga este aspecto.

En los Acuerdos adoptados para los próximos cursos se tendrá que reflejar en un apartado concreto de las programaciones las actividades, destrezas o bloques que trabajamos en CCL por unidad.

En suma, Medidas adoptadas por nuestro Centro para la Actuación: “Programación y Evaluación a través de Competencias” dentro del PLC y de todas la Áreas trabajadas en todas sus actuaciones en general que ayudan a y valoramos muy positivamente a la integración curricular de estrategia y recursos del PLC.

Y, por último, otra gran estrategia y recurso utilizados para la integración curricular que se ha llevado a cabo en este curso desde el PLC ha sido la **elaboración de dos grandes Proyectos de trabajo interdisciplinar y social y de otras Tareas Integradas en el Aula y en el Centro, donde toda la Comunidad Educativa ha participado en alguna medida.**

Se ha sumado el Proyecto de los Ecobalcones que se ha completado para el Segundo Ciclo. Todo ello se expone en el libro mencionado anteriormente.

- También y gracias al **Plan de Formación** que hemos llevado a cabo en nuestro Centro, se ha podido visualizar muchos acuerdos alcanzados en referencia al trabajo de la CCL incorporados a nuestras programaciones didácticas diarias.

Partiendo de las actividades propuestas en el Proyecto Específico de Formación reflejado en el Proyecto de Actuación de este Tercer Año, hemos encaminado nuestra FORMACIÓN ESPECÍFICA (como nos encontramos en el tercer año del Proyecto

Bilingüe y del PLC), a conocer la cultura inglesa y formarse en el conocimiento de las lenguas extranjeras y en actividades encaminadas a la implementación de conocimientos y actividades centradas en este ámbito lingüístico. Y además de esto, al ser un centro Ecoescuela participamos en concursos de ámbito nacional e internacional y con entidades participativas tanto a nivel de la Consejería como de ámbito privado, además de centrar nuestras actividades de manera integrada con todas las destrezas lingüísticas y en el aula además de realizar el centro programas comunes con estos tres ejes integrados que hace que el alumnado trabaje el currículo de manera transversal e integrada con la base de la CCL en todas las áreas.

En conclusión, y por la importancia de la permanencia en estos dos Proyectos de tan alto nivel, ha hecho que los hayamos planteado como **ejes vertebradores de nuestro centro**, plasmándolos de manera transversal en todas las actividades que se han llevado a cabo para la celebración de efemérides y planes y programas durante este curso, elaborando un Proyecto Integrado que lleva implícito el PLC y Ecoescuelas en el currículo del alumnado.

Hemos cubierto los **Objetivos** marcados en nuestro Plan que evidencian aún más esta plasmación en el aula, en cuanto a que hemos completado el trabajo cooperativo pero desde propuestas internas del centro del profesorado que ya lo tienen integrado en el aula, hemos profundizado en destrezas comunicativas y, sobre todo, herramientas TIC en web, blogs y aula. (TAC), hemos trabajado el aprendizaje basado en proyectos, hemos dado continuidad al trabajo iniciado desde el curso pasado bajo la modalidad de Grupos de Trabajo respecto a Bilingüismo y Diversidad, etc.

Partiendo de esto, el impacto en el desarrollo del Programa y en cuanto a mejora del alumnado ha sido muy positivo y ha dado sus frutos:

- Ha habido trabajo cooperativo en el aula en determinadas experiencias integradas y en bilingüe en áreas como matemáticas, las ANL en el primer ciclo...
- Se ha trabajado en Grupos de docentes en función de necesidades concretas detectadas en nuestro Centro y que ha tenido como consecuencia, por ejemplo, ampliar con el Banco de Recursos de nuestro Centro (que no teníamos e iniciamos el curso pasado), se ha renovado la metodología en las asignaturas bilingües, se ha elaborado y recopilación material y recursos útiles para atender al alumnado autista en el aula ordinaria.
- Hemos tenido “Formación de acogida para el profesorado sobre el PLC” : acuerdos, productos, información básica, etc. (15 de octubre 2018) y Formación en centro “Evaluación del PLC “: evaluación del PLC e información de interés sobre nuestro PLC de cómo poner en valor su aplicación directamente en el aula y ver su continuación. (21 de mayo 2019).
- Se ha iniciado el trabajo desde la competencia emocional a partir de reflexiones sobre lemas mensuales y lecturas de valores obligatorias por meses (desde coordinación PLC en el Centro para todo el profesorado y todo el alumnado.
- Se han realizado plantillas de rúbricas, diseño del “Cuaderno del escritor y escritora” para iniciarlo el curso próximo, acuerdos de evaluación lectora, etc. aprobado en Claustro que redundan directamente en el alumnado en materia de CCL, según cronograma y líneas de actuación de nuestro Plan de Actuación actual.

- Se ha trabajado durante todo el curso los mapas conceptuales con el alumnado de Infantil de 5 años y casi todas las técnicas de estudio y de comprensión lectora en los Ciclos de Primaria.

- Se han puesto en marcha en este curso las medidas, estrategias y acuerdos a nivel de centro en la mejora de la CCL en el alumnado desde la Diversidad: resultado del trabajo realizado el curso pasado a través del Grupo de Trabajo en el Centro: “Revisión y Actualización del Plan de Atención a la Diversidad”.

- Se han recogido Recursos para el Primer Ciclo en velocidad lectora, mejora de las habilidades metafonológicas (formación propia en centro de maestras de AL).

- Se han trabajado en el aula específica y alumnado con NEE distintas técnicas en bienestar emocional, herramientas para el Aula, actividades conjuntas con alumnado de Primero, etc.

- Se han adoptado Medidas y actividades concretas en el aula atendiendo a necesidades concretas detectadas en nuestro Centro (Formación en el Centro a través de Grupo de Trabajo o Formación en Centro en temas de Diversidad, Bilingüismo, Ecoescuela y el propio PLC).

- Hemos trabajado de manera global por proyectos la expresión oral formal y profundización en destrezas comunicativas y herramientas TIC (a través de Formación propia en reuniones de ciclo, equipo Docente PLC, a través de puesta en marcha de los Proyectos Integrados, Plan Integrado del Libro, lectura y Oralidad (abril y mayo 2019).

- Se han ampliado y trabajado de manera integrada todo el Centro, las Destrezas relacionadas con el Proyecto Lector; destrezas comunicativas que han dado como resultado distintas experiencias educativas que afectan al profesorado implicado según el ciclo y que, en su mayoría, se han puesto en desarrollo en el aula que especificaremos en el tercer apartado.

Se ha impulsado la Biblioteca escolar, el fomento de la lectura y mejora de la expresión oral y escrita...

En resumen, que también el desarrollo de las actividades propuestas en el Proyecto Específico de Formación aumentadas con cursos nuevos iniciados por el profesorado a nivel individual y de Claustro sobre trabajo en proyectos, emociones, plurilingüe, lectura en familia etc., han generado acciones en el aula de manera directa e indirecta cumpliendo nuestro Cronograma de este curso.

- Finalmente, en el Aula **se han generado muchos productos de integración curricular y a nivel de centro igual, en torno a nuestros dos grandes Proyectos de carácter integrador Proyectos de trabajo interdisciplinar y social y de otras Tareas Integradas.**

**1º Proyecto de Trabajo Integrado (unión de Planes, Programas y Días Institucionales** del Centro) englobado con CCL, TIC y BILINGÜISMO. De carácter trimestral. Permanente todos los cursos.  
PROYECTO INTEGRADO: *“Ser de, vivir en, conocer y sentir Andalucía desde los Derecho del niño y la No Violencia, la Constitución, la Discapacidad y la Diversidad, desde la Amistad, los libros, el Medio Ambiente, las Emociones, la Salud y la perspectiva de género.”*. Todo el centro.

**2º Proyecto de Trabajo Integrado “El Prado Lector”** Proyecto Lector: actividades y tareas en torno a al libro y la lectura de manera integrada en el aula desde una planificación conjunta de todas las áreas, niveles y ciclos, desde el PLC.  
Tercer Trimestre. Todo el Centro.

Y hemos culminado la segunda Fase del **Proyecto de Trabajo Integrado (basado en ABP) con dos TAREAS** que se inició el curso pasado.

*“PROYECTO INTEGRADO: “Construimos Nuestro Vivero y Eco-Balcones de Plantas”*.

(Tercer Trimestre con los niveles del Segundo Ciclo de E. Primaria).

Luego ha habido otras evidencias y productos de integración curricular a nivel de curso, de nivel, ciclo y de todo el Centro. Han sido muy numerosas y han sido desarrolladas en el libro *“Experiencias Educativas del PLC en El Prado”* que se presentará a principios del curso próximo, ya editado y en imprenta. También son visualizadas con datos de alumnado participante, fotos y vídeos en **“Experiencias Educativas 2018-2019 PLC”** a través de la web del colegio para toda la Comunidad Educativa. Destacamos algunas de esas evidencias:

- De manera general:
- Pautas y Medidas de incorporación de las tareas comunicativas a las respectivas programaciones de Aula y delimitación del peso de las mismas en el conjunto de los instrumentos de evaluación:
- Plantilla Indicadores de Evaluación.
- Documento de pautas de incorporación de las tareas comunicativas a programaciones y delimitación del peso de las mismas en el conjunto de los instrumentos de evaluación
- Evaluación por Competencias.

■ En **expresión oral:**

De manera general, Secuenciación y contenido del trabajo “Expresión oral en las aulas”. Primaria e Infantil: Taller de marionetas, recopilación de poesías, adivinanzas y trabalenguas, Dramatizaciones, “¿Me lo cuentas?, puestas en escena de los distintos tipos de textos por nivel, “Caja de las Emociones, “Libro Viajero por Niveles”, actividades en bilingüe, canciones populares, “Yo soy...y te lo cuento”, Concursos de palabras, de verbos, de eficacia lectora... “Nuestro Lapbook compartido”, “Pequeñas Genialidades”, “Conectores en el Aula”, "Poesía en familia desde Infantil", exposiciones orales basadas en textos de AL y ANL, etc.

- Desarrollo del Programa de estimulación del lenguaje oral en Infantil partiendo del programa: “Yo hablo, tú hablas, nos comunicamos” (3ª Fase).
- Normalización de documentación de seguimiento del Programa.
- Plan de la Oralidad: incluye en las programaciones de las distintas áreas y materias, el trabajo de los géneros orales, tanto los formales como los de tipo exploratorio, tanto en la lengua oficial, el castellano, como en las distintas lenguas extranjeras presentes en el Centro, e incorporando el uso de las TIC en su vertiente más comunicativa.

■ En **Expresión Escrita:**

- “Muraletes de Andalucía”.
- Rincón del Libro Viajero en la Biblioteca.

- ▢ Mesas explicativas de trabajo expositivas e itinerantes.
- ▢ Toma de acuerdos sobre corrección gramatical y ortográfica por niveles. Modos de presentación.
- ▢ Cuadernillos de viaje, plantas, códigos...
- ▢ “Editamos nuestro Libro colectivo: escribimos juntos.”
- ▢ Concursos de expresión escrita marcados por el Plan de Biblioteca o Lector.
- ▢ “Hacemos de escritores y escritoras con nuestras marionetas”.
- ▢ “Aprendo a escribir historias”.
- ▢ Edición del Libro Viajero.
- ▢ Acuerdos sobre el "manual de estilo" del centro.
- ▢ Cuaderno del escritor/a”.
- ▢ Banco de Recursos por Etapa y Ciclos para trabajar la expresión escrita y la escritura creativa.

▪ En **Lectura en Familia:**

- ▢ “Poesías en familia desde Infantil”.
- ▢ Actividades de Familia en la Biblioteca.

▪ En **Lectura y Comprensión lectora:**

- ▢ Concreción final de nuestro Mapa de Géneros Discursivos.
- ▢ Lectura colectiva semanal en el aula.
- ▢ “La lectura a través de los valores” mensual en tutoría al mes unos textos seleccionados y con actividades de expresión oral.
- ▢ “Cuentacuentos”.

- “¿Me lees este cuento?”
  - “Bookcrossing en El Prado”.
  - Lectómetro: “Yo Leo, Tú Lees, Ellos Leen”.
  - Actividades Plan de Lectura y Biblioteca.
  - Recopilación de actividades para reforzar las habilidades metalingüísticas en el primer ciclo.
- En cuanto a **“géneros discursivos:**
  - Tipologías textuales y géneros literarios y no literarios”: completo.
- **Desarrollo del Proyecto lector:**
  - Plan de Trabajo de la Biblioteca: tratamiento de la lectura en todas las áreas y Biblioteca.
  - Desarrollo del Plan de Lectura de Centro (Proyecto Lector).
  - Expresión oral en las aulas”. Primaria e Infantil.
  - Lectura y comprensión lectora. Todos los niveles.
  - Tarea integradora: Actividades en torno al Día del Libro y el mes de la Lectura” Abril y Mayo que aúna todas las actividades en torno a la palabra y Plan de Biblioteca.
- En cuanto a **Atención a la diversidad en las actividades y tareas:**
  - Impulso de las estrategias de actuación, mejoras de organización y coordinación de las medidas de atención a la diversidad en cuanto a CCL aprobadas en el PAD actualizado desde el curso pasado. (Revisión, implementación y evaluación).
  - Incorporación de indicadores e instrumentos de evaluación, determinando criterios de la calificación del área o materia. Rúbricas CCL.
- En cuanto al **Programa de Bilingüismo:**
  - La CCL en las ANL y LE2 y LE3: incorporación de un mayor número de actividades comunicativas en el día a día (exposiciones, roleplays, distintos tipos de interacciones comunicativas); formulación de preguntas sobre una imagen o sobre un texto; adaptación del vocabulario de las ANL a los juegos de EF con lo que se refuerza el mismo desde las tres áreas; explicación de los juegos en LE con soporte visual (pizarra o PDI) y exposición oral de un juego

tradicional en LE.

- Pautas de incorporación de las tareas comunicativas (en las ANL y en Idiomas) a las respectivas programaciones y delimitación del peso de las mismas en el conjunto de los instrumentos de evaluación: incorporación de interacciones comunicativas cada vez más extensas y elaboradas, acordes con la edad y el nivel competencial del alumnado; inclusión en cada unidad de una actividad comunicativa a modo de tarea final; representación de una obra de teatro al finalizar cada curso escolar.
  - CIL: actuaciones que se llevarán a cabo desde las ANL para mejorar la competencia en CCL del alumnado: realización del mismo tipo de actividad comunicativa en todas las lenguas que se imparten en el centro. Dichas actividades se basan en objetivos marcados por el PEL y responden a los indicadores y competencias marcados para dichas áreas.
  - AICLE y programas educativos europeos. El E-PEL: incorporar la metodología AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras) en el día a día en el aula a través de las AN; coordinar actividades con contenido de ANL con el profesorado de Lengua Castellana (comprensión lectora, dictados, copiados, expresión escrita,...); banco de Recursos Bilingüe; utilización de páginas webs de tipo lúdico relacionadas con los contenidos que se están trabajando en Natural y Social Science; realización de Power Points para enseñar los distintos contenidos de las ANL elaborados por la auxiliar de conversación y por los docentes de ANL y realización de cartelería, posters, flashcards, relacionados con los contenidos trabajados en clase y en las efemérides.
- En cuanto a la **Contribución de la Segunda Lengua Extranjera (Francés) en el CIL del centro:**
- Fomento de la oralidad a través de la participación en las conversaciones por radio (previamente preparadas) durante los recreos.
  - Elaboración de carteles, lapbook, escritos en francés, representando efemérides de la cultura francesa por pasillos y aulas del Centro.
  - Colaboración de la Segunda Lengua Extranjera en Navidad mediante la actuación de un villancico en francés.
  - Realización de actividades diversas en francés (murales, comics, recreaciones de escenas cotidianas a modo de “pequeño teatro”) las cuales aparecerán en el apartado correspondiente creado en la web: “Recursos Francés”.

- Canciones en francés para el aprendizaje de léxico que tenga que ver con los contenidos que trabajemos a lo largo del curso.
- Recetas francesas.
- En cuanto a **las TIC al servicio de la mejora de la CCL del alumnado:**
  - Se realizan Actividades que favorezcan el desarrollo de la CCL en el alumnado y Difusión de Recursos en bilingüe, PLC y las distintas competencias y destrezas comunicativas a través de la web.
  - Se pone en marcha un Banco de Recursos Digital de manera coordinada en los ordenadores del centro, para ir subiéndolo a la web y para el uso permanente de todos los Docentes del Colegio a lo largo de todos los cursos.
  - Difundimos las Actuaciones, acciones, tareas, documentos, propuestas didácticas y evidencias que se generen este tercer año con respecto a nuestro PLC del Centro para hacerlo partícipe al resto de docentes que forman parte del Programa y a la Comunidad Educativa, a través de la web y la Guía rápida del PLC y Publicación del PLC (“Experiencias Educativas”).
  - Se usan las TIC en Programa Bilingüe: Utilización de imágenes para enseñar vocabulario y empleo de secuencias de imágenes para contar un cuento, facilitando su comprensión. Utilización de páginas webs de tipo lúdico relacionadas con los contenidos y estructuras que se están trabajando en las distintas lenguas que se imparten en el Centro.

Destacamos en este apartado que en el último Claustro del curso pasado (28 de junio de 2018) se presenta el Proyecto Mínimo Viable revisado en nuestro segundo año de implementación del PLC y se aprueban importantes documentos ya normalizados y otros pendientes de revisar al inicio de este curso: (realizado en los claustros del 15-10-2018 y 11-02-2019, respectivamente), entre los que destacamos especialmente:

-Líneas principales del Plan de Oralidad: hablamos de marcar unos criterios generales en este Plan, incluyendo: Comprensión Oral, Expresión Oral y Habilidades de Comunicación Oral. Se inicia el PLAN DE ORALIDAD del Centro. El plan de trabajo de la oralidad de nuestro PLC se presenta con los siguientes objetivos:

- Las distintas áreas y materias deberán incluir en sus programaciones el trabajo de los géneros orales, tanto formales (exposiciones, debates, coloquios), como de tipo exploratorio (conversación en el aula para construir conocimientos).
- El desarrollo de esta línea de trabajo se llevará a cabo tanto en castellano como en las distintas lenguas extranjeras presentes en el texto. Con respecto a estas últimas, se facilitarán las

agrupaciones de alumnos que favorezcan la práctica de la oralidad en el aula, así como la organización de espacios y personas que permitan la realización adecuada de las pruebas orales imprescindibles para estas áreas.

- Se incorporará el uso de las TIC en su vertiente más comunicativa.

-En el Claustro número 2 de septiembre de 2017, nos marcamos un objetivo para favorecer el respeto y la convivencia: tratamientos, normas de clase, normas de convivencia, etc. Aquí entraría todo el Contenido de Habilidades Generales contenido en el Plan de Oralidad de nuestro Centro y estaría incluido en el Plan Integral de Proyectos y Planes-Programas de nuestro Centro con las efemérides y celebraciones.

Destacamos el aspecto Bilingüe de “Las Buenas Maneras” con actividades como: Canción de Bienvenida, (Welcome Song), pedir permiso de forma educada en clase, pedir permiso de forma educada para entrar en un sitio, utilizar una Fórmula de Cortesía cuando alguien estornuda, utilizar expresiones para empatizar con alguien que está enfermo, etc.

-Otros Acuerdos últimos:

- El **Plan de mejora de la escritura actualizado**: pautas de trabajo de la escritura. Se actualiza el Manual de Estilo, incorporando las normas generales para los trabajos escritos. Con el que pretendemos homogeneizar el formato en el que se escribirá en cada nivel y asignatura, los instrumentos que se utilizarán, el modo en que se desarrollará la escritura y otros datos sobre presentación de trabajos escritos, redacciones, etc. que incorpora los Acuerdos tomados sobre Corrección Ortográfica que seguirán actualizándose en próximos cursos y la Tabla mejorada y Ampliada en lo que se refiere a la parte escrita en trabajos, formato Digital, etc. incluido en el Proyecto Lector de centro. (Junio 2018).
- El **Mapa de Géneros Discursivos actualizado y completado** y que desde el curso pasado se actualiza por parte del profesorado.
- **Normalización no sólo de todos los Documentos del Centro** (en torno a 90 documentos) **sino de Fórmula de cortesía**, en inglés también; encabezamiento de exámenes, con

-Acuerdos propios tomados en el Claustro 15-10-2018.

- Evaluación: se han incorporado instrumentos de evaluación válidos para observar el desarrollo de las destrezas comunicativas y seguimiento de los resultados, con Rúbricas entre otros.

- Se publican las Tareas integradas de los Proyectos elegidos para el curso pasado y el actual en cuadernos y se suben también a la Plataforma del Colabora.
- Anexos al Proyecto Lector (Actividades en torno al libro y la Lectura de manera integrada para todo el Centro): acuerdos sobre Refuerzo Proyecto Lector; actuaciones del Proyecto Lector: Actividades en el Aula y Centro, Fomento de la Lectura, Rutinas en el Aula por Ciclos (Acuerdos de Centro); actuaciones P. Lector: Tratamiento de la Lectura en todas las Áreas y Biblioteca Escolar. Acuerdos del Centro.
- **Rúbricas** en materia de Evaluación que se completa este curso. Ya se han aprobado y consensado las siguientes: Evaluación sobre CCL, Evaluación de la Fluidez Lectora, Rúbrica Exposiciones Orales, Evaluación Expresión Oral, Rúbrica Cuaderno Escrito, (de carácter orientativo y como ayuda al Profesorado; y Modelos de Evaluación Control Lectura y Criterios (ya puestos en marcha en la Evaluación Inicial de este curso), por Niveles (1º y 2º individualizadas, 3º y 4º una única y 5º y 6º otra única), en cuanto a velocidad, entonación y comprensión lectora.
- **Listado de Lecturas Mensuales para trabajar los Valores y Emociones** (puesto en marcha de manera efectiva en el curso pasado). Y en este curso se tiene ya, desde inicios de curso, una Hoja de Registro de Lecturas Extensivas, en la Biblioteca.
- **Programas de Estimulación del Lenguaje en Infantil** con hojas de seguimiento y programa con protocolo de actuación.
- Tras el Claustro del 11 de febrero de este año se toma acuerdo sobre el **Cuaderno del escritor/a (Portadas), Modelo de Unidad Didáctica Integrada realizando una a nivel Centro**. Se tendrá en cuenta para la primera, de ejemplo, el tema central elegido en la Comisión de Coordinadores/as Programas y Planes de uno de los Proyectos de trabajo interdisciplinar y social, de trabajo Integrado: “Andalucía y el contexto más cercano: Lucena, con sus tradiciones populares”.

Se hace entrega pendrive al Profesorado a inicios de este curso y se pone a disposición en los Ordenadores para que al cambiar de curso, tengan actualizado acuerdos, documentos, garantizando la continuidad de prácticas y criterios en cuanto a la CCL y las destrezas que la conforma de un curso para otro, independientemente de que haya profesorado nuevo que se incorpore.

Por tanto, al respecto, hay y habrá acuerdos ya tomados para todo el Centro con continuidad en el tiempo.

## **E) DIFUSIÓN DEL PROYECTO E IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA.**

-A inicios de Septiembre se pondrá a disposición del Profesorado de nueva incorporación y que servirá de recordatorio para todo el profesorado, de una “guía del PLC” que servirá de plan de acogida en una sesión de formación en claustro.

-También se entregará y se quedará a disposición del centro de un ejemplar del libro editado “Experiencias Educativas del PLC en El Prado 2016-2019”

- Se entregará en el pendrive de acogida todos los documentos que deben tener disponibles para su utilización de carácter obligatorio y los acuerdos tomados principales, además de la Guía.

-Se abre la carpeta de recursos didácticos de CCL para todas las áreas y para todo el profesorado que se irá completando durante los cursos, con un formato homogéneo.

-Se publican todas las Experiencias Educativas y contenidos de todo nuestro PLC en la web del colegio en su apartado propio. [www.colegioelpradolucena.es](http://www.colegioelpradolucena.es)

-A través del Claustro se irán llevando cuantos nuevos acuerdos se adopten a partir de ahora en materia de CCL, o a través del ETCP, reuniones de Ciclo o Nivel.

-También se irán visualizando y difundiendo el Proyecto a través de las propias actividades y productos generados y de los Proyectos Integrados del Centro: muraletes, blogs, material editado, cuadernillos, medios locales de comunicación, etc.

## **2. ACTUACIONES DESARROLLADAS Y LÍNEAS DE TRABAJO DE NUESTRO PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO**

Partiendo de la Evaluación inicial del trabajo realizado durante las primeras sesiones de trabajo convocadas con los docentes participantes del Programa PLC de cada curso escolar y la Comisión del PLC, en el mes de octubre, se establece el correspondiente Plan de Actuación con el cronograma de desarrollo, el Proyecto de Formación específica y la selección de las Líneas de Trabajo que abordará nuestro Centro,

Hemos considerado algunas Tareas como Líneas de Trabajo y otras las unificamos o matizamos según ya lo realizado o ya iniciadas en los dos años anteriores.

**Nuestras Líneas de trabajo han sido las siguientes:**

### **• Líneas de Trabajo:**

1. La Competencia en Comunicación Lingüística en todas las áreas. Experiencias Educativas y estrategias para prácticas y géneros discursivos:

- Expresión Oral.
- Lectura y Comprensión lectora.
- Expresión escrita.
- Aprendizaje Cooperativo.
- Lectura en Familia
- Tipologías textuales y géneros literarios y no literarios.

2. Proyecto Lector del Centro y Tratamiento de la lectura en todas las áreas y Biblioteca escolar. Plan de uso de la Biblioteca Escolar.

3. Plan de Trabajo de mejora de la Oralidad y Mejora de la escritura.
4. Acuerdos consensuados y documentos aprobados sobre Rúbricas, Lectura, Atención a la Diversidad, Normalización.
5. Programa de Bilingüismo, AICLE y CIL: actuaciones relacionadas con las tres lenguas (español, inglés y francés) y Actuaciones que se llevarán a cabo desde las ANL para mejorar la competencia en comunicación lingüística del alumnado. Y el e-PEL (Portfolio Europeo de las Lenguas digital)
6. Las TIC al servicio de la mejora de la competencia en comunicación lingüística del alumnado: Creando Código, Publicación de Experiencias Educativas, Guía rápida del PLC.
7. Coordinación y participación en los Programas del Centro: Ecoescuela, TIC, Espacio de Paz, Bilingüismo, Igualdad-Coeducación, Creciendo en Salud, Intercentros, Biblioteca.
8. Normalización: Manual de estilo del Centro.

## ACTUACIONES DESARROLLADAS EN NUESTRO CENTRO

Las Líneas Generales de Actuación Pedagógica donde incorporamos nuestras Experiencias Educativas que veremos publicadas y que son las que dan realidad, compromiso y cohesión a nuestro Proyecto de Actuación presente y futuro son:

**(La relación de tareas o productos que se mencionan son los relacionados en el Proyecto Integrado de Lectura, Libro y Oralidad de nuestro Centro)**

### ACTUACIÓN 1

- **Nombre de la actuación:** "[Revisión y Actualización permanente del mapa de géneros discursivos](#)".
- **Descripción de la actuación:** El documento ya creado y elaborado de manera conjunta por todo el claustro durante el curso 2016/2017 y que contiene los textos que se van a trabajar con más profundidad en cada nivel y área de forma que, cuando el alumnado termine la educación primaria, conozca y maneje los textos de uso social que nuestro equipo docente considera imprescindibles, es revisado y actualizado anualmente.
- **Mecanismos para valorar su eficacia:** Se valora el propio documento, que se incluye en el **ANEXO 12** del PLC, revisado en este curso 2017/2018 y cuando se crea oportuno.

### ACTUACIÓN 2

- **Nombre de la actuación:** "[Metodología y estrategias para trabajar la lectura y la comprensión escrita](#)".
- **Descripción de la actuación:** aspecto muy desarrollado en nuestro Centro

Se realizan muchas actividades en torno a la animación de la lectura, el uso de la Biblioteca, mejora de la fluidez lectora y comprensión de lo escrito.

- **Mecanismos para valorar su eficacia:**
  - Respeto del tiempo establecido en horario para la lectura de los textos en la sesión mensual de tutoría destinada a ello y de la lectura diaria de distintos tipos de textos.
  - Se valorarán las lecturas seleccionadas para leer en cada nivel una vez que se pongan en práctica y serán revisables periódicamente. Los textos elegidos son los del **ANEXO 9** del PLC pero se está ampliando con lecturas en torno a los valores complementarios.
  - Valoración de las actividades realizadas de ese Anexo por parte del alumnado como del profesorado que lo pone en práctica.

- Se valorará el desarrollo positivo del alumnado en cuanto a lectura, comprensión lectora, expresión oral posterior a la lectura y de resúmenes, evaluación de la velocidad lectora en los cuatro registros anuales (palabra por minuto) y de la precisión y expresividad.



Durante el segundo año de participación en el proyecto, curso pasado, a partir de la evaluación inicial del trabajo realizado durante el primer año, con los docentes participantes del Programa PLC de ese curso escolar y la Comisión del PLC, en el mes de octubre, se estableció un Plan de Actuación con un cronograma de desarrollo del proyecto presentado en Séneca incluyendo, además, el Proyecto de Formación Específica, y que debía recoger algunas **propuestas concretas** para nuestro Centro y que son, entre otras opciones, (menciono las relativas a esta Actuación):



- La elaboración exhaustiva del **Proyecto Lector del Centro**, abarcando la lectura intensiva (fragmentos y textos breves) y extensiva (obras completas). **ANEXO 9** del PLC
- Actualización y mejora del Mapa de Géneros Discursivos del centro.

Entre los **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** se encuentran también:

- Potenciar y mejorar con Actividades y Estrategias para abordar prácticas y géneros discursivos en todas las áreas de la CCL, nuestros Apartados principales del Proyecto mínimo viable: Expresión Oral, **Lectura y Comprensión Lectora**, Expresión Escrita, Aprendizaje Cooperativo y Lectura en Familia. Este curso abordaremos también la Tipología de Textos y Géneros literarios y no literarios.
- ✓ Creación de la biblioteca de aula dentro de cada clase de un espacio visible: “Rincón de Lectura” dentro del Proyecto Lector, en cuanto a Comprensión Lectora y Lectura.

### RELACIÓN DE TAREAS O PRODUCTOS

**1. En todos los niveles se prioriza la lectura diaria comprensiva** de distintos tipos de textos según la asignatura, el carácter del texto (científico, descriptivo, narrativo...) y si es continuo o discontinuo. Con actividades de comprensión escrita. *(Durante todo el curso y todos los cursos).*

**2. Lectura en voz alta del Libro Viajero** de cada curso con su **temática concreta**. *(Semana del*

### Lecturas de Libros Viajeros



También se leen en la pizarra digital del aula en versión PDF o en otro formato preparado que se van recopilando en una Carpeta que se encuentra ubicada en todos los ordenadores del profesorado o en el pendrive individual. También se leen en los propios formatos que el alumnado realice como por ejemplo en PowerPoint. Ejemplo: trabajo realizado por 3ºA en la Semana del Libro 2018 (27-04-2018) sobre su maleta viajera realizado en PowerPoint y que se recoge en el apartado de TIC.



**3. En todos los niveles se dedica una de las sesiones mensuales** del horario de tutoría a la lectura de textos encaminados a trabajar distintos **valores y emociones**. (Vinculado con el Plan Lector, el Proyecto de Coeducación, el proyecto Escuela: Espacio de Paz, el programa “Creciendo en Salud” y “Ecoescuelas”), y sobre los que se realizarán actividades antes, durante y después de la lectura: actividades para activar conocimientos previos, anticipar el contenido textual haciendo predicciones, realizar diálogos, hacer y responder preguntas, representar el cuento, etc. (*Inicio Curso 2017/2018*).

Como objetivo nos hemos propuesto en cada curso dedicar una sesión mensual a la lectura de cuentos cortos que favorezcan la reflexión sobre los valores básicos de convivencia y las emociones, de forma que, además de la lectura en sí misma, se ayude al alumnado a desarrollar sus competencias emocionales y sociales:

- Reconocer, expresar y saber gestionar emociones.
- Dominar las habilidades sociales básicas: escuchar, saludar, despedirse, dar las gracias, pedir un favor, mostrar agradecimientos, pedir disculpas...
- Respetar a los demás.
- Favorecer la comunicación y la asertividad: recibir los mensajes con precisión, iniciar y mantener conversaciones, expresar los pensamientos y sentimientos propios a la vez que se respeta a los demás, con sus opiniones y derechos.
- Fomentar un comportamiento prosocial y cooperativo: realizar acciones a favor de otras personas, sin que lo hayan solicitado.

- Prevenir y solucionar conflictos.

Y en torno a estas lecturas se realizan actividades o se incorporan recursos para potenciar este apartado y que puede disfrutar todo el colegio según el curso y a través de los años.

Con todo lo anterior, no sólo contribuiremos a que nuestro alumnado mejore el aspecto lector y la animación a la lectura, sino a que crezca más feliz, respetado, empático y solidario, con conocimientos para prevenir y detectar el acoso escolar. Para ello, además de la lectura de los textos, se realizarán actividades previas y posteriores a la lectura según la edad del alumnado, de forma que también se favorezca la competencia lingüística a nivel oral y escrito: motivación hacia la lectura, activación de conocimientos previos, búsqueda de información de la biografía del autor, debates sobre lo que se ha captado del texto, introducción de un final distinto, cambio de personajes, representación teatral, resumir idea principal, responder a preguntas, crear una nueva historia incorporando los personajes del texto, describir el personaje favorito, etc.

Teniendo en cuenta la multitud de aspectos que se pretenden trabajar y, aunque el PLC sea el eje vertebrador de esta experiencia, la selección de textos se hará de forma coordinada con el Proyecto Lector, el Plan de Igualdad, el proyecto “Escuela: Espacio de Paz”, el proyecto “Ecoescuelas” y el programa “Creciendo en Salud”.

Para seleccionar los textos, hemos elegido un “lema” mensual que guiará el argumento de la lectura y que será el mismo para todos los niveles. Los elegidos son los siguientes:

- OCTUBRE: La cooperación, el trabajo en equipo y la solución de problemas.
- NOVIEMBRE: El amor, la autoestima y la coeducación.
- DICIEMBRE: La diversidad y la igualdad de oportunidades.
- ENERO: El valor de la amistad y el compañerismo.
- FEBRERO: La importancia de expresar los sentimientos.
- MARZO: La empatía, la generosidad, la solidaridad y el respeto.
- ABRIL: El valor de la pasión, el esfuerzo y la constancia como motor de cambio.
- MAYO: La importancia de valorar y cuidar la naturaleza.

En este curso y al no disponer en formato pdf de todas las lecturas, hemos empezado el Banco de Lecturas en otros formatos: vídeos, audiocuentos, lecturas grabadas, etc.

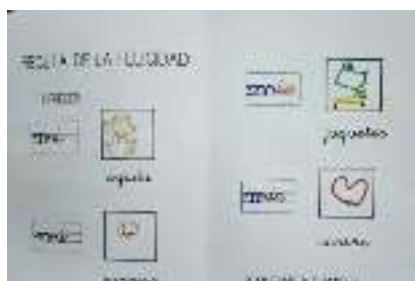
Desde la Atención a la Diversidad, también incluiremos alguna relación de Lecturas complementarias y para Días o efemérides señalado en dicho Banco de Lecturas, como el tema de Igualdad.

Aquí adelantamos algunos ejemplos:



- Partiendo de estos lemas, las **lecturas seleccionadas** para cada curso son las que aparecen en el **ANEXO 9** del PLC, que serán revisadas anualmente y modificadas en la medida que se crea conveniente.

#### 4. “Actividades de **Educación Emocional** trabajando el valor y la lectura del mes y la lectura y otros aspectos”.



5. La **fluidez lectora**, trabajando y valorando la **velocidad lectora**, con los apartados finales de cada Unidad Didáctica de los niveles superiores, con el “Duende de las Palabras”, “Fluidez lectora”, o “Leo literatura tradicional” (Primero y Segundo); una prueba de velocidad lectora al final de trimestre para todos los cursos; potenciando la precisión y la expresividad, con lecturas de obras de teatro y poesías, lecturas colectivas de comprensión que se han grabado con el alumnado de Quinto y de poesías compartidas en equipos que también se han grabado y mejoran la expresividad, etc.

**Modelo de Evaluación Lectora y Criterios aprobado en Claustro. ANEXO A** del PLC.

#### 6. **Bookcrossing en “El Prado”. Semana del Libro. III Edición (2019)**

*“BookCrossing o BC es la práctica de dejar libros en lugares públicos para que los recojan otros lectores, que después harán lo mismo. La idea es liberar libros para que sean encontrados por otras personas. Y así tu libro puede recorrer el mundo y tú tienes la oportunidad de leer muchísimos libros. Tienes que cumplir la regla de “liberar” un libro y recoger otro que previamente han registrado en una web internacional o nacional.*

Este fenómeno a través de las redes llamó la atención a nuestros niños hace tres cursos y por ello hacemos nuestro “Bookcrossing” en El Prado con los libros que los alumnos de Sexto de Primaria han cedido. Se hace un trabajo previo (Fase I) de registrar en una Tabla en Office Excel de títulos, editorial, titular del libro y les pegan una pegatina con un número y código.”

Dentro de la ACTUACIÓN 3 del PLC: “Banco de lecturas” y tiempo semanal destinado a la mejora de la lectura y la comprensión lectora: Inauguración del Bookcrossing en “EL PRADO”. Se inaugura por el Director el lunes, 24 de abril de 2017. *Proyecto vinculado: Plan Lector, TIC*



⇒ Además de lo anterior, se han realizado diversas actividades durante el curso para favorecer el gusto y la motivación por la lectura; así como la mejora de la velocidad, la precisión y la expresividad lectora. Entre ellas destacamos las siguientes:

## 7. “Cuentacuentos”:

El alumnado de un curso aprenderá un cuento que contará a niños y niñas de otros cursos para conmemorar distintas efemérides. Será una actividad internivelar y podrá ser alumnado más pequeño el que cuente el cuento a otro de más edad o al contrario. Con esta actividad no sólo se trabaja la lectura, el trabajo en equipo, la animación a la lectura..., sino que se potencia muchísimo la expresión oral.

Para ello hemos creado una página propia E.O.2. en la web donde podéis visualizar estos Cuentacuentos.

También se trabaja la lectura y comprensión oral con los “cuentacuentos” trabajados con motivo en las visitas/charlas con autores y autoras de cuentos que se trabajen previa y posteriormente en el aula.

## ACTUACIÓN 3

- **Nombre de la actuación:** "[Metodología y estrategias para trabajar la expresión escrita](#)".
- **Descripción de la actuación:** Para desarrollar este aspecto, se tomarán distintas medidas:

De forma general en el centro se pone en práctica en el curso actual el "**Manual de Estilo**" [ANEXO 3](#), que homogeiniza el formato en el que se escribirá en cada nivel y asignatura, los instrumentos que se utilizan, el modo en que se desarrollará la escritura y otros datos sobre presentación de trabajos escritos y redacciones, etc. Los acuerdos se tomaron inicialmente durante el curso 2016/17 y se revisan y se amplían en el Proyecto Lector. Curso 2017/2018. Incorpora los **acuerdos por ciclos** sobre el modo de evaluar la adecuación, la coherencia, la cohesión, la **corrección gramatical y ortográfica**, tomados durante este curso escolar y se adjunta también al manual de estilo.



- **Mecanismos para valorar su eficacia:**
  - La propia recopilación de actividades y guiones para mejorar la expresión escrita y la escritura creativa que, una vez puestas en práctica, nos guiarán sobre si son adecuadas o no.

- El respeto del tiempo establecido en horario para mejorar la expresión escrita y las habilidades metalingüísticas según lo acordado en el nivel.
- Las producciones recogidas en "el cuaderno del escritor o la escritora", en el "Libro colectivo", el "Periódico escolar" y los "Lapbook" y en todos los productos, tareas o actividades realizadas, que serán valoradas al finalizar el curso según unos criterios establecidos en el nivel.
- Se valorará el desarrollo positivo del alumnado en cuanto a expresión escrita.



La expresión escrita ha sido nuestra gran meta en este Plan y en estos cursos. Pretendemos que en toda la etapa de primaria se recopilen estrategias y actividades para mejorar la expresión escrita y la escritura creativa (binomio fantástico, stoy-cubes, continuar historias,...) y se creen esquemas para aprender a redactar distintos tipos de textos (previamente seleccionados en el mapa de géneros), destinando un tiempo semanal (que será acordado por cada uno de los niveles según la edad del alumnado) a la mejora de esta destreza. Las producciones propias que vayan realizando los alumnos y alumnas se recogerán en “El cuaderno del escritor o la escritora”.

Algunos Documentos o Acuerdos importantes en este Apartado son:

- Para **mejorar la comprensión, expresión e interacción escrita** se realiza un **Plan de Mejora de Escritura del Centro**. (Curso 2018/2019). Con página propia en la web: E.E.1. Que irá completando en los cursos siguientes. [ANEXO 12](#)

La lectura y escritura funcional es aquella que tiene como objetivo permitir a la persona acceder al contenido de mensajes elementales, mínimos, necesarios o imprescindibles para su propia utilidad e interés, así como producirlos para la utilidad e interés de otros. Se entiende como lectura funcional la habilidad intelectual que permite la decodificación y comprensión de la información presentada en forma de textos o de representaciones gráficas de distinto tipo y la obtención de información considerada necesaria para que el sujeto lector pueda orientarse y desenvolverse exitosamente en el contexto, y bajo las condiciones, que corresponda.

**-Incluye el Mapa de Géneros Discursivos:** Este mapa se ha ido trabajando durante el curso 2016-2017, recogiendo en un documento los textos que se van a trabajar con más profundidad en cada nivel y área de forma que, cuando el alumnado termine la Educación Primaria, conozca y maneje los textos de uso social que nuestro equipo docente ha considerado imprescindibles. Para hacerlo, se ha aportado un modelo de tabla en la que cada ciclo ha ido recogiendo los datos, que están a disposición del profesorado dentro del PLC y que son revisables en cada curso. Actualizado con el

apartado de Géneros Literarios y No Literarios. Anexo 2 del Proyecto Lector del Centro. Curso 2017-2018. [ANEXO 12.1](#)

-De forma general, se cuenta en el centro con el “**Manual de Estilo**” elaborado en el curso 2016-2017, revisado y ampliado en el curso 2017-2018 en el que se homogeniza el formato en el que se escribirá en cada nivel y asignatura, los instrumentos que se utilizarán, el modo en que se desarrollará la escritura y otros datos sobre presentación de trabajos escritos y redacciones, etc. tanto a mano como en el ordenador. También se concretan los Acuerdos por ciclos sobre el modo de evaluar la adecuación, la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y ortográfica. (Aprobado en el curso actual). [ANEXO 3](#)

- Realización por parte de todo el alumnado de Primaria de “**Aprendo a mejorar mi Ortografía**” en el que cada alumno o alumna que cometa un error ortográfico debe escribir dos veces la palabra correctamente resaltando en color rojo la forma correcta de escribir dicha palabra. (Inicio de la medida: Segundo y Tercer Trimestre de 2018). [ANEXO 3](#)



- En el **primer ciclo**, se está trabajando uno de los aspectos claves de la adquisición de la lectoescritura: las **Habilidades Metafonológicas**, que consiste en el descubrimiento por parte del alumnado de que las palabras están formadas por un conjunto de elementos sonoros que se pueden segmentar en unidades (los fonemas) que, a su vez, se pueden agrupar formando unidades sonoras con cierta independencia articulatoria (las sílabas). Para ello, se están empleando diez minutos al inicio de las sesiones de la clase de lengua (todos los días en primero y dos días a la semana en segundo) y se están utilizando los siguientes recursos:



- **“El cuaderno del escritor o la escritora”**. Durante este curso se concretan portada y contenido a incluir en este Cuaderno con los criterios acordados. *Curso 2018-2019*. Para ponerse en práctica el curso próximo. [ANEXO 16](#)

Algunos aspectos que se debaten y se concretan son:

- Infantil se hace a tamaño cuartilla teniendo en cuenta los distintos géneros discursivos. Infantil 5 años. Y lo que hasta ahora era su cuaderno de clase final. Se pega la portada en el cuaderno.



Se puede pegar también canciones, historias, juegos etc. ya impresos. Se entregarán modelos.

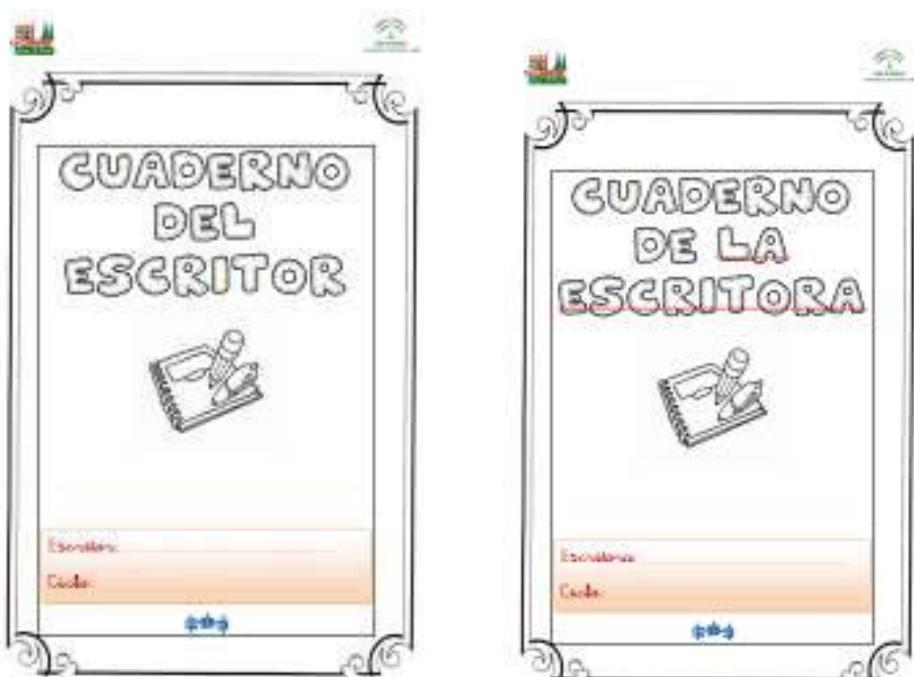
- Primaria: se empieza en Primero pero se realizarán tres a lo largo de la Etapa. Uno por ciclo, que guardan en el aula. Las portadas son las mismas pero el formato del cuaderno será el de cuaderno bloc normal. Y también se propone identificar con un color al cuaderno por ciclo.
- También se pueden mezclar hojas con actividades ya preparadas para completar, de escritura creativa, que se pegarían en el cuaderno con otras propias escritas por ellos/as. Se dejarán modelos.

Se decidirá por niveles cada Trimestre. Y los recursos literarios y no literarios que se quiera ir introduciendo: adivinanza, cómic, canciones,

etc. (Ya recogidos en nuestro Mapa de Géneros Discursivos aprobado en Claustro).

También, a nivel de Tutoría puede ir completando el Cuaderno según necesidades de su propio alumnado.

Al final de la Etapa el alumno/a ha completado su Cuaderno del escritor/a.



### RELACIÓN DE TAREAS O PRODUCTOS

En cuanto a las **Experiencias Educativas** mencionadas en el **Proyecto de la Lectura** y otras de **interés que trabajan la Expresión Escrita** destacamos:

**1. “Esquemas, carteles, etc. que ayudan a la redacción de los distintos tipos de textos seleccionados en nuestro Mapa de Géneros Discursivos.**

**2. “Concurso Lector”,** centralizado con Imaginar: (el curso 2018, como novedad, se amplía a Infantil, Primer y Segundo Ciclo). 26 de abril de 2018. Semana del Libro.

En este curso el contenido de la historia del tercer ciclo está integrada con Ecoescuela:

*Como cada noche, don Ángel se dispuso a leer el periódico un rato antes de irse a la cama. En primera plana, un titular llamó poderosamente su atención: “EL PLÁSTICO INUNDA LOS OCEANOS”. Según la noticia, toneladas de plástico estaban poniendo en peligro los ecosistemas marinos y la propia salud del ser humano. A don Ángel, como padre y maestro, le preocupaba sobremanera tal desastre medioambiental. Sabía que el bienestar, e incluso la supervivencia, de las generaciones futuras dependía de lo que el ser humano hiciera a partir de entonces. Había que ponerse manos a la obra, pero... ¿Por dónde empezar? El plástico formaba parte de la vida del ser humano y, de momento, no había ninguna alternativa a los envases de plástico de un solo uso. A pesar de eso, como responsable del Proyecto Ecoescuela del C.E.I.P. “El Prado” se veía en la obligación de encontrar alguna solución, alguna iniciativa a llevar a cabo por la comunidad de “El Prado”. (...)*

**3. “Periódico escolar por Secciones”** De forma coordinada con el *Proyecto TIC*, *Bilingüe* y *Ecoescuela*, el alumnado del Tercer Ciclo escribe algunas secciones. Se edita al final de curso para todo el alumnado. (Curso 2017/2018, tercer trimestre).



**4. “Mi primer Libro/cuaderno de Poesías y Adivinanzas”** (A partir del tercer Trimestre, curso 2017/2018),

*Incluyéndose en el Proyecto Lector. 1 edición.*

Tras la memorización y posterior recital de Poesías y Adivinanzas por parte del alumnado de Infantil de 5 años, se elabora un libro de Poesías y Adivinanzas, que será el primero para este alumnado en su etapa educativa. Es también un modelo para Infantil de “Cuaderno del escritor o la escritora” al que queda añadir portada y criterios consensuados.

Aquí incluimos también

**Cuaderno-libro de clase** editado y de creación propia con métodos de lectura, expresión escrita, fichas, etc. Le sirve como repaso para el verano, recordatorio para próximo curso, etc. *Alumnado de 5 años. (Final de curso).*

**5. Ediciones de libros, cuadernos de clase, cuardenillos de viaje...** para excursiones: Además de los que ya se cuenta propios elaborados (Córdoba, Ruta La Nava-Zuheros, Ruta del Bailón y Cueva de los Murciélagos)



**6. “Nuestros Lapbooks compartidos”** (III Edición) que favorecen la expresión escrita (y oral) como el aprendizaje cooperativo.

Se hicieron para Sociales y Naturales el curso 2016-2017 y compartidos por áreas, dos clases de cuarto de Primaria. Desde el curso pasado se amplía a más áreas. Consiste en un libro desplegable con solapas hecho de cartulina que sirve para exponer un tema, incorporando en su interior fotografías, dibujos, esquemas... Para realizar el Lapbook, hay que realizar en principio un trabajo de investigación en grupo y, una vez organizada la información, plasmarla en unas carpetas de cartulina de forma gráfica y muy visual.

Favorece tanto la expresión escrita (y oral) como el aprendizaje cooperativo. También se exponen en clase y en la Biblioteca por parte de los propios alumnos. Se graban y se suben a su página propia. En resumen, es una forma sencilla, atractiva y muy gráfica para trabajar en proyectos y aprender distintos temas, a la vez que se trabaja la competencia de autonomía e iniciativa personal, la de aprender a aprender y la lingüística, no sólo al tener que coordinarse con los compañeros y compañeras durante la elaboración del lapbook, sino al exponerlo al alumnado de otros cursos, que es la segunda parte de esta actividad, ya que cada curso se centra en un tema y, una vez terminados los recursos, se los explican mutuamente.



**7. Edición de “Mi primer Libro colectivo”.** Consiste en inventar un cuento de manera individual, escribirlo a mano o a ordenador, después imprimir todos los cuentos creados en la clase, se encuadernan juntos y así, forma un libro de cuentos múltiples originales. (Quinto C). Tercer Trimestre. Incluyéndose en el Proyecto Lector y TIC. I edición.



**8. Participación en concursos, presentaciones TIC en celebraciones, murales expresivos y mesas de trabajos expositivas...**



### 9. Edición del **Cuaderno del legado oral andaluz** “**Nos cuentan nuestros mayores...**”.

recopilados en el segundo y tercer trimestre de 2016/17, recopilando refranes, dichos, expresiones, cuentos, leyendas, canciones, recuerdos, etc. que nos cuentan nuestros mayores. El alumnado ha ido recogiendo el legado andaluz que pertenece a nuestra tradición oral para que no se pierda y para que entiendan dichos contenidos y usos de lenguaje, recursos empleados, se debate sobre la intención, despiertan su curiosidad con las historias, se acercan a su tradición oral más cercana, etc. Cuando se revisa por el tutor o la tutora, se van pasando a modelos impresos diferentes que se plastifican y se irán agrupando formando un gran cuaderno. *Esta última tarea se lleva a cabo durante el curso 2017/18.*



### 10. A nivel de centro, se pone en marcha el **Libro Viajero**.

Hasta el momento se ha venido desarrollando en algunos niveles, ya en el curso pasado, 2017-2018, se pone en marcha con una temática concreta para cada nivel, con una portada con dicho lema y el contenido versará sobre él. Como ya se sabe, el alumnado lo llevará a casa y aportará al libro, junto a su familia, alguna cosita que crea interesante sobre el tema a tratar. Posteriormente, explicará a sus compañeros y compañeras aquello que ha redactado con ayuda de su familia. Aquí está integrado la Familia, la lectura y la expresión escrita.

Las temáticas por edades son:

- Infantil 3 años: “¿Por qué me llamo así?”
- Infantil 4 años: “Un rincón de mi pueblo”
- Infantil 5 años: “Los viajes con mi familia”
- 1º primaria: “Lluvia de poesías y adivinanzas”
- 2º primaria: “Historias y leyendas de la localidad”
- 3º primaria: ” Las recetas de mi abuela “
- 4º primaria: “Experiencias compartidas en familia”
- 5º primaria: “Hagamos un verso juntos”
- 6º primaria: “Las emociones en familia”
- Y en E. Especial. “Experiencias en Familia”

Y el modelo de portada elegida, a decorar en cada clase es el siguiente:



**11. A nivel de centro**, se realizan los **Muraletes**. Elaboración de murales conjuntos con motivo de distintas efemérides y exposición en el centro para toda la Comunidad Educativa. Dentro del Plan integrador de Planes, Programas y Proyectos.



## ACTUACIÓN 4

- **Nombre de la actuación:** "[Metodología y estrategias para trabajar la comprensión y la expresión oral](#)".
- **Descripción de la actuación:** En cada ciclo se trabajará este aspecto adaptándose al nivel del alumnado.
- **Mecanismos para valorar su eficacia:**
  - En general, los horarios de las aulas nos informarán sobre la inclusión del tiempo dedicado a desarrollar el lenguaje oral y las propias programaciones de la integración de los objetivos planteados dentro de las mismas.
  - Para el programa de estimulación del lenguaje oral en infantil, se ha creado una tabla de seguimiento que será cumplimentada por las personas que lo desarrollen. Tanto la tabla como el programa desarrollado están incluidos en el **ANEXO 13** y son revisables en función de las necesidades.
  - En los niveles con alumnado más pequeño, el tutor o tutora se encargará de evaluar la comprensión y expresión oral del alumnado y en los niveles superiores serán los propios compañeros y compañeras los que coevaluarán la actividad, teniendo una rúbrica en la que se podrá valorar constructivamente la intervención de la persona que expone. Dicha rúbrica se adjunta en el mismo Anexo e igualmente podrá modificarse según las necesidades.
  - Se valorará la continuación del libro viajero a nivel de centro, y las actividades generadas de las lecturas por Tutoría.
  - En el centro en general, se valorará el desarrollo positivo del alumnado en cuanto a comprensión y expresión oral.
  - Se visualizará en el correspondiente apartado de "Experiencias Educativas" en la web del colegio y en los Anexos correspondientes como el de la Lectura y el mes del libro (**ANEXO 15**). También llevan páginas propias en la web algunas actividades de esta Medida.



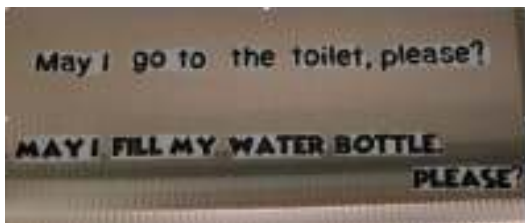
Se inicia el **PLAN DE ORALIDAD** del Centro. El plan de trabajo de la oralidad de nuestro PLC se presenta con los siguientes objetivos:

- Las distintas áreas y materias deberán incluir en sus programaciones el trabajo de los géneros orales, tanto formales (exposiciones, debates, coloquios), como de tipo exploratorio (conversación en el aula para construir conocimientos).

- El desarrollo de esta línea de trabajo se llevará a cabo tanto en castellano como en las distintas lenguas extranjeras presentes en el texto. Con respecto a estas últimas, se facilitarán las agrupaciones de alumnos que favorezcan la práctica de la oralidad en el aula, así como la organización de espacios y personas que permitan la realización adecuada de las pruebas orales imprescindibles para estas áreas.
- Se incorporará el uso de las TIC en su vertiente más comunicativa.

En el Claustro número 2 de septiembre del 2017, nos marcamos un objetivo para favorecer el respeto y la convivencia: tratamientos, normas de clase, normas de convivencia, etc. Aquí entraría todo el Contenido de Habilidades Generales contenido en el Plan de Oralidad de nuestro Centro y estaría incluido en el Plan Integral de Proyectos y Planes-Programas de nuestro Centro con las efemérides y celebraciones.

Destacamos el aspecto Bilingüe de “Las Buenas Maneras” con actividades como: Canción de Bienvenida, (Welcome Song), pedir permiso de forma educada en clase, pedir permiso de forma educada para entrar en un sitio, utilizar una Fórmula de Cortesía cuando alguien estornuda, utilizar expresiones para empatizar con alguien que está enfermo, actividades en torno al Saludo y buenas maneras aprovechando el “Día de la Amistad” el 14 de Febrero: “Celebramos el día de la Amistad



y

el Amor regalando Saludos”, etc.



## RELACIÓN DE TAREAS O PRODUCTOS

1. “**Te resumo mi libro**“, que consiste en grabarse en casa o en clase realizando un resumen del

PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO

libro que ha leído para posteriormente presentarlo en la pantalla digital y analizarlo junto a sus compañeros y compañeras. Comenzamos en el curso 2017-2018 con Cuarto de primaria y el curso pasado ha seguido el curso de 5ºC añadiendo la expresividad: “Te resumo mi libro con expresividad”.

## 2. “Cuentacuentos” en clase y en Familia:

- Actividad en **Familia**: “¿Me lees este Cuento?” (Semana del Libro incluyéndose en el Proyecto Lector, Familias Lectoras y TIC). Inicio: Tercer Trimestre 2018. II Edición. En su primera edición fue “Yo te lo cuento y te lo represento”. Este curso se completa con “¿Contamos y representamos juntos?”

Actividad enfocada a escuchar por parte de la familia del alumnado un libro o cuento que le guste contado por su familia en clase.

La primera Edición se inició en Curso 2016-2017 con alumnado de Cuarto C y con otra Actividad



adjunta “Actúa conmigo” con la participación de las familias.



- En el curso 2017-2018 lo hacen en forma de **Taller de Lectura Familiar: Cuentacuentos** el Alumnado de Primero B. *Inicio: Tercer Trimestre 2018. Semana del Libro. Día: 8 de junio 2018*



- **“Cuentacuentos tradicionales”**. Inicio: Primer Trimestre Curso 2017-2018. Alumnado de Infantil 5 años.

Actividad enfocada por Unidades que se trabaja un tema o un centro de interés y a partir de un cuento tradicional, cada familia va a clase y lo interpreta o “lo cuenta” como quiere. (Familias repartidas por trimestres)



- **Cuentacuentos contados por el alumnado:** “El viejo árbol”: La clase de 1º A, en grupos, acude a las aulas del ciclo Primero a contar el cuento. Semana del Libro.
- **Narraciones de Cuentos Clásicos:** Son las maestras de Infantil de años quienes cuentan a su alumnado cuentos clásicos durante la Semana del Libro.



- Cuentacuentos del alumnado de sexto al de Infantil con motivo de la actividad “conoce tu biblioteca”.

22 de febrero 2019



### Curso 2018/2019

- En esta tercera edición de esta actividad en el aula y en Familia: “¿Dialogamos y representamos juntos?”, se incluyen **Diálogos de cuentos infantiles populares interpretados en Familia** (Proyecto Integrado)



**3. “Poesías y Adivinanzas”:** *(Semana del Libro y durante el curso 2017/2018 incluyéndose en el Proyecto Lector, Familias Lectoras, Andalucía, Igualdad y TIC).*

- Actividad en Familia: “Te lo Recito y tú... un poquito” *(Semana del Libro incluyéndose en el Proyecto Lector, Familias Lectoras y TIC). Inicio: Tercer Trimestre Curso 2017-2018. 1 edición*

Actividad enfocada a escuchar por parte de la familia del alumnado una poesía que le guste recitada por su familia en clase, pero el alumnado participa junto al familiar en un momento determinado: una estrofa final, un pareado conjunto, etc. y lo pueden escenificar como deseen. Ha participado en esta edición un total de 10 Familias de Quinto.



A la terminación de la actividad se les entrega un marcapáginas realizado por el alumnado participante y su folleto con las actividades de la semana del libro con la actividad desarrollada por las familias.



- Con motivo de que la poesía se trata en Lengua en estos meses del Trimestre 2018 y con motivo del trabajo Integrado que se realiza durante todo el trimestre primero y segundo sobre Andalucía como eje central y con el trabajo este año de “Nuestro Abanico Cultural: diversidad para todos: Poetas y Poesías andaluzas”, se realiza un **“Recital de Poesías Andaluzas”** por parte del alumnado de Quinto C dirigido al alumnado de Infantil y Primaria en el momento que visitan la Biblioteca esa semana, uniendo el trabajo que desde Infantil de 5 años se está haciendo durante todo el curso de: **“Memorización y posterior recital de poesías /adivinanzas”**. Han disfrutado de este Recital el alumnado completo del Ciclo Primero, algún curso de Infantil y del Tercer Ciclo.



- **Poesía en el Aula:** Aprovechando el Tema de Lengua de Poesías o alguna que aparezca en alguna Unidad Didáctica, el alumnado se prepara de manera espontánea, el recitado de las mismas. Unas veces, se agrupan, otras



individualmente. Se les deja un tiempo breve en la misma clase y lo recitan a continuación. Así estimulas la memoria, la entonación, la expresión oral, etc. y el trabajo en equipo en ciertas ocasiones.

O se trabaja a poetas y escritores que luego explican o recitan a través de trabajos de investigación por equipos y lapbooks u otros recursos tic.



También en **infantil**, se están reuniendo “Poesías, adivinanzas y trabalenguas” apropiadas para cada nivel y se está trabajando su aprendizaje y memorización semanalmente. Cada centro de interés se asocia a uno de estos textos como enlace a la unidad y motivación. Se ha creado una carpeta en el ordenador del ciclo de infantil con recursos para poner en práctica esta actuación y cada maestra y maestro del ciclo va incluyendo también en ella aquellos recursos de los que disponga. Con todo ello y partiendo del centro de interés a trabajar, se asociará uno de estos textos como enlace a la unidad y motivación. Además, cada curso podrá trabajarse un autor o autora. Durante el curso 2016/17 se ha elegido a Gloria Fuertes. Y se ha seguido trabajando con ella en el curso pasado y en este curso en la semana andaluza.

- Para finalizar este trabajo de Poesías Andaluzas, el alumnado de 5º C (2018) recita los Poetas estudiados en el trabajo realizado en el segundo trimestre sobre Andalucía delante del **Abanico Cultural**, dedicado este curso a **Poetas de Andalucía**. El curso pasado (2017) se inició esta Actividad con los Palos o Cantes de Andalucía.



- **Recital de Poesía en la Actividad de Intercentros de la autora Gloria Fuertes** (Trabajada en

Igualdad Curso 2016/2017, en Bilingüe y Semana del Libro: homenaje a Gloria Fuertes en

la Biblioteca) y Día 18-M curso 2017/2018) “Para dibujar un niño”. Recitada versionada en canción. (Semana del Libro **23 de abril 2018, Plaza Nueva**).

Seguimos con la temática iniciada el curso pasado desde distintos Planes, como el de Igualdad, Bilingüe, TIC, de integrar personajes importantes, mujeres como **Gloria Fuertes**, (en su 100 aniversario) durante el curso. Este año se ha trabajado mujeres importantes andaluzas y lucentinas desde todos los Ciclos. También hemos continuado hablando de Gloria Fuertes y hemos aprovechado la celebración del Día del Libro que se celebra con actividades conjuntas para todos los Colegios organizado por Intercentros en la Plaza Nueva, para poner en escena a nuestros pequeños de 5 años recitando y después cantando acompañado con música, el poema “Para dibujar un niño”.



- Aprovechando la Actividad en Familia: “Te lo Recito y tú...un poquito”, también se incluye a Gloria Fuertes con sus poemas para continuar con la idea integrada de los tres años tratando a esta poeta.

- En este último curso de vigencia del PLC, introducimos el Recital de Poesía de nuestro “Poetario Andaluz El Prado”, con motivo de la Primera Unidad Integrada sobre Andalucía y las tradiciones, realizado en Semana de Andalucía 2019, por el alumnado de Sexto de Primaria. Se ha trabajado cuatro poetas andaluces, realizando no sólo el Recital sino también el producto escrito: “poetario”

- **Poesías Temáticas con Pictogramas** en función de la unidad que esté trabajando el alumnado de E.E.





- **Poesía por centro de interés:** Halloween

Como ejemplo de este apartado tomamos una actividad bilingüe, realizada por el alumnado de Sexto a partir del contenido del Muralet correspondiente por la celebración o efeméride: Expresión Oral en Inglés: E.O. Poesía de Halloween. Todos los alumnos/as buscaron poesías relacionada con aspectos de Halloween y algunos voluntarios la han recitado.



**4. Actividad con la Familia (alumnado del tercer ciclo), la actividad “Yo Soy... y Te lo Cuento”, que consiste en escuchar en clase o en el lugar de trabajo, a un padre o madre que les cuenta en qué trabajan,** con presentaciones TIC, con material que traigan a clase o visitando su lugar de trabajo. (II Edición). Comenzó el curso 2016-2017 en Cuarto C. Así, el alumno/a tiene la oportunidad de conocer distintas profesiones, de ver a su familia integrada en su vida escolar, sus lugares de trabajo y servicios. El objetivo es acercar y sensibilizar al alumnado sobre las múltiples profesiones que hay en su entorno (familias de su clase) y que pertenecen a distintos sectores productivos y conocerlas; la necesidad e importancia de todas las profesiones para el desarrollo de la sociedad y que todos somos pilares importantes en sus vidas. Y además de quedarse impresionados por la variedad de cosas y profesiones que conocen se abre un **debate** muy interesante por parte del alumnado. Algunos ejemplos o experiencias:



**5. En el Ciclo de Infantil se desarrolla el programa de estimulación del lenguaje oral “Yo hablo, Tú hablas, Nos Comunicamos”, incluyendo en las programaciones los objetivos a desarrollar y temporalizando las actividades. (II Fase), que se plantea los siguientes objetivos generales:**

1. Ejercitar las bases funcionales del habla.
2. Desarrollar en el alumnado las habilidades necesarias para la utilización funcional del lenguaje.
3. Desarrollar las capacidades comprensivas y expresivas del lenguaje de los niños y niñas.
4. Ayudar a la expresión de necesidades y deseos.
5. Ampliar el vocabulario y la expresión verbal.
6. Prevenir posibles alteraciones lingüísticas.



Para alcanzar dichos objetivos, el programa se secuencía en siete módulos que se van desarrollando por quincenas desde octubre hasta junio. Los módulos son los siguientes:

- Respiración y soplo.
- Praxias.
- Discriminación auditiva.
- Articulación.
- Metalenguaje.
- Juegos de lenguaje (morfosintaxis).
- Juegos de lenguaje (semántica).

Para desarrollarlo, se dedican dos sesiones semanales en cada nivel y aquí dejamos algunas imágenes de los niños y niñas disfrutando de las actividades que se proponen.



**6. “Lecturas Compartidas”:** (Proyecto Lector, “Creciendo en Salud” y TIC). Todo el curso.

Página propia: E.O.6. “Lecturas Compartidas”. (Curso 2017-2018.) I edición

- **“Lecturas compartidas desde pequeños”,** de un libro, en voz alta, cambiando al azar el lector o lectora. (1ºB)
- **Lectura por mini grupos del cuento “El lápiz mágico”** del alumnado de Primero al alumnado de Segundo. 25 de abril de 2018. Experiencia educativa que favorece el desarrollo de valores a través de cuentos. Hoy hemos recibido la visita de D. Emilio Calvo de Mora, maestro de Educación Primaria de Lucena, a través de la convocatoria “Encuentro con escritores y escritoras Docentes de Córdoba 2018” y que ha compartido con nosotros sus “Cuentos de Trischanco de Carambel”.
- **Lecturas compartidas en clase realizadas por el propio alumnado con resúmenes e ilustración del libro leído.**



- **“Yo te escribo un cuento y te lo cuento”:** (Segundo y Tercer Trimestre 2018). El alumnado escribe un cuento versionado o inventado, lo lee al resto de sus compañeros/as y luego lo interpreta, grabándolo el propio alumnado. (5ºC).



En total han sido 13 alumnos/as de los que os dejamos muestra en su página concreta, que desde el mes de febrero al mes de la lectura, abril, han realizado la prueba grabada.

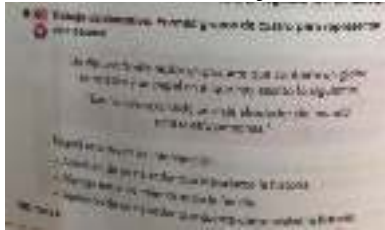
- **“Nosotros escribimos un cuento, y te lo contamos”:** (Segundo Trimestre 2019). Se amplía la actividad anterior escribiendo en equipo el cuento y contándolo al resto de la clase. Lo interpreta, utiliza las TIC si se quiere y lo graba el propio alumnado. (6ºC).

En total han sido 6 equipos, los mismos que están dispuestos en este trimestre la clase por agrupación espacial de los que os dejamos muestra en su página concreta, que han sido contados en el mes de enero.



- **“Lecturas Comprensivas del libro de texto interpretadas colectivamente”.** Lo graban y lo suben a la web. Trabajo Colaborativo. En la página web correspondiente se visualizan todas las lecturas comprensivas.

Se parte de un texto del libro, por ejemplo, esta propuesta del Tema 6 del Libro de Lengua de Vicens Vives. Se deja un tiempo corto en clase y, en grupo, preparan esta escenificación



partiendo de esa escena. Pueden utilizar material o prepararlo en ese momento y al final, se visualizan cuatro escenas diferentes, cuatro enfoques distintos para un mismo texto. Lo graban ellos mismos.

- **“Lectura de un Libro desde las Emociones”**

- “Wonder” (5ºB Y 5ºA). Como lectura extensiva de este curso. Lectura del Libro del mes en Valores.
- Cuentacuentos por el alumnado en valores y con las Emociones: durante el curso 2016/2017 se trabajó la lectura, reflexión y representación del cuento “El monstruo de colores”, de Anna Llenas para conmemorar el día 25 de Noviembre 2016 y se representó la canción también.
- Cuentacuentos” propuesto desde el plan de igualdad para conmemorar el día 8 de Marzo de 2017, que tenía como uno de sus objetivos, descubrir la figura de Gloria Fuertes a través de sus poesías y cuentos utilizando la narración como eje vertebrador. Para ello, en el ciclo de infantil, el alumnado seguía un camino que encontraba al salir de clase y que les llevaba a un rincón donde una alumna de ciclo superior (representando la figura de Gloria Fuertes), les leía una poesía o cuento.



su  
un



## 7. Debates y Asambleas: (En todos los ciclos)

– En el Primer ciclo, las asambleas irán enfocadas al refuerzo de la autoestima, el respeto, el afecto... y sobre las lecturas compartidas anteriormente trabajadas. Mensualmente se trabajará la lectura del valor mensual marcado por el PLC. Se han preparado exposiciones orales sobre los “animales que han estudiado”, uno por alumno/a, se han grabado audiocuentos y previamente se han tenido que preparar y debatir, etc.

– En el Segundo ciclo y en el Tercer ciclo: se pretende que el alumno/a aprenda realizar exposiciones orales correctas, aprendiendo técnicas de expresión oral y respetando los pasos a seguir. Se han realizado: representaciones teatrales; entrevistas; debates; exposiciones orales de forma individual, en pareja o en grupo; reflexión sobre temas relacionados con los valores de las lecturas mensuales del PLC, sobre las películas y canciones que se han visto y escuchado en el curso, se han hecho biografías utilizando las TIC, se han elaborado murales conjuntos con motivo de distintas efemérides y exposición en el centro para otros cursos, etc. Se dedica una sesión semanal a trabajar la expresión oral en las aulas.

Las actividades variadas planteadas en estas sesiones de debate y asamblea han mejorado la competencia lingüística: alargar frases, encadenar palabras, decir palabras de un campo semántico

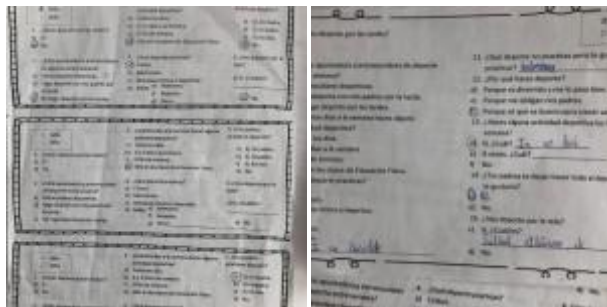


completando una descripción libre o un cuento inventado, etc.

## Signos de puntuación. 1º B

*(Proyecto TIC, Deporte en la Escuela, Trabajo Cooperativo, Creciendo en Salud)*

– Encuesta: Con esa lluvia de ideas y preguntas previas y debate inicial se sigue con la redacción de una encuesta con preguntas centradas en la actividad que ya hacen y también en las que les gustaría hacer.



– Práctica: En la siguiente fase, se encargan de adaptar la encuesta a la edad de la clase que les había tocado y realizaron las encuestas al alumnado asignado.

– Gráficos cooperativos: A continuación se recopilan los datos, pasan los títulos y la información importante a inglés, ya que la actividad es bilingüe y cada grupo o equipo se encarga de

representarlo en un póster. Han usado textos, gráficos y dibujos para representar su información.



Se ha dedicado un módulo a la semana para este trabajo práctico.

– Visualización tarea: se coloca cada póster al lado de la puerta de la clase correspondiente.



– Debate y reflexión Finales en Tutoría: se reparte una actividad para trabajar en tutoría y reflexionar y debatir sobre los datos que se han obtenido de su alumnado y sobre los beneficios que tiene la actividad física en los niños y niñas y los perjuicios que tiene la falta de ello.

– FASE FINAL: Exposición por equipos sobre los resultados del póster realizado por equipos.



En su página propia: E.O.7. “Debates y Asambleas” y se podrán visualizar los vídeos completos de la fase Final de Exposición por Equipos de las Encuestas.

#### 8. “Visionados de películas y debate oral sobre ellas”:

- Visionado “**Los fantásticos libros voladores**” (Tercer Trimestre 2018). Alumnado de Tercer Nivel.

9. “**Visionado de obras teatrales**” y **participación activa** en los mismos (*Educación en Valores, Tolerancia, Amistad, no consumismo, el amor y las grandes pequeñas cosas*). Entrando en la página E.O.9. Dramatizaciones” se visualizan productos de estas dramatizaciones grabadas. Algunos testimonios son:



- “Arturo y Clementina” (25-Noviembre 2017- Igualdad)
- “Retratos de Andalucía” (Andalucía 2018)



- “El Principito” (5 años, Tercero, Cuarto, Quinto y Sexto). (27 de abril 2018- Semana del Libro) Palacio Erisana.

Dentro de los Actos organizados por el Excmo. Ayuntamiento de Lucena, para la celebración del Día Internacional del libro “librérate” del 5 al 27 de abril, se representó para los centros educativos “*Erase una vez el viaje fantástico del Principito*” por su 75º aniversario a cargo de la compañía Barakatemus. Por ese mismo motivo es la lectura elegida por la especialista de Francés para trabajar esa lectura y trabajarla en Power Point en sus clases del Ciclo Superior. Y en los Ciclos Primero y Segundo se trabaja en clase utilizando la pizarra digital y visionando en cuento y debatiendo sobre él.



-Y desde la segunda **lengua extranjera, francés**, se ha debatido sobre el libro “El Principito” y preparado una presentación con las imágenes que más le hayan gustado y los mensajes que más hayan debatido.

- “El Rey León” (3º de Primaria, 12 de abril. Teatro de otros colegios”. Auditorio Municipal)



- Representación de “La Historia de Lucena en cómics” (3º de Primaria, 12 de abril). A cargo de la Escuela de Teatro Duque de Rivas.

**10. “Asistencia a conciertos didácticos y participativos, exposiciones temporales sobre la música u otros temas locales o de interés”:**

- **“Exposición y Taller de collage con Paco Abril en la Biblioteca Municipal” (10 de abril de 2018)**



En este día el alumnado de Quinto C, visita la exposición “Collages” de Paco Abril (una de sus obras da portada a nuestro Cuadernillo. “Lecturas Compartidas”). En el recorrido por la exposición, el artista les propone que seleccionen la obra que más le guste. En ese momento se saca instantánea con ellas. El artista va preguntándoles qué creen qué significa y cada uno lo interpreta.



- **“El Conciertazo” (17 de abril 2018). Auditorio Municipal.**



- **¡Música, maestro!: Exposición Didáctica sobre Cultura Musical, Casa de los Mora. Exposición temporal. (18 de mayo 2018)**



- **Exposición Permanente: “Nuestra Escuela”. Salas Anexas de la Casa de los Mora. Conocemos una escuela muy diferente a la que actualmente disfrutaban los niños de nuestro tiempo. (18 de mayo de 2018)**



- **Exposición Permanente: “La Industria del Bronce”.** Entendemos con ella la artesanía e industria que tanto ha significado para nuestra Ciudad, cuya pieza más significativa ha sido el velón de Lucena. (18 de mayo de 2018)



- **Visita a la Exposición Temporal sobre Ana Frank. Entrada de la Biblioteca Municipal.** (18 de mayo de 2018)



Previamente en clase se ha leído su biografía.

- **Encuentro con el escritor Roberto Santiago.** (15 de mayo de 2018)

En el Palacio Erisana tuvimos la oportunidad de conocer a este escritor y guionista español, que es muy conocido por sus libros dedicados, sobre todo, a un público infantil y juvenil. Ha publicado varias novelas. Entre otras, la colección Los Futbolísimos, un fenómeno editorial que se ha convertido en una de las colecciones de literatura infantil más vendidas en nuestro país en los últimos años, y que ha sido traducida a varios idiomas.



- **Centro de Recepción y Museo de la Villa Romana de Almedinilla (14 de noviembre de 2018):** Alumnado de 5 años del Prado visita la Villa Romana de Almedinilla: Centro de Recepción en el vieron un vídeo, donde una mariposa les transportaban al pasado para contemplar cómo sería la Villa Romana en aquella época.



- **Conciertos Didácticos para acercar la música clásica a los niños/as.** (19 de octubre de 2018)



Se ha asistido a uno de los conciertos didácticos en el teatro Góngora que, desde hace 25 años se vienen realizando para los más pequeños y donde la Orquesta de Córdoba y sus músicos junto a los niños son los protagonistas de este programa que pretende acercar a menores de 6 a 10 años a la música clásica.

- **Espectáculo-Actividad didáctica “El Flamenco” en el Palacio Erisana. (15 de noviembre de 2018).** Nuestro alumnado de los tres cursos de Sexto y de Quinto A hemos disfrutado de una actividad organizada por la Delegación de Educación de nuestro Ayuntamiento y que ponía en escena la Escuela Municipal de Música y Danza para poner en relevancia el “Día Internacional del Flamenco”, en el Palacio Erisana.
- **Música y Danza en “Santa Cecilia”.** El Prado vuelve a disfrutar de la música en el Palacio Erisana. (22 de noviembre de 2018)

El alumnado de Cuarto Nivel y el de 6º C asistieron al Palacio Erisana a un espectáculo organizado por la Delegación de Educación del Excmo. Ayuntamiento de Lucena y puesto en escena por su Escuela Municipal de Música y Danza, en un nuevo encuentro con la música en este mes con los centros educativos.



El espectáculo ha sido sobre la música y las Bandas Sonoras de las películas que han sido muy famosas precisamente por su banda sonora.

- Exposición temporal de “**Cervantes y los mundos del Quijote**”. Salas Anexas de la Casa de los Mora. Abril 2019.



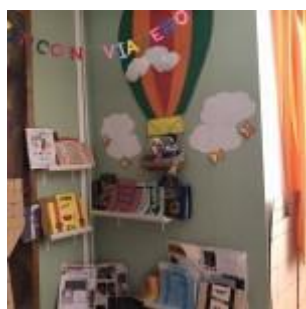
- Asistencia a conciertos didácticos en el Auditorio. Abril 2018

Se puede acceder a toda la información al completo sobre esta medida en la página de la web:  
E.O.8. “Asistencia a eventos musicales y exposiciones”

### 11. A nivel de centro, “Exposición de los Libros Viajeros” por cursos, en el “Rincón Viajero”, en la Biblioteca y Lectura de los mismos.

Previamente el alumnado ha ido leyendo su aportación que ha escrito en la clase y lo han realizado con la colaboración de la Familia cuando se lo han llevado a casa. **Inauguración 23 de Abril de 2018, Día del Libro.** Una vez inaugurado el Rincón Viajero, se ha ido a leer a la Biblioteca los Libros Viajeros y ver los de los otros compañeros y compañeras. Ha quedado un Rincón precioso. Esta adaptación también lo han hecho padres y madres del colegio, colaborando con el Plan de Familias Lectoras en nuestro centro.

*Proyecto Lector-Biblioteca. Familias Lectoras.*



[Lectura de los Libros Viajeros](#)



4º B (2018)

**12. Dramatizaciones** de lecturas de las UDD (puestas en escena de diálogos, teatros, noticias, entrevistas...) o con motivo de distintas efemérides y días institucionales.



También pueden ser temáticas como en la I Semana Saludable (abril 2019) donde exponen los productos o alimentos de la pirámide alimentaria al resto de compañeros.



O pequeños sketch para dramatizar una escena en un restaurante trabajando los alimentos desde la asignatura de francés.

**13.** Actividad “**Pequeñas Genialidades**“, que consiste en presentar al resto de compañeros y compañeras un área que se domine (tocar un instrumento, alguna manualidad, etc.) utilizando todos los medios necesarios. (II Edición). También se incorpora la sección de **Experimentos**, de **Circuitos** y **Concursos** donde la Expresión Oral es la protagonista. Cada “genialidad” es de iniciativa propia del alumnado que en un momento concreto de la semana trae algo que quiere explicar y dar a conocer al resto de la clase sobre una afición, una curiosidad, un tema surgido de las explicaciones en casa, etc.

Os dejamos unos ejemplos de estas genialidades expresadas en forma oral en una clase. Página propia E.O.10 “Pequeñas Genialidades”.



**14.** Lectura del **Cuaderno del legado oral andaluz** “**Nos cuentan nuestros mayores...**“. En el segundo y tercer trimestre de 2016/17, se recopilaban refranes, dichos, expresiones, cuentos, leyendas, canciones, recuerdos, etc. que nos contaron nuestros mayores. El alumnado ha ido recogiendo el legado andaluz que pertenece a nuestra tradición oral para que no se pierda y para que entiendan dichos contenidos y usos de lenguaje, recursos empleados, se debate sobre la intención, despiertan su curiosidad con las historias, se acercan a su tradición oral más cercana, etc. Una vez editado se lee en clase o a nuestros mayores. *Mayo 2018*



O de los cuentos inventados. Edición propia del alumnado. O leen sus poesías Inventadas:



**15. “Teatro de Marionetas”** se realiza en el mes de mayo (en torno al Día de la Familia 2019), para el Centro.

Los cuadernillos de creación propia se han realizado en este curso, tercer año del PLC.

**16. Plástica, Creatividad y Expresión Oral-Escrita** (Sub-Medida nueva de este Curso en la Actuación 4).

- **“Exposición y Taller de collage con Paco Abril en la Biblioteca Municipal” (10 de abril de 2018)**

En este día el alumnado de Quinto C, visita la exposición “Collages” de Paco Abril (una de sus obras da portada a nuestro Cuadernillo. “Lecturas Compartidas”). En el recorrido por la exposición, el artista les propone que seleccionen la obra que más le guste. En ese momento se saca instantánea con ellas. El artista va preguntándoles qué creen qué significa y cada uno lo interpreta.

Después realizamos el Taller de creación plástica utilizando la técnica del collage dirigido por el propio autor. (Propuesta de Surana, promotora y gestora de la obra artística de Paco Abril)

Taller de Collage: Objetivos:

- Acercar a los visitantes la técnica artística del collage de una manera práctica.
- Disfrutar de la creación plástica a través de sencillos trozos de papel.
- Conocer la obra artística de la mano del propio autor.



Mural de nuestros collages

En un primer acercamiento a esta técnica se juega con la imaginación y manipulación para “crear figuras libremente haciendo composiciones de collage. Sólo cuentan con sus manos, una barra de pegamento y muchas hojas de papel de colores que cortan, doblan y trabajan como quieran.

También se les propuso hacerse máscaras, adornos y otros elementos decorativos para ellos mismos utilizando solo el papel y componiendo cuadros plásticos de collage ellos mismos.



Y, por último, estuvieron haciendo una actividad jugando con las Emociones: creando un “nombre invisible” combinando las letras de sus propios nombres. Después, a cada uno se le fue pidiendo que expresaran “qué poder tenía” su personaje imaginario.

- **Cuento tradicional con dibujo libre del alumnado:**

Trataría de contar un cuento “El Gato con Botas” en el alumnado de 4 años y que libremente expresen en un dibujo lo que han comprendido del cuento tradicional. ***Viernes, 20 de abril.***



- **Haikus en pai pai “Poesías”:** Tercer Nivel (comienzo el viernes 13 de abril y durante la semana del 16 al 20 de abril 2018). En este apartado lo leen en voz alta ante sus compañeros/as de clase.



3º A



3º C

- **Libro pai pai “Relatos cortos”:** Tercer Nivel (comienzo el viernes 13 de abril y durante la semana del 16 al 20 de abril 2018). Leen los relatos al terminarlos.



- **Fichas de Plástica** para el alumnado de 3 años en torno al Libro. (Semana del Libro 2018). Se lee el cuento por parte de la maestra y se realiza la una Ficha de Plástica relacionada con la lectura.



- Fichas trabajando los **colores** con el alumnado de 3 años (noviembre de 2018)



- **Taller de marcapáginas** en torno a la Semana del Libro (Segundo Nivel).



- **Taller de escultura “Qué soy-cuadros en 3D”** impartido por los romanos Lucius y Lucia. Con motivo del Día Internacional de los Museos. Viernes, **18 de mayo de 2018**. Lugar: Sala 8 del Palacio de los Condes de Santa Ana.

## 17. Educación Física, Creatividad, Integración y Expresión Oral. (Sub-Medida nueva del Curso 2017-2018 en la Actuación 4).

- **Cuentos Motores** Se pone en marcha los Cuentos Motores para animar a la lectura utilizando cuentos populares y a través del área de Educación Física y centralizado desde Educación Especial para la integración de su alumnado en los cuentos: *propuesta didáctica innovadora, para desarrollar y fomentar las habilidades lectoescritoras, (la animación a la lectura), la motricidad en educación infantil y, en Educación Física, constituye cada cuento un centro de interés que favorece la motivación del alumnado para trabajar los contenidos de su área de forma transversal y el resto de contenidos motores. A esto se le añade la enorme importancia del desarrollo de la CCL en todas sus dimensiones (principalmente en la oral y lectora).*

⇒ “Cuento motor: “El Pirata Goloso, el Capitán Alegría y la Capitana Felicidad” (I Edición). Será el cuento motor que se represente en todos los Ciclos, coordinado por E. Especial en colaboración con el profesorado de Educación Física en la Semana del Libro y siguientes. Será una historia adaptada de este cuento motor para el Día del Libro, que resalta la importancia de trabajar en equipo, canalizar las Emociones, divertirse aprendiendo lengua, coeducación y todo, mediante la realización de unas pruebas físicas de manera coordinada.



En este caso, el alumnado se convierte en piratas que van en busca de un tesoro, pero lo que se van encontrando en cada cofre es un cuento y una pieza de puzles; habrá alguna adivinanza, alguna poesía que se la deben de aprender y recitar... Las pruebas físicas las coordina el profesorado de E. Física y los contenidos desde E. Especial.

Después, el alumnado de Educación Especial se integrará con el alumnado de Primero para realizar también el cuento motor. Desde el aula Específica se visiona el Cuento Motor en el Aula. *Semana del Libro 2018.*



### “NO HAY MEJOR NAVE QUE UN LIBRO”. LEE”

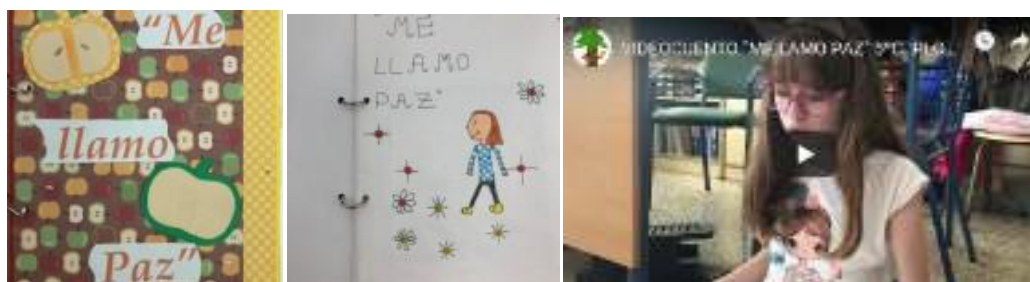
⇒ **Cuento motor: “The Leprechaun” (II Edición).** Será el cuento motor que se represente en todos los Ciclos, coordinado por Bilingüismo en colaboración con el profesorado de Educación Física dentro del Plan Lector-Biblioteca. Es sobre la celebración de St. Patrick, patrón de Irlanda, que es el 17 de marzo. A nivel de centro: se trabajarán en la semana del 11 al 15 de marzo, fichas para trabajar el vocabulario de St. Patrick y The Leprechaun en Lengua extranjera en los distintos niveles por el

profesorado de Inglés. Videocuento y canciones en inglés de The Leprechaun.

A nivel de Tutoría se trabajan manualidades por clase. Y en la semana del 18 al 22 de marzo se trabaja el Cuento motor a cargo del profesorado de Educación Física. El cofre estará lleno de pegatinas de tréboles.

### 18. Videocuentos:

- El Monstruo Rosa” de Olga de Dios (de “Apila ediciones”) y “Un bicho extraño” de Mon Daporta y Óscar Villán (Editorial Kalandraka). En AEEE en la Semana del Libro.
- Visualización del Cuento de Valores “Me llamo Paz” 5º C. 2018. Grabación del audiocuento a partir de su propio cuento realizado colectivamente con ilustraciones propias y redactando su texto. Creación propia.



“El torito Fernández”, con instrumentos musicales. 5ºC, creación propia a partir del cuento.



### 19. Exposición Oral en clase por centro de interés.



**Centro de interés: los animales, el dinosaurio. 13 de febrero de 2019.**

Exposición Oral de alumnos de Tercero de Primaria al alumnado de 5 años con el centro de interés que están estudiando ahora: los dinosaurios.

Producto realizado por el alumnado de 5 años tras el trabajo de ese proyecto. Marzo 2019

**Centro de interés: el estudio de los hábitos y costumbres de la Prehistoria. 14 de junio de 2019.**

Exposición oral recreada del Alumnado de Tercero de Primaria al resto de alumnado con el centro de interés: la prehistoria.

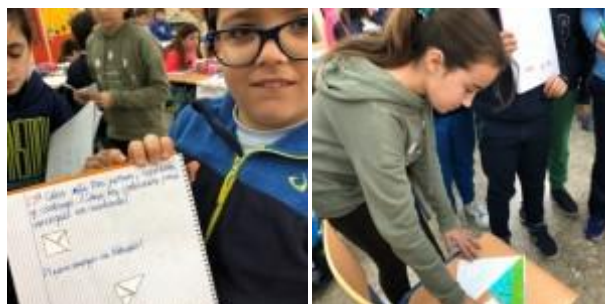


**Centro de interés: trabajando un Tema: Constitución. (Trabajo en equipo)**

Se elige un tema de interés de Sociales por ejemplo y se trabaja el contenido por partes y por equipos respectivamente. Una vez trabajado en clase, utilizan esquemas, power point, resúmenes y otros recursos interpretativos que eligen ellos mismos para explicar esa parte.

**Centro de interés: Poetas andaluces (trabajo en equipos)**

**Puntos “DIVER” por centros de interés:** se eligen tareas colaborativas, actividades de “Activa tu mente” del libro de matemáticas, alguna actividad de improvisación en lenguaje, etc. y tienen que buscar el producto de manera individual o por equipo, “premiándoles” con un Punto Diver: una pegatina en el cuaderno con un punto y un positivo en la habilidad correspondiente de sus habilidades en la aplicación de móvil “ClassDojo que estamos usando junto a las familias desde el inicio del Programa, 2016.





## ACTUACIÓN 5

- **Nombre de la actuación:** "[Estrategias metodológicas basadas en un enfoque funcional-comunicativo, en el aprendizaje cooperativo y en el ABP](#)".
- **Descripción de la actuación:** Para favorecer el desarrollo de la CCL utilizaremos de modo general en las aulas (pues hasta el momento sólo se desarrollan en cursos aislados), algunas técnicas de aprendizaje cooperativo y aprendizaje basado en proyectos, pretendiendo que sea nuestro alumnado el que busque el aprendizaje para resolver determinadas situaciones que le planteemos y que, a su vez, impliquen conexiones de diferentes áreas de conocimiento.

Creemos que es fundamental el trabajo en este sentido tanto para la mejora de la CCL de nuestro alumnado como para atender a la diversidad. Pensamos que la propuesta de un aprendizaje cooperativo, de grupos interactivos (que implican la organización de grupos heterogéneos dentro del aula), de tutoría entre iguales, etc. sería muy provechoso para nuestro alumnado.

Del mismo modo sabemos que, para conseguir trabajar desde esta perspectiva de un modo general en el centro, es fundamental seguir formándonos, para conocer bien las estrategias que nos permitan desarrollar este nuevo enfoque del proceso de enseñanza-aprendizaje. Igualmente es fundamental que el profesorado se siga formando sobre "**Aprendizaje basado en proyectos**".

- **Mecanismos para valorar su eficacia:**
  - Valoraremos la puesta en práctica de lo aprendido durante la formación dentro de las aulas.
  - Y, por último, habrá que evaluar la evolución de nuestro alumnado.



Aquí se integra entre otras líneas, nuestro segundo Proyecto Integrado basado en ABP.

### [ACTIVIDADES/TAREAS GENERADAS EN EL CENTRO. BLOQUE 4](#)



## RELACIÓN DE TAREAS O PRODUCTOS

**1. Trabajo por Equipos y Proyectos:** hemos comenzado a realizar un Cuaderno de Dinámicas de grupos para hacerlo público el curso próximo y así fomentaremos las buenas prácticas en ABP y cooperativismo en clase.



Proyecto Infantil con familia. “El



comercio de tu barrio”

**2. Grupos interactivos** (que implican la organización de grupos heterogéneos dentro del aula), de tutoría entre iguales, etc. sería muy provechoso para nuestro alumnado y “**Aprendizaje cooperativo**”: Tercer Trimestre.



Trabajando en equipo los Lapbooks

### 3. Cuentos motores con Educación Física con trabajo en equipo.

Ya detallado en el Bloque 1.

### 4. Cajas de las Emociones (5º C) o la Caja de la Resolución de Problemas. (5º B)



### 5. Mural del Collage de las Emociones y el poder mágico de nuestro nombre imaginario” (10 de abril 2018- Biblioteca).

Tras la visita y la realización de esta magnífica actividad, concluimos en clase realizando nuestro propio muralet de las Emociones exponiendo collages y los nombres imaginarios con los poderes mágicos.



### 6. Lecturas de libros desde los Valores y las Emociones

- “Wonder” (5ºB).

Libros mensuales por Valores y trabajos y Actividades compartidas.

**7. Torneo de Ajedrez** Entre niveles de Primaria. Con motivo del Encuentro de Torneo “Intercentros” que se celebra en el mes de mayo, se celebra desde durante los recreos de estas semanas un torneo entre el alumnado que ha querido participar.



### **8. Lapbooks compartidos** (Aprendizaje cooperativo)

En el curso 2016-2017 se comenzó el desarrollo de los Lapbooks en sesiones de aprendizaje cooperativo. Comenzó en 4º de Primaria y ha continuado hasta sexto. Los alumnos de 4º C pasan a explicar cada equipo su tema de Naturales a la clase de 4º A y los de 4ºA su tema de Sociales. Así van aprendiendo de manera significativa y el aprendizaje es grupal.

En resumen, es una forma sencilla, atractiva y muy gráfica para trabajar en proyectos y aprender distintos temas, a la vez que se trabaja la competencia de autonomía e iniciativa personal, la de aprender a aprender y la lingüística, no sólo al tener que coordinarse con los compañeros y compañeras durante la elaboración del lapbook, sino al exponerlo al alumnado del otro 4º, que es la segunda parte de esta actividad, ya que cada curso se centra en un tema y, una vez terminados los recursos, se los explican mutuamente.

También se utiliza la Biblioteca como otro espacio más de aprendizaje y trabajo de los Lapbook



Para realizar el Lapbook, hay que realizar en principio un trabajo de investigación en grupo y, una vez organizada la información, plasmarla en unas carpetas de cartulina de forma gráfica y muy visual.



Y luego está el Lapbook de temática libre que es elegido por el equipo cuando tengan un tema de interés que les anime a indagar y compartir. Puede ser de cualquier área: Lengua, Matemáticas, etc. También pueden tener un tiempo para visionar los Lapbooks temáticos libres que hayan realizado la otra clase.

Después, una vez terminados, en la última fase, se colocarán para ser compartidos por el resto del alumnado del Centro, en las mesas expositivas temáticas, ubicadas en el pasillo. Estas clases están habituadas a trabajar por centros de interés y en Equipos.

### 9. Experimentos:

23 de febrero de 2017. Volcanes y su erupción, experimentos de Naturales, de recetas hechas por los niños,



Trabajo en equipo de elaboración de jabón natural reciclado en

colaboración: el grupo de quinto ayuda y explica el origen del Proyecto Matusalén al grupo de primero y luego hacen juntos el jabón y lo envuelven en días posteriores. La familia también participa. Esta medida comenzó el curso pasado y en este año también se ha extendido la explicación a los alumnos de segundo y tercero, por parte del alumnado de sexto C



### **10. Ejemplo de trabajo por un centro de interés y realizado en equipo con aprendizaje cooperativo:**

Tema: Constitución. Trabajo en equipo

Se elige un tema de interés de Sociales por ejemplo y se trabaja el contenido por partes y por equipos respectivamente. Una vez trabajado en clase, utilizan esquemas, power point, resúmenes y otros recursos interpretativos que eligen ellos mismos para explicar esa parte. Todo unido es el resultado del estudio de ese centro de interés: nuestra Constitución.



## ACTUACIÓN 6

- **Nombre de la actuación:** "[Programación y evaluación a través de competencias](#)".

**Descripción de la actuación:** Esta actuación comenzamos a desarrollarla en el centro el curso 2015/2016 y, para ponerla en marcha partimos de la Orden de 17 de marzo de 2015 por la que se desarrolla el currículo, los objetivos de las áreas curriculares, competencias clave, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables del currículo de la Educación Primaria, orientaciones metodológicas y el horario lectivo semanal de la etapa.

- **Mecanismos para valorar su eficacia:**

Los mecanismos para valorar su eficacia serán los marcados por la propia Ley y los marcados por el propio Centro que se concretan en los siguientes:

- Indicadores de Evaluación especificados en las Concreciones Curriculares por Áreas del Centro.
- Indicadores de Logro con cuatro Niveles de Aprendizaje dentro de las Programaciones Didácticas de Aula para cada Unidad de cada Área del currículo (basadas en las Programaciones Generales de Área). Están también las Medidas a la Diversidad, Extraescolares, Metodología con recursos TIC, Indicadores de Logro y Competencias Clave, etc.
- Indicadores de Evaluación por Nivel (cada Tutor/a refleja en Séneca con los Instrumentos de Evaluación, ponderación de nota y en el Informe Individualizado del Alumno se reflejarán las Medidas adoptadas y Medidas de refuerzo.
  - Instrumentos de Evaluación del Centro en Séneca.
  - Indicadores de Evaluación por Alumno/a en el Séneca grabado por el tutor/a en Visión Global por Competencia.
  - Documentos y tablas elaboradas para y por el propio Centro para ayudar en la Evaluación de estos Indicadores.

Ya se ha realizado las siguientes actuaciones realizadas por la Coordinadora del Curso de CC del Colegio: la Concreción Curricular de todas las Áreas adaptadas a nuestro Centro y con un modelo común para todos los Centros Integrados en la Red que participamos en el Nivel I del Curso de Competencias Clave organizado por el CEP de Priego-Montilla; Programaciones Didácticas de Aula, unificadas en cuanto a formato y contenido (y adaptadas al esquema de U.D.I.) que se han elaborado por parte de todos los niveles de Primaria, y para todas las áreas del currículo. Recoge Medidas a la Diversidad; y también se ha elaborado una Programación General de Aula por cada Área y que sirve para los próximos cursos. (Se hace una por nivel); unas plantillas con los Indicadores de Evaluación por Curso y Área (los Tres Ciclos). Durante el **curso 2017-2018:** se ha realizado la incorporación de un **apartado concreto de CCL en las Evaluaciones de Aula y Rúbricas sobre aspectos de la Evaluación de la CCL en sus distintas vertientes**. En este curso incorporamos el

modelo de Unidad Didáctica Integrada para todo el Centro, desde las ANL también. Programamos una UDI en torno a “Andalucía y sus tradiciones populares” para este segundo trimestre y para todos los ciclos de Primaria.

### ACTUACIÓN 7

- **Nombre de la actuación:** "[Medidas de atención a la diversidad](#)".
- **Descripción de la actuación:** Nuestro centro es bastante heterogéneo en cuanto a capacidad, ritmo y estilo de aprendizaje, motivación e intereses, situación social, cultural y lingüística. Es especialmente relevante el elevado número de alumnos y alumnas con NEAE y, por ello, es fundamental diseñar actuaciones que promuevan su aprendizaje, ya que somos conscientes de que la atención a la diversidad es responsabilidad de todo el profesorado del centro y debemos acordar medias organizativas y curriculares que favorezcan su desarrollo. Las principales que planteamos son:
  - Estar informados sobre la **diversidad** de nuestro alumnado a través del censo de alumnado con NEAE, así como por la información que pueden proporcionar la orientadora de referencia y las maestras de pedagogía terapéutica y audición y lenguaje, con las que será fundamental la coordinación tanto para conocer las características específicas del alumnado como para desarrollar los programas específicos que se lleven a cabo.
  - **Priorizar** objetivos, contenidos e indicadores vinculados al desarrollo de competencias a la hora de establecer los mínimos de cada unidad didáctica.
  - Favorecer el empleo de **metodologías distintas**, que es algo que ya nos proponíamos en la actuación 5: "*Estrategias metodológicas basadas en un enfoque funcional-comunicativo y en el ABP*" y que creemos que es especialmente adecuado para abordar la diversidad en el aula ya que estructura las actividades de un modo más cooperativo; no tan individualista o competitivo.
  - Diseñar **actividades diversas** para trabajar un mismo contenido y plantearlas desde la más sencilla a la más compleja, así como tratar cada contenido de aprendizaje de un modo globalizado e interdisciplinar.
  - Promover el uso de materiales y recursos didácticos variados con **códigos comunicativos diversos**: escritos, orales, visuales (pictogramas, esquemas, dibujos...), gestuales, etc. y propiciar el uso de los recursos TIC.
  - Hacer uso de todas las opciones que el **currículum** nos ofrece para atender a la diversidad: modalidad de escolarización, recursos personales, adaptaciones curriculares...
  - Organizar el espacio y el tiempo de forma **flexible**: trabajo individual, en pequeño grupo, en gran grupo, con apoyo dentro o fuera del aula...

- **Flexibilizar** igualmente la **evaluación**: realizar una evaluación inicial y dar mucha importancia a la continua (trabajo diario, interés, participación...); ampliar los tiempos; proponer herramientas y procedimientos de evaluación variados; evaluar los contenidos mínimos.
- **Mecanismos para valorar su eficacia:**
  - Tal y como se viene desarrollando hasta el momento, en las sesiones de evaluación trimestrales, se valorará la evolución y la adecuación de las medidas adoptadas con cada alumno y alumna que precise una atención especial por cualquier circunstancia.
  - Algo que también se viene haciendo y que se mantendrá por su eficacia es que, al comenzar cada curso, las maestras especialistas de educación especial se reunirán con cada tutor que tenga alumnado con NEAE y concretarán unas medidas a tener en cuenta, elaborarán las adaptaciones curriculares que sean precisas y elegirán un material a utilizar.
  - Como novedad, se adoptan las medidas y la evaluación correspondiente según las pautas marcadas en el Plan de Atención a la Diversidad revisado y completado en el Grupo de Trabajo que se hizo el curso pasado respecto a todas las Medidas para la Atención a la Diversidad desde el PLC.

La actuación principal en este apartado ha sido la Actualización e impulso del Plan de Atención a la Diversidad en nuestro Centro, que ha concluido a través de un Grupo de Trabajo en el curso pasado:

- Actualización a la legislación de marzo de 2017: normalización documentación.
- Cohesión a todas las estrategias que se proponen y se han de llevar a cabo buscando el conjunto de factores que hagan posible su más adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Impulso de las estrategias de actuación incluyendo la mejora de la CCL en el alumnado.
- Mejoras en la organización y coordinación de las medidas de atención a la diversidad.

Respecto a esta cuestión hay que decir que se ha especificado un **apartado concreto en el PAD respecto al PLC**, en cuanto a:

1. **PREVENCIÓN** con sus Programas concretos: Programa de Estimulación del Lenguaje Oral en Infantil, Programa de metalenguaje en el Primer Ciclo de Primaria, Programa de Velocidad Lectora.

## 2. METODOLOGÍAS FAVORECEDORAS DE LA INCLUSIÓN Y PLAN LINGÜÍSTICO DE CENTRO (PLC) con sus tres fases: Acogida e información, Formación e Intervención.

El PLC, junto con este PAD, puede servir para coordinar estas fases, las actuaciones que se desarrollen, a las personas que sean responsables de las mismas y los recursos que se necesiten, así como los criterios y estrategias de evaluación de este proceso.

## 3. Las cuatro DESTREZAS DE LA LENGUA en la atención a la diversidad: producción escrita, comprensión escrita, producción oral y comprensión oral.

Todo visto desde el punto de la Diversidad en el Centro. **(ANEXO 10)**

### ACTUACIÓN 8

- **Nombre de la actuación:** "[Las TIC al servicio de la mejora de la CCL del alumnado](#)".

**Descripción de la actuación:** Esta actuación contribuye de manera esencial a la Competencia en comunicación lingüística ya que una de sus posibilidades esenciales radica en su desarrollo como herramienta comunicativa, tanto en lengua materna como extranjera, así como en los diferentes ámbitos de expresión y comprensión oral y escrita: desenvolverse ante fuentes de información y situaciones comunicativas diversas; manejar diferentes formatos, códigos y lenguajes; potenciar la consolidación de destrezas lecto-escriptoras.

Partiendo de los tres Bloques en los que se dividen los contenidos del área de Cultura y Práctica Digital: Cultura Digital, Práctica tecnológica y Educación en línea y conforme a las actuaciones previstas dentro Plan de actuación del proyecto TIC del centro, se han realizado las siguientes actividades conjuntas que sirvan de mejora de la CCL del alumnado:

- Recursos TIC concretados en las **Programaciones Didácticas de Aula** por área y Unidad Didáctica: Actividades autocorrectivas que el alumnado podrá resolver individualmente o en grupo en pizarra digital, libro digital del maestro y comprobar si las soluciones son correctas, TICHING de la Unidad en clase colectivamente o individual en casa (también en el Aula TIC), Blog de clase, Web del colegio y Recursos de Internet.
- Actividades de **investigación** guiada con recursos en internet: consulta de información, enciclopedias, presentaciones, actividades interactivas...
- Elaboración de **recursos web** para la comunicación. Mantenimiento de contenidos de plataformas.
- Subida a la **web del centro** de las Actividades realizadas en los Proyectos relacionados con esta competencia y en la propia página de

la Web de Competencia Lingüística y del PLC; así como potenciar la visita por parte de nuestro alumnado de los distintos apartados creados dentro de la página web del centro: blogs de aulas, espacio bilingüe, espacio PLC, biblioteca...

- En relación con lo anterior, las actividades en las que participa nuestro alumnado, son explicadas en la **web** para que puedan ser visionadas por toda la Comunidad Educativa.
- Realización de **exposiciones orales** acompañándose de documentos digitales que faciliten la explicación.
- **Grabación** de las exposiciones orales, resúmenes de lecturas, cuentos, teatros realizados en clase como experiencia educativa tras la lectura de un cuento, etc. y su visualización a través de la PDI analizando sus propios logros y dificultades.
- Uso del **procesador de textos** para preparar exposiciones orales, entregar trabajos escritos, elaborar resúmenes, esquemas... y de otros formatos como plataformas virtuales para guardar o almacenar archivos y contenidos (vídeos, imágenes o música, etc.) y realización de sus propias presentaciones.
- **Impresión** de documentos por parte del alumnado: libros viajeros, documentos de contenidos de lenguaje que van pasando ellos mismos, cuentos que escriben y editan, etc.
- Utilización de Internet para sus **cuestiones diarias** (consulta de dudas, noticias, el tiempo, eventos, recorridos de viajes, etc.)
- **Mecanismos para valorar su eficacia:**
  - Se valorará el uso de las herramientas TIC de forma habitual dentro del aula, así como las producciones de cada alumno/a y lo presentado en cada blog de aula.
  - Se valorará dentro de los Indicadores de Evaluación de cada Unidad de esta área recogidos en las Programaciones Didácticas de Aula.
  - Se tendrán en cuenta los Objetivos del Área de Cultura y práctica Digital, especialmente el O.CPD.4: *“Utilizar aplicaciones y entornos virtuales, seleccionarlos y usarlos adecuadamente para el enriquecimiento del entorno personal de aprendizaje y como medio de expresión personal, social y cultural compartiendo los contenidos publicados mediante el uso adecuado de espacios y plataformas virtuales”* y el O.CPD.5 *“Producir materiales digitales propios desarrollando propuestas basadas en el trabajo en equipo y la cooperación”*.
  - Se valorará todo el contenido y objetivos del proyecto TIC con los instrumentos marcados en cada medida y en la web del colegio. También se evaluarán los productos o tareas realizadas por el alumnado en esta Medida.

## RELACIÓN DE TAREAS O PRODUCTOS

Además de lo anterior, se han realizado diversas actividades durante el curso para favorecer el Proyecto Lector y el Plan de Biblioteca en el centro. Entre ellas destacamos las siguientes:



## **OTRAS ACTUACIONES**

## **TIC**



1. Actividades de **investigación** guiada con recursos en internet: consulta de información, enciclopedias, presentaciones, actividades interactivas... para ir elaborando la **Guía de Plantas de nuestros Eco-Balcones** (Tercer Ciclo).



2. Subida a la **web del centro** de las Actividades realizadas en la semana del Libro y en torno a este Proyecto o Proyectos relacionados con esta competencia y en la propia página de la Web de Competencia Lingüística y del PLC; así como potenciar la visita por parte de nuestro alumnado de los distintos apartados creados dentro de la página web del centro: blogs de aulas, espacio bilingüe, espacio PLC, biblioteca... **Día de Internet**: adhesión a la Campaña “**Uso responsable del WhatsApp y Familias que wasapean en Paz**”. 17 de mayo.



3. Realización de **exposiciones orales** acompañándose de documentos digitales que faciliten la explicación: Personajes andaluces (Averroes, Maimónides, Mujeres importantes lucentinas...) Tercer Ciclo.

4. **Grabación** de las exposiciones orales, resúmenes de lecturas, cuentos, teatros realizados en clase como experiencia educativa tras la lectura de un cuento, etc. y su visualización a través de la PDI analizando sus propios logros y dificultades.

5. Edición del “**Primer Libro colectivo**” incluyéndose en el Proyecto Lector y TIC). I edición. (5º de Primaria).

6. Utilización de **Internet para recabar información** de la Celebración del Día del Libro y de los personajes andaluces de esta Semana. (5ºC). Trabajo cooperativo.

7. Realización de **Power Point diversos**: ejemplo, sobre el libro “Le Petit Prince” (“El Principito”) (5º A-2018) por grupos de trabajo y Visualización del Power Point en el alumnado de segundo y tercer ciclo desde la asignatura de francés. (*Semana del Libro*). O sobre la **Maleta Viajera de 3ºA**

**(Recetas en Familia)** (Plan de Lectura en Familia). Lectura y Comprensión Lectora en el Aula, TIC.



Power point realizados por el alumnado sobre temas.



Power Point sobre los cuentos inventados por el alumnado.



**8. Bookcrossing en “EL PRADO”. Semana del Libro. II Edición. Trabajo de recopilación de datos del libro inventariándolo en una tabla en Office Excel:** títulos, editorial, titular del libro y les pegan una pegatina con un número y código.” Cada jueves el alumnado del Nivel de quinto libera un libro y recoge otro anotándose en el PC de quinto C para que ellos mismos dejen anotados en el documento sus datos y así, en todo momento, sabemos dónde está el libro y quién lo tiene. *(Fase 3, que será iniciada en la Semana del Libro).*

**9. Grabación de Videocuentos.**

**10. Blog de clases.**

**11. Uso de Tics para elaboración de trabajos:** lapbooks compartidos.

**12. Otros montajes** desde la Coordinación TIC o del propio Alumnado.



GRABACIONES PARA CONCURSOS, EXPERIMENTOS, PEQUEÑAS GENIALIDADES, CENTROS DE INTERÉS:



### 13. El periódico escolar: “El Prado News”



### ACTUACIÓN 9

- **Nombre de la actuación:** "[Proyecto Lector, Plan de Biblioteca y Familias lectoras](#)".
- **Descripción de la actuación:** De forma coordinada con estos proyectos, se llevarán a cabo distintas actividades (algunas de ellas ya se vienen desarrollando en el centro desde cursos anteriores) con el fin de lograr que nuestros alumnos y alumnas sean lectores y lectoras competentes y que compartan el hábito y el placer por la lectura.
- **Mecanismos para valorar su eficacia:**
  - En todas las actividades, se valorará la implicación y colaboración de las familias y la motivación del alumnado hacia la lectura.
  - También se valorará si la lectura se trata según un planteamiento común a todas las materias y niveles.

- Se observarán las representaciones realizadas por el alumnado en todas las actividades realizadas, valorando su expresión, actitud y motivación.

Desde el curso 2017/2018, el Centro cuenta con un **PROYECTO LECTOR** para ponerlo en valor y seguir enriqueciendo en los próximos cursos.

Es un documento extenso y muy completo y que se realiza por primera vez en nuestro colegio y que contiene entre sus apartados: Objetivos Generales y por Ciclos; consideraciones Metodológicas; refuerzo; estimulación del gusto por la lectura indicaciones generales de Centro en cuanto a corrección; evaluación del Proyecto; el Plan de la Biblioteca; el uso de las TICs en la lectura y un apartado muy práctico para el aula que es el de Actuaciones: cómo trataremos la lectura en todas las áreas, cuánto tiempo será obligatorio por niveles, Lectura intensiva, Lectura extensiva, Actividades de aula, de Centro, en Familia y Segundas Lenguas A.N.L.

Se han analizado los documentos enviados previamente al equipo docente respecto a este Apartado de “Actividades en el Aula” porque es importante concretar rutinas en cuanto al tratamiento de la lectura en el desarrollo de una clase desde Infantil al último curso de Primaria, incluyendo el Ciclo Especial. Este contenido marcará criterios a seguir por el profesorado en los próximos cursos. Es decir, se sistematizarán itinerarios y criterios generales de lectura y Comprensión Lectora para el Centro.

### **ANEXOS PLC/BIBLIOTECA/PLAN LECTOR, (5 al 9)**

#### **Algunos aspectos concretos de Contribución de la Biblioteca al Fomento de la lectura.**

Durante los distintos cursos escolares el eje vertebrador alrededor del cual se buscará mejorar el hábito lector del alumnado y aumentar su motivación para acudir con regularidad a la Biblioteca Escolar será la creación del CLUB DEL BUEN LECTOR.

Huyendo de competiciones relacionadas con el número de libros leídos, desde la Biblioteca Escolar, y en relación directa con los tutores, se irán destacando cada trimestre a aquellos alumnos/as que vayan demostrando un crecimiento en sus habilidades y actitudes lectoras y en su gusto por leer.

Coincidiendo con la actividad final de cada trimestre, al alumnado seleccionado se le hará entrega de un carnet de socio del Club del Buen Lector. Así mismo, su foto pasará a formar parte del panel destinado a destacar a todos los miembros que se vayan sumando al Club.

Como criterios de admisión al Club, e indirectamente como objetivos a alcanzar durante el curso por el alumnado, se establecen:

- Ser un buen usuario de la biblioteca.
- Respetar las normas de la biblioteca.
- Acudir con regularidad a la biblioteca.

- Mostrar gusto por la lectura.
- Leer con fluidez.
- Comprender lo que se lee.
- Sentir durante la lectura.
- Imaginar después de leer.

Íntimamente relacionado con el CLUB DEL BUEN LECTOR estará la actividad permanente del PRÉSTAMO DE LIBROS. Con el apoyo imprescindible del programa informático ABIES, el funcionamiento del préstamo de libros es muy sencillo:

-Al principio de curso se le entregará a cada alumno/a un carnet de la Biblioteca Escolar. Gratuito e indispensable para poder hacer uso de la misma.

-De acuerdo al horario establecido, el alumnado acudirá para entregar el libro leído y retirar uno nuevo. Educación Infantil y el Primer Ciclo de Primaria acudirán a la Biblioteca Escolar en una sesión de clase, preferentemente de Lengua, mientras que el segundo y tercer ciclo lo hará en el recreo.

-Junto al libro, cada alumno/a recibirá una ficha a devolver realizada de manera correcta para poder cambiar de título.

Las fichas giran en torno a tres bloques, COMPRENDER, SENTIR e IMAGINAR. Para cada ciclo se ha diseñado un modelo diferente que persigue el mismo objetivo. Así, cada semana y de manera alternativa, el alumnado realizará actividades diferentes que complementarán la lectura del libro retirado. La meta que se pretende alcanzar con cada bloque de fichas es la siguiente:

-COMPRENDER: después de la lectura, el alumno/a se centrará en los elementos fundamentales de la historia y, poco a poco, irá adquiriendo la capacidad de resumir, respetando las tres partes de la misma.

-SENTIR: además de comprobar el grado de comprensión del libro leído, estas fichas exigirán al alumnado la reflexión sobre algunos valores que están muy presentes en su día a día.

-IMAGINAR: la lectura debe ser el inicio de la imaginación y creación de nuevos personajes, lugares y tiempos. Así, nuestros alumnos/as modificarán los textos que han leído introduciendo sus propias ideas.

Al préstamo de libros, Club del Buen Lector y la Biblioteca de Aula, se les unirá una actividad trimestral propia de la Biblioteca Escolar.

La Biblioteca tiene un papel importante de **Apoyo a Planes, Programas y Proyectos.**

Teniendo en cuenta el concepto de Biblioteca Escolar como centro de recursos no solo para el aprendizaje del alumnado, sino también para la enseñanza (BECREA), nuestra Biblioteca dispone, además, de un espacio dedicado a material

de uso exclusivo para el profesorado.

En este espacio, entre otras temáticas, se reserva un lugar importante a fondos destinados a ofrecer información sobre Planes y Proyectos a los que está adscrito nuestro Centro. Por tanto, el coordinador de la Biblioteca Escolar ha de estar atento a las demandas y necesidades documentales de los responsables de los mismos.

Durante este curso se ha buscado una relación de las actividades propias de la Biblioteca Escolar con dos de los Proyectos que más peso tienen en el Centro: Bilingüismo y Ecoescuela y donde la dimensión lingüística dentro de las destrezas básicas contenidas en el PLC aparecen en todas las actividades programadas de manera integrada y por trimestres.

Se cuenta a partir de este curso con un nuevo espacio lector para Bilingüe: Francés e Inglés.

Y en cuanto al binomio **Biblioteca/Atención a la diversidad y compensación.**

Como no puede ser de otra manera, desde la Biblioteca Escolar se ha realizado una selección de ejemplares para dar respuesta al alumnado que presenta dificultades en su aprendizaje y en su capacidad de comprensión, o bien altas capacidades. Así, se atenderá al nivel de cada uno, independientemente de la edad o el curso al que pertenezca. Ante cualquier duda, se establecerá una comunicación directa con las maestras de P.T. y A.L.

La principal dificultad era el acceso a la Biblioteca Escolar del alumnado con discapacidad motora por la barrera arquitectónica que suponen las escaleras de acceso a la planta pero para el curso próximo se contará con un ascensor en este bloque del edificio.

## RELACIÓN DE TAREAS O PRODUCTOS

1. Continuaremos con la creación de la **biblioteca de aula** dentro de cada clase. “**El rincón de lectura y el RINCÓN LECTOR**”



Infantil 5 años A



Rincón Lector 2° B (9-04-2019)



1° C



6° C



## 2. “Actividades del **Club del Buen Lector**”:

Se mantiene los **préstamos** de libros y el “**El Club del Buen Lector**”, que es una forma de reconocer a final de cada Trimestre el alumno o alumna que más haya leído en ese Trimestre.



### 3. “Conoce tu Biblioteca”

Para los más pequeños, el/la coordinador/a, da información sobre la Biblioteca, cómo elegir el libro adecuado a su nivel, cómo comportarse en la Biblioteca, cómo cuidar los libros, el uso del carnet que los identifican y que lleva un número que será su código hasta que terminen la Primaria, etc.

Es un momento importante para ellos que ya se llevarán su libro a casa, realizarán su ficha y tendrán unos días para ir a la Biblioteca, sacar otro libro, leer en ese precioso lugar y disfrutar de la maravillosa aventura de los libros en el colegio. Y participarán de todas las actividades que, desde el Proyecto Lector, organice el Colegio. Os dejamos imágenes de alumnos de Primero.



**Conoce tu biblioteca por primera vez” Y**

para el alumnado de INFANTIL, especialmente, se hace una visita en el curso de 3 y 4 años (coincidiendo con el mes de la lectura, abril) y ya en los 5 años, se les hace los carnets por primera vez y comienzan en el segundo trimestre con sus primeros préstamos en la Biblioteca. Os dejamos ejemplos de los dos casos:



Como se viene haciendo hasta ahora, cada tutoría seguirá **visitando la biblioteca** del centro semanalmente para realizar préstamos de libros y otras actividades. También se realiza visitas a la Biblioteca Municipal para participar en Cuentacuentos. Como ejemplo y continuando con Gloria Fuertes como eje central del curso 2017-2018 se visita la Biblioteca Municipal.

### 4. “Conoce tu Biblioteca Municipal”

Visitas Guiada a la Biblioteca Municipal de Lucena. Sesacan sus carnets de Biblioteca, asisten a cuentacuentos, etc.

### 5. Lectómetros en clases:

“Lectómetro reciclado en El Prado” (20 de octubre 2017)

Dentro del Programa del PLC del presente curso se recogen unas actuaciones a nivel de Lectura y Comprensión Lectora que comienza desde Primero y que complementa las actividades de nuestro Plan Lector en desarrollo actualmente: se trata de los Lectómetros en clase. Y este lectómetro, especialmente, en clave Ecoescuela. Es un lectómetro realizado con restos de telas, es decir, reutilizado y reciclado con un uso didáctico. Este lectómetro ha sido realizado y puesto en marcha en la clase de Primero B de nuestro colegio el curso pasado. El lectómetro es un medidor de los libros leídos por un alumno/a a lo largo de un curso escolar.



Nuestro lectómetro lo hemos titulado. “Yo Leo, Tú Lees, Ellos Leen”, y son bolsillos mágicos donde los niños y niñas de esta clase van introduciendo en su número de lista correspondiente, un palillo que previamente han decorado con el título del libro leído en casa o en clase, y donde han señalado con un asterisco del color y tamaño que hayan seleccionado del código de puntuación cualitativo que conocen por su maestra. El código va en función de si le ha gustado más o menos para “recomendárselo a sus compañeros/as” y así, si alguno coge ese mismo libro puede ver qué puntuación le dio su compañero anteriormente.



El Código es a base de asteriscos de tres colores y tres diferentes tamaños: rojo pequeño: “no te lo recomiendo, no me ha gustado demasiado”; verde mediano: “te lo recomiendo, me ha gustado”; y amarillo grande: “me ha gustado muchísimo y te lo súper recomiendo”.

Se van realizando distintos Lectómetros en las clases.



**6. “Organización de “cuentacuentos” y visitas/charlas con autores y autoras de cuentos que se trabajen previa y posteriormente en el aula. “Encuentro con escritores y escritoras Docentes de Córdoba”.** Se realizan actividades antes, durante y después de la visita del escritor/a.



**7. “Cuentacuentos” entre el alumnado:**

El alumnado de un curso aprenderá un cuento que contará a niños y niñas de otros cursos para conmemorar distintas efemérides. Actividad internivelar: el alumnado de 5 años cuenta al de sexto y al revés. O en este curso 2018, alumnado de quinto al de Infantil y al revés.



8. Por otro lado, en Infantil se realiza la actividad “**La familia cuentacuentos**”, en la que un familiar cuenta un cuento clásico cuya temática guarda relación con la

unidad que se está trabajando.

9. En el tercer Ciclo: “**¿Me cuentas un Cuento?**”, (I edición) quinto nivel (2017-18). En este curso 2018-2019: “**Te escribo un cuento, te lo cuento y represento en equipo**” (II edición). Sexto curso.

10. “**Yo soy... Y te lo Cuento**”, que consiste en escuchar en clase o en el lugar de trabajo, a un padre o madre que les cuente en qué trabajan, con presentaciones TIC, con material que traigan a clase o visitando su lugar de trabajo.

11. **Recital Poesía** de autores/as andaluces al alumnado que visita la Biblioteca en la Semana del Libro. Horario de visita a la Biblioteca.

12. “**Concurso Lector**”, centralizado con Imaginar: (el curso 2018 con la novedad, se amplía a Infantil, Primer y Segundo Ciclo). 26 de abril de 2018. Semana del Libro.

- Tercer Ciclo de Primaria: “*Cien maneras de acabar una historia*”



- Segundo Ciclo de Primaria: “*Cien lugares para una historia*”. Describe y dibuja el colegio del 2050.
- Primer Ciclo de Primaria: “*Cien protagonistas para una historia*”. Dibuja y describe al protagonista.
- Educación Infantil: “*Cien portadas para una historia*”.

13. Realización del **Mercadillo de Libros (II Edición)** (finales de mayo y principio de junio 2018), con el objetivo de que el alumnado se marche a las vacaciones de verano con un libro que pertenecía a un compañero de su Centro.



14. **Rincón Viajero** en la Biblioteca, para que todos los libros viajeros sean visionados durante la evolución del alumnado en la escuela.



## 15. Familias Lectoras



### LECTURA EN FAMILIA

**1. “Poesías y Adivinanzas”:** (Semana del Libro y durante el curso 2017/2018 incluyéndose en el Proyecto Lector, Familias Lectoras, Andalucía, Igualdad y TIC).

- Actividad en **Familia:** “¿Te lo Recito y tú ...un poquito?” (Semana del Libro incluyéndose en el Proyecto Lector, Familias Lectoras y TIC). Inicio: Tercer Trimestre Curso 2017-2018. I edición

Actividad enfocada a escuchar por parte de la familia del alumnado una poesía que le guste recitada por su familia en clase, pero el alumnado participa junto al familiar en un momento determinado: una estrofa final, un pareado conjunto, etc. y lo pueden escenificar como deseen. Alumnado de Quinto de Primaria. Han participado 10 Familias en total de Quinto. Ya detallado en el Bloque I de este libro. Apartado 3.

#### Tríptico Día del Libro 2018. “Te lo recito en Familia”



- Y en Infantil se lleva a cabo los “**Cuentacuentos tradicionales**”. Actividad enfocada por Unidades que se trabaja un tema o un centro de interés y a partir de un cuento tradicional, cada familia va a clase y lo interpreta o “lo cuenta” como quiere, cuya temática guarda relación con la unidad que se está trabajando. (Familias repartidas por trimestres). Inicio: Primer Trimestre Curso 2017-2018. Alumnado de Infantil 5 años.

**2.** En el segundo ciclo, se ha llevado a cabo la actividad “¿**Me lees este cuento?**” (II Edición, 2017-2018). En su primera edición del curso 2016-2017 se llevó a cabo con el alumnado y familia de Cuarto. (Ya detallado en el Bloque I). Consiste en leer un cuento en familia y realizar exposiciones orales individuales o acompañados de algún familiar, de forma que se resuman oralmente las ideas principales del libro, se de la opinión o se responda a preguntas que hagan los/las demás compañeros/as. En esta ocasión se ha realizado en forma de Taller con el Alumnado de Primero B.

- **Taller de Lectura Familiar: Cuentacuentos** el Alumnado de Primero B.

*Inicio: Tercer Trimestre 2018. Semana del Libro. Día: 8 de junio 2018*



- **Actividad en Familia: “¿Me lees este Cuento?”(I Edición)** Del 25 al 28 de abril 2017

Actividad enfocada a escuchar por parte del alumnado un libro o cuento que le guste contado por su familia en clase y después trabajarlo conjuntamente por alumnos-familias para representarlo en forma de teatro. Se realiza dentro del Plan del Segundo Ciclo de la Semana del Libro y las clases participantes son las del Nivel de Cuarto de Primaria.

### 3. “¡Actúa conmigo!”.

Dentro de la Actuación 6 del PLC: “Leemos en Familia”: Actividad en Familia. Es el complemento de la Actividad anterior: tras escuchar por parte del alumnado un libro o cuento contado por la familia en clase y trabajarlo conjuntamente por alumnos-familias, se representa en forma de representación teatral por familias. Día 28 de abril 2017. Se incluye en el Proyecto Lector y TIC.

Se realiza dentro del Plan del Segundo Ciclo para la Semana del Libro 2018 y la clase participante es la del Nivel de Cuarto C de Primaria. La idea es ir celebrando cada dos años.



### 4. “Te Recomiendo”.



Actividad promovida desde la Coordinación de Familias Lectoras, el curso 2016-2017. Trata de que cada alumno de todos los niveles de Primaria e Infantil, en casa, decore un modelo de portada de libro que se le entrega en clase, con el título y el dibujo que deseen de aquel libro que recomendarían a otro compañero a leer. Todos esos modelos fueron en las paredes de los pasillos



## 5. Mercadillo de Intercambio de Libros “EL PRADO”. I Edición (5 de mayo de 2017)



[Marcapáginas y explicación de su uso por parte de una madre al alumnado participante.](#)

## ACTUACIÓN 10

- **Nombre de la actuación:** "**Proyecto Bilingüe**".
- **Descripción de la actuación:** Este curso 2018/2019, el Proyecto Bilingüe se encuentra en su tercer año, por lo que se estaba llevando a cabo en el primer, segundo y tercer curso de Educación Primaria.
- **Mecanismos para valorar su eficacia:**
  - Todas las actividades serán evaluadas por el/la Coordinador/a Bilingüe del centro en colaboración con los demás miembros que conforman el Equipo Bilingüe, del que también forma parte la coordinadora del PLC. Dicha evaluación será planteada en las distintas reuniones del Equipo Bilingüe, y posteriormente se acordarán una serie de propuestas de mejora. Igualmente se valorará la aportación del especialista de Francés.

### DIMENSIÓN PLURILINGÜE

#### OBJETIVOS GENERALES A CONSEGUIR CON EL BILINGÜISMO EN NUESTRO CENTRO

Los objetivos generales que pretendemos conseguir con la implantación del bilingüismo en nuestro centro son:

- **A nivel lingüístico:** mejorar la competencia lingüística en lengua castellana y en lengua extranjera a través de la inmersión lingüística y de actividades en las que se trabajen todas las destrezas. Se pretende que el alumnado comprenda y se exprese tanto oralmente como por escrito.
- **En el plano cultural:** contactar con otras culturas y realidades para despertar su interés, curiosidad o motivación, y enriquecer a su vez su competencia multicultural. De tal forma que el alumnado esté preparado para aceptar las diferencias, establecer relaciones constructivas con los demás y resolver de manera no violenta los conflictos.
- **En lo relativo al conocimiento:** aumentar las capacidades generales de aprendizaje a través de la enseñanza y aprendizaje de idiomas. Se ha constatado que, generalmente, las personas bilingües presentan una flexibilidad cognitiva superior a las que dominan un solo idioma.

#### RELACIÓN DE TAREAS O PRODUCTOS

Se llevarán a cabo las siguientes actuaciones en los siguientes cursos, variando algunas en función de lo propuesto por el coordinador/a del proyecto:

- Selección y puesta en práctica de actividades relativas al CIL. A partir de una propuesta inicial de actividades comunes a las lenguas que se imparten en 1º y 2º de Primaria (Lengua Castellana e Inglés), los tutores de ANL junto con el especialista de Inglés de dicho nivel selecciona una serie de actividades para ser llevadas a cabo en cada trimestre. La selección

de dichas actividades se realiza basándose en las capacidades marcadas por el PEL (Portfolio Europeo de las Lenguas)

- Incremento de actividades comunicativas (simuladas y contextualizadas) en las distintas lenguas que se imparten en el centro, como forma de promover la competencia comunicativa, que es el fin último a conseguir con el Programa Bilingüe.
- Actividad de conversación durante el tiempo de recreo (“*Talking at break*”). Dicha actividad comunicativa será llevada a cabo por los alumnos/as del tercer ciclo de Educación Primaria, quienes mantendrán una conversación en inglés sobre un tópico con el que estén familiarizados (The weather, hobbies, going shopping...). Dicha conversación se escuchará por megafonía durante el recreo, por lo que alumnos/as de los demás niveles se podrán beneficiar de la actividad.
- Las sesiones de intercambios comunicativos dentro de las clases (role-plays).
- Preparación y puesta en escena de una obra de teatro interpretada en español y en inglés. Dicha obra de teatro será escrita por el Coordinador Bilingüe y ensayada durante los dos primeros trimestres con la ayuda de los especialistas de Inglés del centro. La primera obra (que fue representada durante el curso pasado) llevó por título “The Mansion”.
- Certamen de villancicos con motivo de la celebración de la Navidad. Los alumnos/as de cada curso de Primaria aprenderán un mismo villancico (uno diferente para cada nivel) en español y en inglés (y en francés, en aquellos niveles en los que se esté impartiendo dicha asignatura) y los interpretarán en el salón de actos del colegio.
- Celebración de algunas efemérides relacionadas con la cultura británica: Christmas Day, St Valentine’s Day, Halloween, Mother’s Day, Con motivo de dichas celebraciones, se promoverá el conocimiento de aspectos culturales ligados a ellas, y los alumnos realizarán alguna actividad. Asimismo, se decorará la entrada del edificio de Primaria con un mural que recoja decoración alusiva a la festividad, así como un resumen (en español y en inglés) relativo a los aspectos culturales de la celebración.
- Inscripción y participación en la plataforma eTwinning, que ofrece a los equipos educativos de los centros escolares de algunos países europeos, la posibilidad de comunicarse, colaborar y desarrollar proyectos sobre un tema acordado previamente. En nuestro caso, el alumnado de 4º de primaria, el curso pasado, participó en un proyecto sobre intercambio de información sobre nuestra ciudad (monumentos, lugares emblemáticos...).

Y aquí os dejamos las últimas actuaciones propuestas:

### **Programa de Bilingüismo 2018-2019**

La CCL en las ANL y LE2 y LE3.

- Incorporación de un mayor número de actividades comunicativas en el día a día (exposiciones, roleplays, distintos tipos de interacciones comunicativas).
- Formulación de preguntas sobre una imagen o sobre un texto.
- Adaptación del vocabulario de las ANL a los juegos de EF con lo que se refuerza el mismo desde las tres

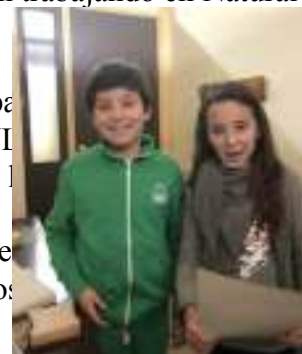
Pautas de incorporación de las tareas comunicativas a las respectivas programaciones y delimitación del peso de las mismas en el conjunto de los instrumentos de evaluación

AICLE y programas educativos europeos

CIL: actuaciones que se llevarán a cabo desde las ANL para mejorar la competencia en CCL del alumnado

áreas.

- Explicación de los juegos en LE con soporte visual (pizarra o PDI).
- Exposición oral de un juego tradicional en LE.
- Incorporación de interacciones comunicativas cada vez más extensas y elaboradas, acordes con la edad y el nivel competencial del alumnado.
- Inclusión en cada unidad de una actividad comunicativa a modo de tarea final.
- Representación de una obra de teatro al finalizar cada curso escolar.
- Incorporar la metodología AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras) en el día a día en el aula a través de las ANL.
- Coordinar actividades con contenido de ANL con el profesorado de Lengua Castellana (comprensión lectora, dictados, copiados, expresión escrita,...).
- Utilización de páginas webs de tipo lúdico relacionadas con los contenidos que se están trabajando en Natural y Social Science.
- Realización de Power Points para distintos contenidos de las ANL como apoyo auxiliar de conversación y por...
- Realización de cartelería, posters, etc. relacionados con los contenidos trabajados en las efemérides.
- Realización del mismo tipo de actividad comunicativa en todas las lenguas que se imparten en el centro. Dichas actividades se basan en objetivos marcados por el PEL y responden a los indicadores y competencias marcados para dichas áreas.



Por tanto, en el **proyecto Bilingüe se llevan a cabo actividades para mejorar la expresión oral y**

**que favorecen el desarrollo de la competencia lingüística.** Destacamos las siguientes:

1. **“Talking at break”** ampliado también a las segunda lengua extranjera, francés. Dicha actividad comunicativa es llevada a cabo por los alumnos/as del Tercer Ciclo de Educación Primaria, quienes mantendrán una conversación en inglés sobre un tópico con el que estén familiarizados. Dicha conversación se escuchará por megafonía durante el recreo, por lo que alumnos/as de los demás niveles se podrán beneficiar de la actividad. La semana previa a la realización de la actividad, los alumnos/as voluntarios se preparan la conversación con la ayuda de los especialistas de Inglés y francés.

23-03-2018

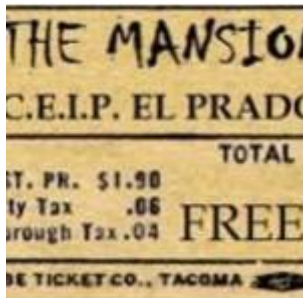
## **2. Visionados de películas y debate** sobre ellas.

“The Snowman”: Film-Watching with Chris’ Commentaries (“El muñeco de nieve”: visionado de la película con comentarios de Chris (auxiliar de conversación) en inglés.



Primary students really enjoyed watching this film while listening to Chris’ commentaries about it. It’s an animated adventure about a young English boy who makes a snowman on Christmas Eve and the snowman comes to life that night and take him on a magical adventure to the North Pole to meet Santa Claus.

El alumnado de Primaria disfrutó mucho viendo esta película mientras escuchaban los comentarios de Chris sobre dicho corto animado. Es una aventura animada sobre un niño inglés que hace un muñeco de nieve en Noche Buena y el muñeco cobra vida esa misma noche y le lleva en una mágica aventura al Polo Norte para conocer a Santa Claus.



## **3. Obras de Teatro anuales trabajadas en Inglés.**

Theatre Play: “The Mansion” (June 7th) 2017

6th grade students have been preparing a theatre play directed by their tutor. The title of the play is ‘The Mansion’. The Gallaghers, a family of newly rich, decide to spend a weekend in an old mansion and things soon start going bad. The ghosts of the mansion are determined to avoid them from leaving the place if they are not able to show good manners. The play has been performed both in English and Spanish language and it has been aimed at students belonging to the second and third

cycle of Primary.

*Los alumnos de 6º han estado preparando una obra de teatro dirigida por su tutora. El título de la obra es “La Mansión”. Los Gallaghers, una familia de nuevos ricos, deciden pasar un fin de semana en una antigua mansión y las cosas pronto empiezan a ir mal. Los fantasmas de la mansión están empeñados en no dejarles salir si no son capaces de mostrar buenos modales. La obra ha sido representada en inglés y en español y se ha dirigido a alumnos del segundo y tercer ciclo de Primaria.*

Este curso se interpreta “The Princess of Love” durante la Semana del teatro organizada por el Excmo. Ayuntamiento. Abril 2019.

#### 4. Actividades interrelacionadas con otros Proyectos, Celebraciones, etc. (“Huevos de Pascua y mejor Lector” del segundo trimestre de la Biblioteca)

⇔ “Looking for the best Reader”. (Huevos de Pascua) 19 a 22 de marzo de 2018

Durante los días 19 al 22 de marzo se terminan las Actividades del Segundo Trimestre de la Biblioteca, dentro del Plan Lector y esta vez, dentro del Proyecto Integrador del Colegio, se enlaza con el Proyecto Bilingüe. Además de trabajar el juego cooperativo.

A través de seis pistas del juego, en inglés, cada clase participa en grupos de cinco equipos. Cada uno de ellos va acompañado de un alumno/a de 6º para intentar mantener el orden en los desplazamientos por el Centro. Y les ayudarán a seguir las pistas que le conducirán a una dependencia del Centro. Allí cada equipo debe tomar nota del nombre en inglés de la misma y del color del Huevo de Pascua que allí se esconde. Los equipos que consigan completar el recorrido llegarán a la Biblioteca, última posta, donde descubrirán el nombre del Buen/a Lector/a de la clase en el segundo trimestre. La duración aproximada es de media hora



- Valentine's Day (February 14th) 2017-2018

Every single pupil has celebrated this special day by making and sending a heart-shaped Valentine's card to a classmate. Even though this celebration has traditionally been related to

romantic love, we have taken advantage of this important cultural event to promote friendship among our pupils. In this regard, Valentine's cards include messages about friendship in English language (as well as in French at some grades). In addition, the inside of the cards has been decorated to make them even more attractive.



*Cada alumno/a ha celebrado este día tan especial haciendo y enviando una tarjeta de San Valentín en forma de corazón a un compañero/a de clase. Aunque tradicionalmente esta celebración ha estado relacionada con el romanticismo, hemos aprovechado esta importante efeméride cultural para promover la amistad entre nuestros alumnos/as. En ese sentido, las tarjetas de San Valentín incluyen mensajes sobre la amistad en inglés (así como en francés en algunos niveles). Además, el interior de las tarjetas ha sido decorado para hacerlas aún más atractivas.*



**5. Festividades Inglesas** en Muraletes, carteles, etc. evidenciando el producto al resto del Centro.

⇒ **Halloween**



- Dancing Show (Baile de Halloween)

2016-2017

Dressed up as scary zombies, 6th grade students have danced to the ‘Thriller’ by Michael Jackson. They have done their best showing their choreographies after so many hours of rehearsals and hard work. *Caracterizados como zombies, los alumnos y alumnas de 6° han bailado al son de la canción “Thriller” de Michael Jackson. Se han entregado por completo mostrando sus coreografías tras muchas horas de trabajo.*



- Halloween Questionnaire (Cuestionario con preguntas sobre la festividad de Halloween)

As we cannot forget the communication aspects, we took advantage of this celebration by making some questions on Halloween to our 6th grade students.

Como no podemos olvidar el ámbito comunicativo, aprovechamos esta celebración para hacer algunas preguntas sobre Halloween a nuestros alumnos/as de 6° de Primaria.

– When do we celebrate Halloween?

We celebrate it on the 31st of October.

– Where does Halloween come from?

It comes from ‘All Hallows Eve’

– What do people do on Halloween?

People decorate their houses, wear costumes and make pumpkin lanterns.

– What is a Jack O’Lantern?

It’s a pumpkin lantern.

– What do children do on Halloween night?

They wear costumes and go from house to house asking for sweets. They knock at the doors and say: ‘Trick or treat!’

- Halloween Party Games. Juegos de Fiesta de Halloween.

From 25th to 31st of October, Primary students are taking part in a series of scary Halloween party games. These five games are thought to be played in the classroom during one English lesson. Our students have fun and learn vocabulary and expressions while playing these games.

*Desde el 25 al 31 de octubre, el alumnado de Primaria está participando en una serie de juegos de fiesta de Halloween. Estos cinco juegos han sido concebidos para que jueguen durante una clase de Inglés. Nuestro alumnado se divierte y aprende vocabulario y expresiones mientras juegan.*

Games: Draw the Spider on, Feel Box, Halloween Flashcards, Eyeball and Spoon Race, Roll the Mummy



Halloween 2018

⇒ Celebramos el “**Turkey Day**” y “**Acción de Gracias**” en El Prado (23 de noviembre de 2017)

En nuestro colegio, se ha recordado esta celebración inglesa como centro bilingüe que somos, y se trata del Día de Acción de Gracias (o Thanksgiving en inglés), que es una celebración que se realiza el cuarto jueves de cada noviembre en Estados Unidos (y el segundo lunes de octubre en Canadá).

Actualmente esta celebración está marcada por un sentimiento de gratitud por todas las cosas buenas de la vida. Esto se hace mediante oraciones, demostraciones de afecto y regalos a sus seres queridos y cercanos y con una gran cena.

En la celebración del Día de Acción de Gracias no puede faltar el pavo en la cena. Fue uno de los principales alimentos escogidos por los peregrinos para compartir en la cena en agradecimiento a los nativos llamados Wampanoag y por la primera cosecha en su nuevo hogar.

Pues aquí están nuestros Pavos de acción de gracias por todas las cosas buenas que nuestro alumnado de Quinto de Primaria ha querido expresar en cada una de las plumas de estos coloridos y preciosos pavos.



“I’m thankful for...” “Estoy agradecido por...”



Thursday, 22nd of November in the 2018

En este curso hemos vuelto a tener una auxiliar de conversación nacionalidad estadounidense y hemos propuesto al alumnado que busque información: desde cuándo se celebra, por qué, cómo lo celebran y algunas ricas recetas.

## 6. eTwinning Project (Intercambio de experiencias y proyectos con otros colegios europeos). 2017



eTwinning offers a platform for teachers working in a school to communicate, collaborate, develop projects with other teachers from different European countries so that we are all part of the same learning community. 4th grade students (group B) have carried out a short-term project (May-June) in pairs consisting in writing a short text describing themselves and an extra text describing one of the monuments in Lucena. The final project has also included a photo of every pair of students taken in the classroom and then added to the monument by means of Photoshop.

*eTwinning ofrece una plataforma para los docentes para comunicarse, colaborar, y desarrollar proyectos con otros maestros europeos, de modo que todos somos parte de la misma comunidad de aprendizaje. El alumnado de 4ºB ha llevado a cabo un proyecto a corto plazo (durante los meses de mayo y junio) en parejas consistente en escribir un texto breve describiéndose a sí mismos y un texto adicional describiendo uno de los monumentos de Lucena. El proyecto final incluye una foto de cada pareja de alumnos tomada en la clase para después ser añadida a la foto del monumento por medio de Photoshop.*

### Church of San Mateo



**7. Debates sobre encuestas en inglés en torno al deporte y exposición del trabajo realizado previo, por equipos”** (Proyecto TIC, Deporte en la Escuela, Trabajo Cooperativo, Creciendo en Salud). Ya mencionado en el apartado 7. Debates y Asambleas.



## 8. Las sesiones de intercambios comunicativos dentro de las clases (role-plays).

### ROLE-PLAYS (Actividades de conversación simulando situaciones comunicativas)

One of the aims of the bilingual project is to increase the number of speaking activities when teaching the contents of each unit. Besides, some of these conversation activities will be recorded and shared with the rest of students.

Uno de los objetivos del Proyecto Bilingüe es incrementar el número de actividades conversativas cuando se enseñan los contenidos de cada unidad. Además, algunas de estas actividades de conversación serán grabadas y compartidas con el resto de alumnos/as.

A continuación podéis visualizar una actividad de role-play llevada a cabo en 1º de Primaria.



## 9. Actividades comunicativas a modo de tarea final de las Unidades trabajadas, a través, por ejemplo, de canciones preparadas por el propio alumnado.

29-10-2018

## 10. Sección del Periódico del Colegio en bilingüe: “The Bilingual Section” (Junio 2018)



## 11. Certamen



de villancicos con motivo de la celebración de la Navidad.

Los alumnos/as de cada curso de Primaria aprenderán un mismo villancico (uno diferente para cada nivel) en español y en inglés (y en francés, en aquellos niveles en los que se esté impartiendo dicha asignatura) y los interpretarán en el salón de actos del colegio. En el presente curso 2018-2019 se ha hecho la muestra en el patio para todo el alumnado y en la fiesta de navidad final para toda la Comunidad Educativa.

**12.** También se realizarán las **Actividades desde el área de Francés** que se proponen por el/ la Especialista del Centro. **Contribución de la Segunda Lengua Extranjera (Francés) en el CIL del centro:**

- Fomento de la oralidad a través de la participación en las conversaciones por radio (previamente preparadas) durante los recreos.
- Presencia de carteles y mensajes escritos en inglés y francés en los pasillos y diversos espacios del centro.
- Colaboración de la Segunda Lengua Extranjera en Navidad mediante la actuación de un villancico en francés.
- Realización de actividades diversas (murales, comics, canciones...), las cuales aparecerán en el apartado correspondiente creado en la web: “Recursos Francés”.



Y las experiencias educativas que destacamos:

- ***Conversaciones en francés a través de la radio del colegio durante los recreos***

Mediante esta sencilla actividad, se ha fomentado la oralidad del francés de una forma atractiva y motivante para los alumnos/as. Las conversaciones han sido preparadas previamente para atender a aspectos de pronunciación y entonación, consiguiendo una intervención adecuada durante los minutos de recreo. Las temáticas abordadas en los diálogos han seguido la línea de las conversaciones que también se han hecho en lengua extranjera inglés, siendo al mismo tiempo temas tratados en clase durante las unidades didácticas y poniendo en práctica los contenidos previamente vistos.



- ***Carteles y mensajes trilingües***

Por los diversos espacios del centro, se han elaborado carteles y mensajes en inglés y francés, algunos de larga exposición referentes a las normas del centro, y otras temporales como las frases y/o palabras utilizadas durante las efemérides. Esto ha contribuido a una mejor integración de la segunda lengua extranjera, así como al aprendizaje simultáneo de ambos idiomas.

- ***Villancico en francés***

Para la festividad de Navidad, se propusieron los villancicos en los tres idiomas presentes en el centro, siendo interpretado “Vive le vent” por los alumnos de 3ºA y 5ºA. Dichas actuaciones permitieron descubrir parte de la cultura musical de estas lenguas extranjeras, dando a conocer también canciones en inglés y francés, anteriormente escuchadas solo en español.

- ***Actividades diversas***

En el aula se han llevado a cabo diferentes actividades enriquecedoras para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Entre ellas encontramos la elaboración de **murales**, en los que los alumnos han plasmado lo aprendido durante las sesiones de francés, y que posteriormente les han servido para su exposición y estudio. **Comics, cuadernos de aprendizaje, fichas informativas, lapbooks, power point, recetas tradicionales, sketch y canciones**, ofreciendo todas ellas la posibilidad de mostrar el resultado de un aprendizaje significativo y motivante.

Recetas francesas. 2019

⇒ The Fly and the Mosquito” “Le Mouche et le Moustique”: Una actividad musical bilingüe realizada por nuestro alumnado de Tercero: Homenaje a Gloria Fuertes” (June 20th) “La Mosca y el Mosquito”. 2017

Actividad musical en el Salón de Actos sobre un Poema de Gloria Fuertes: “La Mosca y el Mosquito”. Basándonos en la versión musical que existe en español, se traduce la letra en francés e inglés y se interpreta en las tres versiones por nuestro alumnado de Tercero de Primaria. Se está celebrando su Centenario y hemos querido hacer este homenaje El Prado a esta gran escritora.







En la siguiente tabla se detallan **las actuaciones** que hemos llevado a cabo en el centro, quién las ha desarrollado, en qué momento y qué recursos se han necesitado o necesitarán para hacerlo en un futuro.

SE HA INCORPORADO UNA **OBSERVACIÓN EN MORADO** EN LA TEMPORIZACIÓN PARA PLANIFICACIÓN FUTURA. TAMBIÉN SE HA MARCADO CON UN **STICKER EN ROJO LA CONSECUCIÓN DE LA ACCIÓN** EN EL CURSO PRESENTE.

- Temporización de las **Acciones** y **Tareas** propuestas durante el presente curso escolar, con indicación del profesorado **responsable** de las mismas.

ACCIÓN	TAREAS	RESPONSABLE/S	TEMPORIZACIÓN
<b>Evaluación inicial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecimiento del Plan de Actuación con el cronograma de desarrollo, el Proyecto de Formación específica y la selección de las Líneas de Trabajo que abordaremos nuestro Centro durante el presente curso escolar 2018/2019. </li> </ul>	- Coordinadora PLC /Equipo Docente del PLC.	- Octubre, Curso 2018/2019
<b>Propuestas específicas de tareas comunicativas</b> dentro del marco de <b>UU.DD. y las programaciones</b> de todas las Áreas. Profundización.	Planteamiento de actividades y tareas en todas las áreas para trabajar las destrezas y habilidades comunicativas necesarias.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Experiencias Educativas y géneros discursivos:</b> “Expresión oral”.</li> <li>• <b>Experiencias Educativas y géneros discursivos:</b> “Lectura y Comprensión lectora.”</li> <li>• <b>Experiencias Educativas y</b></li> </ul>	- Coordinadora PLC, Equipo Docente PLC, Equipo Bilingüe, Coordinadores/as Proyectos y Planes del Centro y Claustro.	- Durante todo el curso 2018/2019. <b>Todos los años durante el curso.</b>






<p><b>Propuestas específicas de tareas comunicativas</b> dentro del marco de <b>UU.DD. y las programaciones</b> de todas las Áreas. Profundización</p>	<p><b>géneros discursivos:</b> “Expresión escrita”. Plan de Mejora de la escritura del Centro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Experiencias Educativas y géneros discursivos:</b> “Aprendizaje Cooperativo”</li> <li>• <b>Experiencias Educativas y géneros discursivos:</b> “Lectura en Familia”</li> <li>• <b>Experiencias Educativas y géneros discursivos:</b> “Tipologías textuales”.</li> <li>• Incorporación progresiva a las programaciones de aula. </li> <li>• Atención a la diversidad en las actividades y tareas. Impulso de las estrategias de actuación, mejoras de organización y coordinación de las medidas de atención a la diversidad en cuanto a CCL aprobadas en el PAD actualizado. (Revisión, implementación y evaluación). </li> <li>• Incorporación de indicadores e instrumentos de evaluación, determinando criterios de la calificación del área o materia. </li> </ul> <p>RÚBRICAS CCL. </p>	<p>- Coordinadora PLC, Equipo Docente PLC, Equipo Bilingüe, Coordinadores/as Proyectos y Planes del Centro y Claustro. Tutores/as/Familias</p> <p>- Coordinadora PLC, ETCP y Claustro.</p> <p>- EOE y Coordinadora PLC.</p> <p>- Coordinadora PLC, Equipo Docente PLC y Claustro.</p>	<p>- Durante todo el curso 2018/2019</p> <p><b>Todos los años durante el curso.</b></p> <p>- Durante todo el curso 2018/2019</p> <p><b>Todos los años durante el curso.</b></p> <p>- Durante todo el curso 2018/2019</p> <p><b>Todos los años durante el curso.</b></p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------







	Integrado “El Prado Lector (Proyecto Lector: Actividades y tareas en torno a Actividades y Tareas en torno al libro y la lectura de manera integrada”. Tercer Trimestre. Todo el Centro.	PLC y Equipo Docente.	- Tercer Trimestre, 2019
<b>Programa de Bilingüismo:</b> Evaluación Inicial	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar el grado de efectividad de las actividades del Proyecto Bilingüe llevadas a cabo durante el curso anterior, los logros alcanzados y los aspectos a mejorar. 🏠</li> <li>Propuestas de actividades que serán llevadas en el presente curso escolar. 🏠</li> </ul>	- Profesorado ANL, LE2 y LE3.	- Del 1 de septiembre al 2 de octubre 2018.
<b>Programa de Bilingüismo:</b> La CCL en las ANL y LE2 y LE3 🏠	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incorporación de un mayor número de actividades comunicativas en el día a día (exposiciones, roleplays, distintos tipos de interacciones comunicativas).</li> <li>Formulación de preguntas sobre una imagen o sobre un texto.</li> <li>Adaptación del vocabulario de las ANL a los juegos de EF con lo que se refuerza el mismo desde las tres áreas.</li> <li>Explicación de los juegos en LE con soporte visual (pizarra o PDI).</li> <li>Exposición oral de un juego tradicional en LE.</li> </ul>	- Profesorado ANL, LE 2 y LE 3.	- Durante todo el curso 2018/2019. <b>Propuestas anuales desde coordinación Bilingüe.</b>
<b>Programa de Bilingüismo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incorporación de interacciones comunicativas cada vez más extensas y</li> </ul>		





<p>Pautas de incorporación de las tareas comunicativas (en las ANL y en Idiomas) a las respectivas programaciones y delimitación del peso de las mismas en el conjunto de los instrumentos de evaluación </p>	<p>elaboradas, acordes con la edad y el nivel competencial del alumnado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inclusión en cada unidad de una actividad comunicativa a modo de tarea final.</li> <li>• Representación de una obra de teatro al finalizar cada curso escolar.</li> </ul>	<p>- Profesorado ANL, LE 2 y LE 3.</p>	<p>- Durante todo el curso 2018/2019.</p> <p><b>Propuestas anuales desde coordinación Bilingüe.</b></p>
<p><b>Programa de Bilingüismo:</b></p> <p><b>CIL:</b> actuaciones que se llevarán a cabo desde las <b>ANL</b> para mejorar la competencia en CCL del alumnado </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización del mismo tipo de actividad comunicativa en todas las lenguas que se imparten en el centro. Dichas actividades se basan en objetivos marcados por el PEL y responden a los indicadores y competencias marcados para dichas áreas.</li> </ul>	<p>- Profesorado ANL, LE 2 y LE 3.</p>	<p>- Durante todo el curso 2018/2019.</p> <p><b>Propuestas anuales desde coordinación Bilingüe</b></p>
<p><b>Programa de Bilingüismo:</b></p> <p>AICLE y programas educativos europeos. El E-PEL. </p> <p><b>Programa de</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorporar la metodología AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras) en el día a día en el aula a través de las ANL.</li> <li>• Coordinar actividades con contenido de ANL con el profesorado de Lengua Castellana (comprensión lectora, dictados, copiados, expresión escrita,...). Banco de Recursos Bilingüe.</li> <li>• Utilización de páginas webs de tipo lúdico relacionas con los contenidos que se están trabajando en Natural y Social Science.</li> </ul>	<p>- Profesorado ANL, LE 2, LE 3 y Lengua Castellana.</p> <p>- Profesorado ANL, LE 2, LE 3 y Lengua Castellana.</p>	<p>- Durante todo el curso 2018/2019.</p> <p><b>Propuestas anuales desde coordinación Bilingüe</b></p> <p>- Durante todo el curso 2018/2019.</p>





<b>Bilingüismo:</b> AICLE y programas educativos europeos 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de Power Points para enseñar los distintos contenidos de las ANL elaborados por la auxiliar de conversación y por los docentes de ANL.</li> <li>Realización de cartelería, posters, flashcards, relacionados con los contenidos trabajados en clase y en las efemérides.</li> </ul>		
<b>Contribución de la Segunda Lengua Extranjera (Francés) en el CIL del centro</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fomento de la oralidad a través de la participación en las conversaciones por radio (previamente preparadas) durante los recreos.</li> <li>Elaboración de carteles, lapbook, escritos en francés, representando efemérides de la cultura francesa por pasillos y aulas del Centro.</li> <li>Colaboración de la Segunda Lengua Extranjera en Navidad mediante la actuación de un villancico en francés.</li> <li>Realización de actividades diversas en francés (murales, comics, recreaciones de escenas cotidianas a modo de “pequeño teatro”) las cuales aparecerán en el apartado correspondiente creado en la web: “Recursos Francés”.</li> <li>Canciones en francés para el aprendizaje de léxico que tenga que ver con los contenidos que trabajemos a lo largo del curso.</li> </ul>	- Maestra especialista de Francés y Coordinadora Bilingüe.	- Durante todo el curso 2018/19 <b>Propuestas anuales desde Especialista</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisión, implementación y evaluación</li> </ul>		





	<ul style="list-style-type: none"> <li>TIC en Programa Bilingüe:  <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilización de imágenes para enseñar vocabulario y empleo de secuencias de imágenes para contar un cuento, facilitando su comprensión.</li> <li>Utilización de páginas webs de tipo lúdico relacionadas con los contenidos y estructuras que se están trabajando en las distintas lenguas que se imparten en el Centro.</li> </ul> </li> </ul>		
<b>Evaluación</b> de los procesos y resultados.  <b>Evaluación continua y anual</b>	<b>Establecimiento de instrumentos e indicadores de evaluación vinculados con la puesta en marcha del PLC.</b>	- Coordinadora PLC y Equipo Docente PLC.	- Mayo 2019.
	Revisión de los acuerdos alcanzados y viabilidad de los mismos. Propuestas de mejora.	- Coordinadora PLC, Equipo Docente PLC, ETCP y Claustro.	- Trimestral y Final Curso 2018/2019.
	Revisión de los recursos elaborados y recopilados. Propuesta de mejora	- Coordinadora PLC, Equipo Docente PLC, ETCP y Claustro.	- Final de curso 2018/2019
	Análisis de la repercusión en los rendimientos del alumnado. Propuestas de mejora.	- Coordinadora PLC, Equipo Docente PLC, ETCP y Claustro.	- Final de curso 2018/2019 e inicio del siguiente curso.
	Análisis DAFO (dificultades, oportunidades, fortalezas y debilidades).	- Coordinación y Claustro.	- Final de curso 2018/2019.
<b>Revisión y reformulación del Proyecto Mínimo</b>	- Elaboración de la <b>Memoria Final en “Experiencias Educativas”</b> con todos los avances de estos tres años del PLC para	- Coordinadora PLC	- Mayo/Junio 2019. <b>Se presenta a inicios</b>



<b>Viable como Proyecto Lingüístico del Centro.</b> 	publicación.  - Revisión y reformulación del Proyecto Mínimo Viable como nuestro <b>PROYECTO LINGÜÍSTICO DEL CENTRO.</b>	- Coordinadora PLC, Equipo Docente, Comisión PLC y Claustro.	<b>del curso próximo como Plan de Acogida.</b> - Junio 2019.
Presentación <b>del Proyecto Lingüístico del Centro en Claustro y Consejo Escolar.</b> <b>Aprobación,</b> en su caso, y, en consecuencia, <b>incorporación al Proyecto Educativo.</b>	- Presentación de publicación de nuestro <b>Plan Lingüístico de Centro. (27 de junio de 2019)</b>	- Coordinadora PLC, Director y Colaboradores/as o Patrocinadores/as.	- Junio 2019.



### 3. LÍNEAS METODOLÓGICAS Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARES

#### -Decisiones de desarrollo futuro del PLC-

Además de lo marcado en las Líneas de Trabajo y Actuaciones de crecimiento futuro, nuestro PLC tiene que tener unas estrategias y metodología de trabajo previstas en nuestro Centro para el desarrollo del programa durante los cursos próximos y según la línea metodológica seguida estos tres años en relación con:

- **La planificación del centro que favorezca un enfoque funcional-comunicativo de la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas.**
  - Nos apoyaremos siempre en las **reuniones** del ETCP trimestrales donde queda recogido que los coordinadores/as de Proyectos, Planes y Programas del Centro asistan al menos una vez al inicio del trimestre para consensuar el **tema central** a elegir para cada año del **Proyecto Integrado** número uno sobre celebraciones, efemérides y actividades del curso de manera integrada.
  - Se comunicarán los Acuerdos en materia lingüística y contenidos en el PLC a través de las **reuniones de Ciclo y Nivel**.
  - Se informará todos los cursos al inicio del mismo, en un Claustro, del contenido del **PLC** y sus acuerdos en el **Plan de Acogida** al nuevo profesorado, además de entregar el **pendrive** con todos los documentos aprobados y los que se vayan incorporando. También se abre la **Carpeta de Recursos CCL** en todos los ordenadores del centro, donde se irán subiendo cada trimestre Recursos desde todas las áreas con un modelo unificado que se consensuará en el ETCP.
  - Se hará una **coordinación efectiva desde el Proyecto Lector-Biblioteca** para el seguimiento en materia de Lectura, Proyecto integrado del libro y Oralidad del Centro.
  - Se seguirá actualizando el apartado de la **web “Experiencias Educativas”** con recordatorio mensual a la **Comunidad Educativa** subiendo también la **Guía del PLC** para una mayor y rápida visualización e información de nuestro PLC.
  - Todos los nuevos acuerdos o decisiones en materia lingüística se irán aprobando en el correspondiente **Claustro**.



- Se tendrá en cuenta en nuestro **Plan de Formación de Centro** cuantas actividades, jornadas, formación en Centro, etc. contribuya al enriquecimiento de la CCL en todas sus vertientes.

- Se iniciará un **Plan de Mejora** que vaya recogiendo todas las nuevas decisiones y aportaciones del PLC del Centro y que quede recogido a nivel Centro.

- Se marcarán **Pautas y estrategias para abordar actividades, tareas y proyectos de trabajo con el alumnado**, a través del trabajo que se realiza en los ciclos, consensuadas en el ETCP, que irá informando al resto del profesorado y a través de las reuniones con los docentes que forman parte de un mismo Nivel. Los acuerdos importantes estarán supervisados por el equipo directivo con la aprobación del Claustro del Centro y plasmado en los distintos documentos, planes y tareas que se vayan concretando.

- **Uso de herramientas web colaborativas**

- Se seguirán consultando las **herramientas de trabajo de la web 2.0** para enriquecimiento de nuestro Proyecto y Banco de Recursos, disponibles en las plataformas de la Consejería de Educación que ofrezcan una visión integradora de las tipologías textuales, la lectura, la escritura y las tecnologías de la comunicación vinculada con las competencias clave y las nuevas metodologías educativas, y donde encontraremos información y asesoramiento para el profesorado de manera continuada en el tiempo. Luego se compartirán en nuestra web y a través de la carpeta de Recursos.

- Además contamos con nuestra Herramienta más cercana que es la **página web del Colegio** donde a partir de ahora y, una vez aprobado el PLC de nuestro Centro este año, además de servirnos de herramienta de difusión para la Comunidad Educativa, nos iniciaremos en el **trabajo colaborativo de los alumnos** de subir sus propias experiencias en CCL en los Blogs de niveles ya creados.



- **Desde la Coordinación Bilingüe se marcarán anualmente los Criterios o Estrategias Metodológicas propuestos para el Programa Bilingüe por Acción propuesta y los Acuerdos más importantes se incluirán en la Guía del PLC:**

ACCIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
EVALUACIÓN INICIAL	- Coordinación entre el Coordinador Bilingüe, las tutoras ANL y el profesorado que imparte las distintas lenguas.
LA CCL EN LAS ANL Y EN IDIOMAS	- Elaboración de diálogos en lengua extranjera relacionados con el tópico y los contenidos que se estén trabajando en ese momento en cada unidad. - Comenzar la clase haciéndoles preguntas cotidianas al alumnado sobre el tiempo, la fecha, sus gustos o preferencias, etc. - Formulación de preguntas adecuando la estructura y el vocabulario empleado a la edad y nivel competencial del alumnado. - Incluir el juego como parte esencial de la clase de E.F.
PAUTAS DE INCORPORACIÓN DE LAS TAREAS COMUNICATIVAS EN LAS ANL Y EN IDIOMAS	- Incorporar las nuevas preguntas, expresiones a las que previamente han aprendido, de forma sumativa, de forma que las interacciones comunicativas paulatinamente ganen en riqueza y extensión. - Elaboración de diálogos lo más cotidianos posibles y lo más cercanos al mundo experiencial del alumnado.
PROGRAMA DE BILINGÜISMO: AICLE Y PROGRAMAS EDUCATIVOS EUROPEOS	- Utilización de las páginas webs y distintos recursos TIC para afianzar los contenidos previamente trabajados. - Empleo de los montajes fotográficos y el resto de recursos visuales durante la explicación de los contenidos, para que tanto el vocabulario como las expresiones en lengua extranjera sean captados con mayor facilidad por el alumnado.
CIL: ACTUACIONES QUE SE LLEVARÁN A CABO DESDE LAS ANL PARA MEJORAR LA COMPETENCIA EN CCL DEL ALUMNADO	- Las mencionadas en los dos apartados anteriores.
LAS TIC AL SERVICIO DE LA MEJORA DE LA CCL DEL ALUMNADO	- Utilización de las páginas webs y distintos recursos TIC para afianzar los contenidos previamente trabajados.



La modalidad educativa bilingüe implica cambios metodológicos, pero no podemos decir que haya una metodología única y específica para la educación bilingüe, sino una combinación de prácticas didácticas empleadas tanto en las áreas lingüísticas como en las no lingüísticas. Se impone el eclecticismo para recoger lo mejor de cada propuesta y así adaptarse a diferentes realidades educativas. Por este motivo es importante la flexibilidad en los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje: espacios, tiempos, agrupamientos, ritmos de aprendizaje, nivel de competencia de L2 y proyecto educativo de centro.

Dentro del trabajo por competencias, la competencia en comunicación lingüística ocupa un lugar destacado dentro de la modalidad educativa bilingüe. Además de ésta no podemos olvidar otras como la Competencia Digital, Aprender a Aprender y Sentido e Iniciativa y Espíritu Emprendedor.

Si algo caracteriza a los centros donde se imparte la modalidad bilingüe es la necesidad del trabajo en equipo. Es una realidad que esta nueva modalidad demanda: unificación de criterios, definición de metas comunes, trabajo en binomio en el aula o reparto de tareas entre el profesorado. La planificación y coordinación entre el equipo educativo de la modalidad bilingüe es vital para optimizar recursos y estrategias comunes. De ahí la importancia de las reuniones periódicas del profesorado implicado en esta modalidad educativa.

Está demostrado que se aprende haciendo, por eso fomentaremos el trabajo del alumnado por proyectos y tareas. La planificación de productos finales es importante como colofón de un proceso y como visualización de resultados. Al alumnado le motiva muchísimo ver sus aportaciones y creaciones, especialmente si son posteriormente difundidas entre la comunidad escolar. Por otro lado, actuaremos con el tratamiento del error: especialmente en los niveles más bajos e iniciales primaremos la fluidez frente a la corrección.

En plena fase de implantación del proyecto Escuela TIC 2.0 en los centros educativos de nuestra comunidad autónoma, es inevitable hacer referencia al papel tan importante que juegan estas tecnologías en el día a día del trabajo en el aula. Una de las principales ventajas que nos ofrecen las TIC en la modalidad bilingüe es el acercamiento virtual a los países y a la de la lengua extranjera, además de ayudar mucho en la difusión de experiencias, en la búsqueda de proyectos de interés, recursos y materiales.

En cuanto a la tipología de actividades, es importante prever la heterogeneidad de alumnado (intereses, motivación, estilos cognitivos, ritmos de aprendizaje) a la hora de diseñar tareas y actividades. Una posible clasificación de las actividades según su objetivo podría ser la siguiente:

- Introducción y motivación.



- De conocimientos previos.
- De desarrollo.
- De consolidación.
- De refuerzo.
- De recuperación.
- De ampliación.

Intentaremos en lo posible programar tareas que propicien el reciclaje de contenidos, técnicas, conceptos previos, así como actividades que fomenten la interacción y la cooperación entre el alumnado.

Finalmente, queremos recordar que se deben explotar varias opciones a la hora de agrupar al alumnado, a saber, aquellas que fomenten el trabajo individual, por parejas o en pequeños grupos. Todas las opciones deben estar presentes en algún momento del proceso de enseñanza y aprendizaje porque el alumnado debe saber trabajar en todo ese abanico de posibilidades.

Es cierto que el mayor énfasis metodológico lo reciben las áreas no lingüísticas porque su implicación en la modalidad bilingüe supone la mayor revolución. Sin embargo, hemos de recordar algunos cambios y matices que también se dan en las áreas lingüísticas. Es evidente que existe una primacía de la oralidad y los aspectos comunicativos en los objetivos de estas áreas, es decir, lo que estaba más relegado hasta ahora en todas las lenguas (L1 Y L2).

### **METODOLOGÍA AICLE/CLIL.**

AICLE / CLIL (Content and Language Integrated Learning) es el Aprendizaje Integrado de Contenidos en Lengua Extranjera y hace referencia a las situaciones en las que las materias o parte de las materias se enseñan a través de una lengua extranjera con un objetivo doble: el aprendizaje de contenidos de determinadas materias curriculares y el aprendizaje simultáneo de una lengua extranjera.

Nuestro centro hace una apuesta decidida por la integración curricular en lengua extranjera, una especie de semi-inmersión que en una primera fase aspira, al menos, a:

- 1º Ciclo: 20% en inglés y 80% español.
- 2º Ciclo: 40% en inglés y 60 % español.
- 3º Ciclo: 50% en inglés y 50 % español.

Con este porcentaje nos referimos al contenido curricular, pero eso no quita para que el inglés sea el lenguaje vehicular principal. Acciones y ordenes diarias



como poner la fecha, repartir los libros, salir al baño o mandar silencio, son las más importantes y es necesario que se hagan al 100% en inglés.

La enseñanza AICLE se imparte como oferta escolar ordinaria en Educación Infantil y Primaria en la gran mayoría de los países europeos siendo la lengua más común el inglés. En cuanto a las áreas no lingüísticas más comúnmente implicadas nos encontramos en Educación Primaria con las de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, seguidas de las materias más características (plástica y música) , de Educación Física o Educación para la Ciudadanía, eligiendo nuestro centro la Educación Física.

- **Seguiremos aplicando metodologías activas donde se trabaje el desarrollo de las distintas competencias clave con Integración curricular e Implicación y compromiso de Ciclos** (programación: objetivos; diseño y realización de actividades, tareas y proyectos; evaluación; criterios e instrumentos de calificación). En dicha programación de aula se plasmarán las metodologías utilizadas: aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en proyectos, planes integrados, etc.

Se realizará al menos dos Unidades Didácticas integradas en el curso donde participe todo el Claustro: Tradiciones y Libro/lectura en el nuevo modelo de unidad Integrada aprobada en Claustro. Que se pueda evaluar con Rúbricas de terminadas y que cumpla el contenido de la **FINALIDAD 3** de nuestro PLC: *“Concretar MEDIDAS y criterios metodológicos, que se llevarán a cabo en el AULA, recopilando propuestas específicas de actuación y preparando actividades y tareas comunicativas integradas en las unidades didácticas de las diferentes áreas y materias”*.

**Para ello, desde nuestro PLC es fundamental seguir trabajando en la:**

- **Integración de planes, programas y proyectos educativos.**
  - Que ha sido seña de identidad estos años de vigencia del Programa. Además lo tenemos recogido en el Objetivo específico del presente Plan: *“Convertir el PLC en el eje vertebrador del resto de proyectos en los que trabaja el profesorado del centro (Bilingüismo, TIC, “Igualdad-Coeducación”, “Espacio de Paz”, Diversidad, Ecoescuela, “Plan Lector”, etc.), de modo que la coordinación entre el equipo docente sea fundamental y se realizará a través de reuniones periódicas que*



*ayudarán a consolidar el proyecto y a desarrollar los objetivos que nos proponíamos”. Y en la FINALIDAD 7, también: “Ser, de manera efectiva, el PLC, el EJE VERTEBRADOR que coordinará a los demás planes y proyectos vinculados con el desarrollo de la competencia lingüística que se lleva en nuestro Centro y que son numerosos, de modo que haya una gran colaboración entre todos ellos, planteando actividades conjuntas que hagan que una misma actividad cumpla distintos objetivos y así evitar que profesorado y alumnado se puedan ver desbordados con las actividades propuestas.”*

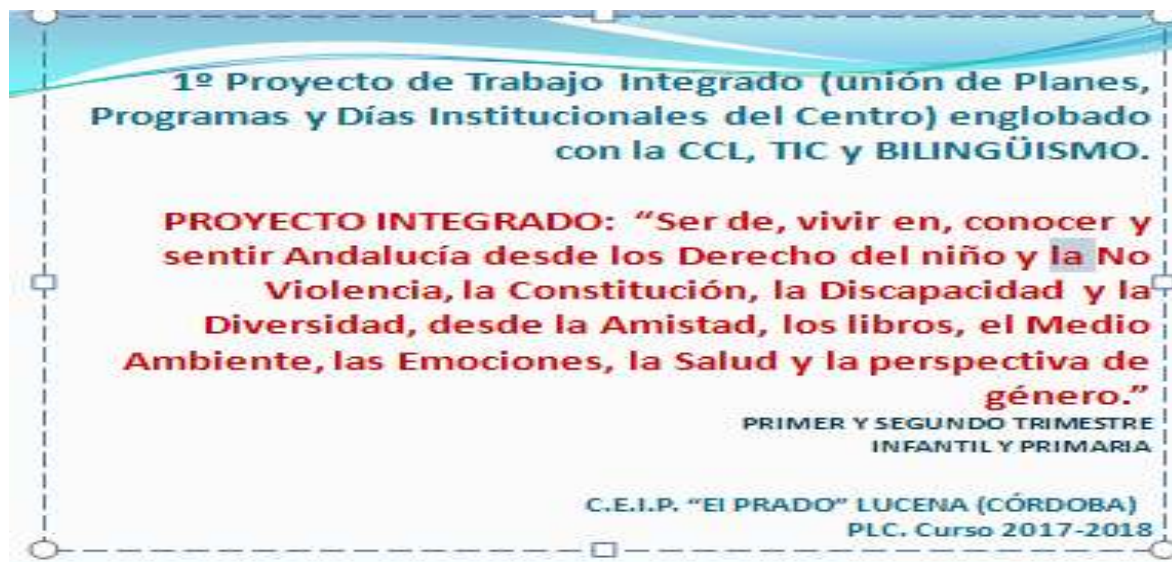
- Se creó el curso pasado la Comisión de Coordinadores/as de Proyectos, Planes y Programas de nuestro Centro de manera efectiva y ya, en este curso, desde el mes de septiembre.

Plasmamos las principales Actuaciones en este apartado realizadas estos dos años últimos y que tendrán carácter continuado. Está recogido y visualizado en nuestras Experiencias Educativas. Ya subidos al COLABORA en el mes de junio 2018.



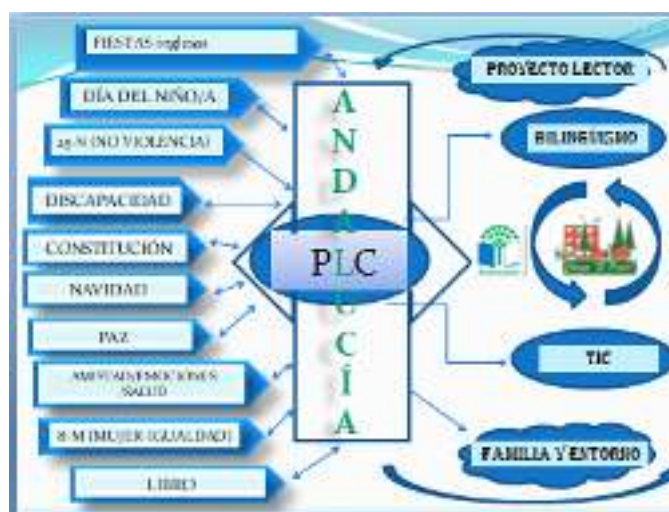
## **OTRAS ACTUACIONES Tareas o Proyectos Integradores**

### **PRIMER PROYECTO INTEGRADO**



**El esquema general de este Proyecto se COLOCA EN TODAS LAS CLASES Y A NIVEL DE CENTRO EN UN SITIO VISIBLE PARA TODOS.**





Dejamos aquí plasmados cinco Tareas o Proyectos Integradores o Integrados desde todos los Planes y Programas con distintas efemérides recogidos en este Primer Proyecto Integrado de nuestro Centro:

### RELACIÓN DE TAREAS O PRODUCTOS

#### DESARROLLO DEL PROYECTO DE ALGUNAS CELEBRACIONES O EFEMÉRIDES

##### **1. Conmemoramos el 8 de marzo en El Prado de manera integrada**



## Curso 2017-2018



Para conmemorar el 8 de marzo, nos hemos propuesto actividades que interrelacionen nuevamente nuestros Proyectos de Centro de manera integrada: esta vez parte del Proyecto de igualdad relacionado con PLC, proyecto TIC y día de Andalucía. Las **actividades** propuestas han sido las siguientes:

1. En Infantil y aula específica se ha leído el cuento “Liti y Lete”, en el que una pareja de conejos (de los que no aparece el sexo, aunque sí se nos muestra una relación tradicionalmente heterosexual) que tienen varios gazapitos, asume distintas responsabilidades dentro de la casa. Los dos conejitos trabajan pero, mientras que uno se relaja y realiza sus actividades, el otro cuida a los gazapos, limpia, cocina, ayuda en las tareas, etc. Pero llega un momento en que este último conejo, ante un problemilla de salud, decide marcharse de vacaciones hasta recuperarse.



Partiendo de la lectura, se ha reflexionado con el alumnado sobre la persona que realiza las distintas tareas en casa, ver si están repartidas y cómo se puede ayudar.

Además, en algunas clases se ha realizado una “Gymkhana coeducativa” con el objetivo de que niños y niñas aprendan a colaborar y a asumir responsabilidades y que comprendan que ayudar a las demás personas es una cuestión de convivencia y de respeto a uno mismo y al resto.





2. Para el **Primer Ciclo** se ha propuesto trabajar con las “Poesías Coeducativas” de Carmen Gil, en las que se realiza un cambio de roles entre personajes femeninos y masculinos.

Además del trabajo coeducativo, las poesías se han aprendido para trabajar las rimas, la memoria y la expresión. Para trabajar con las poesías, se han entregado unos cuadernos. Al alumnado de primero de primaria se le ha entregado uno que contenía el dibujo de cada personaje y una líneas a la derecha para escribir la poesía aprendida y al alumnado de segundo de primaria, se le ha entregado un cuaderno con la poesía escrita y un hueco libre en el que tenía que representar lo que en el texto se describe.



3. En el **Segundo Ciclo** se ha propuesto descubrir diez MUJERES ANDALUZAS que han destacado en distintos ámbitos (cine, música, filosofía, literatura, pintura, deporte, etc.) con el fin de resaltar la labor femenina a lo largo de la historia.

Para ello, se han hecho grupos de cuatro o cinco alumnas/os y los días 1, 2, 5, 6 y 7 de marzo, se han acercado a un mural en el que se han ido dando las pistas sobre dos mujeres. Después, han buscado en Internet o en otras fuentes de quién se trataba y han ido solucionando la incógnita. Y el día 8 de marzo se han dado las soluciones y expuestos los Ganadores/as.

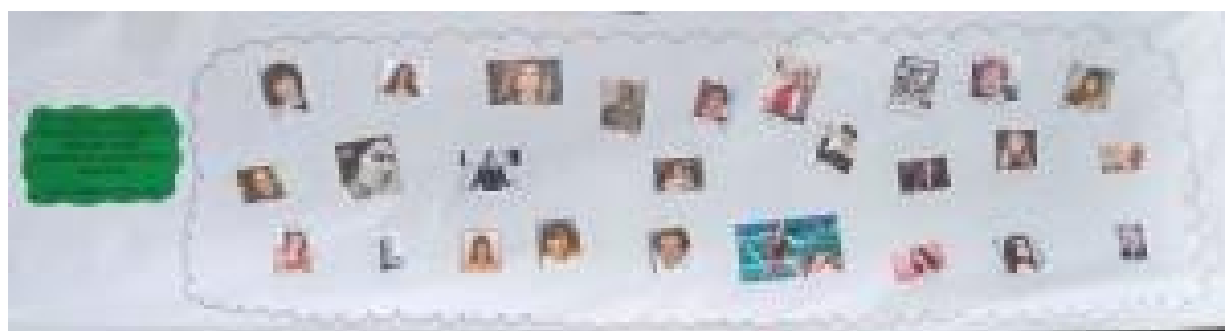
Se pone en valor el TRABAJO EN EQUIPO Y APRENDIZAJE COOPERATIVO.





Se van dando pistas por cada día de la semana Y las soluciones  
con los equipos ganadores/as

También se han reflejado otras mujeres andaluzas que han destacado a lo largo de la historia y que nos han ido entregando durante los días anteriores:



O desde PT, con un alumno y una alumna ha realizado un trabajo de investigación sobre mujeres que han destacado en el deporte.



4. Por último, en el **Tercer Ciclo** se ha llevado a cabo un trabajo de investigación sobre MUJERES LUCENTINAS y se ha realizado una presentación en Power-point. Cada curso se ha encargado de investigar sobre algunas y después se ha unido todo en una presentación que se ha expuesto en este día.



## Curso 2018-2019



**8 de marzo de 2019**

Para conmemorar el 8 de marzo este curso, desde el Plan de Igualdad de nuestro Centro, se han propuesto actividades que interrelacionen nuevamente nuestros Proyectos de Centro de manera integrada: esta vez parte del Proyecto de igualdad relacionado con PLC, proyecto TIC y día de Andalucía.

Seguimos el hilo conductor marcado desde 2016-17 siguiendo el tema de mujeres importantes y más concretamente, complementamos el contenido del curso pasado: (en el **Segundo Ciclo** se propusieron descubrir diez MUJERES ANDALUZAS que han destacado en distintos ámbitos (cine, música, filosofía, literatura, pintura, deporte, etc.) con el fin de resaltar la labor femenina a lo largo de la historia. Se hicieron grupos de cuatro o cinco alumnas/os y los días 1, 2, 5, 6 y 7 de marzo, se acercaron a un mural en el que se fueron dando las pistas sobre dos mujeres. Después, buscaron en Internet o en otras fuentes de quién se trataba y fueron solucionando la incógnita. Y el día 8 de marzo se dieron las soluciones y expuestos los Ganadores/as. Se pone en valor el TRABAJO EN EQUIPO Y APRENDIZAJE COOPERATIVO.

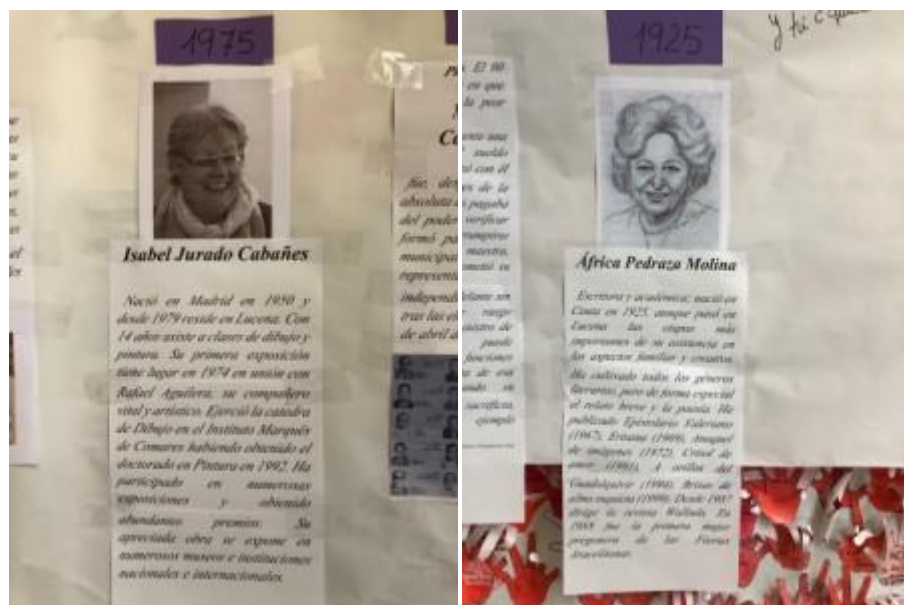
También se reflejaron otras mujeres andaluzas que han destacado a lo largo de la historia o desde PT, investigando mujeres que han destacado en el deporte o en el **Tercer Ciclo** que se llevó a cabo un trabajo de investigación sobre MUJERES LUCENTINAS y se realizaron presentaciones en power-point.

En esta ocasión y siguiendo con el **PRIMER PROYECTO INTEGRADO DE NUESTRO CENTRO: (de carácter ANUAL) y de trabajo Integrado (unión de Planes, Programas y Días Institucionales del Centro) englobado con la CCL, TIC y BILINGÜISMO**: “Ser de, vivir en, conocer y sentir Andalucía desde los Derecho del niño y la No Violencia, la Constitución, la Discapacidad y la Diversidad, desde la Amistad, los libros, el Medio Ambiente, las Emociones, la Salud y la perspectiva de género”, se han realizado para este día dos paneles o Muraletes:

– Uno se encuentra en la entrada con el juego ¿lo inventó un hombre o una mujer? El invento está escrito en ventanas moradas y levantando cada una de ellas lo descubres.

– El otro panel está frente a la sede del AMPA. Se titula “Mujeres que han hecho historia en Lucena”. Se inicia con una epidemia de peste donde destacan varias lucentinas que dieron su vida por cuidar a las mujeres contagiadas y finaliza con la imagen de la primera mujer política de nuestra ciudad.





QUE LUEGO SE HA RELACIONADO CON LAS JORNADAS ORGANIZADAS EN EL CENTRO SOBRE donde hemos trabajado la ruta literaria con recurso didáctico y se ha tratado la figura de África Pedraza, escritora, con perspectiva de género.



Y, por último, el alumnado de Sexto preparan y representan utilizando un power de fondo, sobre “Mujeres inventoras”.

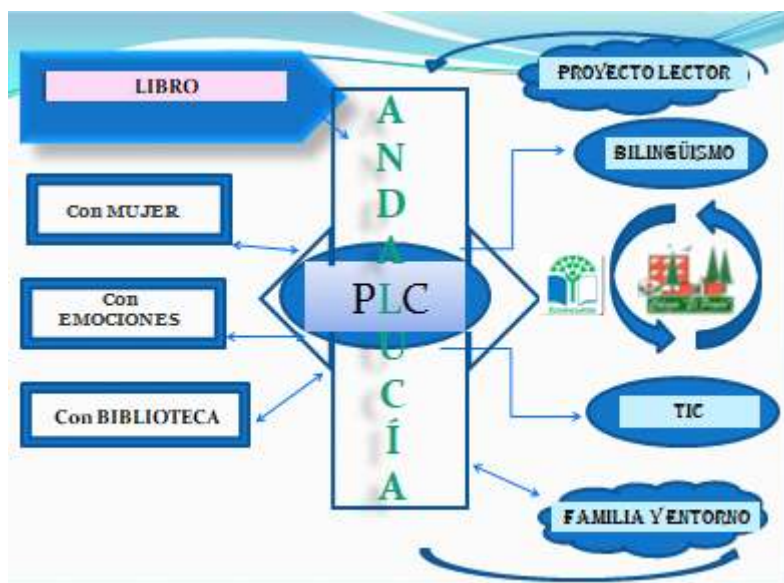




Con este motivo de las mujeres importantes, también queda relacionado la jornada sobre “Ruta literaria” en torno a la mujer a África Pedraza.



## 2. Biblioteca-Proyecto Lector. (19 a 22 de marzo de 2018) “Huevos de Pascua y mejor lector/a para finalizar las actividades del segundo trimestre en la Biblioteca”



“Looking for the best reader”.

Durante los días 19 al 22 de marzo se terminan las Actividades del Segundo Trimestre de la Biblioteca, dentro del Plan Lector y esta vez, dentro del Proyecto Integrador del Colegio, se enlaza con el Proyecto Bilingüe. Además de trabajar el juego cooperativo.

A través de seis pistas del juego, en inglés, cada clase participa en grupos de cinco equipos. Cada uno de ellos va acompañado de un alumno/a de 6º para intentar mantener el orden en los desplazamientos por el Centro. Y les ayudarán a seguir las pistas que le conducirán a una dependencia del Centro. Allí cada equipo debe tomar nota del nombre en inglés de la misma y del color del Huevo de Pascua que allí se esconde.

Los equipos que consigan completar el recorrido llegarán a la Biblioteca, última posta, donde descubrirán el nombre del Buen/a Lector/a de la clase en el segundo trimestre. La duración aproximada es de media hora



**Looking for the best reader**

Elaborado por: *[illegible]* / Revisado por: *[illegible]* / Aprobado por: *[illegible]* / Fecha: *[illegible]*

Objetivo: *[illegible]*

Item	Descripción	Valor
1.	El niño lee con fluidez y comprensión.	
2.	El niño lee con interés y disfrute.	
3.	El niño lee con comprensión y disfrute.	
4.	El niño lee con comprensión y disfrute.	
5.	El niño lee con comprensión y disfrute.	
6.	El niño lee con comprensión y disfrute.	

**Elaborado por: *[illegible]* / Revisado por: *[illegible]* / Aprobado por: *[illegible]* / Fecha: *[illegible]***



**(Mayo de 2018) “Cuentos Motores para fomentar el valor de la LECTURA con motivo del Proyecto integrador de la Lectura y el Libro”**

**Educación Física, Creatividad, Integración y Expresión Oral.** (Sub-Medida nueva de este Curso en la Actuación 4 del PLC).

**“Cuento motor: “El Pirata Goloso, el Capitán Alegría y la Capitana Felicidad” y “The Leprechaun”**

Ya desarrollado en su apartado correspondiente.



### 3. PAZ (Enero de 2019) “Actividades en torno a celebraciones del colegio con motivo del Proyecto integrador de Proyectos, Planes y Programas con celebraciones y efemérides”



Iniciamos el Trimestre de Actividades y efemérides celebrando el “DÍA DE LA PAZ” .

Cada año, como centro Escuela Espacio de Paz, en el colegio CEIP El Prado celebramos numerosas actividades el Día Escolar de la Paz y No Violencia.

A nivel de centro, desde nuestro **Plan Escuela Espacio de Paz** las actividades son:

- Elaboración, decoración, traducción y pictografía palabras relacionadas con la **PAZ**. A cada grupo se le asignarán dos palabras de Paz y deberá realizarla en el material que se le indique y con la técnica que el grupo considere. Esos carteles decorarán las escaleras del centro. La palabra irá acompañada del pictograma alusivo a la misma que será aportado por la coordinadora del Plan. Los alumnos/as de **Infantil** y aula específica decorarán las puertas de su clase con la palabra que le sea asignada y el pictograma
- Mural representativo en la entrada del centro. (Muralete de la PAZ)
- Representación de la coreografía en el patio del centro el día 31 tras la lectura del manifiesto.



- Música de Paz en inglés: “Imagine all the people” trabajada por alumnos de Primaria e Infantil en clase de inglés. El alumnado de quinto y sexto también trabajan la canción en francés: “On écrit sur le mur”
- En Tutorías se trabajan los Recursos disponibles para este día, el manifiesto, las letras de las canciones, el significado de las palabras trabajadas... Se colocan los carteles realizados en las escaleras del centro (entre jueves 31 y viernes 1 de febrero).

Esta actividad se incluye en el área de lengua y en los proyectos ecoescuelas, PLC y bilingüismo ya que nos ofrece la posibilidad de trabajar la expresión oral, escrita y aumentar y mejorar el léxico del alumnado.

Aquí os dejamos algunas imágenes del desarrollo de todas las actividades en torno al Día de la PAZ:

### DÍA 01 DE FEBRERO



Lectura del manifiesto

Carteles realizados y palabras trabajadas



Con su correspondiente: MURALETE DE LA PAZ





#### 4. ANDALUCÍA Y TRADICIONES POPULARES. (Enero a marzo de 2019) “Andalucía” en El Prado de manera integrada



27 de febrero de 2019

UDI: ANDALUCÍA: HIMNO DE ANDALUCÍA Y DEL COLEGIO. Tradiciones populares. Como tarea final de la Unidad Integrada que hemos trabajado todos los ciclos estos meses sobre Andalucía y nuestras tradiciones populares, está la “celebración o Acto Institucional” del día de hoy, donde conmemoramos la fiesta de nuestra Comunidad. Y dentro del Acto, como actividad principal y final de este trabajo ha sido y es la letra y música de nuestro Himno andaluz y de nuestro Himno del colegio (que también lo hemos ido escuchando semana tras semana), preparándonos para nuestro 40 Aniversario.

Todo ello, con trabajos realizados en las clases por los alumnos y alumnas de los distintos ciclos, como la poesía andaluza, dramatizaciones sobre Andalucía en el aula y el himno a flauta, en el ciclo superior. Dentro de las tradiciones populares también trabajamos las letras y música de nuestras chirigotas en el día del Carnaval. Y contamos con un especial invitado: nuestro cedrito.



Nuestras tareas Finales en la UDI de “Andalucía y tradiciones populares”

Hemos trabajado antes de este día Institucional, y durante el trimestre en todos los ciclos, además de las Unidades de los temas relacionados con Andalucía: paisaje, economía, tradiciones, geografía, relieve, etc. aspectos y contenidos especiales y específicos que han sido las tareas finales de la Unidad Didáctica Integrada que ha comenzado en enero y acaba en marzo. Entre ellas os presentamos algunas tareas que evidencian el trabajo en expresión oral y escrita con trabajo previo de investigación y, en algunos casos, trabajo en equipo.



En Infantil han realizado actividades plásticas en torno a Andalucía:



En el primer Ciclo, se ha preparado un trabajito, fichas y un cuento sobre Andalucía.



En el Segundo Ciclo, un trabajo sobre Andalucía en forma de cuadernillo:

En los niveles de Tercero se ha hecho portfolio de nuestra Comunidad. Trabajando con él el tema de Andalucía de manera interdisciplinar en las áreas de Lengua y Sociales. Además se ha estudiado a Lorca mediante un Proyecto y han elaborado un cartel alusivo aprovechando el Centenario de la llegada de Lorca a Madrid.



En los niveles de Cuarto se ha trabajado un Cuadernillo y se ha investigado, por parejas, acerca de un personaje ilustre andaluz, de diferentes disciplinas y momentos históricos y después lo han expuesto en clase.



En el Tercer Ciclo, en el nivel de Quinto se ha trabajado la “Dramatización” o el género literario del Teatro aprovechando un texto realizado por la maestra de Quinto y durante la semana del acto de Andalucía, lo han representado en el aula. Y ha quedado así de bonito. También trabajaron previamente el recitado de poesías.



Los niveles de Sexto prepararon un trabajo sobre cuatro Poetas andaluces: Antonio Machado, Gloria Fuertes, Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca y lo compusieron en nuestro “Poetario Andaluz El Prado”. Después lo recitaron en esta semana, lunes y martes, al resto del alumnado de Primaria en la Biblioteca.



## 5. TRADICIONES POPULARES: CARNAVAL. (Marzo 2019) Celebramos el “Carnaval” en El Prado de manera integrada



7 de marzo de 2019.

“UDI: ANDALUCÍA: HIMNO DE ANDALUCÍA Y DEL COLEGIO. Tradiciones populares”.

Celebramos el Carnaval centrado en torno a nuestra Unidad Didáctica Integrada realizada por primera vez en el modelo consensuado por el centro, donde la tarea final era la celebración institucional de Andalucía y también la celebración de esta fiesta con la elaboración de chirigotas por parte de todos los niveles

Como tarea final de la Unidad Integrada que hemos trabajado todos los ciclos estos meses sobre Andalucía y nuestras tradiciones populares, está también la “celebración del carnaval” Acto Institucional” del día de hoy, donde conmemoramos la fiesta del Carnaval, dentro de las tradiciones populares, donde hemos trabajado las letras y música de nuestras chirigotas desde todos los niveles e interpretándolas todo el centro en el día de hoy.

Para que tuviera carácter integrador y como eje central nuestras tradiciones, nuestros Proyectos: PLC y Ecoescuelas además de los Planes y Programas de nuestro centro, además del Plan Bilingüe y acorde todo a nuestro Proyecto de carácter integrado, hemos tematizado los disfraces por Ciclos y según el contenido curricular trabajado en cada uno de ellos estos meses en que hemos temporalizado la UDI.

Así hemos seleccionado la fruta para el Ciclo Infantil (uniéndolo al Plan de Consumo de Fruta y Ecoescuela); los emoticonos en el Primer Ciclo (relacionado con los temas de sociales y el de las Emociones); el segundo Ciclo trabaja las profesiones (sector servicios) y, por último, el tercer Ciclo será el de los países del mundo (Sociales y Bilingüismo). Todos ellos les une el trabajo previo de escritura de chirigotas y su interpretación musical y corporal trabajando este tipo de expresión cultural típico de nuestra tierra. (Andalucía-PLC). El resultado ha sido fabuloso y toda una experiencia que viene a recuperar una tradición que se realizaba en esta celebración en El prado hace muchos años.

Todo concluyó con un Pasacalles por el entorno del Centro para abrirlo al contexto educativo al completo.

El Prado ha brillado con sus disfraces, sus maquillajes, su gracia y color  
Os dejamos algunas imágenes



## SEGUNDO PROYECTO INTEGRADO



## 2º Proyecto de Trabajo Integrado (basado en ABP) con dos TAREAS

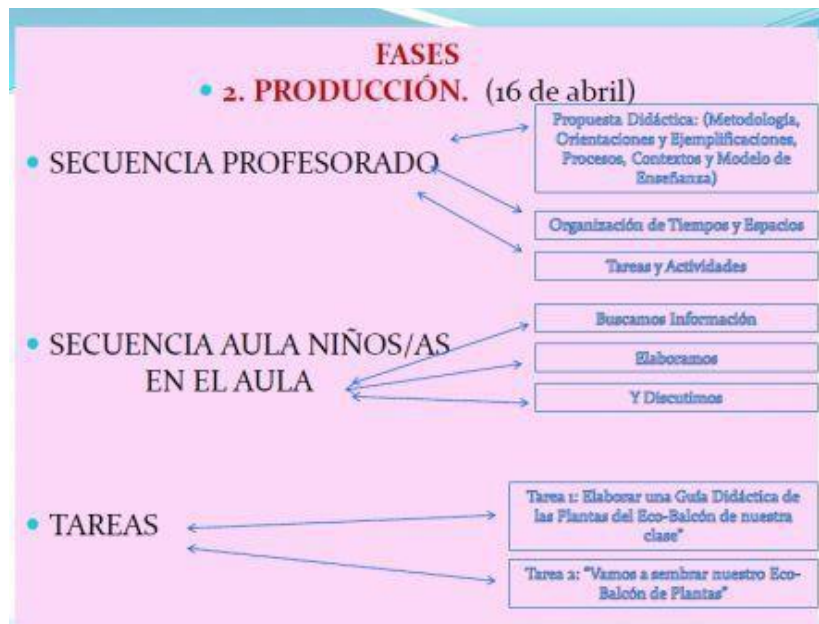
### **“PROYECTO INTEGRADO: “Construimos Nuestro Vivero en clase: los Eco-Balcones de Plantas El Prado”**

TERCER TRIMESTRE  
PRIMER Y TERCER CICLO DE PRIMARIA

C.E.I.P. “EL PRADO” LUCENA (CÓRDOBA)  
PLC. Curso 2017-2018













**PRODUCTO FINAL DEL PLC:  
PUBLICACIÓN DE UN LIBRO CON NUESTRAS EXPERIENCIAS  
EDUCATIVAS EN ESTOS TRES AÑOS**





#### **4. criterios y mecanismos de AUTOevaluación del plc Seguimiento y desarrollo del proyecto**

Para la autoevaluación del PLC y de manera continuada en el futuro se



usarán los mismos mecanismos que empleamos en el Centro para valorar la eficacia de otras prácticas, teniendo en cuenta que es y será un Proyecto “vivo”:

### ✂ Instrumentos de Evaluación del alumnado para medir destrezas comunicativas básicas

Se incorporan sistemáticamente las tareas lingüístico-comunicativas a las respectivas **programaciones didácticas** donde se establecen los **instrumentos de evaluación propios** y se hace referencia al cumplimiento de la CCL en un apartado específico y a través de las **Rúbricas** ya aprobadas y las que se vayan aprobando.

También se visualizan resultados a través de las **Experiencias Educativas** realizadas y su grado de cumplimiento.

(Ver el Apartado de la ACTUACIÓN 6): "Programación y evaluación a través de competencias", que también hace referencia a este aspecto con sus mecanismos para valorar su eficacia, que serán los marcados por la propia Ley y los marcados por el propio Centro, que se concretan en los siguientes:

- Indicadores de Evaluación especificados en las Concreciones Curriculares por Áreas del Centro.
- Indicadores de Logro con cuatro Niveles de Aprendizaje dentro de las Programaciones Didácticas de Aula para cada Unidad de cada Área del currículo (basadas en las Programaciones Generales de Área). Están también las Medidas a la Diversidad, Extraescolares, Metodología con recursos TIC, Indicadores de Logro y Competencias Clave, etc.
- Indicadores de Evaluación por Nivel (cada Tutor/a refleja en Séneca con los Instrumentos de Evaluación, ponderación de nota y en el Informe Individualizado del Alumno se reflejarán las Medidas adoptadas y Medidas de refuerzo.
- Instrumentos de Evaluación del Centro en Séneca.ç
- Indicadores de Evaluación por Alumno/a en el Séneca grabado por el tutor/a en Visión Global por Competencia.



- Documentos y tablas elaboradas para y por el propio Centro para ayudar en la Evaluación de estos Indicadores.

## ⌘ **Medidas, procedimientos e indicadores del seguimiento y evaluación internos del PLC en su conjunto**

- Con respecto al **desarrollo de las acciones y tareas planificadas** se hará un seguimiento y se evaluará nuestro PLC a través de:
  - Las **reuniones** del ETCP trimestrales donde queda recogido que los coordinadores/as de Proyectos, Planes y Programas del Centro asistan al menos una vez al inicio del trimestre para consensuar el **tema central** a elegir para cada año del **Proyecto Integrado** número uno sobre celebraciones, efemérides y actividades del curso de manera integrada.
  - La **Toma de acuerdos** en las actas de las sesiones mantenidas en el **ETCP y Claustro**.
  - Los **Indicadores de Evaluación en Objetivos** concretos de las **unidades didácticas** que trabajen la CCL.
  - Los **mecanismos propuestos** en el propio **Plan de Actuación de la Biblioteca y del Proyecto Lector**.
- Con respecto a las **estrategias y metodología de trabajo adoptadas en el centro en materia de CCL** evaluaremos nuestro PLC a partir del resultado:
  - de los logros de las **Acciones y Tareas realizadas** donde se podrá ver el grado de cumplimiento de las metas planteadas, (tanto a medio como a corto plazo) y en el Proyecto Bilingüe, dichas tareas serán evaluadas durante el transcurso de esas actividades, introduciendo los cambios que sean necesarios y comunicando dichos logros o propuestas de mejora al coordinador bilingüe (ver apartado propio),



- del **grado de la implicación de los recursos personales** (responsables asignados) en cada una de las actuaciones y de los recursos empleados,
  - del **respeto a la temporización** propuesta para cada acción,
  - del **análisis de los resultados de cada evaluación en lo referente a la CCL**, partiendo tanto de las pruebas internas como externas, etc. de las Rúbricas utilizadas, que dará una valoración final de la buena o acertada estrategia y metodología de trabajo aplicadas y
  - de la **Evaluación por Indicadores integradas en cada Unidad Didáctica** y en las Estrategias Metodológicas que están incluidas como apartado concreto en cada programación ya normalizada y aprobada para todo el Centro.
- Con respecto al **grado de implicación y compromiso del profesorado de nuestro Centro** con el desarrollo del PLC se visualizará en:
- la **propia participación activa** en el Proyecto,
  - en las **propuestas de mejora** que propongán,
  - en la productividad de las reuniones mantenidas,
  - y en la aplicación o implementación de lo aprendido y de las distintas **líneas de trabajo planificadas incorporándolas a su aula**, evaluándolas e integrándolas en sus programaciones didácticas

🔑 Con respecto a la **Evaluación del Proceso de Enseñanza de la Modalidad Bilingüe**:

- Sobre la **Evaluación del Alumnado**

Tal y como figura en la orden de 28 de julio de 2011 (BOJA núm. 156 de 111/08/2006) en su Capítulo III, Ordenación y funciones específicas del profesorado, Artículo 8. Ordenación y requisitos de acceso, punto 2. a, b y c.



Además, se tendrá en cuenta la Orden de 1 de agosto de 2016, que modifica la anterior, por la que se regula la enseñanza bilingüe en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Andalucía y todas las Instrucciones pertinentes para los cursos que sucedan.

Se hacen también recomendaciones para la evaluación de las Áreas lingüísticas y para las Áreas no lingüísticas. Así, para la evaluación de las áreas lingüísticas se tendrán en cuenta las recomendaciones recogidas en el en el Marco Común Europeo de Referencia para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de las lenguas y el Portfolio Europeo de las lenguas.

Se hacen también recomendaciones para la evaluación de las Áreas lingüísticas y para las no lingüísticas. Así, para la evaluación de las áreas lingüísticas se tendrán en cuenta las recomendaciones recogidas en el en el Marco Común Europeo de Referencia para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de las lenguas y el Portfolio Europeo de las lenguas.

Hemos de tener en cuenta que se ha de llevar a cabo la evaluación de las ANL dos vertientes diferenciadas:

- a) Los contenidos propios de la materia, que han de ser nuestro objetivo principal en el proceso de evaluación. Para evaluar estos contenidos tendremos en cuenta los criterios de evaluación generales reflejados en la programación general de la materia con independencia de su impartición en la L1 o L2.
- b) El uso de la lengua extranjera en sí en estas materias en las que la competencia lingüística ha de ser considerada sólo como un valor añadido que será recompensado, y por el contrario, nunca hemos de penalizar un nivel de dominio de la lengua insuficiente o inapropiado. Pero sí, de alguna manera evaluaremos los contenidos que se imparten en inglés tanto en los controles, trabajo de clase, interés, presentación de los trabajos, participación en clase, etc. Para ello, se tendrá en cuenta los criterios aprobados en el claustro para cada una de las áreas y los acuerdos aprobados por el Equipo de Profesorado bilingüe.

Tanto en el caso de las áreas lingüísticas como no lingüísticas, se prestará especial atención al desarrollo de



las competencias comunicativas del alumnado y a su avance en la producción de estrategias compensatorias de comunicación. Se evaluará, asimismo, el desarrollo de otras habilidades de tipo cognitivo que hayan incrementado su interés por otras lenguas y culturas.

El Marco Común Europeo para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de lenguas dedica el capítulo 9 a la evaluación. En su apartado nº 3 ofrece un cuadro con los diferentes tipos de evaluación. Queremos destacar la autoevaluación, cuyo mayor potencial está en su utilización como herramienta para la motivación y para la toma de conciencia, pues ayuda a los alumnos a apreciar sus cualidades, a reconocer sus insuficiencias y a orientar su aprendizaje de una forma más eficaz.

- Y sobre **los Instrumentos de Evaluación:**

Como herramienta de concreción de este concepto de evaluación al MCER nació el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) que es un documento personal, promovido por el Consejo de Europa, en el que los que aprenden o han aprendido una lengua - ya sea en la escuela o fuera de ella - pueden registrar sus experiencias de aprendizaje de lenguas y culturas y/o reflexionar sobre ellas.

Con la aplicación del PEL se fomenta la autonomía en el aprendizaje, haciendo al alumnado consciente de lo que necesita aprender desde las primeras etapas, ayudándole por medio de actividades de la biografía lingüística a entender cómo aprende una lengua, sus estrategias de aprendizaje y técnicas para utilizarlas. Si el alumno comprende la necesidad de lo que ha de aprender, lo hará con un grado mayor de motivación.

Si bien el Portfolio es un recurso material que es de aplicación para la enseñanza/ aprendizaje de las lenguas, conlleva en sí un enfoque metodológico que puede y debería aplicarse también a las áreas “mal llamadas” no lingüísticas puesto que todas las materias necesitan de la competencia lingüística. De ahí que sea recomendable animar al alumnado a hacer un ejercicio de reflexión sobre lo que aprende para progresar en la adquisición de los conocimientos en L2.



No se debe identificar evaluación con “examen escrito” pues, si este axioma no es válido de forma general en nuestro sistema educativo, cobra aún menos sentido en la modalidad de este tipo de enseñanza.

Son especialmente recomendables exposiciones orales, trabajos de investigación en la red, cuadernos de trabajo diario, actividades orales en grupo (tipo debate), elaboración de materiales para el aula sobre el área en cuestión o seguimiento continuo en el aula, entre otros, como herramientas de evaluación.

De especial relevancia destacamos el uso de Proyectos o Tareas Finales tanto coordinados con otras áreas del proyecto bilingüe como individuales por área. Los proyectos suelen ser una herramienta de evaluación muy completa e integradora, que nos permiten introducir una o varias lenguas instrumentales, diversos estilos de aprendizaje, aplicación práctica de los conocimientos teóricos, posibilidad de materiales escritos y exposiciones orales, entre otros.

🔑 Con respecto a los **productos y evidencias de la integración curricular** que tendrán seguimiento continuo dentro del PLC:

- concretaremos y acotaremos las **medidas** que se llevarán a cabo en el aula, a partir de todas las líneas de trabajo consensuadas e incluidas en el PLC y
- prepararemos las actividades y tareas comunicativas integrándolas en las unidades didácticas de las diferentes áreas y materias de manera sistemática, **visualizadas en los distintos proyectos y planes de nuestro Centro**, donde se incorporen las Tic y se desarrolle un enfoque competencial de la enseñanza y delimitando el peso de las mismas en el conjunto de los instrumentos de evaluación. Se ofrecerá asimismo un **banco de recursos** y de orientaciones metodológicas, que estarán a disposición de todos nuestros docentes.
- Con respecto a **Propuestas de ampliación y desarrollo futuro del PLC**
  - Se inicia un **Plan de Mejora** en el curso próximo coordinado desde el Proyecto Lector-Biblioteca, TIC,



ETCP y Claustro en general donde se contemplará de manera explícita aquellos aspectos de organización, gestión y evaluación ya mencionados en el desarrollo de este PLC, tanto conseguidos parcialmente como en fase de desarrollo.

- La presentación de la **Guía Fácil de Acogida** de nuestro Plan irá recogiendo los que se vayan consolidando para que así aseguremos un crecimiento continuo y futuro del PLC.
- Con Respecto a mecanismos de **Autoevaluación del PLC** en su conjunto:  
Hemos realizado una encuesta final, un análisis DAFO, al Profesorado del Claustro para ver las Dificultades, Oportunidades, Fortalezas y Debilidades de nuestro PLC (en la sesión de Formación del día 21 de Mayo) y nos sirve de punto de partida para el desarrollo futuro del Proyecto en el colegio donde establecemos que para implementar y estabilizar nuestro PLC debemos hacer:
  - Una **Evaluación continua del Proyecto**.
  - No dejar de **Formar a nuestro Profesorado** en materia de CCL y reflejarlo así en el Plan de Formación Anual.
  - Estar continuamente **innovando nuestra metodología de trabajo** y aplicando todas las ya incorporadas a nuestro Proyecto: ABP, Proyectos integrados, Cooperativismo, trabajos por centros de interés, etc.
  - Que haya una **transformación práctica y real en el aula** que se visualice en nuestras Programaciones de aula previamente y en nuestras Programaciones de actuaciones
  - Por tanto, continuar evidenciando durante el curso y al final del mismo “**Nuestras Experiencias Educativas del Prado**” respecto al PLC.
  - Y seguir con la **Difusión de nuestros logros** como hasta ahora: web, blogs, publicaciones, otros recursos TIC, cartelería, Muraletes, medios de comunicación locales, integración de la Familia en las Actividades del centro, etc.

🔑 Y, para terminar, incorporamos una última medida o indicador de seguimiento y evaluación internos de nuestro Plan de Actuación, con respecto a la **implicación de la Comunidad Educativa** porque:

- creemos firmemente que el éxito del PLC en nuestro colegio estará asegurado si este Proyecto global cuenta de la **implicación y compromiso de todo el profesorado y**



**de toda la comunidad educativa para concretarlo, impulsarlo, ponerlo en práctica y darle una continuidad en el tiempo**

- tenemos que **seguir implicando a las familias en la mejora de hábitos y habilidades comunicativas**, en que nuestro alumnado desarrolle sus capacidades a la hora de expresarse oralmente y por escrito, mejore sus competencias en lo que respecta a la interacción social, al aprendizaje autónomo, a la iniciativa personal, al tratamiento de la información, al uso de las TIC o a la propia interacción con el medio
- Tenemos que seguir hacer crecer nuestro PLC, en definitiva, consensado y asumido por toda la Comunidad Educativa, porque todos queremos conseguir alcanzar el Objetivo final y fundamental que tiene nuestro PLC: **“la mejora en comunicación lingüística del alumnado de nuestro colegio “El Prado”**.



## 5. anexos

### Productos FINALES del plc

Incluimos este apartado todos los Productos aprobados en los distintas sesiones de Claustro.

Partimos del primer Claustro de este último curso del día del **15 de octubre de 2018**, (fruto del trabajo presentado en junio de 2018 en el PMV reformulado) que es de donde partimos este año e hicimos nuestro Diagnóstico Inicial de noviembre y concreta definitivamente nuestro PLC.

Presentamos las más significativas que se han mencionado en nuestro Análisis en cuanto a Acuerdos de Centro o de Ciclo relacionados con la mejora de la CCL que ya se estén implementando y en la detección de Necesidades y Toma de Conclusiones para el PLC. Estos Documentos fueron entregados en un pendrive y enviados por correo al profesorado tras la sesión de formación.

También aportamos los Documentos aprobados en sesión celebrada el **11 de febrero de 2019**.

Y todos los Documentos consensuados en las Comisiones del equipo Docente, la Comisión del PLC y el ETCP.

Uno de los Documentos importantes para nosotros es el **PROYECTO LECTOR** de nuestro Centro que abarca muchos aspectos importantes y aportamos algunos Anexos propios y apartados concretos.

Como es un Documento muy extenso aportamos los Documentos que ya están aprobados por Claustro dentro de este Proyecto Lector, referidos a:

#### **(ADELANTO DEL CONTENIDO DE LA GUÍA - PLAN DE ACOGIDA-)**

**Manual de Estilo del Centro** definitivo, con el que pretendemos homogeneizar el formato en el que se escribirá en cada nivel y asignatura, los instrumentos que se utilizarán, el modo en que se desarrollará la escritura y otros datos sobre presentación de trabajos escritos, redacciones, etc. Incorpora los Acuerdos tomados sobre Corrección Ortográfica que seguirán revisándose en próximos cursos y algunos aspectos están integrados en el Proyecto Lector. **ANEXO 3: Manual de Estilo El Prado completo**. También se adjunta los modelos de Portadas en varios formatos. **ANEXO 4: Modelo de la**



**Portada de Trabajos y el Cuaderno “Aprendo a mejorar mi Ortografía”**, en el que cada alumno o alumna que cometa un error ortográfico debe escribir dos veces la palabra correctamente resaltando en color rojo la forma correcta de escribir dicha palabra. SE IMPRIMIRÁ COPIA PARA CADA TUTOR/A

- **Refuerzo** (páginas 20 a 47 del **Proyecto Lector**): Errores frecuentes, Corrección ortográfica (consideraciones generales del Centro) y Tipos de Textos.

Que va en relación a los aspectos que sobre este tema se recogen en nuestro Proyecto Educativo de Centro como Objetivos propios para la mejora del rendimiento escolar y la Estrategia (EA), en relación con los alumnos y alumnas, en relación a la Atención a la Diversidad del alumnado y a los Principios que inspiran la práctica educativa.

**ANEXO 5: Refuerzo. Proyecto Lector.**

- Acuerdos e Indicaciones Generales sobre **Fomento de la Lectura (Criterios Generales del Centro), Criterios Generales y Acuerdos por Ciclos**: (Rutinas en el Aula por Ciclos y Actividades por aula y Centro para el fomento del hábito Lector). **ANEXO 6: Fomento de la Lectura, Rutinas en el Aula por Ciclos y Actividades de Lectura por Aula y Centro. Proyecto Lector. Acuerdos**

- Acuerdos, Consideraciones y Propuestas Generales del Centro sobre el **Tratamiento de la Lectura en todas las Áreas y Biblioteca Escolar**: tiempo de lectura obligatorio, horario por curso, Criterios generales para evaluar la velocidad lectora, la fluidez lectora y la comprensión lectora en nuestro Centro y evaluación de la lectura extensiva con propuestas de Centro. **ANEXO 7: Actuaciones Plan Lector. Tratamiento de la Lectura en todas las Áreas y Biblioteca Escolar. Acuerdos del Centro.** Se adjunta también el **ANEXO 8: Contribución de la Bibliotecas al Fomento de la Lectura: Club Lector y otros,** con los Objetivos de la **Biblioteca**, Fichas por Ciclos del Club del Buen Lector,



Actividades tipo de Centro integradas en los demás Planes y Programas del Centro, por trimestres, etc.

El Equipo Docente de cada curso escolar, con este Proyecto Lector, concretará Actividades con Recursos para mejora de la Comprensión Lectora que se adjuntará en un Anexo a este Documento.

Pueden ir en torno a: ordenar elementos de un texto, completar textos eliminados, elegir títulos para una lectura, realizar lecturas colaborativas realizando interpretaciones por equipos para una misma lectura, preguntas de opción múltiple a través de recursos digitales, actividades en torno a las Lecturas mensuales de Valores, trabajar técnicas de estudio diferentes y ya mencionadas, etc.

- ▣ **Lecturas Extensivas:** Lecturas por Valores mensuales, se incorporarán en este curso lecturas complementarias que trabajan los Valores y desde la Atención a la Diversidad, también incluiremos alguna relación de Lecturas complementarias y para Días o efemérides señalados en dicho Banco de Lecturas, como referidas al tema de Igualdad.

Según el Proyecto Lector se debería leer dos lecturas extensivas por mes (de Biblioteca del centro o de Aula).

#### **ANEXO 9: Proyecto Lector Lecturas Extensivas El Prado.**

- Entre los **Acuerdos están el que nuestro desarrollo de la Lectura en el Centro se basa en que:**
  - La lectura se programará en todas las áreas y materias curriculares que deberán incluir en sus programaciones a principios de curso las lecturas obligatorias correspondientes.
  - Las lecturas obligatorias serán complementadas con lecturas voluntarias, que permitan al alumnado avanzar en su autonomía lectora, compartir sus gustos con el resto de compañeros y compañeras y favorecer la creación de referentes comunes y de una comunidad de lectores en el aula. La elección de lecturas voluntarias se podrá llevar a cabo a partir de listas de títulos amplias propuestas por el profesorado o bien a partir de la propuesta libre del alumnado con el visto bueno previo del docente.
  - En la selección de lecturas se procurará cubrir siempre los ejes de lectura intensiva y extensiva.
  - Se intentará programar lecturas pertenecientes a los cuatro grandes ámbitos discursivos: literario, vida cotidiana, medios de comunicación y académico.



- Los/las coordinadores/as del PLC, con la aprobación de la comisión PLC, organizarán temporalmente las lecturas, en especial, las extensivas, para evitar que, en un mismo periodo de tiempo, se programe un excesivo número de títulos para un mismo grupo de alumno/as.

- La información se recogerán en tablas sencillas o en un listado (incluido en el ANEXO 9) que servirá para organizar, posteriormente, un cronograma global que contemple el tratamiento de la lectura extensiva en el centro.

En las Lecturas extensivas recogemos en el Anexo las Lecturas obligatorias con temas mensuales para tratar los Valores y las emociones puestas en marcha en este curso. En ese listado debemos recoger también otras lecturas extensivas y las intensivas (una al trimestre de carácter integrado que se trate desde todas las áreas y especialistas)

- Y en cuanto a la **Evaluación de la lectura extensiva**, sin ser una evaluación cuantitativa y sin abandonar otros medios de evaluación (realización de trabajos, proyectos audiovisuales, presentaciones orales, dramatizaciones, etc.), en nuestro PLC proponemos el modelo de Ficha de Lectura ya mencionado en el Anexo 3 para las Lecturas de la Biblioteca. Para que nos sirva de referencia para ver las debilidades y las fortalezas del alumnado a la hora de leer si “comprende”, si “siente” y si “imagina”.

- Y entre las **Propuestas del Centro de Lectura Extensiva** están:

- Libros propuestos por el profesorado de entre los propuestos por la Biblioteca para lectura colectiva de clase.
- Cada clase debe tener un “Rincón de la Lectura” o un espacio destinado a libros de todo tipo: libros de casa que trae el alumnado, cómics, revistas, etc. de donde el alumnado pueda elegir libremente una lectura para leer en casa o en momentos puntuales de lectura de clase.
- El alumnado puede escoger libros de casa para realizar actividades puntuales como “Te lo resumo”



- En francés, podemos recomendar pequeñas lecturas guiadas sobre temas cercanos y atractivos para él. Entre ellas encontramos: la colección de “J’apprends avec Sami et Julie, y la colección “Monsieur Madame” para los niveles más inferiores, a lo largo del curso.
- Dos libros al menos de lectura colectiva en clase de las seleccionadas de la Biblioteca por nivel durante los tres trimestres.

▮ **Plan de Oralidad:** [ANEXO 10: Plan de Oralidad. Primera Fase. Anexo Proyecto Lector El Prado.](#)

▮ **Atención a la Diversidad Lingüística** [ANEXO 11. PAD \(Lingüística\).](#)

▮ **Mapa de Géneros del Centro actualizado y definitivo y Plan de Mejora de Escritura del Centro**, para mejorar la comprensión, expresión e interacción escrita. [ANEXO 12: Plan de Mejora de Escritura del Centro, \(Planteamiento\) y Mapa de Géneros definitivo.](#)

ACUERDOS	DOCUMENTOS	EVALUACIÓN	CENTRO	CCL	DE
NUESTRO CENTRO. (Incluido en el PMV revisado 2º Año PLC)					

// **Programa y Modelos de Evolución Lectora:** en cuanto a velocidad, entonación y comprensión lectora: programa llevado a cabo en 3º de Primaria y Modelos unificados para todos los Ciclos. [ANEXO A: Evaluación Velocidad Lectora.](#)

▮ **Normalización de Documentos:** en cuanto a:

- Logotipos que se deben usar en todos los



- documentos del Centro
- Encabezados de Exámenes.

***ANEXO B: Modelos de encabezados de exámenes y plantilla normalización de Documentos del Centro (logotipos).***

- ▮ **Rúbricas** que sirvan para el profesorado contar con instrumentos de evaluación.

***ANEXO 1: Rúbricas CCL***, en torno a:

- EVALUACIÓN CCL
- FLUIDEZ LECTORA
- EXPOSICIÓN ORAL
- EXPRESIÓN ORAL.
- CUADERNO ESCRITO.

Se ampliarán e irán completando en los siguientes cursos.

- ▮ Hoja última a incorporar en la **Programación Didáctica de Aula** aprobada de Centro, para incluir la **Evaluación de CCL**.

***ANEXO 2: Hoja última a incluir en las Programaciones de Aula con CCL.***

- ▮ **Modelo de Unidad Integrada (CIL)** ***ANEXO 14.***

**OTROS ACUERDOS Y DOCUMENTOS**

- **En cuanto a “Metodología y estrategias para trabajar la expresión escrita”.**

En toda la etapa de primaria se recopilarán estrategias y actividades para mejorar la expresión escrita y la escritura creativa (binomio fantástico, stoy-cubes, continuar historias,...) y se crearán esquemas para aprender a redactar distintos tipos de textos (previamente seleccionados en el mapa de géneros discursivos), destinando un tiempo semanal (que será acordado por

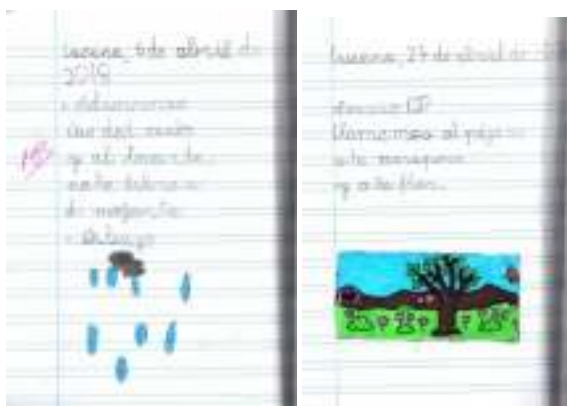


cada uno de los niveles según la edad del alumnado) a la mejora de esta destreza. Las producciones que vayan realizando los alumnos y alumnas se recogerán en "**El cuaderno del escritor o la escritora**". Sesión del día 25 de Febrero de 2019. Comisión del PLC en ETCP. [\*\*ANEXO 16\*\*](#).

Presenta varias opciones para tomar decisiones al respecto, en cuanto a portada y contenido.

Algunos aspectos que se debaten y se concretan son:

- Infantil se hace a tamaño cuartilla teniendo en cuenta los distintos géneros discursivos. Infantil 5 años. Y lo que hasta ahora era su cuaderno de clase final. Se pega la portada en el cuaderno.



Se puede pegar también canciones, historias, juegos etc. ya impresos. Se entrega modelos.

- Primaria: se empieza en Primero pero se realizarán tres a lo largo de la Etapa. Uno por ciclo, que guardan en el aula. Las portadas son las mismas pero hay que decidir el formato del cuaderno: forros, cuaderno bloc normal, etc. Y también se propone identificar con un color al cuaderno por ciclo.
- También se debate si se mezclan hojas con actividades ya preparadas para completar, de escritura creativa, que se pegarían en el cuaderno con otras propias escritas por ellos/as. Se dejan modelos.



Se puede ir decidiendo por niveles cada Trimestre. Y los recursos literarios y no literarios que se quiera ir introduciendo: adivinanza, cómic, canciones, etc. (Ya recogidos en nuestro Mapa de Géneros Discursivos aprobado en Claustro).

También, a nivel de Tutoría puede ir completando el Cuaderno según necesidades de su propio alumnado.

Al final de la Etapa el alumno/a ha completado su Cuaderno del escritor/a.



## ANEXO A: Evaluación LECTURA.

**MODELO NORMALIZADO DE EVALUACIÓN CONTROL DE LECTURA Y CRITERIOS VELOCIDAD LECTORA** (Aprobado y ya realizado en la Evaluación Lectora Inicial de este curso) Por Ciclos (Ciclo Primero, especificado por niveles,)

**FICHA MODELO APROBADA EN EL CENTRO EVALUACIÓN CONTROL LECTURA Y CRITERIOS**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: \_\_\_\_\_ DEPARTAMENTO: \_\_\_\_\_ TERCERA: \_\_\_\_\_

Nº	Lectura inicial 1º			Lectura 1º Trimestre 1º			Lectura 2º Trimestre 1º			Lectura 3º Trimestre 1º			CRIC. PUN.
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19	48	8	10										LE
20	36	7	9										LE
21	12	8	10										LE
22	11	8	9										LV
23	10	9	7										LE
24													
	velocidad	velocidad	completo	velocidad	velocidad	completo	velocidad	velocidad	completo	velocidad	velocidad	completo	LE: LECTORA
	42.4	7.6	8.8	#DIV/0!	#DIV/0!	#####	#DIV/0!	#####	#####	#DIV/0!	#DIV/0!	#DIV/0!	LE: LECTORA
			0.1			#DIV/0!			#DIV/0!			#DIV/0!	LE: LECTORA
	MUY LENTA												LE: LECTORA
	LENTA												LE: LECTORA
	LENTA MEDIANA			MEDIANA			PARZA			TRUJA			LE: LECTORA



EVOLUCIÓN LECTORA NIVEL: SEGUNDO CICLO CURSO 2018-2019 TUTOR/A:													
Nº	Lectura inicial '18			Lectura 1º Trimestre '18			Lectura 2º Trimestre '18			Lectura 3º Trimestre '18			CRIT. EVAL.
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19	72	9	10										LV
20	50	7	9										LE
21	110	8	10										LE
22	68	5	7										LS
23													
24													
25	145	9	7										LE
26													
27													
	velocidad	entonac.	comprens.	velocidad	entonac.	comprens.	velocidad	entonac.	comprens.	velocidad	entonac.	comprens.	LE: LECTURA
	95,0	7,5	8,5	#DIV/0!	#DIV/0!	#####	#DIV/0!	#####	#####	#DIV/0!	#DIV/0!	#DIV/0!	LE: LECTURA
			8,1				#DIV/0!			#DIV/0!			LE: LECTURA
LENTA: MENOS de 70 pal/min													
NIVEL BAJO: 71-99 pal/min													
MEDIANA: 100-120 pal/min													
RAPIDA: 121-140 pal/min													
MUY RAPIDA: MAS de 140 pal/min													

EVOLUCIÓN LECTORA NIVEL: TERCER CICLO CURSO 2018-2019 TUTOR/A:													
Nº	Lectura inicial '18			Lectura 1º Trimestre '18			Lectura 2º Trimestre '19			Lectura 3º Trimestre '19			CRIT. EVAL.
1	154	8	9										LE
2	154	9	9										LE
3	175	9	10										LE
4	174	9	10										LE
5	117	8	10										LE
6	184	9	10										LE
7	144	7	9,5										LE
8	208	9	10										LE
9	166	9	9										LE
10	135	8	9										LE
11	105	9	10										LE
12	115	8	8										LE
13	145	8	9										LE
14	115	5	6										LE
15	214	9	10										LE
16	145	9	9,5										LE
17	134	8	10										LE
18	165	10	10										LE
19	152	9	10										LE
20	115	7	9										LE
21	133	8	10										LE
22	80	5	7										LV
23	175	9	7										LE
24													
25													
26	134	9	7										LE
27	45	5	5										LV
	velocidad	entonac.	comprens.	velocidad	entonac.	comprens.	velocidad	entonac.	comprens.	velocidad	entonac.	comprens.	LE: LECTURA
	146,8	8,1	8,3	#DIV/0!	#DIV/0!	#####	#DIV/0!	#DIV/0!	#DIV/0!	#DIV/0!	#DIV/0!	#DIV/0!	LE: LECTURA
			8,3				#DIV/0!			#DIV/0!			LE: LECTURA
LENTA: menos de 100 pal/min													
NIVEL BAJO: 100-120 pal/min													
MEDIANA: 121-140 pal/min													
RAPIDA: 141-160 pal/min													
MUY RAPIDA: más de 160 pal/min													

## CRITERIOS

### VELOCIDAD LECTORA

Valoración global del dominio que posee el/ la alumno/a lector/a tanto del procesamiento léxico como del procesamiento sintáctico.

#### Criterios de evaluación

##### Lectura expresiva: (LE)

Lectura con fluidez adecuada, se respetan los signos de puntuación y se aplica una entonación y matices a la lectura para que los oyentes perciban sentimientos y estado de ánimo del lector.

Lectura corriente: Lectura con fluidez adecuada y respetando los signos de puntuación. (LC)

##### Lectura vacilante: (LV)

Lectura caracterizada por hacer paradas después de cada palabra o grupo de palabras sin que lo marquen los signos de puntuación. Supone inseguridad del lector que repite palabras ya leídas o se detiene en algunas palabras para hacer deletreo mental.



##### Lectura silábica: (LS)

Lectura caracterizada por hacer pausas entre cada sílaba como consecuencia de una baja automatización de las reglas de conversión grafema-fonema.




## ANEXO B: Normalización de DOCUMENTOS.

### MODELOS DE ENCABEZAMIENTO EXÁMENES NORMALIZADOS DESDE EL MES DE OCTUBRE 2018

TEMA 2		EVALUACIÓN LENGUA		
	APELLIDOS: NOMBRE: CURSO:	INSTRUMENTO		CALIFICACIÓN 
		Típicos	Atípicos	
PERIODO DE RESPUESTA: Se valoran de 1 (baja) a 5 (alta) las respuestas, indicando: 0 (0 puntos): Sobre el total del examen se puede quedar 0, hasta un máximo de 1 punto.				
Responde a:	Responde a:			
Letra legible	Texto coherente y las ideas se expresan de manera lógica y coherente.			
Ortografía	Texto adecuado (no hay errores ortográficos y la ortografía es adecuada, sin errores gramaticales).			
Manejo de signos	Una correcta utilización de puntuación.			
Unidad textual	Unidad:			

**SÓLO SE UTILIZA EL CUADRO de Expresión escrita en el de Lengua, de carácter orientativo para el tutor/a, no cuantificado y se sombrea aquellos apartados que no sean valorados en esa Unidad concreta que se evalúa.**

TEMA 8		EVALUACIÓN MATEMÁTICAS		
	APELLIDOS: NOMBRE: CURSO:	INSTRUMENTO		CALIFICACIÓN 
		Típicos	Atípicos	

1. Completa la siguiente tabla sabiendo que el tiempo y la distancia recorrida son magnitudes proporcionales:

Tiempo (horas)	1	2	3	4
Distancia (km)	5			

2. En una caja hay 15 bombones. Utiliza la regla de tres para calcular cuántos bombones hay en 4 cajas.

### ENCABEZADO PARA EL RESTO DE ÁREAS CURRICULARES.



# ANEXO 1: RÚBRICAS de Evaluación (ya aprobadas en Claustro 1 como instrumentos de ayuda al profesorado)

## RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA.

ÁREA/CURSO:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
Alumno/a:																											
PROFESOR/A:																											
<b>Ritmo de lectura/fraseo</b>																											
Lee todo el texto con ritmo y continuamente, prestando atención a los signos de puntuación y dividiendo el texto con frases con sentido.												4															
Lee la mayor parte del texto, con ritmo prestando atención a los signos de puntuación.												3															
Lee la menor parte del texto, con pausas inesperadas al leer.												2															
Lee con grandes pausas o lee lentamente las palabras del texto.												1															
<b>Entonación y expresividad</b>																											
Lee todo el texto con un adecuado cambio de entonación y expresividad, para comprender lo que está leyendo.												4															
Lee la mayor parte del texto con un adecuado cambio de entonación y expresividad, para comprender lo que está leyendo.												3															
Cuida la estructura del texto, la ortografía, la caligrafía, el orden y la limpieza.												2															
Lee el texto con cambios en el tono y la expresividad, que no se ajustan al significado del texto.												1															
<b>Pausas al leer</b>																											
Lee todo el texto haciendo las correspondientes pausas al acabar las frases o atender a los signos de puntuación, interrogaciones o admiraciones.												4															
Lee la mayor parte del texto, con ritmo prestando atención a los signos de puntuación.												3															
Conoce y utiliza el vocabulario propio de la lectura es a veces rápida y otras con pausas inesperadas al leer.												2															
Lee con grandes pausas o lee lentamente las palabras del texto.												1															
<b>Lectura acentuada de determinadas palabras del texto</b>																											
Lee todo el texto acentuando la lectura de aquellas palabras que le aportan significado al mismo.												4															
Utiliza las TIC para afianzar conocimientos.																											
El nivel de logro de Competencia Lingüística se indica del 1 al 5:																											
1: Muy Bajo 2: Bajo 3: Medio 4: Bueno 5:																											
Lee la mayor parte del texto resaltando el acento de algunas palabras que aportan significado al mismo.												3															
En pocas ocasiones resalta el acento de algunas palabras del texto.												2															

No atiende a ninguna palabra del texto para resaltar su lectura.	1
<b>Seguridad al leer</b>	
Lee todo el texto relajado y confiado en su nivel de lectura, y corrige fácilmente cualquier error que comete.	4
Lee la mayor parte del texto de un modo relajado y confiado, y alguna vez se muestra confundido con sus errores.	3
Se muestra a veces nervioso y confundido con sus errores.	2
Se muestra nervioso al leer.	1

**A partir de la cumplimentación del cuestionario, el profesor puede deducir el modo lector del alumno con el siguiente cuadro**

Modo lector		
Lectura expresiva	Lectura con fluidez adecuada, se respetan los signos de puntuación y se aplica una entonación y matices a la lectura para que los oyentes perciban sentimientos y estado de ánimo del lector.	Mayoría de 4
Lectura corriente	Lectura con fluidez adecuada y respetando los signos de puntuación.	Mayoría de 3
Lectura vacilante	Lectura caracterizada por hacer pausas entre cada palabra o grupo de palabras sin que lo marquen los signos de puntuación. Supone inseguridad del lector que repite palabras ya leídas o se detiene en algunas para hacer deletreo mental.	Mayoría de 2
Lectura silábica	Lectura caracterizada por hacer pausas entre cada sílaba como consecuencia de una baja automatización de las reglas de conversión grafema-fonema.	Mayoría de 1

●

**En el caso de alumnos que presenten lectura vacilante o silábica se pueden precisar los errores que cometen de acuerdo al siguiente cuadro: (A modo de ayuda y complemento)**

ERROR	Exactitud lectora	
Omisión	No produce el fonema correspondiente a una letra presente en el texto. Ejemplo: lee <i>como</i> por <i>cromo</i> .	
Adición	Añade un fonema o sílaba al estímulo original. Ejemplo: lee <i>felorero</i> por <i>florero</i> .	
Sustitución	Produce un fonema diferente al que realmente corresponde a la letra descodificada. Ejemplo: <i>nueve</i> por <i>mueve</i> .	
Inversión	Altera el orden de los fonemas en la secuencia de la sílaba o palabra. Ejemplo: <i>al</i> por <i>la</i> .	
Invencción	Cambia la palabra original por otra con la que la secuencia de letras no guarda sino una similitud parcial: <i>botella</i> por <i>bebida</i> .	
Ayuda	Pide ayuda porque no reconoce o no identifica la palabra.	

**También se pueden tener en cuenta las estrategias que utilizan al tratar de leer el texto:**

ERROR	Estrategias	
Movimiento de cabeza	Mueve la cabeza como si estuviera apuntando con ella a cada palabra que lee de manera que, a medida que se progresa en el renglón, la cabeza se desplaza hacia delante y gira levemente.	
Señalar con el dedo	Señala con el dedo, lápiz o regla cada palabra que se lee, a modo de guía.	
Salto de línea	Termina de leer una línea y no continua por la siguiente, sino que hace un salto a otras líneas o vuelve a leer la misma. Se produce una pérdida de la continuidad de la lectura en cuanto se levanta la vista del texto.	
Repetición	Hace un movimiento de retroceso a lo largo de un renglón para releer una sílaba, palabra o frase.	
Autocorrección	Detecta un error y hace una nueva lectura para corregirlo.	





## RÚBRICA EXPOSICIONES ORALES

APELLIDOS:		NOMBRE:	
CURSO:			
Saludo y presentación (0,25)	Saluda a la audiencia.		
	La introducción incluye el propósito, exposición general del tema, objetivos claros y subdivisiones principales.		
Contenido (3)	Organiza la charla secuencialmente		
	Muestra primero los aspectos centrales y después los secundarios.		
	Las ideas se presentan según un orden lógico y hay fluidez en la transición		
	Todas las ideas tienen relación directa con el tema		
	Las ideas se presentan con claridad y objetividad		
	No hay repeticiones ni lagunas		
	Su expresión es correcta, sin imprecisiones ni incorrecciones gramaticales.		
	Utiliza un vocabulario amplio y adecuado.		
Información (1,25)	Explica el significado de palabras nuevas para la audiencia		
	Las fuentes de información son variadas y múltiples.		
	Las fuentes de información son relevantes, actualizadas y fiables.		
Volumen, entonación, velocidad. (1,5)	Las fuentes de información están correctamente citadas.		
	Volumen adecuado en toda la charla.		
	Pronunciación clara y correcta.		
	Velocidad adecuada para comprensión.		
Postura y expresión corporal (1,5)	No incluye muletillas.		
	Orienta la postura hacia la audiencia.		
	Mantiene una postura relajada, pero adecuada		
	Refuerza el mensaje verbal mediante gestos.		
	Mantiene contacto ocular durante la charla.		
Recursos audiovisuales	Es entusiasta y proyecta seguridad.		
	Uso de recursos variados y adecuados.		
	Material visual claro (calidad, gráficos fácilmente interpretables, etc.)		

(1,25)	Los recursos refuerzan (añaden valor) al contenido de la presentación.		
Creatividad (0,25)	La presentación es original		
Audiencia (0,5)	Mantiene la atención de la audiencia con preguntas, recursos visuales, anécdotas.		
	Responde con precisión y claridad a los compañeros de clase.		
	Escucha de forma activa al interlocutor.		
Conclusión y despedida (0,25)	Repite la idea principal.		
	Se despide oportunamente		
Duración (0,25)	Realiza la presentación dentro del tiempo estipulado.		

# RÚBRICA: EVALUACIÓN EXPRESIÓN ORAL

APELLIDOS:		CURSO:		CALIFICACIÓN	
NOMBRE:					
CORRECCIÓN		Nº de valoraciones positivas y puntuación			
CRITERIOS DE VALORACIÓN		ESCALA DE BAREMACIÓN			
Saludo y presentación (1 a 10 puntos)		1-2	0,2 5		
Contenido		1-2	0,5	3-4	1,2 5
FLUIDEZ Y CAPACIDAD COMUNICATIVA (1 a 3 puntos)	Se expresa con pocas vacilaciones, de una manera coherente y apropiada a la situación comunicativa. Se expresa con claridad	1-2	0,5	3-4	1,2 5
Información	Se expresa con algunas vacilaciones, con bastante claridad, pero con un discurso a veces incoherente, lo que dificulta la comunicación	1-2	0,5	3-4	1,2 5
Volumen, entonación, velocidad.		1-2	0,2	3-4	1,5
Postura y expresión corporal	Duda casi siempre. A menudo permanece callado a causa de lagunas lingüísticas	1-2	0,2	3-4	1,5
CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA (1 a 3 puntos)	Las estructuras morfosintácticas son adecuadas para permitir la comprensión. Son variadas y adecuadas al nivel y no hay apenas errores significativos de gramática o sintaxis.	1-2	0,5	3-4	1,2 5
Creatividad	Utiliza de modo limitado las estructuras de la lengua, con ciertos errores significativos de gramática o sintaxis. Nivel común de vocabulario.	1-2	0,2	3-4	1,5
Audiencia		1-2	0,2	3-4	1,5
Conclusión y despedida	Muy difícil de comprender, con frecuentes malentendidos. Uso muy limitado de las estructuras de la lengua. Errores frecuentes y graves. Vocabulario pobre e inadecuado.	1-2	0,2	3-4	1,5
Duración		1-2	0,2	3-4	1,5
PRESENTACIÓN ANTE LA AUDIENCIA (0 a 2 puntos)	Interacciona adecuadamente con el interlocutor y utiliza las estrategias oportunas. Buen nivel cinético y proxémico.	1-2	0,2	3-4	1,5
	Aunque interacciona adecuadamente con el interlocutor, no sabe emplear las estrategias adecuadas. Expresión corporal y proxémica insegura.	1-2	0,2	3-4	1,5
	Se muestra muy nervioso e inseguro. No sabe conectar bien con el auditorio.	1-2	0,2	3-4	1,5
ELEMENTOS PARALINGÜÍSTICOS (0 a 2 puntos)	Voz alta, clara y comprensible. Volumen adecuado. Vocalización y entonación apropiadas. Ritmo conveniente.	1-2	0,2	3-4	1,5
	Voz comprensible. Volumen adecuado. Vocalización y ritmo inadecuados.	1-2	0,2	3-4	1,5
	Voz y volumen poco comprensibles. Vocalización y ritmo inadecuados.	1-2	0,2	3-4	1,5

•

•

## FICHA MODELO RÚBRICA CUADERNO ESCRITO

	Excelente (4)	Bueno (3)	Adecuado (2)	Mejorable (1)	Ponderación
<b>Presentación</b>	La presentación del cuaderno es adecuada a los acuerdos establecidos para el ciclo, en cuanto a limpieza, orden y claridad, en las tareas y actividades realizadas	La presentación del cuaderno descuida alguno de los acuerdos establecidos para el ciclo, en cuanto a limpieza, orden y claridad, en las tareas y actividades	La presentación del cuaderno es poco adecuada a los acuerdos establecidos para el ciclo, en cuanto a limpieza, orden y claridad, en las tareas y actividades	La presentación del cuaderno tiene deficiencias, según los acuerdos establecidos para el ciclo, en cuanto a limpieza, orden y claridad, en las tareas y actividades	20%
<b>Contenidos</b>	El cuaderno presenta todas las actividades y tareas con un gran nivel de precisión, ilustraciones, etc.	El cuaderno presenta todas las actividades y tareas pero es mejorable en cuanto al nivel de precisión, ilustraciones, etc.	Al cuaderno le faltan algunas actividades y tareas y es mejorable en cuanto al nivel de precisión, ilustraciones, etc.	Al cuaderno le faltan bastantes actividades y tareas y es mejorable en cuanto al nivel de precisión, ilustraciones, etc.	20%
<b>Organización</b>	La información está organizada de acuerdo a las pautas establecidas en el	Hay algunas partes que no están ordenadas de acuerdo a las pautas establecidas en	Hay varias partes que no están ordenadas de acuerdo a las pautas establecidas en	El cuaderno está bastante desordenado	20%
<b>Corrección</b>	Los errores están bien corregidos.	Los errores están bien corregidos. A veces, vuelve a repetirlos	Los errores no siempre están bien corregidos. A veces, vuelve a repetirlos	Los errores pocas veces están corregidos. Suele repetirlos	20%
<b>Reflexión</b>	El alumno o alumna reflexiona sobre su trabajo en el cuaderno y establece propuestas de mejora	El alumno o alumna reflexiona sobre su trabajo en el cuaderno y, a veces, establece propuestas de	El alumno o alumna reflexiona sobre su trabajo en el cuaderno pero no establece propuestas de	El alumno o alumna no siempre reflexiona sobre su trabajo en el cuaderno ni establece propuestas de	20%

## ANEXO 2: Evaluación de la CCL en las Programaciones Didácticas. PROGRAMACIONES DE AULA MODIFICADAS

### MODELO DE UNIDAD DIDÁCTICA MODIFICADA PARA INCLUIR CCL

(Ponemos algunos pantallazos del modelo y la incorporación de la nueva parte, página 4. El color se cambia según modelos del área)

### LA ÚLTIMA PÁGINA SE IMPRIME Y SE INCORPORA AL FINAL DE LAS PROGRAMACIONES DE LAS UU.DD QUE YA TENEMOS APROBADAS.

<b>ÁREA DE LENGUA CASTELLANA</b> <b>CE.2.1. Participa en actividades de comunicación oral, utilizando el lenguaje verbal y no verbal en situaciones de comunicación oral, respetando las normas de interacción comunicativa y utilizando el lenguaje escrito en situaciones de comunicación.</b>		
<b>CURSOS</b> <b>CURSOS 1º</b> Objetivos y competencias: Desarrollar la capacidad de expresión oral y escrita para intervenir en contextos de interacción comunicativa, respetando las normas de interacción comunicativa y utilizando el lenguaje escrito en situaciones de comunicación. Desarrollar la capacidad de expresión oral y escrita para intervenir en contextos de interacción comunicativa, respetando las normas de interacción comunicativa y utilizando el lenguaje escrito en situaciones de comunicación. Desarrollar la capacidad de expresión oral y escrita para intervenir en contextos de interacción comunicativa, respetando las normas de interacción comunicativa y utilizando el lenguaje escrito en situaciones de comunicación.		
<b>CURSOS 4º</b> Objetivos y competencias: Desarrollar la capacidad de expresión oral y escrita para intervenir en contextos de interacción comunicativa, respetando las normas de interacción comunicativa y utilizando el lenguaje escrito en situaciones de comunicación. Desarrollar la capacidad de expresión oral y escrita para intervenir en contextos de interacción comunicativa, respetando las normas de interacción comunicativa y utilizando el lenguaje escrito en situaciones de comunicación. Desarrollar la capacidad de expresión oral y escrita para intervenir en contextos de interacción comunicativa, respetando las normas de interacción comunicativa y utilizando el lenguaje escrito en situaciones de comunicación.		
<b>CONTENIDOS</b> <b>CURSOS 1º</b> Contenidos: Bloque 1: "Comunicación oral: hablar y escuchar" 1.1. Situaciones de comunicación: espontánea o dirigida, utilizando un discurso oralizado y escrito, atendiendo a las características y funciones de cada una de ellas. 1.2. Expresión, interpretación y comprensión de mensajes verbales y no verbales, utilizando los recursos de la comunicación oral y escrita. 1.3. Comprensión, interpretación y valoración de los textos orales y escritos, atendiendo a las características y funciones de cada uno de ellos.		
<b>CURSOS 4º</b> Contenidos: Bloque 1: "Comunicación oral: hablar y escuchar" 1.1. Situaciones de comunicación: espontánea o dirigida, utilizando un discurso oralizado y escrito, atendiendo a las características y funciones de cada una de ellas. 1.2. Expresión, interpretación y comprensión de mensajes verbales y no verbales, utilizando los recursos de la comunicación oral y escrita. 1.3. Comprensión, interpretación y valoración de los textos orales y escritos, atendiendo a las características y funciones de cada uno de ellos.		
<b>INDICADORES</b> <b>CURSOS 1º</b> ICI 1.1. Participa en situaciones comunicativas de manera respetuosa, utilizando el lenguaje verbal y no verbal en situaciones de comunicación oral, respetando las normas de interacción comunicativa y utilizando el lenguaje escrito en situaciones de comunicación.		
<b>CURSOS 4º</b> ICI 1.1. Participa en situaciones comunicativas de manera respetuosa, utilizando el lenguaje verbal y no verbal en situaciones de comunicación oral, respetando las normas de interacción comunicativa y utilizando el lenguaje escrito en situaciones de comunicación.		



33

INDICADORES DE LOGRO	ESCALA DE OBSERVACIÓN			
	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4
CE.2.1. Participa en situaciones de comunicación en el aula, reconociendo el mensaje verbal y no verbal en distintas situaciones comunicativas: guardar el turno de palabra, escuchar, expresar con claridad y entonación adecuada.	Postura una atención atenta a las intervenciones de sus compañeros y no suele reflexionar o tener en cuenta las opiniones diferentes a la propia durante un diálogo o un debate.	Postura una atención adecuada a las intervenciones de sus compañeros y ocasionalmente reflexiona sobre algún punto de vista, opinión o argumento de otras personas durante un diálogo o un debate.	Postura una atención activa a las intervenciones de sus compañeros y reflexiona habitualmente sobre puntos de vista, opiniones o argumentos de otras personas durante un diálogo o un debate.	Escucha atentamente las intervenciones de sus compañeros, aprende de ellas, compara las opiniones y argumentos de otras personas con los suyos y plantea dudas o aportaciones positivas a las intervenciones de otras personas.
CE.2.7. Comprende textos breves o sencillos y acepta orientaciones e instrucciones de la docente para entender textos más complejos.	Comprende textos muy breves o sencillos y acepta orientaciones e instrucciones de la docente para entender textos más complejos.	Es capaz de comprender de manera general y aproximada el mensaje de un texto aunque confunde sus ideas principales con las secundarias.	Comprende el mensaje de un texto e identifica sus ideas principales con ayuda de algunas preguntas o pistas de orientación.	Comprende el contenido de un texto e identifica sus ideas principales a través de sus lecturas activas y comprensivas en voz alta.

#### MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

PR PROGRAMA DE  
REFUERZO PARA LA  
RECUPERACIÓN DE  
APRENDIZ.  
Criterio de referencia:  
estándar: NO

ACS ADAPTACIÓN  
CURRIC. NO SIGNIF.  
Cambio de ritmo de  
enseñanza: 3°  
Atención: S. P.O.

ACS ADAPTACIÓN  
CURRICULAR SIGNIF.  
Cambio de enseñanza  
curricular: NO

ACAI ADAPTACIÓN DE  
AMPLIACIÓN ALTAS  
CAPACIDADES  
INTELLECTUALES.  
Criterio de referencia:  
estándar: NO

Programa de Recuperación y Refuerzo educativo: dentro y fuera del aula. De aprendizajes no adquiridos. Organización flexible, variada e individualizada de contenidos y enseñanza. Ver ANEXO A (Atención a la Diversidad)

34

#### VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

##### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Evaluación Inicial. Valoraremos los conocimientos previos que se tienen sobre cada uno de los aspectos evaluados estableciendo si: Son suficientes, Se deben mejorar, Se desconocen.
2. Evaluación Continua: Se evaluará las actividades propuestas en el libro de texto y el los Fotocopiables de Actividades de Refuerzo y Ampliación a través de los INDICADORES DE LOGRO especificados en la Programación Didáctica de Aula (Estándares de Aprendizaje).
3. Evaluación Final. Se realizará una Evaluación Final de los contenidos a través de los documentos de Evaluación Final y se valorará todo lo realizado a través de los Instrumentos de Evaluación propuestos.

#### CONTENIDOS

#### INDICADORES DE LOGRO Y COMPETENCIAS CLAVE

**Bloque 1: "Comunicación oral: hablar y escuchar"**  
- Diálogo reflexivo sobre las ilustraciones y el título de una lectura.  
- Producción de relatos orales siguiendo pautas e indicaciones

**Bloque 1: "Comunicación oral: hablar y escuchar"**  
- Escucha comprensiva de relatos orales.  
- Familiarización con los nexos temporales empleados en la narración oral de relato

**Bloque 2: "Comunicación escrita: leer"**  
- Lectura comprensiva, en voz alta y en silencio, de un relato.  
- Interpretación de relatos de sucesos a partir de preguntas: qué, cuándo, dónde...

**Bloque 2: "Comunicación escrita: leer"**  
- Formulación de hipótesis sobre una lectura.  
- Análisis de elementos del argumento de un relato y de palabras o expresiones clave a través de preguntas.  
- Observación de ilustraciones durante una lectura comprensiva

**LCL.2.1.1.** Participa en debates respetando las normas de intercambio comunicativo e incorporando informaciones tanto verbales como no verbales. **Com. Lingüíst., Aprender a aprender, Social y Cívica, Sentido de iniciativa y esp. emprendedor.**  
**LCL.2.1.2.** Expone las ideas y valores con claridad, coherencia y corrección. **Comunicación Lingüística, Social y Cívica.**

**LCL.2.3.1.** Comprende el sentido de textos orales de distinta tipología de uso habitual Comprende la información general en textos orales de uso habitual. **Comunicación Lingüística.**

**LCL.2.6.1.** Lee diferentes textos de creciente complejidad incluidos en el plan lector de nivel y/o cido, con fluidez, entonación y ritmo adecuado, respetando las pausas de las lecturas. **Comunicación Lingüística.**

**LCL.2.8.1.** Desarrolla estrategias básicas para la comprensión de textos como subrayar los elementos básicos, elaborar resúmenes, identificar elementos característicos, interpretar el valor del título y las ilustraciones. **Comunicación Lingüística, Aprender a aprender.**

<b>CONTEXTOS:</b> Educativo, Familia; <b>ESCENARIOS:</b> Clase y Biblioteca <b>PROCESOS COGNITIVOS:</b> P. Analítico, P. Sistemico, P. Analógico, P. Creativo, P. Crítico, P. Deliberativo Y P. Práctico.	
<b>RECURSOS DIDACTICOS</b>	<b>RECURSOS ORGANIZATIVOS</b>
1. Libro del Alumno y de la Alumno. 2. Libro Digital. 3. Pizarra Digital y lápiz digital. 4. Cuadernos. 5. Fichas. 6. Tiching, direcciones de Internet. 7. Actividades de Evaluación Inicial y Final. 8. Actividades de REFUERZO y AMPLIACIÓN.	1. Clase. 2. Biblioteca y espacios comunes. 3. Agrupamientos flexibles de refuerzo. 4. Sesiones establecidas en horario. 5. Agenda Escolar.
<b>ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA</b>	<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES</b>
- En el tema se da importancia a la narración. Se analiza una y se ven las características que presenta como tipología. Se quiere que se identifiquen los elementos básicos de cualquier acto comunicativo: emisor, receptor y mensaje. A la vez, en este tema se pueden identificar, emitir y descodificar mensajes que utilizan sistemas de comunicación no verbal, como el código Morse o las señales. Los alumnos deben identificar y clasificar las palabras según el lugar que ocupa la sílaba tónica.	- Salida fuera de la localidad: no (Trimestral) - Salida a Lucena: Ruta Local. (Trimestral). - Visitas a la Biblioteca para el Fomento a la Lectura y dentro del Plan Lector del Centro. (Semanal). - Iniciación al Blog de clase (Trimestral). - Celebración de efemérides registradas en Agenda Escolar.
	<b>RECURSOS TIC</b> - Actividades autocorrectivas que el alumnado podri

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
Comprensión Escrita	Sí	CE
Comprensión Oral	Sí	CO
Cuaderno de Clase	Sí	CC
Escala de Observación	Sí	EO
Experimentos	No	EE
Exposición Oral	Sí	EO
Producción de Textos Escritos	Sí	PTE
Producción de Textos Orales	Sí	PTO
Productos de Tareas	Sí	PT
Pruebas Escritas	Sí	PE
Pruebas Orales	Sí	PO
Tareas TIC	Sí	TT
CRITERIOS DE EVALUACIÓN SOBRE EL GRADO DE CCL ADQUIRIDO		
	I-M-A*	NM**
Comprensión LECTORA		
Expresión ORAL		
LECTURA		
Expresión ESCRITA		
Otros a especificar:		

(\*): La valoración global se obtiene a partir de la media aritmética obtenida en todos los indicadores del perfil de la competencia siendo I (Iniciado), M (Medio) y A (Avanzado). Grado: Inicial: 5 hacia abajo; Grado Medio: 6-7; Grado Avanzado: 8 a 10  
(\*\*) NM. Necesita Mejorar.

ESTE CUADRO CON BORDE RESALTADO ES EL QUE SE INCORPORA  
NUEVO

**Pero en general, lo que se debe incluir qué DESTREZAS BÁSICAS son las trabajadas en cada Unidad.**

## ANEXO 3: MANUAL DE ESTILO DEL CENTRO

Este es el manual de estilo de nuestro centro, con el que pretendemos homogeneizar el formato en el que se escribirá en cada nivel y asignatura, los instrumentos que se utilizarán, el modo en que se desarrollará la escritura y otros datos sobre presentación de trabajos escritos, redacciones, etc. Incorpora los Acuerdos tomados sobre Corrección Ortográfica que seguirán revisándose en próximos cursos y algunos aspectos están integrados en el Proyecto Lector.

Las decisiones tomadas en cada uno de los ciclos se recogen en las siguientes tablas:

INFANTIL		
CUADERNO DE CLASE	SOPORTE	<p>En toda la etapa de infantil se trabaja la grafomotricidad en fichas impresas de la editorial.</p> <p>En 3 años se inicia la mayúscula en pauta Montessori, vocales y nombre propio.</p> <p>En 4 años se inicia la minúscula de vocales y las primeras consonantes (p, l) también en pauta Montessori.</p> <p>En 5 años se continúan con todas las consonantes en pauta Montessori.</p> <p>En el 3<sup>er</sup> trimestre de este último curso de infantil se introduce el cuaderno de trabajo en pauta de 3'5 mm.</p>
	PORTADA	<p>En la portada de los libros y cuadernos se pondrá el nombre del alumno o alumna: con mayúscula en 3 y 4 años y con letra escolar minúscula en 5 años.</p>
	INTERIOR	<p>A partir de 4 años se pondrá la fecha al inicio del día.</p> <p>En este curso, se pondrá el día de la semana en mayúscula, seguido de la fecha numérica (Ej.: JUEVES -9 - 3 - 2017).</p> <p>En el segundo trimestre de 5 años se empieza a poner la fecha en minúscula.</p>
	INSTRUMENTOS DE ESCRITURA	<p>En 3 años se utiliza el lápiz Tri-Plus y ceras, rotuladores y lápices de coloreado gruesos.</p> <p>En el 2º trimestre de 4 años se cambia el lápiz Tri-Plus al Tri-Fino, así como los rotuladores, ceras y lápices, que también pasan a ser finos.</p> <p>En 5 años se continúa con los instrumentos iniciados en el curso anterior.</p>

PRIMER CICLO																				
CUADERNO DE CLASE	SOPORTE	<p><b>ÁREA DE LENGUA:</b> Para el primer curso, se utilizarán cuadernos tamaño cuartilla de "cuadrovía" de 4 mm. y margen izquierdo marcado. En el segundo curso se usarán cuadernos de doble pauta tanto en lengua como en C. Naturales, C. Sociales, Inglés y Religión.</p> <p><b>ÁREA DE MATEMÁTICAS:</b> El alumnado de primero utilizará un cuaderno tamaño cuartilla de "cuadrovía" de cuadros de 4 mm. En segundo se utilizarán cuadernos tamaño cuartilla de 4 mm.</p>																		
	PORTADA	En la portada aparecerán de forma visible el nombre, los apellidos, el curso y el área al que corresponde el cuaderno.																		
	INTERIOR	<p>La primera hoja del cuaderno se dejará para que el alumnado la decore a su gusto.</p> <p>Al comenzar el día, se pondrá la fecha con el día de la semana, el día del mes, el mes y el año en color ROJO. En las áreas bilingües la fecha se pondrá en inglés, también en color rojo.</p> <p>Una vez puesta la fecha, se dejará una línea en blanco antes de comenzar con la primera actividad y se anotará el número de la actividad (también en rojo y dentro del margen izquierdo) antes de comenzar a escribir el enunciado.</p> <p>Entre una actividad y otra también se dejará una línea en blanco.</p> <p>Antes de comenzar una nueva unidad, se pondrá el número del tema, el título del mismo y los contenidos que se trabajan en una hoja nueva.</p>																		
	INSTRUMENTOS DE ESCRITURA	Para escribir, en primero se utilizará lápiz HB-2. En segundo, además del lápiz, se comenzarán a utilizar bolígrafos azul y rojo borrables y, en ambos cursos, se hará uso de bicolor.																		
ACUERDOS SOBRE CORRECCIÓN ORTOGRAFICA		<p>Se tendrán en cuenta a la hora de evaluar los indicadores sobre Ortografía en este Ciclo, lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Si hay falta de ortografía: se repetirán las faltas de ortografía dos veces cada palabra y destacando en rojo el error cometido y ya corregido. Ejemplo: mover, mover.</li> <li>Especial atención a las reglas ortográficas vistas a lo largo del curso</li> </ul> <p>(En 2º de Primaria, sobre todo):</p> <table border="0"> <tr> <td>-Mayúsculas</td><td>-Palabras con b y v</td><td>-R, rr, -r</td></tr> <tr> <td>-Za, ce, ci, zo, zu</td><td>-Br y Bl</td><td>- Fr, fl</td></tr> <tr> <td>-Tr/bl</td><td>- Ga, go, gu, güe, güi, gue, gui</td><td>- Mb y mp</td></tr> <tr> <td>- Ca, co, cu, que, qui</td><td>- Ge, gi, je, ji</td><td>- Hue-, hie-</td></tr> <tr> <td>- Palabras acabadas en -d, -l, -z</td><td></td><td>- Ll, y, x</td></tr> <tr> <td>- M antes de p y b</td><td></td><td>- Cr-, cl-</td></tr> </table> <p>(En 1º de Primaria): Mayúsculas: en nombres propios, después de un punto y en inicio de frases.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Evitar borrones, manchas y sobreescritura: presentación de</li> </ul>	-Mayúsculas	-Palabras con b y v	-R, rr, -r	-Za, ce, ci, zo, zu	-Br y Bl	- Fr, fl	-Tr/bl	- Ga, go, gu, güe, güi, gue, gui	- Mb y mp	- Ca, co, cu, que, qui	- Ge, gi, je, ji	- Hue-, hie-	- Palabras acabadas en -d, -l, -z		- Ll, y, x	- M antes de p y b		- Cr-, cl-
-Mayúsculas	-Palabras con b y v	-R, rr, -r																		
-Za, ce, ci, zo, zu	-Br y Bl	- Fr, fl																		
-Tr/bl	- Ga, go, gu, güe, güi, gue, gui	- Mb y mp																		
- Ca, co, cu, que, qui	- Ge, gi, je, ji	- Hue-, hie-																		
- Palabras acabadas en -d, -l, -z		- Ll, y, x																		
- M antes de p y b		- Cr-, cl-																		



cuadernos.

- Utilizar la goma con pulcritud.

SEGUNDO CICLO		
CUADERNO DE CLASE	SOPORTE	<p><b><u>ÁREA DE LENGUA (Y OTRAS)</u></b>            En <b>tercero</b>: cuaderno tamaño cuartilla de dos rayas y de muelle fino.            En <b>cuarto</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno de espiral tamaño 215 x 310 mm de una raya con margen y preferiblemente con las pastas de plástico, tanto para lengua como para Ciencias Sociales y Naturales.</li> <li>- Cuaderno de espiral tamaño 215 x 310 mm de dos rayas con margen y preferiblemente con pasta de plástico para las áreas de inglés y religión.</li> <li>- Cuaderno de espiral tamaño cuartilla de una raya con margen para las áreas de Música y Cultura y Práctica Digital.</li> </ul> <p><b><u>ÁREA DE MATEMÁTICAS:</u></b>            En <b>tercero</b> se usará cuaderno tamaño cuartilla de cuadritos y muelle fino.            En <b>cuarto</b> se usará cuaderno de espiral tamaño 215 x 310 mm de cuadros de 4 mm, con margen y preferiblemente con las pastas plástico.</p>
	PORTADA	<p>En <b>tercero</b>, debe aparecer en la portada de forma visible el nombre, los apellidos, el curso y el área.</p> <p>En <b>cuarto</b>, debe aparecer de forma visible el nombre, los apellidos, el curso y el área. Se admiten rótulos plastificados identificativos.</p> <p>Todos los alumnos y alumnas contarán con una carpeta archivadora de anillas que llevará su número de clase plastificado identificativo y, en su interior, contendrá los separadores identificativos de cada área y fundas de plástico para organizar. La agenda estará identificada en su portada y en su interior con todos los datos de domicilio, teléfonos de contacto, autorización para el uso de la imagen, observaciones sobre enfermedades o alergias...</p>
	INTERIOR	<p>En <b>tercero</b> se hará una portada al inicio de cada unidad, se pondrá la fecha en rojo, los títulos en azul y subrayados en rojo y los número de las actividades en azul rodeados en rojo. Los enunciados de las actividades se copiarán en bolígrafo azul y se responderán en lápiz. Al corregir las actividades se pondrá una B o un tic en rojo para las respuestas correctas y una C para las respuestas que han tenido que ser corregidas. Estará prohibido el uso de típex y, en caso de no disponer de bolígrafos borrables, habrá que corregir de forma estética usando los paréntesis en color rojo.</p> <p>En <b>cuarto</b>, la primera hoja de cada cuaderno se dejará para que el alumnado la decore a su gusto y cada trimestre llevará su portada. Cada unidad se identificará con el título de la misma decorado al gusto del alumnado y siempre se iniciará en una hoja nueva.</p> <p>Al comenzar el día o la primera vez que se utilice ese cuaderno en un día, se escribirá la fecha con la ciudad, día, mes y año. En inglés se escribirá cuando corresponda por la implantación del bilingüismo en los cursos. En el cuaderno de inglés sí se pondrá en ese idioma.</p> <p>Se dejará una línea en blanco entre el título y la fecha de día que corresponda; entre ésta y las actividades y entre actividad y actividad. En el cuaderno de cuadros, el renglón lo determina el espacio de dos cuadros.</p> <p>Los enunciados se inician ya en bolígrafo y las respuestas en bolígrafo azul (en el primer trimestre se va haciendo progresiva mente y en Matemáticas se pueden hacer las operaciones de los problemas y resultados de cálculo en lápiz. Los</p>

TRABAJO ESCRITO		<p>enunciados siempre a bolígrafo.</p> <p>Siempre se identifica el número de la actividad rodeándolo con bolígrafo rojo y se copia el enunciado abreviando en ocasiones cuando así lo permita.</p> <p>En Matemáticas se deja la primera hoja donde aparece el título de la Unidad enmarcando sus bordes a bolígrafo (las dos caras por entero) para ir escribiendo contenidos, recordatorios, conceptos, etc. de cada Unidad. Le llamamos "Tabla de Equivalencia".</p> <p>En Ciencias Naturales se inicia el Tema con el Título de la Unidad y en un recuadro naranja se colocan los contenidos del tema identificados con símbolos que luego colocan cuando lo desarrollen en el tema. En esa portada se realizan dibujos simbólicos de cada punto.</p> <p>En Ciencias Sociales se detallan los contenidos en un recuadro verde al inicio del Tema tras el título, con los contenidos a tratar en la Unidad y sus símbolos que luego detallan en los contenidos desarrollados después.</p> <p>Los cuadros que aparecen de conceptos en Lengua se colorean de amarillo claro, los de Matemáticas azules, los de C. Sociales verdes, los de C. Naturales en naranja, los de Música en violeta. Se hacen cuadros y esquemas con regla siempre y color de lápiz clarito, no cera ni rotulador.</p> <p>En caso de equivocación al escribir con bolígrafo se pone el contenido entre paréntesis y se puede optar, si no es mucho contenido, por tachar con una fina línea su contenido). No se usa corrector en clase.</p> <p>Si la pregunta está mal se corrige poniendo un tic o un M en rojo (los resultados de las cuentas que estén mal se escriben al lado y luego se vuelve a hacer la operación) y si están bien una B en rojo.</p>
	<b>INSTRUMENTOS DE ESCRITURA</b>	<p>En <b>tercero</b>: Bolígrafos borrables (rojo, azul y negro) y Lápiz nº 2.</p> <p>En <b>cuarto</b>: 2 lápices del nº2 (Staedtler), 3 bolígrafos (color rojo, azul y 1 negro), gomas, regla de 30 cm, compás, transportador ángulos y escuadra, cartabón, pegamento de barra y sacapuntas con depósito.</p>
	<b>SOPORTE</b>	<p>Folios blancos o de colores. También se pueden utilizar cartulinas blancas o de colores. Para los lapbooks se usan cartulinas de distintos tamaños y de distintos colores.</p> <p>Se puede decorar con distintos elementos decorativos y de encuadernación. Esto se aplica tanto a trabajos escritos, expositivos o redacciones.</p>
	<b>PORTADA</b>	<p>En los trabajos escritos debe ponerse un título que se sitúe en el centro y de forma visible. En el margen inferior izquierdo aparecerán el nombre/s y apellidos del alumno/s y grupo de clase.</p> <p>Podrán incluir una imagen que tenga que ver con el contenido del trabajo.</p> <p>El lapbook lleva más dibujos alusivos, ilustraciones impresas de Internet, adornos llamativos, etc. a criterio del alumno.</p> <p>En las redacciones no llevan portada si va en los cuadernos de clase. Si se entregan en folios podrán poner también una portada.</p>
	<b>INTERIOR</b>	<p>Se incluirá un índice en los trabajos y se empezarán los contenidos en la siguiente página dejando un folio en blanco como última página que será la contraportada.</p> <p>La orientación del trabajo puede ser vertical u horizontal a criterios del maestro/a.</p> <p>Los trabajos se pueden presentar a mano (bolígrafo) o a</p>

	<b>INTERIOR</b>	<p>ordenador. (Se pueden pegar folios diseñados con información de Internet pero que no sea una copia sólo o exclusivamente literal de lo impreso buscado en Internet. En los Lapbook sí se permite todo tipo de pegado de información.</p> <p>Cuando se escriba a mano en un trabajo o en una redacción se debe usar una plantilla pautaada que se le entregue al alumnado para hacer los renglones rectos. Respetar márgenes por todos los lados, una distribución coherente de la información, dibujos, gráficos impresos, etc.</p> <p>La redacción o trabajo escrito que sea de formato de más de un folio se entregará encuadernado según se marque inicialmente. El texto que se vaya a incluir debe ser revisado previamente por el maestro/a antes de la entrega del trabajo escrito definitivo, lapbook, redacciones, etc.</p>
	<b>INSTRUMENTOS DE ESCRITURA</b>	<p>Aunque los borradores se entreguen a lápiz, los trabajos escritos definitivos siempre se harán a bolígrafo. Se puede usar rotuladores, ceras, colores...</p> <p>Los trabajos escritos y redacciones se pueden presentar también a ordenador. (A partir de Cuarto de Primaria).</p>
	<b>FORMATO DIGITAL</b>	<p>Los escritos, trabajos, redacciones que se presenten a ordenador tendrán formato libre, respetando que se incluya un interlineado doble en los puntos y aparte y después de un título.</p> <p>Los títulos, subtítulos y demás enunciados tendrán un formato diferenciado si se prefiere en tamaño y color pero que guarden similitud por categoría: títulos, subtítulos, apartados, subapartados, etc.</p> <p>Si es un texto escrito, al principio utilizarán un Documento (DOC) de Microsoft Office Word; PDF Adobe Acrobat, las presentaciones se harán en los cursos siguientes en Power Point; hojas de cálculo EXCEL...se irán enseñando y marcando por el maestro/a.</p> <p>Siempre han de poner título a su carpeta, trabajo, etc.</p> <p>Desde Cuarto de Primaria se entrega al principio de curso un pendrive de al menos 8 GB para grabar sus trabajos, recursos, etc.</p>
	<b>ACUERDOS SOBRE CORRECCIÓN ORTOGRAFICA</b>	<p>En el Área de Lengua Castellana se valorarán los siguientes criterios o Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En los dictados de los exámenes: en el nivel de 3º de Primaria: cada dos faltas, se resta 0,1 punto. Las tildes no se contabilizan. En el nivel de 4º de Primaria: cada 2 Faltas se resta 0,1 punto y cada 2 tildes también se resta 0,1 punto.</li> <li>• Si el alumno/a comete una misma falta de ortografía en varias palabras, sólo se contabiliza una vez.</li> <li>• Igualmente, cuando en una misma palabra hay varias faltas, también se contabiliza sólo una vez.</li> <li>• En las demás áreas se corrigen las faltas de ortografía, pero no se contabilizan por no tener descriptors para ello pero se escriben en el cuadernillo de “Mi Ortografía” puesto en marcha este curso.</li> </ul>

### tercer CICLO

CUADERNO DE CLASE	<b>SOPORTE</b>	En todas las asignaturas se utilizará cuaderno A4 de una línea, excepto en el área de matemáticas, que será de cuadros de 4mm.
	<b>PORTADA</b>	En la portada del cuaderno, el alumno/a debe poner nombre y apellidos, curso y la asignatura a la que pertenece el cuaderno de forma visible.
	<b>INTERIOR</b>	<p>En el interior del cuaderno, la hoja inicial estará decorada a libre elección y, al inicio de cada tema se realizará una portada y su dibujo, incluyendo a continuación las actividades y los esquemas de la unidad.</p> <p>Cada día se comenzará poniendo la fecha en color rojo, se dejará una línea en blanco y se comenzará con las actividades, entre las que también se dejará una línea.</p> <p>Los ejercicios serán numerados dentro del margen izquierdo, los enunciados se escribirán con bolígrafo azul y las respuestas con lápiz. En caso de equivocación no se usará tñpex, sino que se tachará con una sola línea y se meterá entre paréntesis.</p> <p>Las correcciones se harán con bolígrafo rojo.</p>
	<b>INSTRUMENTOS DE ESCRITURA</b>	Se utilizará el bolígrafo azul para los enunciados, el rojo para las correcciones y la fecha y el lápiz HB2 para las respuestas.
TRABAJO ESCRITO	<b>SOPORTE</b>	Se usarán folios blancos o de colores.
	<b>PORTADA</b>	<p>En la portada se pondrá el título del trabajo y se podrá incluir alguna ilustración referente al contenido.</p> <p>En el margen inferior derecho se incluirá el nombre y los apellidos del alumno/a, así como el curso.</p>
	<b>INTERIOR</b>	<p>Se incluirá un índice en el primer folio; a partir del siguiente se desarrollará el trabajo y la última página se dejará en blanco como contraportada.</p> <p>En caso que el tutor o tutora lo crea preciso, se podrá utilizar plantilla pautada para ayudar a hacer los renglones rectos. Se valorará el respeto de los márgenes y el espacio entre los párrafos.</p>
	<b>INSTRUMENTOS DE ESCRITURA</b>	Aunque los borradores se realicen a lápiz, la producción final se hará a bolígrafo.
<b>FORMATO DIGITAL</b>		Para los trabajos redactados a ordenador, se utilizará la letra "Times New Roman" nº 12 con interlineado sencillo. El interlineado será doble tanto después del título como del punto y aparte.

**ACUERDOS SOBRE  
CORRECCIÓN  
ORTOGRAFICA**

Los acuerdos sobre ortografía se reflejarán en el encabezamiento de la Rúbrica de exámenes de Lengua.

- Sobre el total del examen se puede quitar 0,1 punto hasta un máximo de 1 punto sobre el total del examen.
- Cada Falta de ortografía en esta área o en cualquier otra, ya sea en presentación de trabajos, exámenes o cualquier otro tipo de soporte escrito, se pasará a la cartilla de “Mi Ortografía” y debe ser revisada por la familia cada semana.
- En los Dictados se valorará sobre diez. Cada falta se resta 1 punto y cada dos tildes, 1 punto. (Lo mismo se considerará si está valorado el Dictado como una pregunta de diez: se resta 0,1 cada falta y cada dos tildes también se resta 0,1.)
- En cuanto a presentación de los escritos y otros conceptos se indicará en la rúbrica con una valoración para ser tomada en cuenta a la hora de evaluar por competencias en sus correspondientes Indicadores.
- Para el resto de cuestiones se visualizará el Proyecto Lector de Centro.



PAUTAS DE PRESENTACIÓN PARA TRABAJOS ESCRITOS		
TRABAJOS ESCRITOS	NORMAS DE PRESENTACIÓN GENERALES	
	TRABAJOS ESCRITOS A MANO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los trabajos se presentarán escritos con bolígrafo azul o negro.</li><li>• Se escribirán en hojas DIN A4 blancas, escritas por una sola cara y convenientemente encuadernadas o grapadas.</li><li>• La letra será legible, clara y de tamaño adecuado.</li><li>• Las páginas deberán estar numeradas. La numeración irá preferentemente en la parte inferior de la página.</li><li>• Todas las páginas tendrán unos márgenes amplios y uniformes (2-3 cm.) tanto laterales como superiores e inferiores.</li><li>• El texto del trabajo podrá venir dividido en apartados y subapartados, que vendrán bien resaltados tipográficamente (letra más grande o de distinto color). Los estilos que se apliquen a estos títulos o subtítulos deberán ser siempre los mismos y aplicados de manera coherente.</li><li>• El texto del trabajo estará dividido en párrafos. Es conveniente dejar una línea en blanco entre párrafos y/o que se comience cada párrafo con una primera línea sangrada.</li><li>• Los trabajos podrán incluir fotos o ilustraciones, gráficos y cuadros, que deberán ser dispuestos de modo que no perturben la lectura de los textos.</li><li>• Cuando se escribe a mano, los títulos de las obras (libros y revistas) se subrayan.</li></ul>
	TRABAJOS ESCRITOS CON ORDENADOR	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se imprimirán en hojas DIN A4, por una sola cara.</li><li>• Se entregará el trabajo convenientemente encuadernado o grapado.</li><li>• Tipo de letra: Times New Roman de 12 puntos (o similar). Los títulos y subtítulos de los apartados del libro se escribirán en negrita con el mismo tipo de letra del trabajo y con tamaño mayor (14 puntos). Los estilos que se apliquen a estos títulos o subtítulos deberán ser siempre los mismos y aplicados de manera coherente.</li><li>• Se establecerá un interlineado de 1,5.</li><li>• El texto del trabajo estará dividido en párrafos. Es conveniente dejar una línea en blanco entre párrafos y/o que se comience cada párrafo con una primera línea sangrada.</li><li>• Las páginas deberán estar numeradas. La numeración irá preferentemente en la parte inferior de la página.</li><li>• Todas las páginas tendrán unos márgenes amplios y uniformes (2-3 cm) tanto laterales como superiores e inferiores.</li><li>• Si se incluyen fotos, ilustraciones, gráficos o cuadros, se incluirán en el cuerpo del texto de modo que no perturben la lectura.</li></ul>



	CONTENIDO DE LOS TRABAJOS	PORTADA	<p>La portada del trabajo deberá incluir obligatoriamente los siguientes apartados y se ajustará al modelo propuesto (Ver ANEXO):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Título: escrito en mayúsculas. Debe ser breve y claro y resumir bien el contenido del trabajo. Puede acompañarse en ocasiones de un subtítulo.</li> <li>• Datos del alumno o alumnos: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Trabajos individuales: nombre y apellidos del alumno, curso al que pertenece.</li> <li>◦ Trabajos colectivos: nombre y apellidos de todos los alumnos que han realizado el trabajo, ordenados alfabéticamente. Curso al que pertenecen.</li> </ul> </li> <li>• Área o materia para la que se ha realizado el trabajo y nombre del profesor que lo ha solicitado.</li> <li>• Centro educativo y año escolar.</li> </ul> <p>La portada debe ser sencilla, sobria, sin adornos superfluos o filigranas de mal gusto. No debe abusarse de la variedad de tipos de letras ni de la abundancia de colores y tamaños.</p>
		INTRODUCCIÓN	<p>Es aconsejable incluir una introducción en la que se exponga lo que se va a tratar, los objetivos que se pretende alcanzar, la metodología empleada, etc.</p>
		CUERPO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dividido en apartados y subapartados (que deberán consignarse en el índice) y con un desarrollo lo más coherente posible.</li> <li>• Notas a pie de página: sirven para descargar el texto principal de aspectos laterales del discurso que, sin embargo, puede ser importante conocer. Suelen indicar la fuente o procedencia de una afirmación, un enfoque o cita. También remiten a otras partes del trabajo o a otros textos. Van numeradas, con número en voladita o superíndice.</li> <li>• Citas textuales: las citas son palabras de otros autores que se reproducen de manera literal en los trabajos. <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Si la cita es breve, se intercala entrecorrida en el texto y en el mismo párrafo. Es conveniente insertar una nota a pie de página para especificar la referencia bibliográfica, es decir, quién es el autor y dónde se ha encontrado.</li> </ul> </li> </ul> <p>Ejemplo: Existen muchas razones para pensar que gran parte de las lenguas occidentales proceden de otra lengua primitiva de la que no tenemos muestras escritas, tal y como afirma Henriette Walter<sup>1</sup> : "El indoeuropeo es, por tanto, una lengua que los lingüistas han reconstruido de forma teórica a partir de la comparación de lenguas realmente documentadas".</p> <p><sup>1</sup> WALTER, Henriette (1997). <i>La aventura de las lenguas occidentales</i>, Madrid: Espasa.</p>



	CONTENIDO DE LOS TRABAJOS	CUERPO	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Si la cita es larga, se coloca en la línea siguiente y con un tipo de letra más pequeña de la que se está utilizando, menor interlineado y márgenes sangrados; en ese caso ya no hace falta que se pongan comillas. La referencia bibliográfica se pone también en nota al pie.</li> <li>• Las supresiones e intercalaciones se señalan con corchetes: [...] [el].</li> <li>• Citas bibliográficas</li> <li>• LIBROS             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ APELLIDOS DEL AUTOR EN VERSALITA, Nombre (año). <i>Título completo en cursiva o subrayado</i>. Lugar de publicación: Editorial.</li> <li>○ Si hay más de tres autores se indica el primero y se añade: y otros / et al.</li> </ul> </li> <li>• REVISTAS             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Título completo en cursiva</i> (año). Identificación del fascículo con fecha y/o número. Lugar de publicación: editorial. Serie (opcional).</li> </ul> </li> <li>• CAPÍTULO DE UN LIBRO             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ APELLIDOS DEL AUTOR EN VERSALITA, Nombre (año). "Título del capítulo entrecomillado" en <i>Título del libro en cursiva</i>, editores (minúsculas). Lugar de publicación: Editorial. Información opcional: volumen, páginas...</li> </ul> </li> <li>• ARTÍCULO DE UNA REVISTA O PERIÓDICO:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ APELLIDOS DEL AUTOR EN VERSALITA, Nombre (año). "Título del artículo entrecomillado" en <i>Título de la revista en cursiva</i>, año, volumen, número, páginas.</li> </ul> </li> <li>• REFERENCIAS ELECTRÓNICAS (LIBROS, REVISTAS O ARTÍCULOS):             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se dan los mismos datos como si el documento estuviera publicado en papel, pero además hay que dar el &lt;URL&gt; y [Consulta: fecha]</li> </ul> </li> <li>• TESIS, PROYECTOS DE FIN DE CARRERA, TRABAJOS FINAL DE GRADO, TESINA DE MÁSTER...             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ APELLIDOS DEL AUTOR EN VERSALITA, Nombre (año). <i>Título completo en cursiva</i>. Otras responsabilidades: director de la tesis, etc. (opcional). Naturaleza del trabajo (Tesis, Proyecto Final de Carrera, etc.). Lugar de publicación: Editorial.</li> </ul> </li> <li>• PÁGINA WEB             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ AUTOR O ENTIDAD EN VERSALITA. <i>Título completo en cursiva</i>. &lt;URL&gt; [Consulta: fecha]</li> <li>○ Sin autoría reconocida:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Título completo de la página en cursiva</i>. &lt;URL&gt; [Consulta: fecha]</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• BLOGS             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se citan igual que un artículo de Internet.</li> </ul> </li> </ul>
--	---------------------------	--------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>PELÍCULAS</b><ul style="list-style-type: none"><li>◦ <i>Título en versión original en cursiva (Título traducido —si lo tiene—. Dir. nombre del directo). Productora. Año de publicación.</i></li></ul></li><li>• <b>SERIES</b><ul style="list-style-type: none"><li>◦ <i>Título en versión original en cursiva (Título traducido —si lo tiene—. Temporada nº, capítulo nº: "Título entrecomillado"). Productora. Año de emisión.</i></li></ul></li><li>• <b>VÍDEOS DE INTERNET (Youtube, Vimeo...)</b><ul style="list-style-type: none"><li>◦ AUTOR O ENTIDAD EN VERSALITA, "Título entre comillas (Capítulo)" en Youtube, Vimeo &lt;URL&gt; [Consulta: fecha]</li></ul></li><li>• <b>TUIT (o TWEET)</b><ul style="list-style-type: none"><li>◦ AUTOR O INSTITUCIÓN EN VERSALITA (@usuario) "Contenido del tuit" Fecha, hora del mensaje, [Twitter]. &lt;URL&gt; [Consulta: fecha]</li></ul></li><li>• <b>FACEBOOK</b><ul style="list-style-type: none"><li>◦ Se cita como un tuit. Se copia el post completo si es breve; si es largo, se dan las primeras palabras que faciliten su localización.</li></ul></li><li>• <b>LISTAS DE DISTRIBUCIÓN, BOLETINES DE NOTICIAS, LISTAS DE DISCUSIÓN:</b><ul style="list-style-type: none"><li>◦ <i>Título en cursiva. &lt;URL&gt; [Consulta: fecha]</i></li></ul></li><li>• <b>CORREOS ELECTRÓNICOS y ENTREVISTAS PERSONALES:</b> se suelen citar en el texto, y no en la bibliografía.</li><li>• <b>LEGISLACIÓN Y NORMAS (Leyes, decretos...)</b><ul style="list-style-type: none"><li>◦ País. Título. <i>Publicación</i>, fecha de publicación, número, páginas.</li></ul></li><li>• <b>NORMAS: (ISO, UNE...)</b><ul style="list-style-type: none"><li>◦ ENTIDAD RESPONSABLE (año). <i>Título en cursiva</i>. Nº o código de la norma. Lugar de publicación: editorial.</li></ul></li></ul>				
		<table border="1"><tr><td><b>CONCLUSIÓN</b></td><td>Al final del trabajo, deberán incluirse unas conclusiones del mismo. Las conclusiones recogerán las ideas más importantes del trabajo, lo que queda por hacer, las posibilidades de cara al futuro.</td></tr><tr><td colspan="2"></td></tr><tr><td colspan="2"></td></tr></table>	<b>CONCLUSIÓN</b>	Al final del trabajo, deberán incluirse unas conclusiones del mismo. Las conclusiones recogerán las ideas más importantes del trabajo, lo que queda por hacer, las posibilidades de cara al futuro.		
<b>CONCLUSIÓN</b>	Al final del trabajo, deberán incluirse unas conclusiones del mismo. Las conclusiones recogerán las ideas más importantes del trabajo, lo que queda por hacer, las posibilidades de cara al futuro.					

## **ANEXO 4: PORTADA PARA TRABAJOS Y CUADERNO DE AUTOEVALUACIÓN DE LA ORTOGRAFÍA PARA EL ALUMNADO.**



MODELO DE PORTADA PARA TRABAJOS



# TÍTULO DEL TRABAJO

Subtítulo

Apellidos:  
Nombre:  
Curso:  
Área:  
Tutor/a:

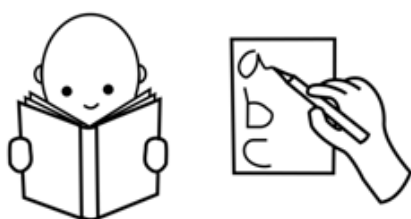
C.E.L.P. "El Prado"

(Curso 20.../ 20...)

**Y este es el Cuaderno** en el que cada alumno o alumna que cometa un error ortográfico debe escribir dos veces la palabra correctamente resaltando en color rojo la forma correcta de escribir dicha palabra.

El formato es el siguiente y se usa en toda la etapa de primaria, desde este curso, pretendiendo que la revisión ortográfica no se considere un castigo y que la memoria visual actúe para mejorar este aspecto. SE IMPRIMIRÁ COPIA PARA CADA TUTOR/A

## APRENDO A MEJORAR



## MI ORTOGRAFÍA

Nombre: \_\_\_\_\_

CEIP EL PRADO - LUCENA

*Escribe dos veces la palabra en la que hayas cometido un error de ortografía y resalta con rojo la forma correcta de escribirla.*

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

## ANEXO 5: REFUERZO. PROYECTO LECTOR (I). Apartado del Proyecto Lector del Centro (págs. 20 a 47)

### 5. REFUERZO.

En nuestro Proyecto Educativo de Centro se recogen los siguientes aspectos que tienen relación con el PLC/Proyecto Lector

#### 1. Objetivos propios para la mejora del rendimiento escolar y la Estrategia (EA)-

- EN RELACIÓN CON LOS ALUMNOS.

##### Objetivo 11.

Establecer estrategias de intervención que favorezcan el **apoyo o refuerzo académico de los alumnos-as** que tienen un ritmo de aprendizaje más lento o presentan distintas limitaciones académicas.

**E.A.** *Reedición del programa de apoyos y refuerzos que incide en la lectura comprensiva, expresión escrita y cálculo. Posibilidad de utilizar agrupamientos flexibles o desdobles para tal fin.*

##### Objetivo 12.

**Mejorar la velocidad y comprensión lectora.**

**E.A.** *Realizar actividades diarias para mejorar la velocidad y comprensión lectora, como lecturas, dictados, copiados... Cada trimestre el Tutor/a deberá realizar una prueba de velocidad lectora y recoger los datos en una ficha de registro que se le da a principio de curso. De dicha ficha de registro hay que dar una copia a la Jefatura de Estudios y otra guardar el tuto/a, para ver si la evolución es positiva o negativa, y ante esto establecer programas de refuerzo y apoyo. Los textos para que se les pase la prueba a los alumnos/as han de ser el mismo para cada nivel.*

- EN RELACIÓN A LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO.

La respuesta educativa para atender a la diversidad del alumnado se compone de medidas, generales y específicas, y recursos que también pueden ser generales y específicos. La combinación de dichas medidas y recursos dará lugar a distintos tipos de atención

educativa, distinguiéndose entre atención educativa ordinaria y atención educativa diferente a la ordinaria.

Medidas ordinarias para todo el alumnado:

- Programas Preventivos y/o de Estimulación: en el ETCP se hará seguimiento de los programas preventivos llevados a cabo y/o se propondrán aquellos que se estimen convenientes, teniendo en cuenta las características del alumnado del centro.

Programas preventivos iniciados en el centro:

- Programa de Estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil.
- Programa de estimulación DOMAN (LECTOESCRITURA).
- Formación en Programa ABN.
- Programa de dificultades del aprendizaje dirigido al alumnado de Infantil.

Y cuantos otros determine el Plan de Atención a la Diversidad que se termine de redactar este curso.

3. Los Principios que inspiran la práctica educativa Motivación y metodología activa.

Autonomía en el aprendizaje.

- Se dedicará un tiempo diario mínimo a la lectura en formatos distintos, que cada ciclo organizará en función de la distribución semanal del horario de las distintas áreas.

Programación cíclica y trabajo en equipo del profesorado

- Se incorporaran actividades periódicas de repaso de aspectos fundamentales: cálculo mental, operaciones, problemas, comprensión lectora, expresión escrita, vocabulario, ortografía...

## 5.1. ERRORES FRECUENTES.

**1.- Errores en la escritura:** Simultáneamente a los errores que se producen en la lectura, aparecen otros errores en la escritura que en algunos casos son los mismos que se han producido en la decodificación fonética. Estos errores posibles son los que siguen:

- Repeticiones. Escritura repetida de grafías, sílabas o palabras.
- Fragmentaciones. Rotura incorrecta al escribir las palabras.
- Contaminaciones. Unión de dos o más palabras de modo incorrecto.
- Omisiones. Bien sea dejar de escribir alguna letra, o sílaba, y en casos menos frecuentes toda una palabra. Es síntoma de comprensión lectora bastante baja.
- Adiciones o añadidos. Consisten en añadir grafías o sílabas a las palabras escritas.
- Inversiones. Son alteraciones del orden secuencial de las letras y, a veces, de sílabas.
- Sustituciones. Se cambian unas letras por otras, especialmente las que tienen una cierta similitud fonética: t – d, o similitud espacial: d – b, b – p, q – d, n – u, m – w.

**2.- Errores de exactitud lectora:** Suelen ocurrir de una manera asociada y/o simultánea con los errores en la comprensión y en la velocidad lectora. Se dan tanto en letras como en sílabas y palabras. Los principales errores que se producen en la dimensión de la exactitud lectora son:

- Adición. Consiste en añadir sonidos vocálicos, consonánticos e incluso sílabas inexistentes a las palabras que se están leyendo, impidiendo la comprensión del texto.
- Adivinación. Es un tipo de error de exactitud que se produce cuando al leer la palabra solamente se realiza una fijación ocular sobre la primera sílaba (o la segunda si la palabra es trisílaba) y no sobre la totalidad o punto central de la palabra.

El error de adivinación es muy típico de niños y niñas impulsivos/as y no es fácil de corregir.

- Inversión. Se da en grafías cuando se altera la forma de la letra invirtiendo o cambiando su posición con respecto a algún eje de simetría (rotación): m por w, n por u. El error de inversión consiste, pues, en una alteración o transposición del orden lógico-secuencial de las grafías, anulando cualquier posibilidad de comprensión lectora.

- Omisión. Consiste en omitir la lectura de letras, sílabas o incluso palabras. La omisión de sonidos vocálicos es muy habitual. Los fonemas que se omiten con mayor frecuencia son: n, r, l, y s. Se omiten principalmente cuando el sonido consonántico se encuentra antes de otra consonante o cuando se encuentra al final de una palabra.

- Sustitución. Consiste en cambiar unos sonidos vocálicos o consonánticos por otros que no se corresponden con la grafía.

**3.- Errores de velocidad lectora.** Leer muy deprisa produce errores de exactitud. Leer con excesiva lentitud dificulta la comprensión. Bajo esta dimensión de la velocidad en la lectura se encuadran los siguientes errores o dificultades:

- Silabeo. Consiste en leer sílaba a sílaba. Se trata de una lectura fragmentada de la palabra que lleva a una intermitencia monocorde con ausencia de fluidez y de estructuración rítmica de la frase. Un excesivo número de fijaciones oculares propicia que no se abarquen más sílabas o la palabra entera de un solo “golpe de vista”.

- Denegación. Es definida como un tipo especial de omisión pero intencional o deliberada. Al encontrar el lector o lectora excesiva dificultad en su lectura opta por omitir su lectura después de haberse detenido durante unos instantes para intentar decodificarla.

- Lectura mecánica veloz. Consiste en imprimir una excesiva velocidad que imposibilita una comprensión del texto con el consiguiente deterioro de la calidad lectora.

- Ralentización por exceso de fijaciones. Cuantas más fijaciones oculares se realicen en cada renglón habrá menor

velocidad lectora. Se entiende por fijación ocular a la detención del ojo en cada salto o intervalo de lectura. Los lectores y lectoras poco expertos suelen realizar una fijación ocular por cada palabra, de modo que se “detienen” a leer tantas veces como palabras contenga cada uno de los renglones del texto.

- Vocalización. Se denomina también labialización y consiste en la repetición verbal de las palabras a medida que se va leyendo. Existe vocalización completa cuando se realiza una réplica labial íntegra, palabra a palabra de lo que lee silenciosamente y vocalización incompleta cuando la labialización se da sólo de manera ocasional.

- Sub-vocalización. Consiste en pronunciar mentalmente las palabras que se van leyendo.

- Señalado. Constituye un hábito de apoyo indicador para guiar o direccional la lectura. Suele hacerse utilizando el dedo o el lápiz para “no perderse” en los renglones.

- Regresión. Este defecto lector consiste en la relectura de palabras y frases debido a los errores cometidos en la primera lectura o en pérdidas de la fijación ocular.

Otras dificultades lectoras que inciden en la velocidad son los cambios de líneas (perderse entre renglones) por problemas del dominio visual y los movimientos de cabeza o hábito de mover la cabeza desplazando acompasadamente hacia la derecha a medida que se va leyendo, en lugar de desplazar únicamente los ojos.

Con la maestra de Audición y Lenguaje se llevará anualmente un **Programa de Desarrollo de la Velocidad Lectora** en el ciclo y con el alumnado que necesite un Refuerzo de Velocidad Lectora.

**4.- Dificultades en la comprensión lectora.** Suelen darse en dos niveles de lectura: en la comprensión lectora literal, en la comprensión lectora interpretativa y, en un nivel experto, en comprensión lectora crítica.

- En la comprensión lectora literal se encuadrarían las dificultades relativas a una lectura de reconocimiento y memoria de los hechos, ideas principales, secundarias, secuencia de acontecimientos, reconocimiento de los personajes, palabras nuevas, etc.

- En el plano interpretativo las dificultades de comprensión estarían referidas a la contextualización del significado tales como la dificultad en realizar traducciones simultáneas de palabras o expresiones, dificultad en inferir consecuencias, en valorar, en discernir lo real de lo ficticio, etc.

## **5.2. CORRECCIÓN.** Indicaciones generales de Centro.

**1. Para mejorar la velocidad y la exactitud lectora** son útiles los siguientes tipos de ejercicios:

- Ejercicios de cronolectura: consisten en cronometrar varios minutos de lectura. Puede realizarse por unidades lectoras de un minuto de duración, repitiendo la lectura del texto por segunda y tercera vez consecutivas con

objeto de que el lector perciba que aumenta su velocidad (ppm) en cada minuto lector, fruto del entrenamiento en el mismo texto.

- Ejercicios de identificación rápida (flash lector): consisten en observar una o unas palabras modelo durante breves instantes y localizarlas de entre un listado amplio de palabras. Se pretende con ello agilizar la visión de rastreo, mejora del campo visual, mejorar la percepción giestáltica de la palabra (su silueta o contorno) y motivar al lector por las ventajas que presenta la inmediatez de la autocorrección.

- Ejercicios de rastreo visual: consisten en realizar barridos visuales en oblicuo o zig-zag, saltándose algunos renglones y no realizando fijaciones oculares sobre una determinada palabra sino deslizando la vista sobre la parte superior de las palabras hasta detectar un objetivo propuesto (localizar un dato, una palabra, una idea, etc.).

- Ejercicios de visión periférica: consisten en fijar la vista en un punto o palabra central y sin realizar ninguna otra fijación

intentar abarcar con la vista la mayor amplitud posible. Se pretende lograr un entrenamiento de nuestro campo visual.

- Y desde Audición y Lenguaje y su Programa de desarrollo de Velocidad Lectora, se utilizarán especialmente recursos interactivos digitales del blog [9letras](#), donde se trabaja la ruta visual de:

- 📖 Lectura de palabras minúsculas y mayúsculas.
- 📖 Lectura de parejas de palabras.
- 📖 Búsqueda de palabras con sílabas directas, inversas y mixtas con diferentes tipografías (yendo en dificultad creciente).
- 📖 Búsqueda de una palabra entre un grupo, disminuyendo cada vez más el tiempo que permanece visible la palabra a buscar.
- 📖 Lectura de frases.
- 📖 Búsqueda de frases iguales.
- 📖 Una vez realizados los ejercicios en la clase de audición y lenguaje, se envía semanalmente a cada alumno/a y sus familias lo trabajado por correo electrónico para que pudieran volver a realizarlos en casa. Posteriormente, finalizado el trimestre, se facilitan los recursos interactivos al tutor/a correspondiente del nivel en el que se haya trabajado este Programa para que pueda llevarlos a cabo también de forma grupal en su grupo - clase.

**2. Para mejorar la comprensión lectora** son útiles los siguientes tipos de ejercicios:

- Idea principal: consiste en entrenar al lector a que extraiga las ideas principales de un texto.

- Claves contextuales: consisten en conocer nuevas palabras a través de indicadores que aparecen en el texto y que nos pueden servir para comprender el significado de las palabras.

- Sinónimos-antónimos: se trata de asociar palabras con el mismo significado por una parte y palabras contrarias o antónimas por otra, de forma conjunta o independiente.

- Procedimiento Cloze: consiste en la presentación de un texto en el que se han omitido palabras de modo intencional. El patrón de omisión deliberada de palabras es, por lo general, cada seis, aunque pueden realizarse todas las variaciones posibles.

**3. Para mejorar las técnicas de estudio,** la lectura es la base fundamental para su desarrollo. En general, estas son las fases más importantes para el desarrollo de dichas técnicas: (los **pantallazos son de los libros de texto de Vicens Vives que teníamos en el Centro hasta el curso de la finalización del Proyecto como guías.**)



 **Localizar las ideas principales:** Ya que

- Comprenderás mejor
- Memorizarás con más facilidad
- Podrás realizar resúmenes y esquemas.

Pasos para localizar las ideas principales de un texto:

- Realizar una prelectura o lectura rápida
- Hacerse preguntas sobre el texto:  
¿De qué se trata? ¿Qué se del tema? ¿Qué nos cuenta de...?
- Realizar una lectura comprensiva:  
Pensar en el título, mirar las ilustraciones y la letra en negrita, fijarnos en expresiones como: por lo tanto, en resumen.
- Buscar las palabras desconocidas en el diccionario.
- Tenemos que tener en cuenta y fijarnos de modo especial en: El título, los subtítulos, palabras destacadas, el primer párrafo y el último.
- Hacer preguntas implícitas en la lectura del texto; reflexionarlo y razonarlo.

### **Subrayar:**

Subrayar significa “hacer una raya debajo”. La técnica del subrayado sirve para destacar las palabras claves o más importantes del texto.

Para subrayar correctamente debemos:

- Leer con atención, así la lectura será más lenta y comprenderemos mejor lo que hemos leído.
- Buscar en el diccionario todas las palabras que desconozcamos.

La actividad de subrayar es individual y personal. Cada uno debe subrayar teniendo en cuenta lo que sabe y lo que se propone con el subrayado. Un chico que posea conocimientos sobre el tema, subrayará menos que otro al que el tema le sea totalmente desconocido.

### **Cómo subrayar**

- El subrayado debe realizarse tras la prelectura.
- Las anotaciones realizadas al margen deben tenerse en cuenta para subrayar.
- Lo debemos realizar con lápiz, para poder borrar en caso de cometer errores.
- El número de palabras subrayadas no debe ser mayor que la cuarta parte del texto.
- Intentaremos subrayar palabras aisladas o frases breves. Las palabras serán frecuentemente nombres.
- Las frases o palabras deben tener sentido por sí mismo.

### **Realizar esquemas:**

Realizar un esquema consiste en ordenar lógicamente las ideas de un tema con el menor número de palabras posibles. Podemos decir que un esquema es el esqueleto de un texto. Si es un buen esquema, podemos tener una visión general del tema que estamos estudiando y de la relación que existe entre todas sus partes. Estudiamos los distintos tipos de esquemas: de barras, flechas, conceptual, de árbol, hojas de estudio con colores, etc.

### **Pasos para hacer un esquema:**

- 1.- El primer paso es la prelectura: leer el texto rápidamente; así nos podemos hacer una idea del tema que trata.
- 2.- El segundo paso es la lectura comprensiva

3.- Subrayar el texto. Debajo de las palabras más importantes hacemos una línea.

Se seguirán los apartados correspondientes de “Técnicas de Estudio” que también aportan los Libros de Lengua del alumnado.

Esta línea de intervención está diseñada para la mejora de la comprensión, expresión e interacción oral. Persigue que el alumnado se exprese con fluidez y claridad, con enunciados, coherentes y bien cohesionados, que se adapten al contexto e interlocutor. A estos aspectos se debe sumar el trabajo para una óptima pronunciación y entonación, dominando con pertinencia y naturalidad el código no verbal y los recursos prelingüísticos y paralingüísticos que acompañan a la lengua. También se propone trabajar la comprensión oral creando interlocutores atentos y eficaces que sepan hacer inferencias mientras escuchan, plantearse hipótesis y mantener el canal comunicativo abierto, entre otros.

 **Otras técnicas de estudio:**

 **Condiciones que favorecen el estudio:**

**4. Para mejorar la comprensión, expresión e interacción oral** se realizará un **Plan de Oralidad**. (Líneas Generales en Claustro junio 2018 y desarrollo del Plan definitivo: Curso 2018/2019)

Persigue que el alumnado se exprese con fluidez y claridad, con enunciados, coherentes y bien cohesionados, que se adapten al contexto e interlocutor. A estos aspectos se debe sumar el trabajo para una óptima pronunciación y entonación, dominando con pertinencia y naturalidad el código no verbal y los recursos prelingüísticos y paralingüísticos que acompañan a la lengua. También se propone trabajar la comprensión oral creando interlocutores atentos y eficaces que sepan hacer inferencias mientras escuchan, plantearse hipótesis y mantener el canal comunicativo abierto, entre otros.

📖 Los Ámbitos y situaciones textuales a trabajar son los:

- Textos del ámbito personal.
- Textos del ámbito público.
- Textos del ámbito profesional.
- Textos del ámbito educativo.

📖 Y la Tipología textual que incluirá son:

- Diálogo.
- Monólogo.
- Descripción oral.
- Narración oral.
- Exposición oral.
- Debate.
- Entrevista.
- Rueda de prensa.

📖 Aspectos de la oralidad a integrar son:

- Escucha.
- Comprensión general.
- Recuperación de la información.
- Desarrollo de una interpretación.
- Reflexión sobre el contenido del discurso.
- Reflexión sobre la construcción del discurso.
- Elocución, pronunciación, entonación, gesticulación, ordenación del discurso.
- Herramientas TIC y TAC.

📖 Y las Propuestas didácticas estarán en torno a:

- Debates.
- Documentales y bibliotróilers
- Dramatización de textos.
- Recital poético.
- Canciones.
- Presentación de personajes.
- El musical.
- El juego dramático.

**4. Para mejorar la comprensión, expresión e interacción escrita se realizará un Plan de Mejora de escritura del Centro. (Curso 2018/2019)**

La lectura y escritura funcional es aquella que tiene como objetivo permitir a la persona acceder al contenido de mensajes elementales, mínimos, necesarios o imprescindibles para su propia utilidad e interés, así como producirlos para la utilidad e interés de otros. Se entiende como lectura funcional la habilidad intelectual que permite la decodificación y comprensión de la información presentada en forma de textos o de representaciones gráficas de distinto tipo y la obtención de información considerada necesaria para que el sujeto lector pueda orientarse y desenvolverse exitosamente en el contexto, y bajo las condiciones, que corresponda.

☞ Los Ámbitos y situaciones textuales serán:

- Textos del ámbito personal.
- Textos del ámbito público.
- Textos del ámbito profesional.
- Textos del ámbito educativo.

☞ Los tipos de Textos son:

- Medio (Impreso o digital).
- Ambiente (autor o mensaje).
- Modalidad o tipología basada en la función: descripción, narración, exposición, argumentación, instrucción, transacción.
- Tipo de texto (Continuo, discontinuo, mixto, múltiple).

### Aspectos de la lectoescritura funcional

- Comprensión general.
- Recuperación de la información.
- Desarrollo de una interpretación.
- Reflexión sobre el contenido del texto.
- Reflexión sobre la construcción del texto.
- Enfoque basado en las funciones.
- Enfoque basado en el proceso.
- Enfoque basado en el contenido.
- Enfoque basado en la gramática textual.
- Herramientas TIC y TAC.

### Las Propuestas didácticas:

- Reportajes e informes (narración).
- Mapas conceptuales.
- Tableros digitales.
- Textos periodísticos: el artículo de opinión y el reportaje.
- Comentario de textos.
- Textos narrativos, argumentativos y dramáticos.
- El teatro en aula.
- Textos descriptivos.

**6. Para mejorar la Lectura y la Escritura Creativa**, se trabajará la comprensión, expresión e interacción oral de textos artísticos y la creación de textos artísticos: entre ellos, los literarios.

Los textos en esta línea de intervención deben poseer una intencionalidad pragmática de carácter estético, artístico y cultural.

📖 Los textos y situaciones textuales que se integrarán serán:

- Lectura y escritura de textos con intención artística, pertenecientes al acervo literario.
- Análisis y comentario de textos de los distintos géneros literarios.
- Creación de textos literarios utilizando modelos de textos.
- Lectura crítica y análisis de las interrelaciones artísticas entre pintura, literatura, música.
- El cine y la literatura como lenguaje artísticos.
- El texto teatral.

📖 Los Tipos de Textos que se tratarán:

- Géneros y formas poéticas.
- Géneros y formas narrativas.
- Géneros teatrales.
- Cine.
- Guion (cinematográfico, teatral, musical).

📖 Se revisarán algunos Aspectos de la lectoescritura estética:

- Lectura y escritura literarias. Educación literaria.
- Intertextualidad.

- Lectura de imagen (fija y en movimiento).
- Herramientas TIC y TAC.

☞ Y se trabajarán estos contenidos para mejorar este apartado:

- Trabajo con textos dramáticos y narrativos.
- El cómic.
- Lenguaje cinematográfico y creatividad.
- Videopoemas.
- Tertulias dialógicas.
- Textos publicitarios: lectura y creación.
- El comentario crítico de textos literarios.
- Creatividad con textos epistolares.

**7. Para mejorar la Comprensión, expresión e interacción oral o escrita de textos audiovisuales y digitales,** en medios de comunicación, redes sociales y formato digital.

Para la lectura y el trabajo con los textos que formarán el núcleo de acción de esta línea, los alumnos y alumnas deberán poseer destrezas de carácter pragmático-comunicativo en que intervengan pautas de lectura como las inferencias, los actos de habla indirectos, los principios de cooperación, pertinencia y adecuación, por ejemplo. Esto sucede porque el formato del texto incluye información en el mensaje que no es exclusivamente de carácter lingüístico.

☞ Las Dimensiones que abarca serán:

- Comprensión de textos audiovisuales.
- Creación de textos audiovisuales.
- Lectura de textos en formato digital.
- Comprensión de textos en formato digital.
- Los textos en los medios de comunicación.

- Redes sociales y textualidad.

📖 Y los Ámbitos y situaciones textuales:

- Textos discontinuos, mixtos y múltiples.
- Entornos digitales de lectura.
- Creación de textos en formato digital.
- Creación de textos publicitarios.
- Creación de productos audiovisuales.
- Lectura y escritura de textos orales y escritos con imagen (fija y en movimiento).
- Comprensión y análisis crítico de textos orales y escritos con imagen (fija y en movimiento).
- Textos y contenidos audiovisuales en los medios de comunicación.

📖 Se tratarán los siguientes Tipos de Textos:

- Géneros televisivos.
- Géneros cinematográficos
- Géneros radiofónicos
- Textos digitales.

📖 Aspectos de la lectoescritura:

- Lectura de imagen (fija y en movimiento).
- Lenguaje audiovisual. Elementos visuales. Elementos sonoros. Planificación, composición, Recursos estilísticos.
- Mass media.
- Herramientas TIC y TAC.

📖 Y los contenidos serán:

- Cortometrajes.
- Narraciones con herramientas digitales.

- El lenguaje de la Redes Sociales:  
Twitter e Instagram
- La publicidad y su lenguaje.
- Escritura en red. El blog de clase.
- Periódico digital.
- Portafolios en Google sites.
- Edición-publicación de libros  
tradicionales-digitales.
- Radio escolar.

### 5.3. Tipologías Textuales y Géneros Literarios y No Literarios.

En otro documento se adjunta el Tipo de Textos tratados en el Mapa de género de nuestro Centro ya actualizado, incluyendo los Géneros o Lecturas Literarias y No Literarias que debemos tener en cuenta a la hora de tratar la Lectura en nuestro Centro y Reforzarla.

Existen géneros tradicionalmente literarios y géneros no literarios. Esta diferencia está dada por el propósito que tenga un escritor. Si busca informar, se habla de género no literario; si lo más importante es la belleza del lenguaje, nos enfrentamos al género literario.

En el género literario el escritor se enfrenta a construir un texto, asienta su quehacer sobre la escritura misma, deteniéndose en los recursos lingüísticos y dando libertad y belleza a su mensaje. Busca llamar la atención en sus lectores por la manera de decir las cosas. Algunos de los textos que se consideran pertenecientes al **género literario** son:

- Epopeya
- Romance
- Novela
- Cuento
- Leyenda
- Cuadro de costumbres
- Oda
- Canción
- Elegía
- Romance lírico
- Balada
- Tragedia
- Comedia
- Drama
- Tragicomedia
- Auto Sacramental
- Paso
- Entremés
- Jácara
- Baile
- Epístola
- Fábula
- Ensayo

En los géneros no literarios su principal función es la de transmitir una información. En ocasiones la información es transmitida con arte y por eso ingresa a la literatura.

Algunos de los textos que se consideran pertenecientes al género **no literario** son:

- Diálogos filosóficos
- Tratados
- Cartas
- Confesiones
- Memorias
- Testimonios
- Las instrucciones de un electrodoméstico
- La nota periodística
- La reseña
- Afiches
- Boletas
- Artículos científicos
- Tesis
- Ponencias
- Monografías
- Textos históricos

### **5.3.1. Géneros Literarios.**

**Los textos o géneros literarios** se caracterizan por tener una finalidad poética. En estos textos los autores pueden expresar sus emociones sin ningún tipo de restricción. Esta función poética puede ser evidente, como en el caso de la poesía, o estar al servicio de otros intereses como en los textos didácticos o históricos.

Una particularidad de los textos literarios es que estos son escritos mediante un lenguaje muy peculiar, en donde la claridad y la belleza del contenido deben resaltar para que el contenido se pueda considerar de calidad para el lector, y para que pueda transportar a este a las historias o la narrativa que se pretende mostrar.

Cabe destacar que la bondad más importante que caracteriza a los textos literarios, es que ofrecen al escritor plena libertad para crear historias de diferentes tipos de géneros, empleando lenguajes que se puede adaptar a públicos de todas las edades y estratos. Las emociones del autor pueden fluir en este tipo de

escritos sin ningún problema, el texto literario no limita ni restringe para nada a quienes pretenden transmitir una obra.

Naturalmente que el texto literario presentará diferencias dependiendo del tipo y el género al que esté enfocado, por lo tanto su interpretación puede ser diferente.

A través de un texto literario se pueden expresar muchas cosas.

## **TIPOS DE TEXTOS LITERARIOS**

Estos textos pueden ser clasificados en tres grandes grupos:

**1. Textos narrativos:** en este tipo de textos un narrador narra hechos donde participan personajes, dentro de un determinado tiempo y espacio, siempre en forma de prosa. Algunos ejemplos de estos tipos de textos son cuentos, novelas e incluso narraciones de hechos históricos. El fin de este tipo de texto literario es el de narrar una historia en donde participan ciertos personajes, que forman parte de una trama, se escriben a manera de prosa y por lo general forma parte de novelas y cuentos. Su estructura suele estar dividida en tres grandes partes, una introducción, un nudo y un desenlace. A su vez pueden diferenciarse tres tipos de narradores:

- 📖 Narrador testigo: este se halla presente en la narración, pero solo detalla datos perceptibles como movimientos, pero sin conocer absolutamente todo lo que sucede o sucederá. Sólo se limita a hacer alusión a detalles simples como los movimientos que efectúan elementos y autores
- 📖 Narrador omnisciente: este tipo de narradores se caracteriza por conocer y saber todo lo que sucede y sucederá, mismo los sentimientos y pensamientos de los personajes involucrados. Normalmente es utilizada la segunda o tercera persona. Se encuentra casi a la altura del protagonista, esto debido a que conoce a profundidad gran cantidad de detalles que se suscitan en la obra; pensamientos, ideas y pensamientos están dentro de lo que contempla este narrador.

- 📖 **Narrador protagonista**: el personaje principal y el narrador es el mismo. La primera persona puede ser tanto plural, como singular. De él surgen la mayoría de los relatos y descripciones del entorno, los sentimientos y de los personajes secundarios.

Dentro del género narrativo se identifican, entre otros, las novelas, los cuentos, las leyendas y la fábula:

- 📖 **Novelas**: se trata de la clase de textos literarios que se caracteriza por tener cierta extensión y por narrar una o varias acciones a lo largo del tiempo. Además de esto, contienen numerosos personajes, algunos protagonistas y otros secundarios, que son los que llevan adelante la acción en un determinado espacio. En relación a su estructura, las novelas suelen tener tres partes, que son: introducción, nudo y desenlace. Además, puede ocurrir que la novela esté dividida por capítulos, que, debido a la extensión, es posible de hacerlo, no como ocurre con los cuentos.
- 📖 **Cuentos**: estos textos, en cambio, son mucho más cortos que las novelas, lo que trae como consecuencia que el número de acciones y de personajes sea mucho más reducido. Además de esto, no están divididos en capítulos pero sí suelen presentar la estructura compuesta por introducción, nudo y desenlace. Además, mientras que las novelas suelen contar con numerosos diálogos o descripciones, los autores de cuento sólo incluyen estos elementos cuando sumamente necesarios en la trama y se los coloca de manera mucho más concisa.
- 📖 **Fábulas**: las fábulas son aquellos textos literarios que se caracterizan por tener una extensión bastante resumida y que, por medio de su prosa o verso, intenta transmitir un mensaje que resulte didáctico para su receptor, por lo que incluye una moraleja, que puede estar en cualquier parte del texto aunque, lo más común, es que se ubique al final. Estos textos didácticos suelen ser confeccionados para darles ciertas enseñanzas morales a los niños, por lo que sus personajes pueden ser animales con rasgos humanos.
- 📖 **Leyendas**: textos literarios como estos se caracterizan por narrar un suceso de forma tal que se combinen elementos de la realidad con otros ficcionales. Estos textos tienen la cualidad de haberse transmitido de forma oral, de una generación a otra, hasta que alguien finalmente los pone por escrito. Esto hace que existan numerosas versiones en torno a una misma leyenda e incluso pueden variar los contextos en los que se desarrollan. Los objetivos con los que suelen crearse las leyendas tienen que ver con el



intento de darle alguna explicación fantástica a hechos o fenómenos reales, provenientes de la naturaleza, de los cuales no se sabe cómo se originan.

**2.Textos líricos:** este tipo de textos tiene como finalidad expresar sentimientos, generalmente personales. Suele haber un narrador que es el personaje principal, al que se le pueden adherir otros personajes.

La escritura de este tipo de trabajos es a manera de verso, por lo tanto el autor se expresa para expresar sentimientos que propiamente pueden ser de él, o simplemente para interpretar un trabajo que va dirigido a determinado público; es en los poemas en donde se percibe mayormente esta clase de obra. A partir de los mismos las frases son separadas y dan lugar al ritmo. La métrica fue establecida según el número de sílabas que contienen, se distinguen aquellas que posee ocho, diez o catorce.

Además los versos pueden ser diferenciados según la rima con la que finalizan en: asonante y consonante.

A lo largo de la historia se han desarrollado diversos géneros, sea por los diversos estilos utilizados, culturas que lo han aplicado, o mismo por autores particulares, entre otros motivos. Algunos son el soneto, la oda, el romance, el caligrama y la balada.

Algunos de los recursos literarios más usados son las figuras fonéticas como la paronomasia o la onomatopeya, además la anáfora, la enumeración, las figuras sintácticas como las elipsis, entre muchos otros.

En el género lírico, algunos de los textos literarios que pueden identificarse son odas, elegías y sonetos:

- 📖 **Odas:** los textos líricos conocidos bajo este nombre son aquellas composiciones poéticas que se crean a partir de distintas formas y versos y los temas que abordan también suelen ser muy variados. Las odas más representativas son aquellas que se conforman de tres partes, que son por un lado, la estrofa, por otro la anteestrofa y, por último, el epodo. Si bien las odas, como se dijo anteriormente pueden ser de cualquier tema, suele expresar un homenaje o exaltación de una persona a la cual se admira. O bien, en el caso de las odas griegas la exaltación a los dioses o a sentimientos como el amor solían ser muy comunes como temas a abordar.

- 📖 **Elegía** es una composición poética que pertenece al género lírico y que, en el idioma español, suele escribirse en verso libre o en tercetos. Este subgénero está asociado al [lamento](#) por la muerte de un ser querido o a cualquier acontecimiento que provoca dolor y tristeza. Los poetas griegos y latinos, sin embargo, también trataban temas placenteros en sus elegías.
- 📖 **Soneto**: se utiliza para nombrar a una clase de [poesía](#) formada por catorce versos de tipo endecasílabo, que se distribuyen en cuatro estrofas: dos que cuentan con cuatro versos (cuartetos) y dos que tienen tres versos (tercetos).

**3. Textos dramáticos:** también son conocidos bajo el nombre de textos teatrales. La forma en que se presentan estos textos es a través de diálogos.

Algunos elementos específicos de éstos son:

1. Escena: estas son las subdivisiones de los actos. Dentro de cada escena se presentan los mismos personajes. Al entrar o salir algún personaje, se cambia de escena.
2. Acto: es la división de mayor importancia en estas obras. Son delimitadas por el cierre y apertura del telón.
3. Cuadro: estos también son divisiones pero, determinadas por la escenografía. Al cambiarse el escenario, se cambia de cuadro.

Este tipo de texto literario por lo general es representado por más de una persona, y el más claro ejemplo de ello es una puesta en escena, en donde los personajes deben interpretar la idea del autor que previamente fue plasmada en un guión.

### **5.3.2. Géneros No Literarios.**

Los textos no literarios tratan de reflejar la realidad. Ejemplos de no literarios: la noticia, la crónica, el comentario, el editorial, el texto expositivo, el texto informativo.

## **TIPOS DE TEXTOS NO LITERARIOS**

Existen dos tipos de textos no literarios: el normativo y el informativo.

### **1. Textos normativos**

Se define como aquel texto que entrega normas o instrucciones para alcanzar la realización de un propósito. Específicamente, señalan cómo actuar en un determinado lugar o circunstancia para obtener un resultado de un procedimiento.

Su función es apelativa, debido a que su objetivo es que cualquier individuo entienda y comprenda cómo funciona un proceso siguiendo ciertos pasos.

Se consideran dentro de los textos normativos: los reglamentos, las normas de funcionamiento o de conducta, las condiciones para participar de una determinada actividad, las reglas, las instrucciones de aparatos eléctricos, las leyes, los mandamientos, los manuales, recetas de cocina, etc.

### **Características**

- Las instrucciones deben ser claras y precisas.
- Los enunciados deben ser cortos.
- Es importante que las instrucciones se presenten secuencialmente, es decir, paso a paso para obtener un resultado.
- El emisor del mensaje debe ser objetivo.
- Se deben definir los términos nuevos antes de utilizarlos.
- El vocabulario utilizado debe ser específico, congruente y sin ambigüedad.
- Se utilizan tecnicismos dependiendo del área tratada.
- El lenguaje utilizado debe ser atractivo para el receptor.
- Las instrucciones comúnmente se apoyan de esquemas o ilustraciones para una mejor comprensión del mensaje.
- Utiliza el infinitivo, el modo imperativo y el modo indicativo y/o formas personales.

### **Estructura**

Está constituida por:

- 📖 Objetivo presentado: en muchas ocasiones el objetivo queda plasmado en el título, o bien, señalado como introducción al texto.
- 📖 Instrucciones para la realización del objetivo: comúnmente se presentan divididas en apartados y subapartados, los cuales se apoyan de las sangrías, asteriscos, números o íconos para señalar o secuenciar la serie de pasos.

## 2.Textos informativos

En los textos informativos, se esfuerza por ordenar la información en una secuencia lógica. Los textos informativos relatan sobre acontecimientos ocurridos a personas o cosas reales. El autor debe relatar los hechos objetivamente, en forma clara, directa y sencilla. Generalmente mantienen un formato que permite identificar fácilmente las diferentes partes del texto. Cuando se agregan opiniones y comentarios adicionales deja de ser un texto simplemente informativo, ya que la opinión es un mensaje subjetivo, que depende del punto de vista del autor. En caso de que se lo incluya, el texto del mismo es de su exclusiva responsabilidad.

### Clasificación de los textos informativos

Los textos no literarios más habituales son los textos científicos, textos administrativos, textos jurídicos, textos periodísticos, textos humanísticos, textos publicitarios y textos digitales.

- 📖 **Periodísticos:** son aquellos cuya finalidad es informar sobre hechos y temas de interés general. Estos textos se recogen en la prensa escrita y en la prensa oral. La información periodística puede ser oral (radio, televisión) o escrita (diario, revista); y es aquella que relata sobre un hecho ocurrido en la realidad. El emisor es un periodista que informa hechos actuales a través de medios visuales o gráficos.
- 📖 **Científicos:** Los textos científicos son los que son generados por la comunidad científica y tienen por fin anunciar algún tipo de descubrimiento o hacer público algún tipo de avance en la ciencia. Dentro de este tipo de textos nos encontramos con los géneros de la tesis doctoral, memoria de licenciatura, artículo científico... La información

científica recibe el nombre de informe. Es elaborado por los científicos (emisor) donde relatan en forma ordenada sus investigaciones y las conclusiones a las que han llegado después de analizar las mismas. Los temas tratados son específicos y se desarrollan en publicaciones orales o escritas especializadas.

📖 **Administrativos:** Los textos administrativos son aquellos que se producen como medio de comunicación entre el individuo y determinada instrucción o entre instrucciones, y los individuos. Por ejemplo un certificado, el saludo, la instancia o el boletín oficial. Son textos con una estructura formalizada, con estructura rígida y que frecuentemente tienen una función informativa.

📖 **Jurídicos:** Los diferentes textos jurídicos (sentencia, ley, decreto, anteproyecto, proyecto...) y administrativos (instancia, carta, acta, denuncia...) tienen una estructura fija que propicia el uso de ciertas frases y palabras con un carácter formulario o ritual. Cada tipo de texto presenta sus propias características a las que es imprescindible ajustarse. Por ello es habitual encontrar formularios ya preparados.

📖 **Textos humanísticos:** son los que se refieren a algún aspecto de las ciencias humanas: psicología, sociología, antropología, etc. desde el punto de vista propio del autor y sin llegar a ser científicos.

📖 **Textos Publicitarios:** son un tipo especial de texto. La función de los mismos es convencer a los clientes potenciales para que compren un determinado artículo de consumo. Estos textos intentan atrapar a los posibles lectores para después convencerlos de las bondades de un determinado producto. Los recursos utilizados para atrapar a los lectores son de índole gráfico, la combinación de palabras, la utilización de eslóganes y variación de tipografías.

📖 **Textos digitales:** son aquellos que se desarrollan y escriben en blogs, webs, y contenidos digitales y online. Los textos digitales pueden ser de diversos tipos, abarcando textos literarios y no literarios. Asimismo, han dado lugar a textos específicos de este medio, como las landing pages o los posts.

Algunos ejemplos de textos no literarios, que deben ser explicados aunque hay muchos más:

- 📖 **Noticia:** la noticia es un texto no literario que cuenta una realidad que pasa en un sitio en un momento determinado. La noticia debe responder a las preguntas qué, quién, cuándo, cómo, dónde y por qué. El autor no incluye adjetivos o valoraciones personales ni figuras retóricas.
- 📖 **Crónica** Es la narración de una historia determinada en el tiempo. Puede ser la crónica de todo un país, o de un partido de fútbol. La crónica es mucho más flexible que la noticia, se permite la inclusión de un lenguaje mucho más informal y el uso de adjetivo que añaden fuerza al texto y enfatizan determinados momentos. Ej: [crónica de una muerte anunciada](#).
- 📖 **Comentario:** Es un texto no literario que consiste en una apreciación escrita sobre algo en concreto, puede ser un comentario sobre otro texto, sobre un discurso oral, etc. Suele ser una apreciación breve y directa, de carácter crítico.
- 📖 **Editorial:** Se trata de un texto que se utiliza en prensa escrita para mostrar la visión, valores y posición del propio medio. En este texto se incluyen opiniones y valoraciones particulares. El editorial está ligado siempre a temas de actualidad, y no tiene una estructura narrativa. Es un texto que mezcla análisis y opinión, pero nunca sería un texto literario por eso sabemos que hay [tipos de editoriales](#).
- 📖 **Texto expositivo:** Buscar narrar hechos o conceptos de una forma objetivo a un público que sabe poco o nada sobre el tema. Por ejemplo, un texto expositivo serían los Power Point que se muestran en una conferencia, los libros de texto, etc.
- 📖 **Biografía:** Se centra en la puesta en relieve de la vida y hechos de una tercera persona, a través de las vivencias



contadas por esa misma persona o de la información recogida a través de otras fuentes cercanas.

- 📖 **Autobiografía.** La autobiografía es similar a la biografía, salvo que en este caso está escrita por la propia persona, es decir, no es necesario acudir a ninguna fuente.
- 📖 **Manuales:** Un manual es un texto en el que se explica el funcionamiento de algo, puede ser el manual de un electrodoméstico, el manual técnico de un vehículo o un manual de comportamiento para los empleados de una empresa. Se centra en servir de ayuda al usuario y para indicarle los pasos a seguir, es decir, es una especie de guía. Suele tener un lenguaje entre formal y técnico, dependiendo del tipo de manu
- 📖 **Crítica:** Es un texto no literario que juzga de forma subjetiva, es decir, según la perspectiva del propio autor, alguna otra obra de cualquier tipo: pintura, cine, música, etc.

**ANEXO 6: Fomento de la Lectura, Rutinas en el Aula por Ciclos y Actividades de Lectura por Aula y Centro. Acuerdos. PROYECTO LECTOR (II). Apartado del Proyecto Lector del Centro:**  
**8. ACTUACIONES (págs. 65 a 124) y**  
**8.5. ACTIVIDADES DE AULA (págs. 79 a 96)**

**CRITERIOS GENERALES**

■ Dedicación de un tiempo en cada área a la lectura entendiendo la lectura como la puesta en marcha, por parte del alumno/as, de distintas tareas de codificación, decodificación, atención, agudeza y discriminación visual, retroalimentación visual, comprensión, etc.

-Nuestro Proyecto Lector recoge los grandes bloques que trabajamos en torno a la expresión oral y escrita y la comprensión oral y escrita así como el gusto por la superación personal en el dominio de distintas habilidades y competencias relacionadas con la lectura.

■ Las lecturas serán variadas porque se pueden utilizar todos los tipos de textos de nuestro Manual de Estilo para poner en práctica en el aula y animando a los alumnos/as a que manipulen cualquier tipo de texto (diccionarios, periódicos, enciclopedias, guías, cuentos, novelas, poesías, internet,...) independientemente de la edad que tengan. Lo importante es su curiosidad y satisfacer esta curiosidad leyendo.

■ El/la maestro/a se muestra como modelo, leyendo primero, realizando lecturas expresivas de todos estos tipos de textos y mostrando la relación con la intencionalidad de cada tipo de texto, así leerá textos divulgativos con la entonación propia de quien está descubriendo algo que desconocía con respecto al funcionamiento de nuestro entorno, la expresividad en la noticia, la dramatización en una novela,...ofreciendo a nuestro alumnado un modelo lector adecuado a cada tipo de texto y situación.

A continuación leerán los niños/as en silencio y después se realizarán lecturas colectivas encadenadas para ayudarles a mantener la atención y el ritmo en una lectura colectiva.

- Se realizarán juegos de lectura para atender a la faceta de desarrollo de la creatividad y de la imaginación como por ejemplo: cambiar palabras en un texto, leer un pequeño texto con una sola vocal, buscar palabras del texto...
- Se leerán textos dramáticos y poesías para su exposición y recitación como instrumento para mejorar la lectura expresiva de nuestro alumnado. Evitar siempre el silabeo.
- Para animar a la lectura, los alumnos/as podrán llevarse a casa libros de la biblioteca de centro, a través de la biblioteca de aula mediante un registro llevado a cabo por ellos mismos con un carnet de biblioteca. A la vuelta comentarán el libro leído y lo recomendarán a algún compañero/a para que se lo lea tratando de fomentar así el gusto por la lectura por parte de todos/as. Esta estrategia se llevará a cabo también con todos los libros que los alumnos/as quieran traer de su casa.
- Cada semana haremos una visita a la biblioteca de centro con distintas actividades: lectura colectiva, recitado de poesías, lectura en el “Rincón Viajero”, actividad de preparación de lapbook o exposiciones por equipos, actividades propias de la biblioteca, etc. según la demanda de los propios alumnos/as.

2. Se reforzará la vertiente expresiva de la lectura con técnicas y tareas de composición en función de los tipos de texto que estemos trabajando: invención de finales de historias, cuentos con los alumnos/as como protagonistas, historias con técnicas de Rodari, invención de poesías, composición de textos científicos, elaboración de nuestros propios libros de consulta,... **Esto se podrá realizar en la sección de Tutoría o de Lengua destinada a Lectura.**

3. En el **resto de las horas del día se trabajará la lectura** de la siguiente forma: en cada asignatura, se realizará una lectura en voz alta, por parte del alumnado, de los contenidos a trabajar cada día en clase. La lectura se deberá de hacer en voz alta y clara y, además, con una entonación adecuada. De esta manera, ayudará a entender lo que se está leyendo, pues posteriormente el maestro/a comprobará en qué medida se está comprendiendo lo leído. Durante estas lecturas el maestro/a irá corrigiendo los malos hábitos lectores de los alumnos/as. En la corrección de ejercicios y/o trabajos, los alumnos/as, deberán de leer los enunciados de los mismos, así como exponer y, en su caso,

defender sus soluciones o conclusiones. Se podrá traer de casa para la biblioteca de aula: cómics, folletos, revistas, libros, etc. y compartir con los/as compañeros/as. (En los meses de abril y mayo se realizarán actividades conjuntas como el Bookcrossing o el Mercadillo de libros con el intercambio de los mismos, etc.).

4. Se implicará a las familias desde el principio de nuestro Proyecto Lector y Plan de Biblioteca para favorecer su implicación a través de recomendaciones de lectura, petición de información a casa, lecturas en casa con sus hijos/as, actividades compartidas en el aula como talleres de cuentacuentos, recitado de poesías, etc. como ya se viene haciendo en estos dos últimos cursos. Además de darle una serie de recomendaciones en la reunión inicial de curso para estimular y favorecer el hábito lector de sus hijos haciéndoles conscientes de que la mejor ayuda es ofrecer un modelo y animándolos así a ser modelos lectores para sus hijos/as.

## **CRITERIOS GENERALES Y ACUERDOS POR CICLOS**

La **LECTURA** en los todos los niveles implicados de nuestro **CENTRO**, respecto al **FOMENTO** y **MEJORA** de la **EXPRESIÓN ORAL, ESCRITA, HÁBITOS DE LA LECTURA** y **RUTINAS EN CLASE**

### **LA LECTURA EN EL CICLO INFANTIL**

Actividades generales para fomentar y mejorar la **Expresión Oral**

#### ☐ INFANTIL 3 AÑOS:

- ☐ Debates.
- ☐ Cuentos.
- ☐ Poesías.
- ☐ Canciones.
- ☐ Adivinanzas.
- ☐ Lectura con Pictograma.
- ☐ Grafía del nombre.

#### ☐ INFANTIL 4 AÑOS:

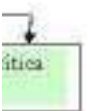
- p Aprendizaje de poesías, adivinanzas, trabalenguas y retahílas.
- q Todo tipo de juegos de lenguaje oral (discriminación auditiva de fonemas trabajados, comparaciones, adiciones, omisiones e inversiones de segmentos fonéticos, juegos del veo-veo, dictado de sonidos, juegos de entrenamiento auditivo “igual-diferente”...)
- r Presentaciones en PowerPoint de palabras del vocabulario básico.
- s Bits de inteligencia.
- t Deletreo de palabras.



- ☐ Narración de cuentos, bien de forma oral bien con apoyo visual en P.D.I.
- ☐ Construcción de frases con tarjetas.
- ☐ Juegos de colocación palabra-dibujo.
  
- ☐ Actividades propuestas por el método de “Letrilandia”, editorial Edelvives.

p INFANTIL 5 AÑOS:

- ☐ Presentación de consonantes.
- ☐ Dictados.
- ☐ Actividades tipo orales de segmentación de palabras.
- ☐ Asambleaas.
- ☐ Presentación del día.
- ☐ Lectura en PDI.
- ☐ Contar cuentos.
- ☐ Poesías.
- ☐ MAPAS CONCEPTUALES



Especial importancia tiene el lenguaje oral dedicando un tiempo diario para la **ASAMBLEA** para la buena expresión y comprensión escrita, ya que será la base para una buena expresión escrita. Así el alumno que tenga un discurso coherente, rico en vocabulario, que sepa escuchar y comprender la información recibida, también tendrá un buen resultado a nivel escrito. Se hacen diferentes actividades como por ejemplo :

- Elección del encargado.
- Se decide el tiempo atmosférico que hace.
- Se explican las vivencias del fin de semana.
- Dedicamos tiempo a los proyectos de trabajo, donde explicamos lo que hemos ido aprendiendo.
- Recitado de poesías. Aprendizaje de adivinanzas, trabalenguas y retahílas.

Igualmente cualquier momento de la jornada que facilite el lenguaje oral es especialmente relevante.

#### Actividades para fomentar y mejorar la **Expresión Escrita**

También desde infantil los niños y niñas aprenden las convenciones del sistema de escritura: linealidad, arbitrariedad, etc.... e identifican las

letras y palabras significativas que le rodeas.

Para ellos vamos a realizar diferentes actividades como:

- Trabajar el nombre propio.
- Nombre de los compañeros/as.
- Palabras del entorno más cercano.
- Recitado de poesías. Aprendizaje de adivinanzas, trabalenguas y retahílas.

## Actividades para el fomento del **Hábito Lector**

Consideremos de especial relevancia la función que tiene la **FAMILIA** en el desarrollo del hábito lector en sus hijos/as. Los niños/as de estas edades copian los modelos que encuentran a su alrededor e imitan comportamientos y acciones. Por ello es muy importante que la familia fomente en su casa actividades que favorezcan en sus hijos/as el gusto y el entusiasmo por la lectura. Por ejemplo:

- Elegir un momento del día para leer un libro.
- Leer el periódico.
- Por la noche, antes de ir a la cama, leer libros de forma conjunta.

**Desde el aula** también fomentamos el hábito lector en nuestros alumnos/as con infinidad de actividades. Por ejemplo:

- Dedicar un tiempo diario a la lectura, bien guiada por las tutoras a través de cuentos o bien de forma libre por cada niño.
- Lectura de palabras relacionadas con el fonema trabajado, colocándolas debajo de su dibujo correspondiente.
- La MALETA VIAJERA entre el colegio y la casa. Es fundamental que exista una unión entre ambos agentes y que los niños puedan disfrutar de la lectura junto a sus familias.
- Utilización de la biblioteca del centro.
- Utilización de la biblioteca de aula entendida como un espacio imprescindible tanto para el acercamiento a la literatura como a todo lenguaje escrito. Y también entendida desde dos vertientes. Una desde una función lúdica donde los niños podrán disfrutar de diferentes textos como cuentos, cómics, libros de cocinas, revistas, mapas, etc. y otra vertiente como recurso de consulta o búsqueda de información para aspectos que quiero investigar y aprender.

## **ESQUEMA DE PROGRAMACIÓN INFANTIL 4 AÑOS DE NUESTRO CENTRO**

9:00 a 9:45....Entrada. Responsabilidades. Percepción temporal (día mes, día de la semana, tiempo que hace). Aprendemos (poesía, adivinanza, retahíla, trabalenguas).

Lámina de arte, de hábitos y láminas de bits de inteligencia.

Presentaciones en P.D.I. de vocabulario básico y las relacionadas con la unidad temática.

Actividades de desarrollo del lenguaje oral (lectura de tira silábica, discriminación auditiva del fonema trabajado...)

9:45 a 10:30....Continuación de lo anterior. Ficha del cuaderno de Letrilandia.

10: a 11:15....Ficha del cuaderno del método.

Higiene y desayuno.

Juego en alfombra.

### **RECREO**

11:45 a 12:30 Relajación. Agua. ABC. Bits de conceptos. Actividades previas y motivación del trabajo individual

12:30 a 13:15 Actividades del método.

13:15 a 14:00... Actividades del método.

Juegos en alfombra. Recogida. Despedida. Salida.

## **ESQUEMA DE PROGRAMACIÓN INFANTIL 5 AÑOS DE NUESTRO CENTRO RUTINA DIARIA**

Antes del RECREO:

- Oralidad: Asamblea: encargado/a; Percepción Temporal (Estación, mes, día (efemérides que se celebren), etc.
- Lectura: PDI, presentación de nuevas letras, presentación del trabajo (Letrilandia, cuaderno), lectura individual o en equipo en mesa del profesor/a (Refuerzo)

RECREO

Después del RECREO:

- Conceptos (uso del método)
- Matemáticas
- Últimos 15 minutos: repaso del día de forma oral, contamos cuentos, aprendemos poesías (previamente se entrega una poesía el viernes), trabalenguas, retahílas, etc.
- Si hay una celebración o efemérides cerca, en los días previos se trabaja en la sesión de conceptos.

### **PROCESO de Lectoescritura seguido es:**

- Repaso de consonantes estudiadas en 4 años.
- 1er trimestre: cada 15 días se introduce una nueva consonante.
- 2º trimestre: se inicia el trabajo del cuaderno de clase y cada 10 días se introduce una nueva letra.
- Final del tercer trimestre: presentación de sílabas trabadas e inversas.

## PLANTILLA PROGRAMACIÓN DEL CENTRO

Un ejemplo del Horario y el reflejo de las sesiones en el mismo  
seguido en el Centro:

Semana del      al      de

	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>
<b>9'00 - 9'45</b>	Asamblea	Religión	Asamblea	Inglés	Asamblea
<b>9'45 - 10'30</b>	Trabajo Individual	Trabajo Individual	Trabajo Individual	Asamblea Trabajo Individual	Trabajo Individual
<b>10'30 - 11'15</b>	Aseo y desayuno	Aseo y desayuno	Aseo y desayuno	Aseo y desayuno	Aseo y desayuno
<b>11'15 - 11'45</b>	<b>RECREO</b>	<b>RECREO</b>	<b>RECREO</b>	<b>RECREO</b>	<b>RECREO</b>
<b>11'45- 12'30</b>	Relajación. Motivación y presentación de conceptos.	Relajación. Motivación y presentación de conceptos.	Relajación. Motivación y presentación de conceptos.	Relajación. Motivación y presentación de conceptos.	Relajación. Motivación y presentación de conceptos.
<b>12'30 - 13'15</b>	Psicomotricidad	Trabajo Individual	Trabajo Individual	Trabajo Individual	Trabajo Individual
<b>13'15 - 14'00</b>	Relajación y Dibujo	Juego dirigido por rincones. Cuento.	Religión	Juego dirigido por rincones. Cuento.	Juego dirigido por rincones. Cuento.

## MODELO DE CARGA HORARIA EN INFANTIL

ÁREAS	3 años	4 años	5 años
Conocimiento de Sí Mismo y Autonomía Personal	10 módulos 7h 30min.	9 módulos 6 h 45 min.	6 módulos 4h 30 min.
Conocimiento del Entorno	8 módulos 6 h 45 min.	9 módulos 6h 45min.	9 módulos 6 h 45 min.
Lenguajes: Comunicación y Representación	9 módulos 6h 45min.	9 módulos 6h 45min.	12 módulos 9h.
Religión	2 módulo 1h. 30 min.	2 módulos 1h. 30 min.	2 módulos 1h. 30 min.
Inglés	1 módulo 45 min.	1 módulo 45 min.	1 módulo 45 min.

## **FOMENTO DE LA LECTURA EN EL PRIMER CICLO DE PRIMARIA**

Fase de aprendizaje 1º de Primaria / Fase de consolidación 2º de Primaria.

En esta fase se inicia de forma más sistematizada la enseñanza de la lectoescritura.

Para introducir el conocimiento de las distintas grafías en minúscula se usan palabras generatrices y a partir de ellas se buscan nuevas palabras y frases siempre con el apoyo visual de dichas palabras o frases con sus imágenes correspondientes.

Con las palabras, frases y textos que van surgiendo, se trabaja a la vez el método analítico y sintético, pasando de uno a otro y viceversa.

En el segundo curso ya se da la fase de consolidación, con distintos grados de dificultad en las lecturas según las características y necesidades del alumnado. Esta fase continúa en todos los demás ciclos de primaria.

### **ACTIVIDADES TIPO**

- Lecturas colectivas en voz alta. La ruta seguida es la siguiente: Lectura en voz alta por parte del alumnado de uno en uno. Se realiza una parada en cada punto y aparte para debatir la comprensión del párrafo.
- Lecturas individuales en voz alta siguiendo un orden o Lecturas corales individuales (ritmo, entonación, expresividad). Para “enganchar” al alumnado, el profesorado irá nombrando al azar y por sorpresa quien lee.
- Lectura de canciones, historias, textos dramáticos, poesías, noticias, anuncios... en general, todo tipo de textos en su formato real.
- Lectura por parte de un adulto. Cada semana se hace una lectura de un cuento relacionado con una emoción. Tras la lectura por parte del adulto (maestr@) se realizará una reflexión y un debate de cómo llevar a la práctica la moraleja o enseñanza del cuento. Después se usa un sistema de puntos para premiar las conductas positivas relacionadas con las emociones trabajadas.

- Lectura dramatizada de textos enfatizando la entonación en preguntas, exclamaciones y acentuación de palabras.
- Lectura y creación de cómics adaptados a su nivel.
- Lectura de cuentos, conocidos por los alumnos/as, con errores para que el niño/a los identifique.
- Lectura de una historia para inventar finales
- Lectura de biografías y relación autor- obra
- Lectura y exposición al grupo de las propias producciones o Invención de cuentos a nivel oral
- Memorización de pequeños textos (poemas, adivinanzas, trabalenguas, canciones...)
- Ordenar palabras para formar frases, frases para componer textos y textos para componer historias analizando sujeto y predicado, reconociendo el verbo y usando los conectores.
- Registro y memorización de vocabulario.
- Realización de un libro de cuentos por parte de los/as alumnos/as
- Análisis de poesías
- Invención de cuentos, poemas, noticias, cómics,... usando los conectores e identificándolos con un color diferente.
- Audición de canciones, cuentos, poemas, noticias,...
- Comprensión lectora a través de la realización de dibujos
- Autocorrección de los propios escritos
- Cumplimentación de fichas específicas para trabajar habilidades lectoras como la agudeza visual, la discriminación visual, razonamiento lógico...
- Lectura de libros de la biblioteca de aula y centro con recomendaciones entre ellos o Sistema de préstamo de libros a través del carne de biblioteca de aula. Cada vez que leen un libro hacen uso del "Lectómetro". Entregan la

ficha de lectura y entonces es cuando decoran un palillo depresor con el título y una estrella que se ciñe a un código de colores según si les ha gustado más o menos.

- Realización de fichas de lectura de libros
- Presentación de libros divulgativos que traigan de casa o biblioteca municipal
- Invención de problemas
- Libreta de expresión colectiva para el grupo clase
- Cuentacuentos por parte de las familias
- Lecturas por parte de alumnos/as grandes.
- Fichas de cuadernillos “Lecturas comprensivas”, “Mis lecturas favoritas”, etc.

## **FOMENTO DE LA LECTURA EN SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

El tiempo de dedicación diario a la lectura debe reflejarse en nuestra programación diaria y no se reduce solo al área de lengua, por lo que tenemos que trabajarla desde todas las asignaturas restantes, tal y como ha quedado reflejado.

### **ACTIVIDADES TIPO**

- 📖 Proponer lecturas variadas: cuentos, recetas de cocina, cómics, poesías, textos periodísticos o diálogos.
- 📖 Presentación de libros por parte del alumnado a los demás compañeros/as. Estos libros se quedarán en clase para posteriormente formar parte de la biblioteca de aula. o Potenciar, desde las tutorías, el hábito lector en casa.
- 📖 Representación de obras de teatro sencillas que previamente hayamos leído en clase.
- 📖 Realización de lecturas colectivas.
- 📖 Exposiciones en grupos de los trabajos de investigación realizados.
- 📖 Trabajar el vocabulario: sinónimos y antónimos, familias de palabras, identificar palabras teniendo en cuenta la definición, uso diario del diccionario. Todos los días se dedicará una hora a la lectura, dedicando la primera media hora a la lectura individual de un libro en el aula o biblioteca del centro.
- 📖 Elaborar cuentos, descripciones de personas, animales, paisajes, etc.
- 📖 Realización de dictados periódicos para el trabajo de la ortografía. Dichos dictados serán corregidos por los propios alumnos/as, siguiendo las consignas del maestro/a. Y corregidos en el Cuadernillo de “Mi Ortografía”
- 📖 Elaboración de textos y redacciones relacionadas con algún tema que propongamos y que posteriormente serán leídos en clase.

- Visitar la biblioteca del centro una vez a la semana, según el horario establecido.
- Salida a la biblioteca Municipal y animar a los alumnos/as a adquirir el carné de usuario.
- Trabajar las fichas de la biblioteca tipo que se les entregará tras la lectura de un libro.
- Preguntas orales para evaluar el grado de comprensión lectora de las distintas lecturas trabajadas a lo largo de los temas.
- Elaboración de un cuento (primero, oralmente; después, por escrito) basado en la técnica del “binomio fantástico”. Finalmente, el alumnado trabajó la expresión escrita al inventar un final para dicho cuento.
- Narración de un cuento distinguiendo sus tres partes (introducción, desarrollo y desenlace), utilizando el estilo indirecto en lugar de abusar del estilo directo.
- Lectura de poesías con una entonación correcta.
- Elaboración de poesías sencillas de dos estrofas de cuatro versos cada una, rimando los versos segundo y cuarto de cada estrofa.
- Realización de un texto expositivo sobre la importancia del reciclaje, desarrollando las ideas principales y secundarias establecidas de antemano. Lectura de cada texto expositivo.
- Desarrollo de la comprensión oral escuchando las distintas grabaciones que incluyen las unidades y respondiendo a las preguntas del libro o a aquellas preguntas formulados por el maestro.
- Redacción de breves textos teatrales, primero de forma guiada y después de manera autónoma, en los que intervienen al menos dos personajes e incluyendo acotaciones.
- Convertir textos expresados en estilo directo al estilo indirecto y viceversa.
- Lectura de poesías con una entonación correcta.

- 📖 Iniciación en el uso de conectores en los distintos textos que escriben en clase.
- 📖 Redacción de una solicitud, incluyendo las distintas partes de que consta y aprendiendo a utilizar un lenguaje más formal requerido en algunos de esos textos.
- 📖 Realización de un debate, promoviendo la sensibilización del alumnado hacia temas que les afectan como el cuidado del medio ambiente, la importancia del reciclaje, el consumo de tabaco, etc.
- 📖 Elaboración de un texto argumentativo basado en un debate previo, distinguiendo sus tres partes: tesis, argumentos y conclusión.
- 📖 Redacción de oraciones cada vez más largas, que incluyan al menos diez palabras.
- 📖 Desarrollo de la comprensión oral escuchando las distintas grabaciones que incluyen las unidades y respondiendo a las preguntas del libro o a aquellas preguntas formulados por el maestro.

## **FOMENTO DE LA LECTURA EN TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

La lectura estará presente en todas las áreas de la Educación Primaria. Por ello, el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora serán impulsados, no solo desde el área de Lengua Castellana y Literatura, sino a través de las actividades específicas de todas las áreas. Las sesiones de lectura no deben orientarse, pues, como una continuación de la clase de Lengua Castellana y Literatura, sino también como la puesta en práctica de sus enseñanzas y han de servir para evaluar el nivel de comprensión lectora del alumnado. Los propósitos de la lectura son muy diversos y están siempre al servicio de las necesidades e intereses del lector. Se lee para obtener información, para aprender, para comunicarse, para divertirse, para vivir otras realidades. Todas estas finalidades de la lectura deberán tenerse en cuenta a la hora de trabajar en el aula, y deberán desarrollarse estrategias que faciliten al alumno su consecución. En las áreas de matemáticas se utilizarán las lecturas del libro para lectura diaria.

### **ACTIVIDADES TIPO**

- Usar las nuevas tecnologías como motivación en la realización de trabajos tanto escritos como orales, en equipo o individuales (uso de presentaciones de diapositivas, mapas conceptuales, procesador de textos, etc.)
- Construir definiciones, especialmente en el área de matemáticas, y fomentar el uso del lenguaje científico.
- Realizar audiciones de textos, cuentos, etc.,.... acompañados de actividades de comprensión. o Incorporar el uso de la biblioteca del aula, del centro y del municipio a nuestra práctica diaria, facilitando la búsqueda de libros e información.
- Trabajar diferentes técnicas de expresión escrita (cuento, descripciones, poesías, cartas, emails, etc.)
- Realizar representaciones teatrales y dramatizaciones.
- Exposiciones orales periódicas de temas, biografías de personajes
- Potenciar la comprensión lectora y expresión escrita desde todas las áreas y todo tipo de textos. Completar, clasificar, relacionar,



marcar la respuesta más correcta, razonar y justificar. Sobre todo potenciar las preguntas y actividades de tipo inferencial.

- ☞ La lectura para hacerse una idea general del texto. Distinguir lo relevante e ideas principales. Resumir un texto leído, oído o escrito. Análisis del texto, tipo del mismo, intención del autor, perspectiva de género (lenguaje sexista), variedad lingüística (andaluza,...), analizar párrafos, distinguir sus partes (presentación, nudo y desenlace).
- ☞ Composición escrita de diferentes propuestas de escritura creativa (acrósticos, hipótesis fantásticas, binomios fantásticos, textos libres,...).
- ☞ Propiciar situaciones para la revisión de la escritura en cuanto a la forma, el contenido, la ortografía (agudas, llanas y esdrújulas, reglas de ortografía más usuales), el vocabulario, conectores textuales (después, a continuación, por último,...), teniendo siempre como objetivo enriquecer y mejorar el texto.
- ☞ Participar en Actividades de centro: dramatizaciones de lecturas, representaciones en celebraciones del colegio, recitales, teatro de marionetas, teatro en bilingüe, el bookcrossing, etc.
- ☞ Trabajar el vocabulario: sinónimos y antónimos, familias de palabras, identificar palabras teniendo en cuenta la definición, uso diario del diccionario. Todos los días se dedicará una hora a la lectura, dedicando la primera media hora a la lectura individual de un libro en el aula o biblioteca del centro.
- ☞ En la corrección de ejercicios y/o trabajos, los alumnos/as, deberán de leer los enunciados de los mismos, así como exponer y, en su caso, defender sus soluciones o conclusiones.
- ☞ Los alumnos/as realizarán una lectura individual y en silencio de los apartados de contenidos trabajados en clase, para realizar un posterior resumen de los mismos y poder realizar los ejercicios mandados por el maestro/a.
- ☞ En 6º nivel, los alumnos/as deberán de realizar un análisis de diferentes textos y oraciones.

- 📖 Realización de dictados periódicos para el trabajo de la ortografía. Dichos dictados serán corregidos por los propios alumnos/as, siguiendo las consignas del manual de estilo y reflejando las faltas en “Mi Ortografía”, nuestro cuadernillo.
- 📖 Los alumnos/as realizarán la lectura de al menos un libro, común para todos, en cada trimestre. Sobre este libro, se realizará un trabajo de animación a la lectura (preguntas sobre la lectura, juegos relacionados con el contenido de la lectura,...). Los libros a leer serán cogidos de la dotación de la biblioteca del Centro.
- 📖 Visita a la biblioteca para la lectura libre en la misma, durante al menos media hora, actividades de aula, de centro, etc.
- 📖 Realización de trabajos integrados y de investigación.



## **LA LECTURA EN AULA PT, AL, AULA ESPECÍFICA**

En las aulas de PT y AL, el trabajo de la lectura se desarrollará en el alumnado atendiendo a los objetivos propuestos en sus programas específicos, que podrán ir orientados, de forma general, a conseguir:

- 📖 Mejorar las habilidades metalingüísticas: discriminación auditiva; conciencia fonológica, fonémica, silábica y léxica (segmentación de frases en palabras).
- 📖 Asociar grafemas con sus correspondientes fonemas
- 📖 Reconocer palabras escritas y acceder al léxico.
- 📖 Analizar y comprender relaciones gramaticales entre palabras (completar frases a las que le falta una palabra, ordenar palabras para formar una frase con sentido, detectar errores en una frase...)
- 📖 Favorecer una buena mecánica lectora, logrando una correcta fluidez, entonación, ritmo y velocidad de textos adecuados al nivel del alumno o alumna, reduciendo o eliminando errores (silabeo, vacilaciones, regresiones, omisiones, inversiones....)
- 📖 Desarrollar una lectura comprensiva de textos, captando la idea principal y las secundarias, la secuencia lógica del texto, realizando inferencias...

Para conseguir los anteriores objetivos, se emplearán materiales tanto impresos como digitales de los que se disponen en las aulas:

- 📖 Programa de habilidades metafonológicas (CEPE).
- 📖 Aprendiendo a leer (Aljibe).
- 📖 Fonoidentic (Nardil)
- 📖 Fichas de recuperación de la dislexia.
- 📖 Fichas de recuperación de la lectoescritura.
- 📖 Tareas de lenguaje (GEU).
- 📖 Programas de reeducación de dificultades en la lectura y la escritura.
- 📖 Lecturas comprensivas (GEU).
- 📖 Ven a leer mediante tarjetas manipulativas.
- 📖 Recursos TIC y páginas web: jueculand, 9letras, actividades jclic, Leo con ÁlexJ7, "Vamos a jugar con..." (CEPE), entre otros.

Por su parte, en el Aula Específica, la lectura se desarrolla mediante la asamblea, donde se trabaja del mismo modo que en el ciclo de infantil: expresión oral, comprensión, memoria, etc., mediante la lectura de poesías y cuentos con apoyo de pictogramas en función del núcleo temático que se esté trabajando cada unidad.

## **ANEXO 7: Actuaciones del Plan Lector, Tratamiento de la Lectura en todas las Áreas y en la Biblioteca escolar. Acuerdos. PROYECTO LECTOR (III). Apartado del Proyecto Lector del Centro:**

### **8. ACTUACIONES DE AULA (págs. 65 a 124)**

#### **8.1. TRATAMIENTO DE LA LECTURA EN TODAS LAS ÁREAS y BIBLIOTECA ESCOLAR. (Págs. 65 a 68)**


***La Lectura es una actividad que nos debe proporcionar Información y Conocimientos***


*Normativa de referencia Instrucciones*

***Todas las áreas y materias deben implicarse en la mejora de la lectura,***

*tanto la lectura intensiva (fragmentos y textos breves, continuos y discontinuos), como la lectura extensiva (obras completas). A este propósito contribuyen, sin duda, las segundas lenguas (inglés, francés y alemán) y las llamadas áreas no lingüísticas (ANL), seleccionando textos adecuados al nivel de competencia comunicativa del alumnado y a los contenidos que se trabajen en cada momento.*

*El lector o lectora de hoy en día necesita desarrollar habilidades que le permitan comprender e interpretar todo tipo de textos. **En la programación del Plan Lector de nuestro Proyecto hay que tener en cuenta dos aspectos:***

 ***Las lecturas curriculares*** se articulan en torno a cuatro grandes ámbitos discursivos:

 ***Literario:*** referido a textos orales y escritos conectados con los diferentes géneros literarios: novelas, cuentos, álbumes ilustrados, obras teatrales, ensayos, etc.

○ ***Vida cotidiana:*** se incluyen en este ámbito textos de intención comunicativa muy diversa: notas, avisos, felicitaciones, invitaciones, folletos, facturas, prospectos

envases, textos jurídicos y administrativos, etc.

○ **Medios de comunicación:** se encuadran en este ámbito los géneros periodísticos (noticias, artículos, reportajes, críticas, crónicas, entrevistas, etc.)

4. **Académico:** se engloban aquí las lecturas propias de esta esfera de la actividad humana (enciclopedias, monografías, diccionarios, libros informativos, artículos especializados, etc.)

🎬 Y que en el **eje de la lectura intensiva**, debemos incluir:

2. **Textos continuos:** organizados en párrafos, que debidamente cohesionados, forman un texto.
- **Hipertextos:** textos para ser escritos y leídos en la red, que incorporan otra forma de leer al establecer un itinerario propio: chat, mensaje de texto, página web, blogs, portales, foros...
- **Textos discontinuos:** que requieren para su comprensión de estrategias de lectura no lineal, ya que comprenden gráficos, diagramas o elementos no verbales, tales como infografías o imágenes.

## ACUERDOS DE CENTRO

Nuestro desarrollo de la Lectura en el Centro se basa en que:

q **La lectura se programará en todas las áreas y materias curriculares** que deberán incluir en sus programaciones a principios de curso las **lecturas obligatorias** correspondientes. Se tendrán en cuenta, en este sentido las especificidades de cada área a la hora de llevar a cabo su aportación al Plan Lector. Todas las Unidades de todas las áreas tienen que tratar una lectura.

Las lecturas obligatorias serán complementadas con **lecturas voluntarias**, que permitan al alumnado avanzar en su autonomía lectora, compartir sus gustos con el resto de compañeros y compañeras y favorecer la creación de referentes comunes y de una comunidad de lectores en el aula. La elección de lecturas voluntarias se podrá llevar a cabo a partir de listas de títulos amplias propuestas por el profesorado o bien a partir de la propuesta libre del alumnado con el visto bueno previo del docente.



- En la selección de lecturas **se procurará cubrir siempre los ejes de lectura intensiva y extensiva.**
  - Se intentará programar **lecturas pertenecientes a los cuatro grandes ámbitos discursivos: literario, vida cotidiana, medios de comunicación y académico.**
  - Los/las coordinadores/as del PLC, con la aprobación de la comisión PLC, organizarán temporalmente las lecturas, en especial, las extensivas, para evitar que, en un mismo periodo de tiempo, se programe un excesivo número de títulos para un mismo grupo de alumno/as.
  - La información se recogerán en tablas sencillas o en un **listado** que servirá para organizar, posteriormente, un cronograma global que contemple el tratamiento de la lectura extensiva en el centro. En las Lecturas extensivas recogemos en el Anexo las Lecturas obligatorias con temas mensuales para tratar los Valores y las emociones puestas en marcha en este curso.
- En ese listado debemos recoger también otras lecturas extensivas y las intensivas (una al trimestre de carácter integrado que se trate desde todas las áreas y especialistas)

### **CRITERIOS GENERALES**

Atendiendo a la normativa vigente establecemos los siguientes criterios generales para el tratamiento de la lectura en el centro, que a su vez desarrollarán unas actuaciones concretas que estarán reflejadas atendiendo a cada uno de los ciclos. Dichos criterios generales son:

- ☐ Incluir en todas las áreas, materias, o, en su caso, ámbitos actividades en las que el alumnado deberá leer, escribir, y expresarse de forma oral.
- En el segundo ciclo de Educación Infantil existirá una aproximación del alumnado a la lectura y a la escritura.

### **PROPUESTAS GENERALES:**

- Realizar desde las distintas áreas, lecturas de diferentes textos.
- Manejar e interpretar textos presentados bajo distintos soportes (libros, periódicos, cómics, textos digitales, etc.)
- Despertar y aumentar el interés del alumnado por la lectura.
- ☐ Lograr que la mayoría del alumnado descubra la lectura como un elemento de disfrute personal.

- Fomentar en el alumnado, a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno.
- Continuar con la utilización de las Bibliotecas de Aulas.
- Facilitar el desarrollo del Plan Lector y de biblioteca (el Proyecto Lector) y de los objetivos en él propuestos.
- Destinar parte del desarrollo curricular de todas las áreas en su horario para la lectura individual y colectiva.
- Trabajar la lectura y la expresión oral y escrita, desde las diferentes áreas.
- Trabajar las técnicas de estudio, la lectura colectiva del libro de biblioteca de Aula, etc. en la sesión de Tutoría y/o en un módulo de Lengua.
- Incorporar las tecnologías de la información y la comunicación a las actividades del centro escolar, de forma que los alumnos/as aprendan a utilizarlas.
- Fomentar desde todas las áreas la lectura de textos específicos de cada materia.
- Realizar sistemáticamente trabajos de investigación con el alumnado fomentando, mediante una metodología más científica y experimental el uso de materiales manipulativos.
- Realizar con el alumnado actividades integradas y de pequeñas investigaciones en la Biblioteca (entra aquí los cuentos motores, actividades de encontrar el huevo de Pascua, etc.)
- Fomentar el intercambio de libros. (Bookcrossing en el centro y Mercadillo de libros.
- Fomentar el conocimiento y utilización de la Biblioteca Municipal.
- Favorecer nuestro Programa de Familias lectoras del centro: que las familias se conviertan en modelos de buenos lectores y contribuyan a estimular la lectura de sus hijos/as en tiempo de ocio.
- Fomentar y facilitar la participación del profesorado en las actividades propuestas por el CEP o propuestas en nuestro Plan de Formación.
- Continuar con elaboración, por parte del profesorado, de actividades, que faciliten la comprensión y evaluación de los libros pertenecientes a las colecciones.

## 8.2. TIEMPO DE LECTURA OBLIGATORIO. HORARIO POR CURSO. (Pág. 69)

### CRITERIOS GENERALES y ACUERDOS

- La hora de lectura colectiva se podrá realizar en hora de Tutoría (en caso de Lecturas de Valores PLC, técnicas de estudio, de escritura y lectura) o en cada área semanalmente y por cada UDD: lectura al grupo de información traída de casa, del contenido a estudiar, recitación de poemas aprendidos de memoria, lectura de biografías, comentarios sobre libros leídos o traídos de casa, lectura colectiva o lectura individual, en función de la programación y de las demandas del alumnado.
- También a través de lectura de los libros didácticos, búsqueda de información en libros divulgativos dentro del trabajo por proyectos, búsqueda de información en Internet, lectura por parte del maestro/a de distintos textos y debate sobre lo leído, exposiciones, composición de escritos, etc.
- **Se concretará al inicio de curso**, por tanto, en la configuración de los Horarios, el tiempo por tutoría dedicado a Lectura de carácter obligatorio. Se podrá elegir un módulo de Lengua para Lectura extensiva (del libro colectivo elegido de la Biblioteca o el de Valores mensual) y/o también parte del módulo de Tutoría (puede ser lectura intensiva, para técnica de estudio específica, reforzar entonación, etc.)

### CÓMO FOMENTAR EL HÁBITO LECTOR

- En el Aula: lecturas obligada, intensiva, didactizada. En cada Unidad Didáctica de todas las áreas.
- En la hora de Tutoría o módulo de Lengua/lectura: lectura en biblioteca colectiva (primer nivel), lectura colectiva (módulo de Lengua/Lectura en el horario de clase reflejada), lectura graduada, etc.
- En Casa: lectura voluntaria y autónoma (Club del Buen Lector, “Te resumo mi libro” grabado en el móvil, libros de casa, libros del Bookcrossing (mes de abril y mayo), etc.



### 8.3. CRITERIOS GENERALES PARA LA EVALUACIÓN DE LA VELOCIDAD LECTORA Y DE LA COMPRENSIÓN LECTORA en NUESTRO CENTRO. (Págs. 70 a 74)

En nuestro PLC acordamos trabajar dos componentes del concepto “lectura”: la **fluidez lectora** y la **comprensión lectora**. Ambos deben trabajarse de forma específica desde todas las áreas del currículo.

#### 8.3.1. EVALUACIÓN DE LA FLUIDEZ LECTORA

La **fluidez lectora** es un componente crítico de lectura conseguida y abarca estos aspectos:

- La **precisión**, vinculada con la decodificación.
- La **expresividad**, vinculada con la expresión oral.
- La **velocidad**. Cuando se lee en voz alta, para los demás, la velocidad debe ser parecida al ritmo de la conversación normal. Cuando se lee en silencio debe ser lo más rápida posible, respetando la comprensión.

#### ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA FLUIDEZ LECTORA

- Integrar la lectura en voz alta como una actividad habitual en clase.
- Fomentar la velocidad y la exactitud lectora con modelos grabados en audio, con fijación de criterio temporal y con listas de palabras.
- Mejorar la expresividad con grabaciones de lectura expresiva del alumnado, realización de recitales poéticos, obras de teatro, etc.

#### TÉCNICAS ENFOCADAS A MEJORAR LA VELOCIDAD DE LECTURA

La velocidad depende de los fines y su unidad de medida se expresa en palabras por minuto (ppm) y se dividen así:

- a. Lectura diagonal- se lee los pasajes especiales de un texto (títulos, etc.)
- b. Escaneo – técnica de buscar términos individuales en un texto.
- c. Speed Reading (“lectura veloz”). En general es similar a la lectura diagonal pero incluye otros factores como concentración y ejercicios para los ojos.

## EVALUACIÓN VELOCIDAD LECTORA Y FLUIDEZ LECTORA

- Para la Evaluación de la **precisión o exactitud lectora**
  1. Lectura oral de x palabras por minuto, (se contarán los errores).
  2. Anotaremos los errores cometidos en la lectura de un texto. Los errores puntuables pueden ser: omisión, adición, sustitución, invención, pedir ayuda.
  3. Las conductas observables a erradicar pueden ser: movimientos de cabeza, señalar con el dedo, salto de línea, repetición, autocorrección.

Para la evaluación de la fluidez lectora se tendrá una **rúbrica construida con descriptores cualitativos sobre criterios de velocidad lectora, fraseo, pausas, entonación y acento, entre otros**. Este instrumento trata de establecer la naturaleza del desempeño concreto de un lector en lectura fluida. Por otra parte, proporciona al profesorado una medida precisa del logro que los lectores alcanzan, en términos del producto final y del proceso que siguen para alcanzar un adecuado nivel de fluidez lectora. (Ver RÚBRICAS)

- Para la Evaluación de la **velocidad:**
  - ☐ Se contabilizará el número de palabras leídas en una unidad de tiempo. (1 minuto)
  - ☐ Para facilitar la evaluación y observar la progresión se pueden hacer registros periódicos.
  - ☐ En este apartado, es importante la selección de textos que aumentarán en complejidad y número de palabras con la edad del alumnado.
- 4. Realizaremos una **prueba al inicio de curso** (Evaluación Inicial) y al **finalizar cada Trimestre** (siendo la del último trimestre, la Final). La lectura elegida será la misma para todas las pruebas por Niveles y se deja constancia en jefatura al finalizar la Evaluación. (Reflejado en las Medidas del Proyecto educativo de Centro).

## ACUERDOS

**En la Ficha de Centro normalizada (ver Carpeta de Evaluación Velocidad Lectora donde están los diferentes tipos de criterios de velocidad por curso, ya definitivos y únicos para el centro en fichas modelo) se reflejará el tipo de** descriptores siguientes atendiendo a unos criterios que se reflejan en nuestro Modelo y son:

- ☞ si su lectura es Expresiva (LE); Corriente (LC); Vacilante (LV) o Silábica (LS).
- ☞ su media en velocidad lectora atendiendo al baremo de colores
- ☞ la media de entonación (media aritmética)
- ☞ la media de comprensión lectora (media aritmética del trimestre)
- ☞ la media de entonación y comprensión lectora.

### 8.3.2. EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA (Págs. 70 a 74)

La **Comprensión Lectora** supone una lectura activa, intencional, autorregulada y competente en función de los objetivos y el tipo de texto. Los procesos de comprensión lectora tienen lugar a tres niveles:

🎬 **Comprensión literal**, donde se recupera la información explícitamente planteada en el texto y se la reorganiza mediante clasificaciones, resúmenes y síntesis.

🎬 **Comprensión inferencial**, que permite, utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas e hipótesis.

🎬 **Comprensión valorativa y crítica**, mediante la cual se emiten juicios de valor.

Se propone trabajar la comprensión lectora dividiendo dicho proceso en tres momentos bien diferenciados: **Antes de leer, durante la lectura y después de leer.** Cada una de estas fases responde a unos objetivos, estrategias de aprendizaje y consecuentemente, actividades tipo distintas.

## OBJETIVOS

🍷 **Antes de iniciar la lectura**, facilitar al alumnado la activación de conocimientos previos, detectar el tipo de discurso, determinar la finalidad de la lectura y anticipar el contenido textual haciendo predicciones sobre éste.

🍷 **Durante la lectura**, facilitar al alumnado el reconocimiento de las distintas estructuras textuales, construir una representación mental del texto escrito y supervisar el proceso lector.

🍷 **Después de la lectura**, facilitar al alumnado el control del nivel de comprensión alcanzado, corregir errores de comprensión, elaborar una representación global y propia del texto escrito y ejercitar procesos de transferencia, o dicho de otro modo, extender el conocimiento obtenido mediante la lectura.

## ESTRATEGIAS

Las estrategias de comprensión son procedimientos específicos que han de ser enseñados para guiar al alumnado en los procesos de comprensión lectora. Al enseñar estas estrategias se pretende que el lector las conozca, sepa cómo aplicarlas, sepa cuándo aplicarlas y que además las automatice para que no resten recursos a los procesos de comprensión. Las estrategias deben convertirse en algo inconsciente en el proceso de la lectura, de tal modo que los estudiantes puedan usar varias de ellas antes, durante y después de la lectura.

Algunas estrategias pueden ser: realizar antes y durante una lectura anticipatoria, realizar autopreguntas, conocer el vocabulario, visualizar lo que lee, resumir, valorar lo leído, etc.

## Actividades para la mejora de la comprensión lectora

### a) Actividades para antes de leer:

En esta primera fase de la lectura se trabaja en la activación de los conocimientos previos de lector y lectora. Se trata de recoger los datos que ya conocen y han adquirido desde su experiencia y conocimiento del mundo. Se puede hacer uso de las siguientes actividades:

- 🎬 Discusión previa a partir de ilustraciones, formato del texto, título, etc.
- 🎬 Torbellino de ideas para aportar palabras clave, vocabulario conocido, ideas, etc.

□ Ordenar imágenes relativas al texto para comprobar con la lectura si la opción ha sido la adecuada o no.

□ Imaginar información del texto y comprobar con la lectura si es cierto o no.

□ Contestar a preguntas personales que se relacionan con el texto: “¿Has visto alguna vez una película sobre el desierto? ¿Has observado las estrellas con un telescopio?”, etc.

### **Actividades durante la lectura:**

□ Unir textos a imágenes.

□ Secuencias información o imágenes relativas al texto.

□ Para captar información general: sugerir un título para un texto, enlazar títulos y textos, etc.

□ Para captar información específica: subrayar palabras o ideas clave, ordenarlas, etc.

□ Adaptar las preguntas para facilitar la comprensión: preguntas de sí/no, disyuntivas que requieren información más compleja (dónde, cómo, cuándo, quién, etc.).

□ Tomar decisiones después de leer parte del texto rápidamente en un tiempo limitado.

□ Transferir información: a una tabla, un diagrama, un formulario, una presentación oral, etc.

□ Identificar información y/ o inferencias verdaderas o falsas.

□ Transformar frases falsas en verdaderas mientras leemos el texto.

□ Buscar los párrafos donde se encuentran una serie de palabras dadas.

□ Comparar un dibujo o imagen con un texto para buscar diferencias.


□ Buscar información para resolver un problema: quién ha hecho algo, completar un dibujo, etc.


□ Buscar una palabra desconocida en otras partes del texto donde su significado pueda estar más claro.

□ Relacionar palabras desconocidas con otras que pertenecen a la misma familia.”

### **Actividades para después de leer:**

Una vez finalizada la comprensión del texto se puede trabajar en una generalización de información a otros contextos, profundizar en las mismas ideas y expresar opiniones y gustos con respecto a lo leído. Entre las actividades tipo a usar en esta fase se encuentran:

 Preparar un texto similar siguiendo el modelo que ha proporcionado la lectura.

 Preparar un cuestionario para hacer un sondeo sobre algún tema tratado en el texto.

- 📖 Realizar un resumen del texto.[1]
- 📖 Resolver un crucigrama con palabras extraídas del texto.
- 📖 Participar en un juego de rol o representación basada en el texto.

El Equipo Docente del curso 2018/19 del PLC, concretará Actividades con Recursos para mejora de la Comprensión Lectora que se adjuntará en un Anexo a este Documento.

Pueden ir en torno a: ordenar elementos de un texto, completar textos eliminados, elegir títulos para una lectura, realizar lecturas colaborativas realizando interpretaciones por equipos para una misma lectura, preguntas de opción múltiple a través de recursos digitales, actividades en torno a las Lecturas mensuales de Valores, trabajar técnicas de estudio diferentes y ya mencionadas, etc.

### **Evaluación de la comprensión lectora**

La comprensión de una lectura intensiva se puede evaluar mediante un cuestionario de comprensión en el que las cuestiones serán de diferentes tipos. El cuestionario ha de ser una “guía de la información” que hay en el texto para que el alumno repare en ella. Así, los cuestionarios de evolución de la comprensión lectora de textos intensivos contendrán los siguientes tipos de preguntas:

- 📖 **Preguntas de comprensión literal:** implican reconocer y recordar los hechos tal y como aparecen expresados en el texto.
- 📖 **Preguntas que precisan realizar inferencias:** permite, utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas e hipótesis.
- 📖 **Preguntas de valoración crítica:** implican emitir juicios personales acerca del texto, valorando la relevancia o irrelevancia del mismo.

De la misma forma, se podría utilizar una **rúbrica** para la comprensión escrita de textos intensivos.

El dato de la **Media de Comprensión Lectora se reflejará en la Ficha normalizada** del Centro de Evaluación de Velocidad Lectora.

#### 8.4. TIPOS DE LECTURA. (Págs. 75 a 78)

Usamos distintos gráficos de Internet que nos parecen ilustrativas para tener una visión global de los Tipos de Lectura y dejamos constancia de las distintas maneras de clasificar las Lecturas pero que nosotros vamos a reducir a dos: Lectura Intensiva y Lectura Extensiva.



#### TIPOS DE LECTURA



#### OTRA CLASIFICACIÓN de TIPOS DE

**LECTURA** Por los Códigos oral y escrito:

##### 5. Lectura oral.

Lectura silenciosa  
(Es la que leemos por placer o por interés, sin expresar de viva voz lo leído. La construcción del sentido del texto es siempre personal. Es el tipo de lectura más frecuente.)



Por la comprensión y velocidad:

📖 Lectura silenciosa:

- Extensiva (Leemos por placer o interés. Ejemplo: un libro o una historieta)
- Intensiva (Leemos para obtener información de un texto. Ejemplo: una carta, una noticia, etc.)
- Rápida y superficial (Leemos para obtener una información puntual y concreta sobre un texto. Es una lectura selectiva, el lector/a escoge las partes del texto que le interesan. Ejemplo: cuando hojeamos un libro, u ojear la cartelera del cine de un periódico, hojeamos una revista, etc.)
- Involuntaria (La que leemos generalmente por las calles de manera involuntaria. Ejemplo: carteles, anuncios, etc.)

Por la velocidad  
lectora:

📖 Lectura Integral:

- Mediana
- Reflexiva  
(la lectura es lenta porque implica una comprensión exhaustiva y un análisis minucioso del texto. Ejemplo: la lectura de estudio.)

📖 Lectura Selectiva:

- Atenta
- Vistazo



Las TÉCNICAS CONVENCIONALES CLASIFICABAN la Lectura en:

5. Lectura Convencional o Secuencial: es la forma común de leer un texto. El lector/a lee en su tiempo individual desde el principio al fin sin repeticiones u omisiones a la velocidad que acostumbra a poner en práctica el lector/a.
6. Lectura Intensiva: el destino de la lectura es comprender el texto completo y analizar las intenciones del autor. No es un cambio de técnica sólo de actitud del lector/a: analiza su contenido, la lengua y la forma de argumentación del autor/a neutralmente. Se analizará qué dice y cómo lo dice.
7. Lectura Puntual: al leer un texto puntual el lector/a lee los pasajes que le interesan. Esta técnica sirve para absorber mucha información en poco tiempo.

### OTRO TIPO DE LECTURA

- ☞ Está también la Lectura Crítica: que es una técnica que ofrece la oportunidad de aumentar la efectividad de nuestra lectura, adquiriendo las habilidades necesarias para excluir con la mayor prontitud los artículos científicos de mala calidad y aceptar aquellos otros con la suficiente calidad científica para ayudarnos en nuestra toma de decisiones



#### 8.4.1. LECTURA INTENSIVA.

En la lectura intensiva el lector realiza un estudio exhaustivo y detallado del texto. Su práctica incluye estrategias que permitan identificar información específica, discriminar información relevante de la complementaria, hacer inferencias a partir de los datos explícitos, entre otras habilidades.

Se lee de esta manera para obtener información de un texto. Es bastante reflexiva, muy concentrada. Ejemplo: una notificación, un documento, etc.

**La lectura intensiva se refiere, como se ha indicado antes, a la lectura de fragmentos y textos breves, continuos y discontinuos, que de una u otra forma y con mayor o menor intensidad se realizan en todas áreas y material del currículo.**

lectura extensiva

lectura

lecturas

lectura: no

lectura

#### 8.4.2. LECTURA EXTENSIVA.

Es aquélla que se hace por placer, por interés... leer una novela, una carta. Leemos más despacio y leemos un buen número de palabras, es una lectura integral, es más lenta e implica mayor reflexión.

En esta Lectura extensiva tenemos un ANTES: el Objetivo central que elijan un libro de su interés.; un DURANTE: que aunque el alumnado se encuentre con varias dificultades como palabras desconocidas, el trabajo que tenemos los maestros y maestras es guiarlo y hacerle entender que no es necesario comprender todo el texto sino que más adelante se completará y entenderá; y un DESPUÉS: realizar ejercicios creativos para que su alumnado realice su interpretación de la obra.

El Plan Lector debe mantener los ejes de lectura intensiva y extensiva, aunque pone el foco de forma prioritaria en este último. En este sentido, resulta crucial definir un plan de lecturas extensivas (obras completas) del que participe todo el alumnado del centro.

La **lectura de obras completas debe contemplarse en todas las áreas curriculares como parte básica de todo PLC.** Es un aspecto fundamental en el que trabajamos en la formación de lectores y lectoras y en el que la biblioteca escolar desempeña un papel fundamental.

El eje de lectura extensiva de nuestro colegio recoge dos tipos de lecturas:

- 📖 Lecturas propuestas por el profesorado. En el triángulo libros-alumnado-profesorado, los docentes poseen un papel fundamentalmente mediador; es decir, deben servir de puente para que lleguen a los alumnos/as aquellos libros que pueden favorecer con más eficacia el desarrollo de su competencia lectora y literaria.
- 📖 Lecturas elegidas libremente por el alumnado. El desarrollo de la autonomía lectora debe ser uno de los objetivos centrales de todo plan lector. La lectura debe ser una actividad presente en el aula, en la que el alumnado tenga la capacidad de escoger a partir de sus intereses y de sus preferencias. De ahí la importancia de las bibliotecas y de los rincones de lectura de clase.

### Evaluación de la lectura extensiva

Sin ser una evaluación cuantitativa y sin abandonar otros medios de evaluación (realización de trabajos, proyectos audiovisuales, presentaciones orales, dramatizaciones, etc.), en nuestro PLC proponemos el **modelo de Ficha de Lectura para las Lecturas de la Biblioteca**. Para que nos sirva de referencia para ver las debilidades y las fortalezas del alumnado a la hora de leer si “comprende”, si “siente” y si “imagina”.

#### **PROPUESTAS del CENTRO:**

7. Libros propuestos por el profesorado de entre los propuestos por la Biblioteca para lectura colectiva de clase.
8. Cada clase debe tener un “Rincón de la Lectura” o un espacio destinado a libros de todo tipo: libros de casa que trae el alumnado, cómics, revistas, etc. de donde el alumnado pueda elegir libremente una lectura para leer en casa o en momentos puntuales de lectura de clase.
9. El alumnado puede escoger libros de casa para realizar actividades puntuales como “Te lo resumo”
10. En francés, podemos recomendar pequeñas lecturas guiadas sobre temas cercanos y atractivos para él. Entre ellas encontramos: la colección de “J’apprends avec Sami et Julie”, y la colección “Monsieur Madame” para los niveles más inferiores, a lo largo del curso.
11. Dos libros al menos de lectura colectiva en clase de las seleccionadas de la Biblioteca por nivel durante los tres trimestres.

## **ANEXO 8: Contribución al Fomento de la Lectura de la Biblioteca del Centro. El Club del Buen Lector y otros recursos. Memoria Final de la Biblioteca. PROYECTO LECTOR (IV).**

### **OBJETIVOS Y FICHAS DE LECTURA DE LA BIBLIOTECA. CLUB LECTOR**

<b>OBJETIVOS</b>	
<b>GENERALES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conocer y respetar las normas de una biblioteca.</i></li> <li>• <i>Fomentar el hábito y el placer por la lectura.</i></li> <li>• <i>Organizar actividades para la consecución de los objetivos del Proyecto de Centro.</i></li> </ul>	
<b>POR CICLOS</b>	
<b>CICLO 1er INFANTIL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Identificar a los protagonistas de las historias.</i></li> <li>• <i>Expresar con un dibujo lo que más le ha gustado de la lectura.</i></li> <li>• <i>Valorar el grado de satisfacción que le ha producido el libro.</i></li> </ul>
<b>CICLO 2er INFANTIL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mejorar la comprensión lectora identificando los elementos fundamentales de la historia.</i></li> <li>• <i>Iniciar la técnica del resumen.</i></li> <li>• <i>Reconocer sentimientos que surgen durante la lectura</i></li> </ul>
<b>CICLO 3er INFANTIL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Desarrollar la capacidad de resumir teniendo en cuenta las tres partes de una historia.</i></li> <li>• <i>Reconocer actitudes y acciones positivas/negativas que aparecen en los libros</i></li> </ul>
<b>CICLO 4er INFANTIL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Afianzar la capacidad de resumir un texto escrito.</i></li> <li>• <i>Relacionar valores con la lectura.</i></li> <li>• <i>Potenciar la imaginación dando lugar a una historia alternativa a la leída</i></li> </ul>

## **1. Contribución al fomento de la lectura.**

Durante el presente curso escolar el eje vertebrador alrededor del cual se buscará mejorar el hábito lector del alumnado y aumentar su motivación para acudir con regularidad a la Biblioteca Escolar será la creación del CLUB DEL BUEN LECTOR.

Huyendo de competiciones relacionadas con el número de libros leídos, desde la Biblioteca Escolar, y en relación directa con los tutores, se irán destacando cada trimestre a aquellos alumnos/as que vayan demostrando un crecimiento en sus habilidades y actitudes lectoras y en su gusto por leer.

Coincidiendo con la actividad final de cada trimestre, al alumnado seleccionado se le hará entrega de un carnet de socio del Club del Buen Lector. Así mismo, su foto pasará a formar parte del panel destinado a destacar a todos los miembros que se vayan sumando al Club.

Como criterios de admisión al Club, e indirectamente como objetivos a alcanzar durante el curso por el alumnado, se establecen:

- *Ser un buen usuario de la biblioteca.*
- *Respetar las normas de la biblioteca.*
- *Acudir con regularidad a la biblioteca.*
- *Mostrar gusto por la lectura.*
- *Leer con fluidez.*
- *Comprender lo que se lee.*
- *Sentir durante la lectura.*
- *Imaginar después de leer.*

Íntimamente relacionado con el CLUB DEL BUEN LECTOR estará la actividad permanente del PRÉSTAMO DE LIBROS. Con el apoyo imprescindible del programa informático ABIES, el funcionamiento del préstamo de libros es muy sencillo:

-Al principio de curso se le entregará a cada alumno/a un carnet de la Biblioteca Escolar. Gratuito e indispensable para poder hacer uso de la misma.

-De acuerdo al horario establecido, el alumnado acudirá para entregar el libro leído y retirar uno nuevo. Educación Infantil y el Primer Ciclo de Primaria acudirán a la Biblioteca

Escolar en una sesión de clase, preferentemente de Lengua, mientras que el segundo y tercer ciclo lo hará en el recreo.

- Junto al libro, cada alumno/a recibirá una ficha a devolver realizada de manera correcta para poder cambiar de título.

Las fichas giran en torno a tres bloques, COMPRENDER, SENTIR e IMAGINAR. Para cada ciclo se ha diseñado un modelo diferente que persigue el mismo objetivo. Así, cada semana y de manera alternativa, el alumnado realizará actividades diferentes que complementarán la lectura del libro retirado. La meta que se pretende alcanzar con cada bloque de fichas es la siguiente:

- COMPRENDER: después de la lectura, el alumno/a se centrará en los elementos fundamentales de la historia y, poco a poco, irá adquiriendo la capacidad de resumir, respetando las tres partes de la misma.

- SENTIR: además de comprobar el grado de comprensión del libro leído, estas fichas exigirán al alumnado la reflexión sobre algunos valores que están muy presentes en su día a día.

- IMAGINAR: la lectura debe ser el inicio de la imaginación y creación de nuevos personajes, lugares y tiempos. Así, nuestros alumnos/as modificarán los textos que han leído introduciendo sus propias ideas.



Leer para comprender

1º/2º

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

Título del libro: \_\_\_\_\_

***¿DÓNDE Y CUÁNDO OCURRE LA HISTORIA?***

---

---

---

***¿QUIÉN Y CÓMO ES EL/LA PROTAGONISTA?***

---

---

---

***¿QUÉ OTROS PERSONAJES APARECEN?***

---

---

***“Cuenta con tus palabras y aprende a resumir”  
¿CÓMO EMPIEZA LA HISTORIA?***

---

---

---

---

***¿QUÉ PROBLEMA SURGE?***

---

---

---

---

---

***¿CÓMO SE RESUELVE?***

---

---

---

---



Leer para comprender

3º/4

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

Título del libro: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

***“Resume la historia respetando sus tres partes e introduciendo descripciones”***

***“No olvides utilizar tus propias palabras”***

### **PRESENTACIÓN**

---

---

---

---

---

### **NUDO**

---

---

---

---

---

---

---

### **DESENLACE**

---

---

---

---

---



---

**1<sup>s</sup>/2<sup>s</sup>**

## Notizen

**Cure:**

### Título del libro

© 2006 The Authors  
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

THESE RESULTS WERE OBTAINED BY CONSIDERING EACH OF THE

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

JUST ONE IS RECOMMENDED. USE LESS & SAVE COMPANIES!







LEER PARA SENTIR

3<sup>o</sup>/4<sup>o</sup>

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

Título del libro: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

EXPLICA EN TRES ORACIONES QUÉ TE HA GUSTADO EL LIBRO.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

EXPLICA UNA ACCIÓN POSITIVA DE UN PERSONAJE DE LA HISTORIA.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿MENCIONA PERSONAJES EN LOS QUE APAREZCA CONDUCTA NEGATIVA? ¿CÓMO LOS HACES?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿QUÉ DIBO APRENDER DE ESTA HISTORIA?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_




\_\_\_\_\_


¿CÓMO CONVENCERÍAS A TU COMPAÑERO PARA QUE LEA ESTE LIBRO?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



LEER PARA SENTIR

5<sup>o</sup>/6<sup>o</sup>

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

Título del libro: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_ Editorial: \_\_\_\_\_

¿Crees que este libro fomenta algún valor positivo? ¿Cuál? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Consideras que aparece alguna conducta negativa? ¿Cuál? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cuál es el aprendizaje fundamental que sacas de este libro?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Ha despertado en ti algún sentimiento esta lectura? ¿En qué momento?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

EN CUATRO LÍNEAS, CONVENCE A TU COMPAÑERO PARA QUE LEA ESTE LIBRO.

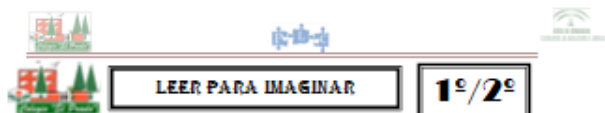
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

PLC 2º AÑO-PROYECTO LECTOR DEL CENTRO-2017/2018



Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

Título del libro: \_\_\_\_\_

INVENTA OTRO PERSONAJE PARA ESTA HISTORIA. DIBÚJALO Y DESCRÍBELO.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿CÓMO CAMBIARÍA LA HISTORIA SI TU PERSONAJE EXISTIERA EN ELLA?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

IMAGÍNALE CÓMO TE GUSTARÍA QUE FUESE EL PRÓXIMO LIBRO QUE VAS A LEER.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

PLC 2º AÑO-PROYECTO LECTOR DEL CENTRO-2017/2018



Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

Título del libro: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_ Editor: \_\_\_\_\_

INVENTA OTRO LUGAR EN EL QUE SE DA NUESTRA HISTORIA. DIBÚJALO Y DESCRÍBELO.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿CÓMO CAMBIARÍA LA HISTORIA SI EL LUGAR QUE VAS A INVENTAR EXISTIERA?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

IMAGÍNALE CÓMO TE GUSTARÍA QUE FUESE EL PRÓXIMO LIBRO QUE VAS A LEER.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

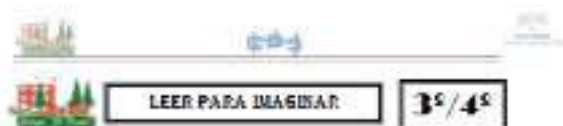
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

PLC 5º AÑO-PROYECTO LECTOR DEL CENTRO-2017/2018



Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

Título del libro: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

INVENTA OTRO LUGAR EN EL QUE SE DA NUESTRA HISTORIA. DIBÚJALO Y DESCRÍBELO.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿CÓMO CAMBIARÍA LA HISTORIA SI EXISTIERA EN EL LUGAR QUE TE HAS INVENTADO?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

PLC 3º AÑO-PROYECTO LECTOR DEL CENTRO-2017/2018

# ***EL CLUB DEL BUEN***

En la actividad trimestral que tendrá lugar en la biblioteca, un alumno/a por clase será distinguido como miembro del CLUB DEL BUEN LECTOR.

Huyendo de competencias, desde la biblioteca, y tras consultar al tutor/a, se irán seleccionando a aquellos/as que por su compromiso lector y su trabajo en clase así lo merezcan.

El alumno/a distinguido recibirá su carnet de socio del club durante la actividad trimestral y, además, verá como su nombre y su foto lucirá en un rincón de la biblioteca como uno de los buenos lectores de este curso.

Por tanto, desde el curso 2017/18 ya no será hará uso de las cartillas ni de los ratones ni se premiará con marcapáginas.

## **CRITERIOS DE ADMISIÓN**

***Ser un buen usuario de la biblioteca***

***Respetar las normas de la biblioteca***

***Acudir con regularidad a la biblioteca***

***Mostrar gusto por la lectura***

***Leer con fluidez***

***Comprender lo que se lee***

***Sentir durante la lectura***

***Imaginar después de leer***

## ACTIVIDADES TIPO-BIBLIOTECA EN EL CENTRO, INTEGRADAS EN DEMÁS PROYECTOS Y PLANES

Pondremos algunas relacionadas con el Proyecto Lector y que son generales, de Centro.

Al préstamo de libros, Club del Buen Lector y la Biblioteca de Aula, se les unirá una actividad trimestral propia de la Biblioteca Escolar:

### ACTIVIDADES PUNTUALES

Celebración de efemérides, encuentros con autor, visitas,...

<b>ACTIVIDADES de BIBLIOTECA</b>	
<b>PERMANENTE: “PRÉSTAMO DE LIBROS”</b>	
<i>Retirada semanal de libros para la posterior realización de una ficha. Comprender / Sentir / Imaginar.</i>	
<b>PRIMER TRIMESTRE “CUENTACUENTOS”</b>	
<b>INF</b>	<i>Cuentacuentos por Navidad a cargo del alumnado de 6º de Primaria.</i>
<b>1er</b>	<i>Cuentacuentos por Navidad a cargo del alumnado de 6º de Primaria.</i>
<b>2º</b>	<i>Cuentacuentos por Navidad a cargo del alumnado de Infantil.</i>
<b>3er</b>	<i>Cuentacuentos por Navidad a cargo del alumnado de Infantil.</i>
<b>SEGUNDO TRIMESTRE “St. Patrick Day”</b>	
<b>INF</b>	<i>Lectura y conversación a cargo del auxiliar sobre esta celebración irlandesa</i>
<b>1er</b>	<i>Lectura y conversación a cargo del auxiliar sobre esta celebración irlandesa</i>
<b>2º</b>	<i>Lectura y conversación a cargo del auxiliar sobre esta celebración irlandesa</i>
<b>3er</b>	<i>Lectura y conversación a cargo del auxiliar sobre esta celebración irlandesa</i>
<b>TERCER TRIMESTRE “DÍA DEL LIBRO”</b>	
<b>INF</b>	<i>Concurso Día del Libro “Cien portadas para una historia”</i>
<b>1er</b>	<i>Concurso Día del Libro “Cien protagonistas para una historia”</i>
<b>2º</b>	<i>Concurso Día del Libro “Cien lugares para una historia”</i>

<b><i>Para todos los ciclos, coincidiendo con el final de curso: "Mercadillo de libros"</i></b>	
<b><i>TEMPORALIZACIÓN</i></b>	
11 al 19 septiembre	<i>ORGANIZACIÓN BIBLIOTECA</i>
20 al 29 de septiembre	<i>CATALOGACIÓN / CARNETS</i>
2 octubre	<i>INICIO PRÉSTAMO LIBROS 1er TRIM</i>
11 al 22 de diciembre	<i>RECOGIDA LIBROS 1er TRIM</i>
18 al 22 de diciembre	<i>CUENTACUENTOS</i>
8 al 12 de enero	<i>INICIO PRÉSTAMO 2º TRIM</i>
12 al 23 de marzo	<i>RECOGIDA LIBROS 2º TRIM</i>
12 al 19 de marzo	<i>ACTIVIDAD BILINGÜE</i>
2 al 6 de abril	<i>INICIO PRÉSTAMO 3er TRIM</i>
2 al 23 de abril	<i>CONCURSO DÍA DEL LIBRO</i>
1 de junio	<i>MERCADILLO DE LIBROS</i>
4 al 22 de junio	<i>RECOGIDA LIBROS 3er TRIM</i>

## **2. Contribución al acceso y uso a la información.**

Una de las tareas del coordinador/a de la Biblioteca Escolar será la de mostrar su organización y funcionamiento (señalización, catálogos, búsquedas bibliográficas, manejo de las fuentes de información,...) a la Comunidad Educativa del Centro.

Los tutores y tutoras, asesorados por el coordinador, llevarán a cabo las intervenciones necesarias para desarrollar hábitos de estudio a través de la adquisición de habilidades de trabajo, el aprendizaje de técnicas y estrategias de organización de trabajo intelectual y el aprendizaje en el uso de la documentación y de la información.

La adquisición de destrezas y habilidades en el manejo de la Biblioteca Escolar le será de gran utilidad para garantizar su correcto funcionamiento.

El coordinador y el equipo de apoyo serán los encargados de realizar las labores bibliotecarias como la catalogación informatizada a través del programa Abies, la impresión de los carnés del alumnado, el servicio de préstamo, la organización de los fondos,...

### **3. Colaboraciones.**

Durante el curso un grupo de alumnos/as de 6º formará el grupo de colaboradores de la Biblioteca Escolar. Serán los encargados de ayudar al coordinador y el equipo de apoyo, fundamentalmente, durante el préstamo de libros que se realiza en el recreo. Sus funciones serán:

- Recibir al alumnado.
- Recogida y clasificación de fichas.
- Recordar normas y mantener el orden en la Biblioteca Escolar.
- Colocación de libros en las estanterías.
- Apoyo con el sistema informático Abies.

Así mismo, desde la Biblioteca Escolar y con el ánimo de abrirla a la Comunidad Educativa, se contará con el importante papel de las familias y AMPA. Su colaboración será clave para:

- Fomento de la lectura en casa.
- Contribución a la Biblioteca de Aula a través de libros y otros materiales necesarios para su funcionamiento.
- Participación en actividades puntuales a desarrollar durante el curso.
- Aportación de colecciones a la Biblioteca Escolar.

## **4. MEMORIA DEL PLAN DE BIBLIOTECA ESCOLAR**

Curso 2018/2019

### **A. INTRODUCCIÓN.**

La biblioteca escolar ha supuesto un recurso importante en el Centro para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se han llevado a cabo durante el curso que finaliza. Se trata de una biblioteca que cuenta con un importante volumen de ejemplares en préstamos y también en solo consulta, lo que supone una importante herramienta tanto a la hora de complementar actividades planteadas en los diferentes grupos de alumnado, como para fomentar el placer de la lectura por sí misma.

### **B. CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.**

Con respecto a los objetivos que se propusieron a principio de curso, podemos decir que el nivel de consecución de los mismos ha sido satisfactorio, aunque, por supuesto, también con aspectos mejorables.

Entre los objetivos que se han alcanzado en mayor medida, podemos citar los siguientes logros:

- Se ha dotado a la biblioteca escolar de los recursos materiales y humanos necesarios para su correcto funcionamiento.
- Se ha ofrecido un apoyo continuo al proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Se ha facilitado el acceso tanto al alumnado como al profesorado.
- Se ha promovido el respeto a las normas de una biblioteca.
- Se ha fomentado el hábito y el placer por la lectura.

### **C. TAREAS REALIZADAS.**

En cuanto a las tareas realizadas relacionadas con la gestión, funcionamiento y desarrollo de la biblioteca, se han llevado a cabo, principalmente, dos de ellas:

- Préstamo de ejemplares.
- Catalogación de nuevos ejemplares, tanto de nueva adquisición comprados por el Centro como donaciones recibidas de la comunidad educativa.

Además, se han organizado y desarrollado, con frecuencia trimestral, tareas encaminadas a complementar y enriquecer la celebración de diferentes efemérides:

- Primer trimestre: “Te lo cuento en la biblioteca. Bienvenidos”.

Al comenzar el segundo trimestre y coincidiendo con el comienzo del uso de la biblioteca por parte del alumnado de Infantil de 5 años, se hizo esta actividad, que consistió en que un grupo de alumnos y alumnas de la clase de 6ºC, le contó un cuento en la zona infantil de la biblioteca a este alumnado que se estrenaba en el uso de la misma. Se aprovechó la ocasión para entregar los carnets de lectores y explicar el funcionamiento y las normas de la biblioteca escolar.

- Segundo Trimestre: “El Día de San Patricio”.

En estrecha colaboración con el Proyecto Bilingüe, se llevó a cabo esta actividad, que consistió en la elaboración en la biblioteca de un “Leprechaun”, por parte del alumnado de 6ºC. Este trabajo se expuso como photocall en la zona infantil de la biblioteca. Además, el

espacio como tal se utilizó para albergar parte de las pruebas de la gymkana que se organizó desde el área de Educación Física.

-Tercer Trimestre: “Concurso lector- Cien maneras de acabar una historia”.

D. Miguel Ángel López Rodríguez creó el comienzo de una historia que después el alumnado de Tercer Ciclo de Primaria se encargó de terminar y presentar a concurso.

-Actividad final: “Mercadillo de libros”.

Se organizó el intercambio de libros entre el alumnado que decidió participar de forma voluntaria.

#### D. EVALUACIÓN.

a) Continua: a lo largo del curso se ha ido haciendo una evaluación continua del uso y funcionamiento de la biblioteca escolar. Todo ello mediante la observación y el intercambio de impresiones con los sectores implicados.

b) Anual: sirva este documento por sí mismo como evaluación anual del Plan de biblioteca escolar. Con la perspectiva del curso escolar, podemos extraer las siguientes conclusiones:

-Respecto al alumnado: se observa que el alumnado de cursos inferiores, en los que los tutores ejercen un mayor control sobre el uso de la biblioteca, muestran un mayor compromiso y entusiasmo. Sin embargo, al avanzar en los cursos superiores, donde se deja mayor libertad para que el alumnado sea autónomo a la hora de organizar sus visitas a la biblioteca, se observa que la participación decae de forma sustancial.

-Respecto al profesorado: se observa un importante nivel de concienciación del profesorado a la hora de incluir este recurso en sus programaciones, ya que, además, desde el Proyecto Lingüístico de Centro se ha fomentado en gran medida la inclusión de todos los recursos del ámbito lingüístico en las programaciones.

#### E. CONCLUSIÓN FINAL.

Como reflexión final podemos destacar el hecho de que la biblioteca escolar del Centro es un recurso que se encuentra muy bien dotado y que puede ayudar en gran medida al desarrollo de cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje que se plantee en el colegio.

El Proyecto Lingüístico de Centro ha ayudado en gran medida a que se tome conciencia de lo importante que es aunar recursos y formas de trabajar en un mismo eje vertebrador. Y la biblioteca escolar es una herramienta que se incluye en este eje.

Finalmente, como aspecto mejorable, cabría destacar la necesidad de “reavivar” la motivación y el entusiasmo por el uso de la biblioteca en los cursos superiores de Educación Primaria, ya sea planteando actividades llamativas o concienciando de alguna manera a los sectores implicados. Cuestión esta que se plantea como punto de partida para el próximo curso.

## ANEXO 9: LECTURAS EXTENSIVAS DEL CENTRO

### A) LECTURAS MENSUALES POR NIVEL PARA TRABAJAR LOS VALORES Y EMOCIONES

Teniendo en cuenta la multitud de aspectos que se pretenden trabajar y, aunque el PLC sea el eje vertebrador de esta experiencia, la selección de textos se hará de forma coordinada con el Proyecto Lector, el Plan de Igualdad, el Proyecto "Escuela: Espacio de Paz", el Proyecto "Ecoescuela" y el Programa "Creciendo en Salud".

Para seleccionar los textos, hemos elegido un "lema" mensual que guiará el argumento de la lectura y que será el mismo para todos los niveles. Los elegidos son los siguientes:

- OCTUBRE: La cooperación, el trabajo en equipo y la solución de problemas.
- NOVIEMBRE: El amor, la autoestima y la coeducación.
- DICIEMBRE: La diversidad y la igualdad de oportunidades.
- ENERO: El valor de la amistad y el compañerismo.
- FEBRERO: La importancia de expresar los sentimientos.
- MARZO: La empatía, la generosidad, la solidaridad y el respeto.
- ABRIL: El valor de la pasión, el esfuerzo y la constancia como motor de cambio.
- MAYO: La importancia de valorar y cuidar la naturaleza.

Partiendo de estos lemas, las lecturas seleccionadas para cada curso y puestas en marcha en este curso de manera efectiva son las siguientes. En el curso próximo será revisado y ampliado con lecturas complementarias que trabajan los Valores como las que aquí aparecen ya:

En este curso y al no disponer en formato pdf de todas las lecturas, hemos empezado el Banco de Lecturas en otros formatos: vídeos, audiocuentos, lecturas grabadas, etc.

Desde la Atención a la Diversidad, también incluiremos alguna relación de Lecturas complementarias y para Días o efemérides señalados en dicho Banco de Lecturas.



# INFANTIL

LECTURAS MENSUALES PARA INFANTIL			
	1 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
Octubre: El valor de la amistad y el compartir.			
Noviembre: El amor, la paternidad y la coeducación.			
Diciembre: La diversidad y la igualdad de género.			
Enero: La educación, el trabajo y la igualdad de género.			

<p>1000 años de la cultura de los pueblos de la zona de Cuzco</p>			
<p>1000 años de la cultura de los pueblos de la zona de Cuzco</p>			
<p>1000 años de la cultura de los pueblos de la zona de Cuzco</p>			
<p>1000 años de la cultura de los pueblos de la zona de Cuzco</p>			

PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO DE PRIMARIA

RECURSOS DIDÁCTICOS PARA PRIMARIA			
<p>El cuento es un género literario que se caracteriza por ser breve y ficticio. Su función principal es entretener y educar a los lectores.</p>	<p>1º</p> 	<p>1º</p> 	<p>1º</p> 
			
<p>El cuento es un género literario que se caracteriza por ser breve y ficticio. Su función principal es entretener y educar a los lectores.</p>			
			

<p>El libro de la semana</p>			
<p>El libro de la semana</p>			
<p>El libro de la semana</p>			
<p>El libro de la semana</p>			

# CUARTO, QUINTO Y SEXTO DE PRIMARIA

SELECCIÓN DE LIBROS PARA PRIMARIA			
	4º	5º	6º
Libros que ayudan a la comprensión y al aprendizaje de la lectura			
Libros que ayudan a la comprensión y al aprendizaje de la lectura			
Libros que ayudan a la comprensión y al aprendizaje de la lectura			
Libros que ayudan a la comprensión y al aprendizaje de la lectura			





**B) LECTURAS EXTENSIVAS TRABAJADAS POR NIVELES POR TRIMESTRES Y NIVELES DE LA BIBLIOTECA (Se especifican al terminar cada curso y se incorpora ala Memoria del Plan de Biblioteca).**

**Alguna Lectura que quede descatalogada puede ser cambiada por otra parecida,**

NIVEL	TÍTULO/COLECCIÓN	TEMPORALIZACIÓN- FECHA
1º A		
1º B		
1º C		
2º A		
2º B		
3º A		
3º B		
4º A		
4º B		
4º C		
5º A		
5º B		
5º C		
6º A		
6º B		
6º C		

**MODELO HOJA DE RECOGIDA DE TÍTULOS DE LECTURAS  
EXTENSIVAS POR NIVEL Y TRIMESTRES. BIBLIOTECA. PLC CURSO**

\_\_\_\_\_

**PRIMER TRIMESTRE**

### Pasos para lectura extensiva



- Busque en el diccionario sólo lo imprescindible
- No se entretenga en pasajes oscuros
- Lea como en su lengua: no traduzca
- Lea rápido para darse una idea general

## LECTURA EXTENSIVA

ANTES

- Objetivo central, que elijan un libro de su interés

DURANTE

- El aprendiz se enfrentará con varias dificultades como palabras desconocidas, el trabajo del maestro es guiarlo y hacerlo entender que no es necesario comprender todo el texto sino que mas adelante se completará y entenderá

DESPUÉS

- Realizar ejercicios creativos para que los alumnos realicen su interpretación de la obra

La Lectura Extensiva  
en un idioma extranjero,  
requiere que los lectores  
lean mucho más fácilmente,  
libros interesantes.

## ANEXO 10: PLAN DE ORALIDAD

Partiendo del OBJETIVO DE NUESTRO PLC

- La **puesta en marcha** de un **Plan de Mejora de la Oralidad**: incluyendo en las programaciones de las distintas áreas y materias, el trabajo de los géneros orales, tanto los formales como los de tipo exploratorio, tanto en la lengua oficial, el castellano, como en las distintas lenguas extranjeras presentes en el Centro, e incorporando el uso de las TIC en su vertiente más comunicativa.

Esbozamos los principios del PLAN de ORALIDAD que tendrá un desarrollo más exhaustivo el próximo curso.

Aquí lo integramos en cuanto EXPRESIÓN ORAL y porque dentro de las Líneas de Actuación del PLC del Segundo Año, tiene las siguientes Actuaciones, entre otras:

- HABILIDADES DE LA COMUNICACIÓN ORAL
- NORMAS BÁSICAS DE COMUNICACIÓN,
- INTERVENCIONES ORALES EN CLASE
- LECTURA EN VOZ ALTA
- EXPOSICIONES ORALES
- DIÁLOGOS EN CLASE

Aquí se esboza en cuanto a que muchos de los Aspectos a tratar en el Plan de Oralidad y de las Actividades llevadas a cabo y propuestas por el profesorado en la Ficha del Plan de Oralidad están incluidos en este Proyecto Lector del Centro.

El plan de trabajo de la oralidad de nuestro PLC se presenta con los siguientes **OBJETIVOS**:

- Las distintas áreas y materias deberán incluir en sus programaciones el trabajo de los géneros orales, tanto formales (exposiciones, debates, coloquios), como de tipo exploratorio (conversación en el aula para construir conocimientos).
- El desarrollo de esta línea de trabajo se llevará a cabo tanto en castellano como en las distintas lenguas extranjeras presentes en el texto. Con respecto a estas últimas, se facilitarán las agrupaciones de alumnos que favorezcan la práctica de la oralidad en el aula, así como la organización de espacios y personas que permitan la realización adecuada de las pruebas orales imprescindibles para estas áreas.
- Se incorporará el uso de las TIC en su vertiente más comunicativa.

Y abarca estos **BLOQUES DE CONTENIDOS** que serán visualizados en “Experiencias Educativas” Y subidas a la web:



## 1. COMPRENSIÓN ORAL

Escuchar es una de las habilidades lingüísticas de mayor importancia, es comprender el mensaje.



## 2. EXPRESIÓN ORAL

Que constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

Las estrategias y factores clave en la comprensión oral son: la Voz, Postura, Dicción, Fluidez, Volumen y ritmo, Claridad y coherencia, Mirada.

**HABILIDADES DE COMUNICACIÓN ORAL: (serán desarrolladas con contenidos concretos para cada Ciclo de nuestro Centro).**

### A) GENERALES

- Potenciar la atención y escucha, dada una señal o estímulo.
- Realizar órdenes orales correctamente.
- Desarrollar la habilidad de saludar en cualquier situación y contexto.
- Desarrollar la habilidad de despedirse.
- Desarrollar la habilidad de dar las gracias.
- Disculparse en hechos cometidos sin intencionalidad.
- Dar información personal.
- Dar y pedir opiniones.
- Aceptar y rechazar opiniones.

- Respetar normas básicas de comunicación oral para enriquecer el vocabulario, incorporando nuevos vocablos, corrigiendo los inadecuados y evitando los vulgarismos.
- Participar activamente en la comunicación con los demás.

## B) ESPECÍFICAS

- Escuchar y reproducir canciones infantiles.
- Escuchar y reproducir cuentos.
- Escuchar y reproducir poemas.
- Comunicarse telefónicamente.
- Expresar emociones y sentimientos.
- Describir oralmente objetos, personas, animales, plantas y lugares.
- Narrar historias.
- Crear historias colectivas e individuales.
- Dramatizar cuentos y situaciones reales.
- Hacer lectura oral con fluidez.
- Hacer resúmenes de historias y textos orales.

En cuanto al otro OBJETIVO DEL PLC:

- **Normalización de todos los documentos pendientes en el Centro:** cabeceras de examen, formato de trabajos en soporte digital, normas de cortesía verbal y lenguaje no sexista, de una plantilla para el Centro con las TAREAS y su seguimiento e incorporación a nuestros modelos aprobados de Programaciones Didácticas de Aula, entre otras.

Aparte de la normalización de tipos de textos, normas de cortesía, etc. se ha recogido un muestreo con los documentos más relevantes del Centro, desde varios departamentos y que tengan finalidades variadas: centro, familia, alumnado, clase, administración, etc. con la finalidad de normalizar logotipos.

\***Acuerdos tomados en este punto** (24 de enero de 2018 con Equipo Directivo). Acta número 3 del PLC.:

- Dónde aparecerán los logotipos y en qué posición según característica del documento. (Aparecen diferentes imágenes del Prado, algunos con leyenda y otros sin ella; diferentes imágenes del logo de la Junta de Andalucía con o sin leyenda y ver conveniencia dónde incluirlo y en qué lugar; y luego están los logos de Ecoescuela, Bilingüe y PLC usados los dos últimos en los documentos propios y el de Ecoescuela en muchos más sin criterios objetivos o concretos.)

- Se acuerda que será el logotipo del Prado en el margen izquierdo y el de la Junta en el margen derecho. Y si se trata de algún documento específico de PLC, Ecoescuela, Bilingüismo... se podrá añadir el logotipo correspondiente en el centro.

- Se debe poner a disposición del profesorado al inicio de curso y de los centros generadores de documentos (dirección, jefatura, administración, etc.) de los modelos y los logos aprobados eliminando todas las imágenes que hubiera anteriormente). **Los Documentos analizados han sido en torno a 80.**
- Los que permitan su uso por parte de padres y madres y una vez normalizados se subirán a la web para que se pongan a disposición digitalmente de padres y madres (sobre todo, documentos de secretaría, fichas, etc.) y del alumnado o profesorado en general.



- En cuanto a **Normas de Cortesía** y según el planteamiento realizado en el Claustro número 2 de septiembre de 2017, de marcarnos un objetivo para favorecer el respeto y la convivencia: tratamientos, normas de clase, normas de convivencia, etc. Aquí entraría todo el Contenido de Habilidades Generales mencionado anteriormente.

Destacamos el aspecto Bilingüe de “Las Buenas Maneras”

## **ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LAS BUENAS MANERAS EN INGLÉS**

### **CANCIÓN DE BIENVENIDA (WELCOME SONG)**

Al empezar la clase de Inglés los alumnos interpretan una canción de bienvenida en la que saludan a un compañero de clase y le hacen saber que están felices de verle. A continuación le hacen una pregunta sobre su salud, su estado de ánimo, el tiempo atmosférico, etc. Finalmente, el alumno/a responde a la pregunta que se le ha formulado.

“Hello, Antonio! Hello Antonio! Happy to see you! Happy to see you!

How are you today? How are you today?”

### **PEDIR PERMISO DE FORMA EDUCADA EN CLASE**

En el transcurso de la clase de Inglés, se anima al alumnado a que formule preguntas en inglés cada vez que necesite pedir permiso para hacer algo. Al mismo tiempo se le enseñan

fórmulas de cortesía, tales como: utilizar “Excuse me” para captar la atención del maestro/compañero/a; usar el verbo modal “may” para pedir algo educadamente; emplear “please” al final de la pregunta.

“Excuse me. May I go to the toilet, please?”

## PEDIR PERMISO DE FORMA EDUCADA PARA ENTRAR EN UN SITIO

Tras llamar a la puerta, se enseña al alumnado que deben pedir permiso de forma educada para entrar en una clase.

“"May I come in?"

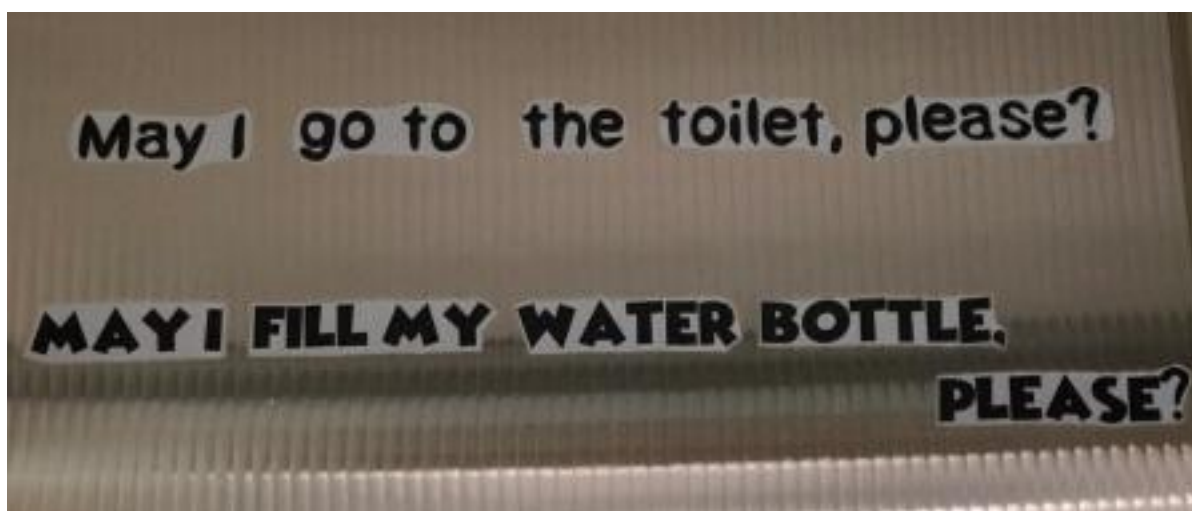
## UTILIZAR UNA FÓRMULA DE CORTESÍA CUANDO ALGUIEN ESTORNUDA

Cuando algún maestro o compañero de clase estornuda, se les enseña que deben de utilizar la expresión “Bless you!”. Asimismo, la persona que ha estornudado debe responder dando las gracias: “Thank you!” ; “Very kind of you”.

## UTILIZAR EXPRESIONES PARA EMPATIZAR CON ALGUIEN QUE ESTÁ ENFERMO

Cuando algún compañero de clase está enfermo y tiene que ausentarse de clase por dicho motivo, el resto de compañeros se despiden diciendo: “Get well!” (Ponte bueno).

Asimismo, cuando dicho compañero se incorpora, se les enseña que deben preguntarle a dicho compañero: “Are you feeling better?” (¿Estás mejor?)



## ACTIVIDADES Y TAREAS PLAN DE ORALIDAD (actualizado al 25 de enero 2018)

- En el Plan de Oralidad se incluyen todas las ACTIVIDADES que tengan relación con COMUNICACIÓN ORAL, DAR Y PEDIR OPINIONES, NARRAR, ESCUCHAR Y REPRODUCIR POEMAS, CUENTOS, CANCIONES..., EXPRESAR EMOCIONES Y SENTIMIENTOS, POTENCIAR LA ATENCIÓN Y ESCUCHA, RESÚMENES DE HISTORIAS Y TEXTOS ORALES, REALIZAR ÓRDENES ORALES, EXPRESIÓN ORAL, ETC.

ACCIÓN	TAREAS O ACCIÓN	RESPONSABLE/S	TEMPORIZACIÓN
	<b>EDUCACIÓN INFANTIL</b>		
<b>REALIZADAS YA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asamblea</li> <li>-Taller de Estimulación del Lenguaje.</li> <li>- Contar el lunes lo que hemos hecho el fin de semana.</li> <li>- Trabajar el “emocionario”.: alegría, miedo, tristeza y enfado.</li> <li>-Recital de Poesías y adivinanzas.</li> <li>- Libro Viajero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alumnado y Tutoras</li> <li>- Alumnado y Familias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos los días.</li> <li>- Lunes</li> <li>- Según programación.</li> <li>- Fin de semana el aprendizaje y durante la semana la exposición.</li> <li>-Fin de semana.</li> </ul>
<b>EN EJECUCIÓN ESTE CURSO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asamblea.</li> <li>- Programa de Estimulación del Lenguaje.</li> <li>- Cuentacuentos.</li> <li>- Mapas conceptuales colectivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alumnado y Tutoras.</li> <li>- Familias y alumnado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diaria.</li> <li>- Según Programación.</li> </ul>
<b>PROPUESTAS FUTURAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuar con el Plan de trabajo planteado incluyendo e incorporando o excluyendo otras según la viabilidad,</li> </ul>		

	celebraciones, etc.		
--	---------------------	--	--

ACCIÓN	TAREAS O ACCIÓN	RESPONSABLE/S	TEMPORIZACIÓN
	<b>PRIMER CICLO</b>		
<b>REALIZADAS YA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción del lugar de vacaciones.</li> <li>- Día de los Derechos del Niño: Brainstorming.</li> <li>-Día contra la Violencia de Género: Cuentacuentos “Arturo y Clementina”</li> <li>Recitar Poemas.</li> <li>Villancicos en Inglés en Navidad. (1º)</li> <li>- Historias de miedo con Conectores.</li> <li>- Onomatopeyas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todas: Tutores/as y el Grupo Aula</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Septiembre.</li> <li>- 20 de noviembre</li> <li>- 23 de noviembre</li> <li>- Diciembre-enero (21 de diciembre representación)</li> <li>- Enero</li> <li>- Diciembre.</li> </ul>
<b>EN EJECUCIÓN ESTE CURSO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar un juego a los compañeros/as en inglés</li> <li>- Lecturas mensuales.</li> <li>- Interacción con el nativo, auxiliar de conversación, en inglés.</li> <li>- Busca el conector.</li> <li>- Actividades on line.</li> <li>- Asamblea semanal.</li> <li>- Panel del tiempo (1º)</li> <li>- Speaking, expresión oral (Science) con el lector.</li> <li>- Cuentacuentos.</li> <li>- Actividades PDI</li> <li>- Exposición de trabajos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestra de Educación Física.</li> <li>- Tutor/a.</li> <li>- Maestra de Science.</li> <li>- Tutores/as</li> <li>- Maestra de Science.</li> <li>-Maestra de Science.</li> <li>- Tutor/a.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el curso.</li> </ul>
<b>PROPUESTAS FUTURAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades celebración de efemérides.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tutores/as y propuestas por el Centro.</li> </ul>	



ACCIÓN	TAREAS O ACCIÓN	RESPONSABLE/S	TEMPORIZACIÓN
	<b>TERCER CICLO.</b>		
<b>REALIZADAS YA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento. “La mujer bombera”</li> <li>- Resolución de problemas en Tutoría: propuestas, caja de las emociones.</li> <li>- Villancico en francés.</li> <li>- Brainstorming. “Lluvia de ideas”.</li> <li>- Tareas para solucionar problemas previamente expuestos.</li> <li>- Debates.</li> <li>- Asamblea.</li> <li>- Teatro en inglés-español.</li> <li>- Representaciones a partir de un texto.</li> <li>- Actividades en torno a lecturas de valores.</li> <li>- Actividades TICs par exposiciones, búsqueda de información, fichas, trabajos, etc.</li> <li>- Representación colectiva espontánea por equipos de un texto intensivo del libro de texto, trabajo colaborativo.</li> <li>- Exposición Oral sobre temas de Sociales.</li> <li>- Lapbooks explicados. Descripción de lugares, personas, etc.</li> <li>- Argumentación en clase colectiva sobre temas actuales: constitución, democracia, etc.</li> <li>- Reportaje visual para Campaña de reciclaje, para temas concretos, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tutores/as y el Grupo Aula</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Primer Trimestre</li> </ul>

<b>EN EJECUCIÓN ESTE CURSO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades en torno a los cuentos de valores mensuales.</li> <li>- Resolución de problemas.</li> <li>- Juego de roles.</li> <li>- Descripción de imágenes.</li> <li>- Comentario de textos.</li> <li>- Exposición oral de temas de Sociales y Naturales.</li> <li>- Biografía de compositores.</li> <li>- Lapbook compartidos.</li> <li>- “Te resumo mi libro” y grabado por el alumnado.</li> <li>- Pequeñas Genialidades”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todas: Tutores/as y el Grupo Aula</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Segundo Trimestre.</li> </ul>
<b>PROPUESTAS FUTURAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades celebración de efemérides: Mes del Libro y Lectura.</li> <li>- Completar: imaginar y elaborar una parte de la historia.</li> <li>- Lecturas compartidas.</li> <li>“Te Recito y tú...un Poquito”.</li> <li>- Recrear: cambiar el punto de vista del narrador o los personajes.</li> <li>- Pasapalabra.</li> <li>- Recital de Poesías andaluzas.</li> <li>- Actividades de Proyectos Integrados.</li> <li>- Cuentos motores.</li> <li>- Tarea de explicación Fichas de Ecobalcones.</li> <li>- Todas las Tareas de Experiencias Educativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tutores/as y propuestas por el Centro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Segundo y Tercer Trimestre.</li> </ul>



	base a núcleos temáticos variados (colegio, cuerpo humano, navidad, etc.)		
--	---------------------------------------------------------------------------------	--	--

## **ANEXO 11: ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA.**

### **EL PLC EN EL PAD**

#### **PREVENCIÓN**

Del mismo modo, alumnado con informe de NO NEAE que no está censado, pero que presenta dificultades, será atendido según disponibilidad horaria de los especialistas de P.T. y A.L. en dos ámbitos:

- Lectoescritura-conciencia fonológica- velocidad lectora.
- Atención.

Se elaborará un listado con este alumnado para recoger el resumen de sus datos y las medidas de atención a la diversidad recibidas en una tabla con el mismo formato que el Anexo 16.

De forma concreta en nuestro Centro se llevarán a cabo los siguientes programas relacionados con el lenguaje. Las maestras de A. L. dispondrán de unas sesiones reservadas en su horario durante el 1º trimestre para iniciarlos en los cursos correspondientes, de modo que pueda ser continuado por sus tutores/as posteriormente.

#### **4.1.1. PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN INFANTIL**

Con la finalidad de prevenir dificultades de lenguaje, se desarrolla en la etapa de infantil de nuestro centro el programa de Estimulación del lenguaje oral "YO HABLO, TÚ HABLAS... NOS COMUNICAMOS", que se plantea los siguientes objetivos generales:

- ✓ Ejercitar las bases funcionales del habla.
- ✓ Desarrollar en el alumnado las habilidades necesarias para la utilización funcional del lenguaje.
- ✓ Desarrollar las capacidades comprensivas y expresivas del lenguaje de los niños y niñas.
- ✓ Ayudar a la expresión de necesidades y deseos.
- ✓ Ampliar el vocabulario y la expresión verbal.
- ✓ Prevenir posibles alteraciones lingüísticas.

Para alcanzar dichos objetivos, el programa se secuenciará en siete módulos que se van desarrollando por quincenas desde octubre hasta junio. Los módulos son los siguientes:

- Respiración y soplo.
- Praxias.
- Discriminación auditiva.
- Articulación.

- Metalenguaje.
- Juegos de lenguaje (morfosintaxis).
- Juegos de lenguaje (semántica).

Asimismo, parte de los siguientes principios metodológicos:

- Partir del nivel de desarrollo del alumnado, de sus conocimientos y de sus experiencias previas.
- Asegurar la construcción de aprendizaje significativo para afianzar la funcionalidad de lo aprendido.
- Desarrollar la capacidad de aprender.
- La motivación, el clima favorable, los instrumentos reales y las ayudas visuales para mejorar el aprendizaje y el planteamiento lúdico de las actividades.
- La individualización, socialización, globalización, transferencia y colaboración con la familia.

Teniendo en cuenta lo anterior, en el (Anexo 6) se incluyen las tablas donde se recogen los objetivos específicos de este **Programa de Estimulación del Lenguaje Oral en Infantil** para cada edad y quincena, que serán desarrollados mediante las actividades planificadas, durante las dos sesiones semanales, que se dedicarán a llevarlo a cabo en cada uno de los niveles de la etapa.

Este programa será recordado, por parte de la maestra de A.L. y la orientadora cada comienzo de curso escolar, en reunión de claustro, con todo el profesorado, especialmente para el de la etapa de infantil.

Se encargan de impartirlo las/os tutoras/es de cada curso de Educación Infantil, con las orientaciones que requieran por parte de la maestra de A.L., entrando la misma a iniciarlo durante el 1º trimestre, para lo cual se reservarán algunas sesiones de su horario.

Todo el programa completo será grabado en los ordenadores de la sala del profesorado al comenzar cada curso escolar y se recordará en el claustro.

Para su seguimiento y valoración, cada trimestre en las reuniones de evaluación del ciclo de Educación Infantil, junto con la maestra de A.L. y orientadora, se hará referencia al mismo.

#### **4.1.2. PROGRAMA DE METALENGUAJE EN 1º CICLO PRIMARIA**

En el primer ciclo, se realizan unos talleres para favorecer el desarrollo de las habilidades metalingüísticas, pues uno de los aspectos claves de la adquisición de la lecto-escritura es el descubrimiento por parte del alumnado de que las palabras están formadas por un conjunto de elementos sonoros que se pueden segmentar en unidades (los fonemas) que, a su vez, se pueden agrupar formando unidades sonoras con cierta independencia articulatoria (las sílabas). Para ello, se emplean diez minutos al inicio de las sesiones de la clase de lengua (todos los días en primero y dos días a la semana en segundo), usando el cuaderno del

NIVEL 1 para primero y el NIVEL 2 para segundo.

Para conseguir lo anterior se trabaja con el material editado por Aljibe: "Aprendiendo a leer", de Silvia Defior, Ramón Gallardo y Rolando Ortúzar, que pretende favorecer los aspectos psicolingüísticos de la lectura y, en nuestro caso, abarcamos dos de los bloques que componen el material:

- ✓ HABILIDADES FONOLÓGICAS (para llegar a captar y a manipular los segmentos en que puede dividirse el lenguaje, poniendo el acento en el desarrollo de la habilidad de análisis de los elementos que componen el lenguaje o capacidades de segmentación).
- ✓ ASPECTO MORFOSINTÁCTICO (para captar y manipular los elementos que dan significación a las frases).

Además de ello, nos apoyamos en los "Materiales para trabajar las habilidades fonológicas", editadas por el Equipo de Audición y Lenguaje de CREENA, que practica las siguientes tareas para favorecer la segmentación de sílabas, fonemas y léxica: jugar con rimas; contar sílabas o fonemas; separar y aislar sílabas o fonemas; saber la posición de los fonemas; añadir sílabas o fonemas; omitir sílabas y fonemas; invertir sílabas y fonemas; cambiar el orden.

Por último, decir que los materiales no se imprimen ni son trabajados a modo de ficha, sino que son proyectados en la PDI y analizados a nivel oral, de forma que se favorezca la expresión, a la vez que usamos las TIC en el aula.

Al igual que en el caso del programa de Estimulación del Lenguaje Oral, los recursos necesarios para desarrollar este programa serán grabados en los ordenadores de la sala del profesorado al comenzar cada curso escolar y en el primer claustro se recordará a las tutoras y tutores que deben aplicarlo en sus aulas. Igualmente, la maestra de A.L. tendrá varias sesiones reservadas para iniciar dicho programa durante el 1º trimestre.

En las sesiones de evaluación trimestrales, se valorará su aplicación.

#### 4.1.3. PROGRAMA DE DESARROLLO DE LA VELOCIDAD LECTORA

En nuestro colegio se lleva a cabo un seguimiento de la velocidad lectora trimestralmente en cada curso de Educación Primaria. Como resultado de esta evaluación se ha observado, durante el curso 2017/2018, la necesidad de llevar a cabo un programa de desarrollo de la misma con algunos alumnos del segundo ciclo de Educación Primaria, concretamente en 3º EP, ya que la velocidad lectora de estos alumnos comprendía entre 25-50 palabras/minuto (muy pocas palabras para su edad y curso). En la siguiente tabla podemos ver los diferentes tipos de velocidad lectora dividida en cursos escolares.

PROYECTO LINGÜÍSTICO	1º	<b>35 a 59 p/m</b>
	2º	<b>60 a 84 p/m</b>
	3º	<b>85 a 99 p/m</b>
	4º	<b>100 a 114 p/m</b>
	5º	<b>115 a 124 p/m</b>
	6º	<b>125 a 134 p/m</b>

El programa se ha desarrollado durante el segundo trimestre del presente curso en el aula de Audición y Lenguaje, participando un total de 7 alumnos/as.

El principal objetivo ha sido el desarrollo de la velocidad lectora de dichos alumnos, potenciando en cada uno de ellos el paso de la lectura fonológica–auditiva (es decir, por ruta fonológica decodificando grafema a fonema) a la lectura global–visual (es decir, por ruta visual) y aquella que utilizamos cuando ya somos adultos.

Para ello se han utilizado especialmente recursos interactivos digitales del blog 9 letras, donde se ha podido trabajar la ruta visual de:

- ✓ Lectura de palabras minúsculas y mayúsculas.
- ✓ Lectura de parejas de palabras.
- ✓ Búsqueda de palabras con sílabas directas, inversas y mixtas con diferentes tipografías (yendo en dificultad creciente).
- ✓ Búsqueda de una palabra entre un grupo, disminuyendo cada vez más el tiempo que permanece visible la palabra a buscar.
- ✓ Lectura de frases.
- ✓ Búsqueda de frases iguales.

Una vez realizados los ejercicios en la clase de Audición y Lenguaje, se han ido enviado semana a semana a cada alumno y sus familias por correo electrónico para que pudieran volver a realizarlos en casa. Posteriormente, finalizado el trimestre, se ha facilitado los recursos interactivos a la tutora de tercero para que pueda llevarlos a cabo también de forma grupal en su grupo – clase.

En definitiva, el Equipo Directivo, a través de la organización y planificación del proceso preventivo, garantizará que los Tutores y Tutoras junto a sus Equipos Docentes, con el apoyo y asesoramiento del Equipo de Orientación del Centro, pondrán en marcha los programas previstos, así como la coordinación y seguimiento de las actuaciones realizadas, contemplando para ello la organización de las reuniones de coordinación. A tal fin, al comienzo de cada curso escolar, después de las evaluaciones iniciales, se valorarán cuáles son los Programas Preventivos más adecuados a las necesidades de nuestro alumnado, así como su puesta en marcha.

#### **5.1.1. METODOLOGÍAS FAVORECEDORAS DE LA INCLUSIÓN Y PLAN**

## LINGÜÍSTICO DE CENTRO (PLC).

La construcción de la escuela inclusiva puede pasar por tres fases en el centro:

- ✓ Acogida e información: la acogida del estudiante y su familia, la evaluación inicial o, en su caso, la detección y el diagnóstico, la comunicación con la familia, la comunicación con el claustro y la comunidad educativa.
- ✓ Formación, que debe ser completa y exhaustiva, actualizada y acorde con la investigación educativa vigente, situada y centrada en los casos presentes en el centro y crítica para no generar situaciones de exclusión de ningún tipo.
- ✓ Intervención, que puede ser: Genérica, cuando se ponen en funcionamiento estrategias y recursos que afectan a todo el alumnado o a una parte sustancial del mismo o Específica, cuando se ponen en funcionamiento estrategias y recursos que sólo afectan a un caso concreto o a un colectivo de estudiantes determinado.

El PLC, junto con este PAD, puede servir para coordinar estas fases, las actuaciones que se desarrollen, a las personas que sean responsables de las mismas y los recursos que se necesiten, así como los criterios y estrategias de evaluación de este proceso.

Algunas orientaciones generales a tener en cuenta para atender a la diversidad son:

- ✓ Estar informados de la diversidad específica de nuestro alumnado a través del censo de NEAE de Séneca y de la información que aporte la orientadora de referencia.
- ✓ Conocer desde un punto de vista teórico las características generales de cada tipo de diversidad existente en el centro.
- ✓ Dar a conocer al profesorado la información necesaria relativa a las características específicas individuales que presenta cada uno de nuestros alumnos y alumnas mediante los correspondientes dictámenes e informes psicopedagógicos, o a través de la recogida de información complementaria obtenida de los EOES, tutores, equipos docentes (incluidos los maestros especialistas en Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje), así como de sus respectivas familias.
- ✓ Priorizar objetivos, contenidos e indicadores vinculados al desarrollo de competencias a la hora de establecer los mínimos de cada unidad didáctica o proyecto.
- ✓ Favorecer el empleo de metodologías distintas, entre ellas, aprendizaje cooperativo.
- ✓ Diseñar actividades diversas para trabajar un mismo contenido o reforzar contenidos mínimos y presentar una amplia variedad de actividades de aprendizaje graduado y diversificado que lleven a la adquisición de las competencias clave.
- ✓ Promover la utilización de materiales y de recursos didácticos variados que se basen en códigos comunicativos diversos (escritos, orales, visuales, gestuales...).
- ✓ Favorecer el tratamiento globalizado e interdisciplinar de los contenidos.
- ✓ Ser conscientes de que trabajar las competencias clave con el alumnado NEAE constituye una oportunidad para la inclusividad.

- ✓ Propiciar el uso de los recursos TIC, como herramienta de gran valor.
- ✓ Programar el desarrollo de actuaciones específicas para la mejora de la CCL del alumnado con NEAE, implementados por especialistas en pedagogía terapéutica (PT), en audición y lenguaje (AL) o en coordinación con otros profesionales, cuando sea necesario. Nos referimos a programas como los de Conciencia fonológica, Discriminación auditiva, Desarrollo de praxias, Desarrollo del lenguaje pragmático, o bien de programas específicos para la comprensión oral en alumnado con Trastorno del Espectro Autista (TEA) o Trastorno Específico del Lenguaje (TEL) o de Desarrollo de la memoria de trabajo...
- ✓ Promover el desarrollo de programas específicos que puedan llevarse a cabo dentro y fuera del grupo ordinaria. Para su adecuado desempeño hay que propiciar los agrupamientos en grupos reducidos con trabajo de forma individualizada.
- ✓ Utilizar todas las opciones que el currículum nos ofrece para atender la diversidad.
- ✓ Organizar el espacio y el tiempo de forma flexible, de modo que se favorezcan distintas formas de trabajo (individual, en pequeño grupo, en gran grupo,...).
- ✓ Ser consciente de que la atención a la diversidad es responsabilidad de todo el profesorado del centro, por lo que se impone acordar medidas organizativas y curriculares consensuadas.

El gran reto de la educación actual no es otro que la inclusividad; esto es, conseguir que todo el alumnado, con planteamientos metodológicos útiles para todos, y con el mayor número posible de espacios, tareas y actividades compartidas, pueda desarrollar los mismos objetivos y las mismas competencias, siempre con un grado distinto de desempeño, en función de las capacidades de cada chico o chica.

El PLC debe contribuir a la consecución de este reto y para alcanzarlo resulta clave conocer algunos enfoques metodológicos y orientaciones que favorecen la atención a la diversidad:

- ✓ Talleres en los que se trabajan en pequeño grupo, estrategias, destrezas y habilidades que ayudan a desarrollar las competencias claves.
- ✓ La presencia en un aula de dos docentes permite apoyar la diversidad del aula, maximiza los recursos humanos del centro y hace posible una integración más real.
- ✓ Rincones que permiten, mediante la diferenciación de espacios, el trabajo simultáneo, rotatorio y complementario.
- ✓ Agrupamientos verdaderamente flexibles para determinadas áreas, que permitan la utilización de distintas metodologías evitando criterios de falsa homogeneidad.
- ✓ Centros de interés del alumnado en torno a los cuales se organizan los contenidos.
- ✓ Plan de trabajo consensuado para dar respuesta a objetivos personalizados.
- ✓ Aprendizaje basado en proyectos o en tareas que promueve un enfoque global e interdisciplinar de aprendizaje y una estructuración de contenidos más abierta y flexible.
- ✓ El contrato didáctico o pedagógico que permite llegar a acuerdos negociados sobre el aprendizaje especialmente para alumnado conflictivo.

- ✓ El aprendizaje dialógico y los grupos interactivos, que implican organizar grupos heterogéneos dentro del aula donde en cada uno de ellos hay una persona adulta (voluntarios de entre los familiares, jubilados, estudiantes universitarios,...) que organizan actividades sobre un tema de forma rotatoria.
- ✓ La enseñanza multinivel, que trata de dar respuesta a una diversidad de niveles e implica que el alumnado encuentre en el aula actividades acordes a su nivel de competencia curricular (multiplicidad de formas de aprender, actividades con distintos niveles de complejidad y variedad de instrumentos de evaluación).
- ✓ Tutoría entre iguales, modalidad de aprendizaje cooperativo que crea parejas de alumnos en las que se establece una relación de tutor/tutorado guiada por la profesora o el profesor a partir de los distintos niveles de competencia existentes en relación un determinado contenido curricular.
- ✓ Uso de las TIC para el desarrollo del trabajo habitual y el acceso a la información.
- ✓ Apoyo en el grupo ordinario de un profesor a un alumno o grupo de alumnos para atender a sus necesidades en un ambiente natural de clase.

A continuación se presentan pautas a tener en cuenta en el trabajo de las cuatro destrezas de la lengua en la atención a la diversidad. Aunque en ocasiones se asocian a determinadas NEAE, en general pueden servir para otras muchas y para todas las materias.

## **LA PRODUCCIÓN ESCRITA**

Las actividades de producción escrita pueden tener diversos objetivos comunicativos, como responder académicamente a una demanda, ejercicios, pruebas o producciones libres y creativas. Las funciones de estos textos pueden llevarnos a desarrollar la competencia de escribir mails, redactar una opinión para un blog, escribir una nota a un compañero o narrar una vivencia que luego será compartida con los compañeros.

Si bien cuando trabajamos la CCL es clave que cuidemos la función social del texto, cuando queremos atender a la diversidad en la destreza de producción escrita deberíamos cuidar este aspecto con más tesón.

Entre las medidas que pueden facilitar la producción escrita en muchas de las NEAE está el ofrecer al alumnado la información de forma lineal y ordenada procurando evitar incisos que desvíen la atención y le impidan captar el contenido esencial de la misma.

- Dar directrices claras y muy explícitas sobre cómo realizar y presentar sus trabajos.
- Dar tiempo extra para acabar las tareas.
- Potenciar la vía visual de aprendizaje.
- El uso de procesadores de textos.
- Aunque evaluar oralmente los conocimientos del alumnado siempre que sea posible suele ser recomendable para muchas NEAE, cuando es necesario que se haga por escrito, se aconseja comentar con él o ella a solas las preguntas o ejercicios realizados.

- Ser flexible cuando se les exige una correcta ortografía y un uso adecuado de los signos de puntuación.
- Comentar con el alumnado personalmente la corrección por escrito de los ejercicios realizados en clase para mejorar la comprensión.
- En el caso del aprendizaje de lenguas extranjeras se debe insistir mucho en las diferencias y similitudes entre el idioma nuevo y la lengua materna.
- Evaluar conocimientos por escrito mediante preguntas que impliquen respuestas de clasificar palabras, rellenar con verdadero/falso, completar frases con una o dos palabras, u otro tipo de actividades que puedan evitar la tarea redactar frases largas o pequeños textos.
- No dar textos largos para leer.
- No hacerles escribir en la pizarra ante toda la clase. En todo caso, pequeñas aportaciones como la fecha, palabras sueltas o frases muy cortas.
- Organizar bien el trabajo al alumnado con NEAE.
- En el caso de las Altas Capacidades, a la hora de hacer más complejas las actividades de ampliación para que supongan un mayor reto cognitivo puede ser interesante utilizar la Taxonomía de los Objetivos de la Educación de Bloom, programando actividades que impliquen comportamientos más complejos a los propuestos a nivel general. Otra opción es un taller de escritura creativa donde se produzcan poesías, noticias para un periódico escolar, cuentos o se atienda dando respuesta a un buzón de sugerencias.

## **LA COMPRENSIÓN ESCRITA**

En muchas ocasiones, ofrecer alternativas a la enseñanza mediante el texto escrito, por ejemplo, a través del canal auditivo o visual es muy recomendable en una variedad de NEAE. No obstante existen algunas pautas de actuación que mejorarían la atención a la diversidad del alumnado en materia de Comprensión Escrita

- Adaptar los textos utilizando un lenguaje sencillo, sinónimos para hacerles más fácil su comprensión, así como introducir anticipadamente el vocabulario correspondiente a un tema y sus ideas básicas para facilitarles la comprensión y asimilación de contenidos.
- Favorecer la comprensión por parte del alumnado con preguntas alternativas a las propuestas para el grupo mayoritario.
- Utilización de apoyos visuales para facilitar la comprensión: sistemas alternativos y aumentativos como gráficos, imágenes, dibujos, pictogramas, esquemas,...
- Diseñar actividades dirigidas para apoyar y dar seguridad al alumnado.
- Plantear preguntas cerradas en los exámenes como los test de respuestas múltiples.
- Comprobar que el alumnado ha comprendido el material escrito que va a manejar y si es necesario explicárselo verbalmente.
- Las TIC pueden también facilitar la comprensión lectora en la mayoría de los casos.
- Realizar una evaluación inicial sobre el tema que se va a trabajar.
- Incluir la evaluación continua en el contexto del aula, el trabajo diario, el interés y la participación.
- Flexibilizar y ampliar los tiempos en los que se evalúa.
- Proponer herramientas y procedimientos de evaluación variados (exámenes, trabajos,

cuestionarios, entrevistas, pruebas objetivas, modificaciones en la forma de preguntar...).

- Evaluar contenidos mínimos.
- Utilizar la autoevaluación adaptada para alumnado NEAE.

## **LA PRODUCCIÓN ORAL**

Cualquiera que sea el grado de dificultad que se presenta en el lenguaje, el apoyo visual es una herramienta y recurso de acompañamiento para promover el avance de las destrezas orales, tanto en la producción como en la comprensión para un número importante de alumnado NEAE.

El uso de sistemas de Comunicación Alternativos o Aumentativos (CAA) se basan en el aprendizaje que conecta explícitamente el lenguaje hablado y lo visual, bien a través de signos manuales o gestos, bien a través del uso de lo gráfico (el dibujo, la foto, el pictograma). Los sistemas aumentativos se encargan de complementar al lenguaje oral, cuando el alumnado por sí solo no siempre puede comunicarse de manera eficaz, mientras que los sistemas alternativos se usan cuando el lenguaje oral no es comprensible o está ausente. Entre los sistemas más usados se encuentran el Sistema Pictográfico de Comunicación, idea original de Mayer-Johnson (1981) y el sistema ASARAAC.

Hoy en día, la tecnología ha revolucionado los sistemas aumentativos y alternativos de comunicación de tal manera que se han convertido en sistemas digitales donde tanto la imagen a todo color así como el vídeo facilitan el lenguaje.

Las dificultades en la producción oral varían en su grado de afectación no sólo entre las diversas NEAEs, sino dentro de un mismo trastorno o diversidad funcional. Es, por tanto, una tarea compleja hacer un análisis de las necesidades en producción oral y desarrollar unas sugerencias educativas. En cualquier caso, hay unos principios recurrentes en comunicación a detallar:

- El alumnado de NEAE necesita un interlocutor comprometido, paciente y dispuesto a moverse dentro de sus intereses para ayudarles a hacer este esfuerzo comunicativo.
- El agrupamiento heterogéneo en actividades de producción oral abiertas de manera que el trabajo cooperativo centraliza el aprendizaje.
- Es necesario la elaboración de programas de distinta complejidad (situaciones comunicativas tempranas, peticiones, habla conversacional y por último, lenguaje abstracto y figurado).

## **LA COMPRENSIÓN ORAL**

El desarrollo de la comprensión oral es el pilar sobre el que se construye y crece la comunicación verbal. En el entorno escolar, puede haber alumnado NEAE que haga uso de un sistema CAA en su aula. En estos casos, es deseable que el centro facilite el acceso, la movilidad y la inclusión de este alumnado haciendo uso precisamente del mismo sistema

para toda la cartelería, rótulos, etc. La presencia visible en el centro de los sistemas CAA permite que el resto del alumnado también se familiarice con la manera que otros compañeros se comunican y facilita que esa comunicación diaria pueda ser una realidad entre ellos.

El desarrollo de la comprensión oral en muchos casos parte de la eficacia en el uso del apoyo visual y/o el lenguaje escrito. La audición de un cuento en el aula de primaria dentro del grupo clase puede presentarse de tal manera que sea igualmente una oportunidad de aprendizaje y disfrute para un alumno NEAE como el resto de sus compañeros cuando se hace uso de:

- Narración pausada, prestando atención a facilitar la comprensión, como la repetición de elementos sintácticos claves y énfasis en el acento prosódico y tónico.
- Referencia a los apoyos visuales (la historia en viñetas) de manera clara y precisa.

Igualmente, la facilitación de la comprensión de instrucciones de tareas en clase, transiciones a tareas distintas y rutinas diarias en general, pueden provocar ansiedad y frustración en el alumno NEAE si no tiene una comprensión clara de aquello que se le pide que haga. En esta línea, la comprensión oral de la organización y estructura del día, al igual que el trabajo académico, necesita también de apoyos tales como:

- Agendas y horarios con apoyo visual.
- La presentación clara y adecuadamente secuenciada de instrucciones escritas que acompañen a las instrucciones orales, con lenguaje claro y preciso, las instrucciones explícitas y breves, con una estructura secuenciada de la actividad de manera que el alumno sepa exactamente lo que tiene que hacer y se cierra la actividad a través de opciones con apoyo visual.

Otras dificultades en la comprensión oral del lenguaje vienen de la mano de la competencia pragmática de la comunicación y pueden agravarse con la dificultad a la hora de interpretar los aspectos no verbales que acompañan al lenguaje. Estas dificultades del lenguaje afectan de manera importante las habilidades sociales y por tanto, su apropiada integración entre sus compañeros. Estas son algunas de las recomendaciones para el trabajo en competencia pragmática:

- Es conveniente ayudar a este alumnado buscando siempre compañeros interlocutores adecuados que apoyan y valoran los esfuerzos comunicativos que hace.
- Este alumnado NEAE necesita tiempo para expresarse y es imprescindible apoyar de manera positiva sus intentos comunicativos para que crezca en su autoestima y continúe sus esfuerzos.
- El contexto-aula crea de manera natural situaciones de aprendizaje que, apoyados con la empatía y cooperación de los compañeros, pueden dar lugar a avances significativos.
- Introducción del alumnado NEAE en juegos apropiados con un nivel en las reglas de fácil comprensión.
  - Desarrollar programas de habilidades sociales específicamente conectados con el desarrollo del lenguaje. Entre las posibles actividades a realizar está la creación de historias

sociales online, tales como “iniciamos una conversación” o “pedimos ayuda” que permite visualizar historias existentes o crear nuevas historias con viñetas propias.

## ANEXO 12. PLAN DE MEJORA DE ESCRITURA DEL CENTRO. MAPA DE GÉNEROS DISCURSIVOS

### C.E.I.P. “El Prado” (Lucena)

- Para **mejorar la comprensión, expresión e interacción escrita** se realizará un **PLAN DE MEJORA DE ESCRITURA DEL CENTRO. (Curso 2018/2019)**

La lectura y escritura funcional es aquella que tiene como objetivo permitir a la persona acceder al contenido de mensajes elementales, mínimos, necesarios o imprescindibles para su propia utilidad e interés, así como producirlos para la utilidad e interés de otros. Se entiende como lectura funcional la habilidad intelectual que permite la decodificación y comprensión de la información presentada en forma de textos o de representaciones gráficas de distinto tipo y la obtención de información considerada necesaria para que el sujeto lector pueda orientarse y desenvolverse exitosamente en el contexto, y bajo las condiciones, que corresponda.

- Los Ámbitos y situaciones textuales serán:
  - Textos del ámbito personal.
  - Textos del ámbito público.
  - Textos del ámbito profesional.
  - Textos del ámbito educativo.
- Los tipos de Textos son:
  - Medio (Impreso o digital).
  - Ambiente (autor o mensaje).
  - Modalidad o tipología basada en la función: descripción, narración, exposición, argumentación, instrucción, transacción.
  - Tipo de texto (Continuo, discontinuo, mixto, múltiple).
- Aspectos de la lectoescritura funcional
  - Comprensión general.
  - Recuperación de la información.
  - Desarrollo de una interpretación.
  - Reflexión sobre el contenido del texto.













- Reflexión sobre la construcción del texto.
- Enfoque basado en las funciones.
- Enfoque basado en el proceso.
- Enfoque basado en el contenido.
- Enfoque basado en la gramática textual.
- Herramientas TIC y TAC.

▪ Las Propuestas didácticas:

- Reportajes e informes (narración).
- Mapas conceptuales.
- Tableros digitales.
- Textos periodísticos: el artículo de opinión y el reportaje.
- Comentario de textos.
- Textos narrativos, argumentativos y dramáticos.
- El teatro en aula.
- Textos descriptivos.

□ Mapa de Géneros Discursivos: actualizado con Géneros Literarios y No Literarios. Anexo 12.1 del Proyecto Lector del Centro.













## ANEXO 12.1. MAPA DE GÉNEROS DISCURSIVOS

TIPO DE TEXTO (FORMATO IMPRESO O DIGITAL)		MAPA DE GÉNEROS DISCURSIVOS de infantil de 3 años - CEIP EL PRADO (LUCENA)													ÁREAS EN QUE SE TRABAJA
		1. TRIMESTRE				2. TRIMESTRE				3. TRIMESTRE					
															
TEXTO CONTINUO	CONVERSACIONAL	ASAMBLEA/DEBATE			X	X			X	X			X	X	
		ENTREVISTA/ENCUESTA													
		TEATRO													
	NARRATIVO	CÓMIC													
		CUENTO			X	X			X	X			X	X	
		FÁBULA													
		LEYENDA/MITO													
		NOVELA													
		REDACCIÓN													
		CANCIÓN			X	X			X	X			X	X	
		ADIVINANZA													
		POESÍA, REFRÁN, TRABALENGUAS, CHISTE			X	X			X	X			X	X	
		RESUMEN													
		DIARIO													
		INVITACIÓN													
		CARTA/POSTAL/CORREO ELECTRÓNICO/BLOG													
		NOTICIA													
		BIOGRAFÍA													
		D	PERSONA			X	X			X	X			X	X

	ESCRPTIVO	ANIMAL							X	X			X	X	
		OBJETO													
		LUGAR													
		SITUACIÓN/PROCESO													
		DICCIONARIO/ENCICLOP.													
	EXPOSITIVO	LIBRO DE TEXTO													
		EXPOSICIÓN ORAL			X	X			X	X			X	X	
		PRUEBA ESCRITA													
		TRABAJO ESCRITO													
		DOCUMENTAL													
		REPORTAJE													
		NOTA DE PRENSA													
	ARGUMENTA	ARTÍCULO DE OPINIÓN													
		DEBATE													
		MESA REDONDA													
	INSTRUCTIVO	INSTRUCCIONES													
		RECETA													
		FOLLETO													
		NORMAS			X	X			X	X			X	X	
TEXTOS DISCONTINUOS		TABLA													
		GRÁFICO/DIAGRAMA													
		MAPA CONCEPTUAL			X	X			X	X			X	X	
		ESQUEMA													
		FACTURA/ALBARÁN/ETIQ													
		PLANO/MAPA													
		CARTEL PUBLICITARIO													
		HORARIO													
		SOLICITUD													
		CRUCIGRAMA													













**MAPA DE GÉNEROS DISCURSIVOS de infantil de 4 años - CEIP EL PRADO (LUCENA)**

TIPO DE TEXTOS	DESTREZAS TRABAJADAS	ÁREAS EN QUE
----------------	----------------------	--------------

(FORMATO IMPRESO O DIGITAL)		1º TRIMESTRE				2º TRIMESTRE				3º TRIMESTRE				SE TRABAJA	
															
TEXTO CONTINUO	CONVERS.DIALÓGICO														
	ASAMBLEA/DEBATE			X	X			X	X			X	X		
	ENTREVISTA/ENCUESTA														
	TEATRO						X	X	X						
	NARRATIVO	CÓMIC													
		CUENTO			X	X			X	X			X	X	
		FÁBULA													
		LEYENDA/MITO													
		NOVELA													
		REDACCIÓN													
		CANCIÓN			X	X			X	X			X	X	
		ADIVINANZA			X	X			X	X			X	X	
		POESÍA, REFRÁN, TRABALENGUAS, CHISTE			X	X			X	X			X	X	
		RESUMEN													
		DIARIO													
		INVITACIÓN													
		CARTA/POSTAL/CORREO ELECTRÓNICO/BLOG													
		NOTICIA													
		BIOGRAFÍA													
	DESCRIPTIVO	PERSONA			X	X			X	X			X	X	
		ANIMAL			X	X			X	X			X	X	
		OBJETO			X	X			X	X			X	X	
		LUGAR			X	X			X	X			X	X	













		SITUACIÓN/PROCESO													
		DICCIONARIO/ENCICLOP.													
	EXPOSITIVO	LIBRO DE TEXTO													
		EXPOSICIÓN ORAL			X	X			X	X			X	X	
		PRUEBA ESCRITA													
		TRABAJO ESCRITO													
		DOCUMENTAL													
		REPORTAJE													
		NOTA DE PRENSA													
	ARGUMENTA	ARTÍCULO DE OPINIÓN													
		DEBATE													
		MESA REDONDA													
	INSTRUCTIVO	INSTRUCCIONES													
		RECETA													
		FOLLETO													
		NORMAS			X	X			X	X			X	X	
	TEXTOS DISCONTINUOS	TABLA													
		GRÁFICO/DIAGRAMA													
		MAPA CONCEPTUAL			X	X			X	X			X	X	
		ESQUEMA													
		FACTURA/ALBARÁN/ETIQ													
		PLANO/MAPA							X	X			X	X	
		CARTEL PUBLICITARIO													
		HORARIO			X	X			X	X			X	X	
		SOLICITUD													
		CRUCIGRAMA													

**MAPA DE GÉNEROS DISCURSIVOS de infantil de 5 años - CEIP EL PRADO (LUCENA)**

TIPO DE TEXTOS (FORMATO IMPRESO O DIGITAL)			DESTREZAS TRABAJADAS												ÁREAS EN QUE SE TRABAJA
			1º TRIMESTRE				2º TRIMESTRE				3º TRIMESTRE				
															
TEXTO CONTINUO	CONVERSACIONAL	ASAMBLEA/DEBATE			X	X			X	X			X	X	
		ENTREVISTA/ENCUESTA													
		TEATRO													
	NARRATIVO	CÓMIC													
		CUENTO			X	X			X	X			X	X	
		FÁBULA													
		LEYENDA/MITO													
		NOVELA													
		REDACCIÓN													
		CANCIÓN			X	X			X	X			X	X	
		ADIVINANZA			X	X			X	X			X	X	
		POESÍA, REFRÁN, TRABALENGUAS, CHISTE			X	X			X	X			X	X	
		RESUMEN													
		DIARIO													
		INVITACIÓN													
CARTA/POSTAL/CORREO ELECTRÓNICO/BLOG															
NOTICIA															













		BIOGRAFÍA													
		DESCRIPTIVO	PERSONA			X	X			X	X			X	X
			ANIMAL			X	X			X	X			X	X
			OBJETO			X	X			X	X			X	X
			LUGAR			X	X			X	X			X	X
			SITUACIÓN/PROCESO												
			DICCIONARIO/ENCICLOP.												
		EXPOSITIVO	LIBRO DE TEXTO												
			EXPOSICIÓN ORAL			X	X			X	X			X	X
			PRUEBA ESCRITA												
			TRABAJO ESCRITO												
			DOCUMENTAL												
			REPORTAJE												
			NOTA DE PRENSA												
		ARGUMENTA	ARTÍCULO DE OPINIÓN												
			DEBATE												
			MESA REDONDA												
		INSTRUCTIVO	INSTRUCCIONES							X	X			X	X
			RECETA												
			FOLLETO												
			NORMAS			X	X			X	X			X	X
TEXTOS DISCONTINUOS			TABLA							X	X			X	X
			GRÁFICO/DIAGRAMA												
			MAPA CONCEPTUAL			X	X			X	X			X	X
			ESQUEMA												
			FACTURA/ALBARÁN/ETIQ							X	X			X	X
			PLANO/MAPA			X	X			X	X			X	X
			CARTEL PUBLICITARIO												
			HORARIO			X	X			X	X			X	X
			SOLICITUD												
			CRUCIGRAMA												

**MAPA DE GÉNEROS DISCURSIVOS de 1º DE PRIMARIA - CEIP EL PRADO (LUCENA)**

TIPO DE TEXTOS (FORMATO IMPRESO O DIGITAL)			DESTREZAS TRABAJADAS												ÁREAS EN QUE SE TRABAJA
			1° TRIMESTRE				2° TRIMESTRE				3° TRIMESTRE				
															
TEXTO CONTINUO	CONVERSACIONAL	ASAMBLEA/DEBATE			x	x			x	x			x	x	LENG.
		ENTREVISTA/ENCUESTA													
		TEATRO									x	x			LENG.
	NARRATIVO	CÓMIC			x	X			x	X	x	x	x	X	LENG.,ING.
		CUENTO			x	x			x	x	x	x	x	x	LENG,ING.
		FÁBULA					x	x	x	x					LENG.
		LEYENDA/MITO													
		NOVELA													
		REDACCIÓN					x	x	x	x	x	x			LENG.
		CANCIÓN			x	x	x	x	X	X			x	x	LENG.,ING.
		ADIVINANZA					x	x	x		x				LENG.
		POESÍA, REFRÁN, TRABALENGUAS, CHISTE					x	x		x	x	x		x	LENG.
		RESUMEN	x	x			x	x			x	x			LENG.
		DIARIO									x				LENG.
		INVITACIÓN					x	x							
CARTA/POSTAL/CORREO ELECTRÓNICO/BLOG									x	x			LENG.		
NOTICIA															













	DESCRIPTIVO	NOTAS INFORMATIVAS									X	X	X	X	LENG.
		PERSONA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	LENG.
		ANIMAL					X	X	X	X	X	X	X	X	LENG.
		OBJETO									X	X	X	X	LENG.
		LUGAR													
		SITUACIÓN/PROCESO													
		DICCIONARIO/ENCICLOP.													
	EXPOSITIVO	LIBRO DE TEXTO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	TODAS
		EXPOSICIÓN ORAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	TODAS
		PRUEBA ESCRITA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	TODAS
		TRABAJO ESCRITO													
		DOCUMENTAL													
		REPORTAJE													
		NOTA DE PRENSA													
	ARGUMENTA	ARTÍCULO DE OPINIÓN													
		DEBATE													
		MESA REDONDA													
	INSTRUCTIVO	INSTRUCCIONES			X	X			X	X			X	X	TODAS
		RECETA													
		FOLLETO													
		NORMAS			X	X			X	X			X	X	TODAS
TEXTOS DISCONTINUOS		TABLA	X			X	X			X	X			X	MAT.
		GRÁFICO/DIAGRAMA					X	X	X	X					MAT.
		MAPA CONCEPTUAL													
		ESQUEMA													
		FACTURA/ALBARÁN/ETIQ													
		PLANO/MAPA	X			X	X			X	X			X	MAT., SOC.
		CARTEL PUBLICITARIO					X	X	X	X					LENG.
		HORARIO			X	X			X	X			X	X	TODAS
		SOLICITUD													
		CRUCIGRAMA					X	X	X	X					LENG.

**MAPA DE GÉNEROS DISCURSIVOS de 2º DE PRIMARIA - CEIP EL PRADO (LUCENA)**

TIPO DE TEXTOS (FORMATO IMPRESO O DIGITAL)			DESTREZAS TRABAJADAS												ÁREAS EN QUE SE TRABAJA	
			1º TRIMESTRE				2º TRIMESTRE				3º TRIMESTRE					
																
TEXTO CONTINUO	CONVERSACIONAL	ASAMBLEA/DEBATE			x	x			x	x			x	x	LENG, SOC, NAT	
		ENTREVISTA/ENCUESTA						x	x	x		x	x	x		LENG.
		TEATRO	x		x	x	x		x		x	x				
	NARRATIVO	CÓMIC	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			ING.
		CUENTO	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		LENG., ING.
		FÁBULA	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x			LENG.
		LEYENDA/MITO	x	x	x	x	x	x	x	x						LENG.
		NOVELA														
		REDACCIÓN	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		TODAS
		CANCIÓN	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		ING.
		ADIVINANZA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		LENG.
		POESÍA, REFRÁN, TRABALENGUAS, CHISTE	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		LENG.
		RESUMEN	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		TODAS
		DIARIO						x	x	x						LENG.
		INVITACIÓN	x	x												LENG.
		CARTA/POSTAL/CORREO ELECTRÓNICO/BLOG	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		LENG.
		NOTICIA	x	x	x	x	x	x	x	x						LENG.
		BIOGRAFÍA	x	x												
DESCRIPCION	PERSONA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		LENG., ING.	
	ANIMAL			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		LENG., ING.	

	IPTIVO	OBJETO			X	X			X	X	X	X	X	X	LENG., ING.
		LUGAR			X	X			X	X	X	X	X	X	ING. LENG.
		SITUACIÓN/PROCESO													
		DICCIONARIO/ENCICL OP.													
	EXPOSITIVO	LIBRO DE TEXTO	X	X	X										TODAS
		EXPOSICIÓN ORAL			X	X			X				X		
		PRUEBA ESCRITA	X	X			X	X			X	X			TODAS
		TRABAJO ESCRITO	X	X			X	X			X	X			TODAS
		DOCUMENTAL													
		REPORTAJE													
		NOTA DE PRENSA													
	ARGUMENTA	ARTÍCULO DE OPINIÓN													
		DEBATE													
		MESA REDONDA													
	INSTRUCTIVO	INSTRUCCIONES													
		RECETA	X	X	X	X									LENG.
		FOLLETO									X	X	X		LENG.
		NORMAS	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	TODAS
TEXTOS DISCONTINUOS		TABLA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		GRÁFICO/DIAGRAMA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		MAPA CONCEPTUAL													
		ESQUEMA	X	X	X										NAT., SOC.
		FACTURA/ALBARÁN/ETIQ. TICKET	X	X			X	X	X	X					MAT.
		PLANO/MAPA	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	MAT., SOC.
		CARTEL PUBLICITARIO					X	X	X	X	X	X	X	X	LENG.
		HORARIO			X	X			X	X			X	X	TODAS
		SOLICITUD													
		CRUCIGRAMA	X	X			X	X			X	X			LENG.












**MAPA DE GÉNEROS DISCURSIVOS de 3º DE PRIMARIA - CEIP EL PRADO (LUCENA)**

TIPO DE TEXTOS (FORMATO IMPRESO O DIGITAL)			DESTREZAS TRABAJADAS												ÁREAS EN QUE SE TRABAJA
			1º TRIMESTRE				2º TRIMESTRE				3º TRIMESTRE				
															
TEXTO CONTINUO	CONVERS.DIALÓGICO	ASAMBLEA/DEBATE				X				X				X	LENG., SOC.
		ENTREVISTA/ENCUESTA								X					LENG.
		TEATRO							X	X			X	X	LENG., ING., FRAN.
	NARRATIVO	CÓMIC	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	ING., FRAN.
		CUENTO	X	X	X		X	X	X		X	X	X		LENG.
		FÁBULA					X			X					LENG.
		LEYENDA/MITO					X		X	X					
		NOVELA	X				X				X				LENG.
		REDACCIÓN	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	LENG.,ING.
		CANCIÓN	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	ING., FRAN.
		ADIVINANZA	X				X				X				LENG.
		POESÍA, REFRÁN, TRABALENGUAS, CHISTE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	LENG.
		RESUMEN		X		X		X		X		X		X	LENG., SOC.
		DIARIO	X	X											LENG.
		INVITACIÓN					X	X							ING.
CARTA/POSTAL/CORREO ELECTRÓNICO/BLOG	X	X	X	X	X	X							LENG.		
NOTICIA										X	X	X	X	LENG.	

TEXTOS DISCONTINUOS	DESCRIPTIVO	BIOGRAFÍA					X	X							NAT.
		PERSONA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	LENG.,ING.
		ANIMAL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	LENG., ING.
		OBJETO	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	LENG., ING., FRAN.
		LUGAR	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	LENG., ING.
		SITUACIÓN/PROCESO				x				x				x	LENG.
		DICCIONARIO/ENCICLOP.	x				x				x				LENG., ING.
	EXPOSITIVO	LIBRO DE TEXTO	x				x				x				TODAS
		PRUEBA ESCRITA		x				x				X			TODAS
		TRABAJO ESCRITO		x				x				x			SOC., NAT.
		EXPOSICIÓN ORAL				x				x				x	LENG.
		DOCUMENTAL													
		REPORTAJE													
		NOTA DE PRENSA													
	ARGUMENTA	ARTÍCULO DE OPINIÓN													
		DEBATE													
		MESA REDONDA													
	CONSTRUCTIVOS	INSTRUCCIONES					x	x	x						LENG.
		RECETA		x			x	x	x						NAT.
		FOLLETO					x	x			x	x			
		NORMAS					x	x	x						
		TABLA					x	x			x	x			
		GRÁFICO/DIAGRAMA	x				x	x			X	x			MATEM.
		MAPA CONCEPTUAL	x	x			x	x			x	x			NAT., SOC.
		ESQUEMA													
		FACTURA/ALBARÁN/ETIQ													
		PLANO/MAPA	x				x								SOC.
		CARTEL PUBLICITARIO		x											LENG.
		HORARIO	x	x			x	x							
		SOLICITUD													

	CRUCIGRAMA		x				x				x			FRANC., ING.
--	------------	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--------------













**MAPA DE GÉNEROS DISCURSIVOS de 4º DE PRIMARIA - CEIP EL PRADO (LUCENA)**

TIPO DE TEXTOS (FORMATO IMPRESO O DIGITAL)			DESTREZAS TRABAJADAS												ÁREAS EN QUE SE TRABAJA
			1º TRIMESTRE				2º TRIMESTRE				3º TRIMESTRE				
															
TEXTO CONTINUO	CONVERSACIONAL	ASAMBLEA/DEBATE	x		x	x	x		x	x	x		x	x	TODAS
		ENTREVISTA/ENCUESTA	x	x	x	x	x	x	x	x					LENG, SOC, NAT.
		TEATRO	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	TODAS
	NARRATIVO	CÓMIC	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	LENG, ING.
		CUENTO				x	x	x	x	x	x	x	x	x	LENG, SOC.
		FÁBULA				x	x	x	x	x	x	x	x	x	LENG, SOC.
		LEYENDA/MITO	x	x	x	x	x	x	x	x					LENG, SOC.
		NOVELA													
		REDACCIÓN	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	TODAS
		CANCIÓN	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	LENG, ING, MUS
		ADIVINANZA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	LENG.
		POESÍA, REFRÁN, TRABALENGUAS, CHISTE	x	x	x	x	x	x	x	x	x				LENG, NAT, SOC, PLAS
		RESUMEN	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	TODAS
		DIARIO									x	x	x	x	LENG.
		INVITACIÓN													
CARTA/POSTAL/CORREO ELECTRÓNICO/BLOG	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	LENG.		
NOTICIA	x	x	x	x					x	x	x	x	LENG.		
		BIOGRAFÍA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X	LENG, SOC.	

	DESCRIPTIVO	PERSONA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	LENG, ING.
		ANIMAL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	LENG, ING.
		OBJETO	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	LENG, ING.
		LUGAR	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	LENG, ING.
		SITUACIÓN/PROCESO	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	LENG.
		DICCIONARIO/ENCICLOP.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	LENG.
	EXPOSITIVO	LIBRO DE TEXTO	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	TODAS
		EXPOSICIÓN ORAL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	TODAS
		PRUEBA ESCRITA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	TODAS
		TRABAJO ESCRITO	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	TODAS
		DOCUMENTAL													
		REPORTAJE													
		NOTA DE PRENSA													
	ARGUMENTA	ARTÍCULO DE OPINIÓN													
		DEBATE	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	TODAS
		MESA REDONDA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	TODAS
	INSTRUCTIVO	INSTRUCCIONES	x	x	x	x									LENG.
		RECETA					x	x	x	x	x	x			SOC.
		FOLLETO													
		NORMAS	x	x	x	x						x	x		TODAS
TEXTOS DISCONTINUOS		TABLA													
		GRÁFICO/DIAGRAMA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	TODAS
		MAPA CONCEPTUAL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	TODAS
		ESQUEMA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	TODAS
		FACTURA/ALBARÁN/ETIQ/ TICKET													
		PLANO/MAPA					x	x	x	x	x	x	x	x	MAT, LENG, SOC.
		CARTEL PUBLICITARIO	x	x	x	x	x	x	x	x	x				LENG.
		HORARIO	x	x	x	x									TUTORÍA
		SOLICITUD									x	x	x	x	
		CRUCIGRAMA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	LENG, SOC, MÚS.
		ÍNDICE	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	TODAS















**MAPA DE GÉNEROS DISCURSIVOS de 5º DE PRIMARIA - CEIP EL PRADO (LUCENA)**

TIPO DE TEXTOS (FORMATO IMPRESO O DIGITAL)		DESTREZAS TRABAJADAS												ÁREAS EN QUE SE TRABAJA	
		1º TRIMESTRE				2º TRIMESTRE				3º TRIMESTRE					
															
TEXTO CONTINUO	CONVERS.DIALÓGICO	ASAMBLEA/DEBATE	x		x	x	x		x	x	x		x	x	LENG.
		ENTREVISTA/ENCUESTA													
		TEATRO	x	x	x	x	x	x	x	x					LENG., ING. CIUD.
	NARRATIVO	CÓMIC	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	ING.
		CUENTO	x	x	x		x	x	x	x					LENG.
		FÁBULA													
		LEYENDA/MITO													
		NOVELA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	LENG., ING.
		REDACCIÓN	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	ING.
		CANCIÓN	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	SOC. LENG. MÚS.
		ADIVINANZA					x	x	x	x					LENG.
		POESÍA, REFRÁN, TRABALENGUAS, CHISTE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	LENG.
		RESUMEN	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	LENG.
		DIARIO													
		INVITACIÓN													
		CARTA/POSTAL/CORREO ELECTRÓNICO/BLOG									x	x	x	x	TODAS
		NOTICIA									x	x	x	x	LENG.
		BIOGRAFÍA									x	x	x	x	SOC. LENG.
	DESCRIPCIÓN	PERSONA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	LENG., ING.
		ANIMAL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	LENG., ING.
		OBJETO	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	LENG., ING.

	EXPOSITIVO	LUGAR	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	LENG., ING.
		SITUACIÓN/PROCESO	x	x	x	x									LENG.
		DICCIONARIO/ENCICLOP.	x				x				x				LENG., ING.
	EXPOSITIVO	LIBRO DE TEXTO	x				x				x				LENG.
		EXPOSICIÓN ORAL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	TODAS
		PRUEBA ESCRITA						x							LENG. SOC.
		TRABAJO ESCRITO		x				x				x			NAT., SOC.
		DOCUMENTAL									x	x	x	x	SOC.
		REPORTAJE													
		NOTA DE PRENSA													
	INSTRUMENTAL	ARTÍCULO DE OPINIÓN		x											LENG.
		DEBATE				x				x				x	LENG.
		MESA REDONDA													
	INSTRUMENTAL	INSTRUCCIONES													
		RECETA					x	x	x	x					SOC.
		FOLLETO									x	x	x		LENG.
		NORMAS				x				x				x	TUT.
TEXTOS DISCONTINUOS		TABLA													
		GRÁFICO/DIAGRAMA										x	x	x	MAT.
		MAPA CONCEPTUAL			x				x				x		NAT., SOC.
		ESQUEMA			x				x				x		LENG., NAT., SOC.
		FACTURA/ALBARÁN/ETIQ./TICKET										x	x	x	MAT.
		PLANO/MAPA									x				MAT.
		CARTEL PUBLICITARIO/ANUNCIO P.									x	x	x	x	LENG.
		HORARIO	x	x	x	x									
		SOLICITUD													
		CRUCIGRAMA			x				x				x		ING. TIC. MÚS. LENG.

**MAPA DE GÉNEROS DISCURSIVOS de 6º DE PRIMARIA - CEIP EL PRADO (LUCENA)**

TIPO DE TEXTOS (FORMATO IMPRESO O DIGITAL)			DESTREZAS TRABAJADAS												ÁREAS EN QUE SE TRABAJA
			1º TRIMESTRE				2º TRIMESTRE				3º TRIMESTRE				
															
TEXTO CONTINUO	CONVERS.DIALÓGICO	ASAMBLEA/DEBATE	x		x	x	x		x	x	x		x	x	LENG.
		ENTREVISTA/ENCUESTA													
		TEATRO	x	x	x	x	X	X	X	X	x	x	x	x	LENG., ING.
	NARRATIVO	CÓMIC	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	ING.
		CUENTO	x	x	x			x	x	x					LENG.
		FÁBULA													
		LEYENDA/MITO													
		NOVELA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	LENG, ING.
		REDACCIÓN	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	ING.
		CANCIÓN	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	SOC., LENG
		ADIVINANZA					x	x	x	x					
		POESÍA, REFRÁN, TRABALENGUAS, CHISTE					x	x	x	x					LENG.
		RESUMEN	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	LENG.
		DIARIO													
		INVITACIÓN													
		CARTA/POSTAL/CORREO ELECTRÓNICO/BLOG									x	x	x	x	TIC, LENG
		NOTICIA									x	x	x	x	LENG.
		BIOGRAFÍA	x												SOC., LENG.
		DESCRI	PERSONA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ANIMAL	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	LENG., ING.	
OBJETO	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	LENG., ING.	

	EXPOSITIVO	LUGAR	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	LENG., ING.
		SITUACIÓN/PROCESO	x	x	x	x									LENG.
		DICCIONARIO/ENCICLOP.	x				x			x					LENG., ING.
	EXPOSITIVO	LIBRO DE TEXTO	x				x			x					LENG.
		EXPOSICIÓN ORAL			X	X			X	X			X	X	LENG.
		PRUEBA ESCRITA						X							LENG.
		TRABAJO ESCRITO		x				x				x			NAT., SOC.
		DOCUMENTAL													
		REPORTAJE													
		NOTA DE PRENSA													
	ARGUMENTA	ARTÍCULO DE OPINIÓN		x											LENG.
		DEBATE				x				x				x	LENG.
		MESA REDONDA													
	INSTRUCTIVO	INSTRUCCIONES													
		RECETA													
		FOLLETO													
		NORMAS	x	x	x	x				x				x	TUT.
TEXTOS DISCONTINUOS		TABLA													
		GRÁFICO/DIAGRAMA													
		MAPA CONCEPTUAL		x				x				x			NAT., SOC.
		ESQUEMA		x				x				x			LENG., NAT., SOC.
		FACTURA/ALBARÁN/ETIQUETA										x	x	x	MAT.
		PLANO/MAPA								x					MAT.
		CARTEL PUBLICITARIO									x		x	x	LENG.
		HORARIO	x	x	x	x									TUT.
		SOLICITUD													
		CRUCIGRAMA		x				x				x			ING. MÚS. TIC. LENG.

## ANEXO 13. PROGRAMA “YO HABLO, TÚ HABLAS... NOS COMUNICAMOS”. Tabla de seguimiento.

3 AÑOS								
	RESPIRACIÓN Y SOPLO	PRAXIAS	DISCRIMINACIÓN AUDITIVA	ARTICULACIÓN	METALENGUAJE	JUEGOS DE LENGUAJE		CUENTOS
						SEMÁNTICA	MORFOSINT.	
<b>1º QUINCENA</b>	Vivencia de la nariz. Vivencia de la nariz por parejas.	Vivencia de la lengua y movimientos. Contención de la extensión de lingual.	Vivencia y percepción del silencio. Vivencia y percepción del sonido.	-	-	-	Masculino / femenino	Conocer a Ardillita.
<b>2º QUINCENA</b>	Percepción visual. Función respiratoria.	Contención de la extensión lingual.	Agrupaciones libres de sonidos. Interiorización de ruidos y sonidos del ambiente.	-	-	-	Singular/plural	Cumpleaños de Ardillita.
<b>3º QUINCENA</b>	Emisión de soplos por la boca. Soplo fuerte y soplo débil.	Movimientos de extensión y recogida de la lengua.	Producción y reconocimiento de sonidos. Interiorización del sonido y reconocimiento del mismo.	Fonema /a/	Omisión palabra inicial en frase de dos palabras.	-	Concordancia de género.	Llegan los invitados.
<b>4º QUINCENA</b>	Soplo hacia arriba y	Inmovilización de la	Identificación de voces con	Fonema /o/	Reconocimiento de	Vocabulario del	Preposición "de".	Llega un intruso.

	soplo hacia abajo.	lengua sin apoyo.	apoyo visual. Reconocimiento de voces sin apoyo visual.		palabra.	entorno.		
<b>5º QUINCENA</b>	Soplo con instrumentos.	Equilibrio lingual con soporte superior.	Interiorización sonora de cerca - lejos. Distinción sonora: fuerte-flojo.	Fonema /u/	Contado de palabras.	Vocabulario o centro de interés.	Preposición "para"	El lobo se confunde.
<b>6º QUINCENA</b>	Fuerza del soplo.	Equilibrio lingual con soporte inferior.	Interiorización sonora: fuerte-flojo. Ejecución de sonidos bucales.	Fonema /e/	Omisión de palabra inicial.	Cualidades opuestas.	Pronombres personales: yo, tú, él, ella.	El lobo pide perdón.
<b>7º QUINCENA</b>	Velocidad del soplo.	Colocación correcta de la lengua.	Posibilidades sonoras pies. Apreciación de matices sonoros.	Fonema /i/	Omisión de palabra final.	Cualidades similares.	Pronombres personales: nosotros, vosotros, ellos.	Ardillita limpia la casa.
<b>8º QUINCENA</b>	Ritmo del soplo.	Movilidad lingual. Amplitud de extensión.	Audición de cuentos. Onomatopeyas en cuentos.	Fonema /b/	Inversión de palabras.	Vocabulario de cualidades.	Partícula interrogativa: ¿Qué?	Lobo visita a Ardillita.
<b>9º QUINCENA</b>	Direccionalidad del soplo.	Contención de la extensión lingual.	Audición de canciones. Audición de música ambiente.	Fonema /ch/	Reconocimiento de la vocal inicial /a/	Cualidades referidas al tamaño.	Preguntas con las fórmulas "¿Dónde está?"	Llega el circo.
<b>10º QUINCENA</b>	Reversibilidad del soplo.	Movimientos de extensión y recogida de lengua.	Música como estimulación I.	Fonema /k/	Reconocimiento de la vocal inicial /e/	Identificación de definiciones por el uso.	Tiempo presente de indicativo.	Ardillita llega al circo.
<b>11º QUINCENA</b>	Maduración del soplo.	-	Música como estimulación II.	Fonema /m/	Reconocimiento de vocal	Vocabulario de acciones I	Imperativo	Arriba el telón.

					inicial /i/			
<b>12º QUINCENA</b>	Respiración abdominal.	-	Asociación de los sonidos y los ruidos a los elementos plásticos.	Fonema /n/	Reconocimiento de la vocal inicial /o/	Vocabulario de acciones II.	Conjuncion es coordinada s copulativas "y", "ni" y disyuntiva" o"	El concurso del circo.
<b>13º QUINCENA</b>	Inspiración y espiración nasal.	-	Invención de sonidos.	Fonema /p/	Reconocimiento de la vocal inicial /u/	Familias de palabras.	Conjunción "pero"	Comienza la función de nuevo.
<b>14º QUINCENA</b>	Relajación global.	-	-	Fonema /t/	Juego del Veo-veo: /a/, /e/, /i/, /o/, /u/.	Palabras derivadas.	-	Comienza la función de nuevo.
<b>15º QUINCENA</b>	Evaluación							

## 4 AÑOS

	RESPIRACIÓN Y SOPLO	PRAXIAS	DISCRIMINACIÓN AUDITIVA	ARTICULACIÓN	METALENGUAJE	JUEGOS DE LENGUAJE		CUENTOS
						SEMÁNTICA	MORFOSINT.	
<b>1º QUINCENA</b>	Inspiración y espiración rino-bucal. Inspiración y espiración nasal.	Movilidad lingual	Ruidos y sonidos espontáneos. Ruidos provocados.	-	Segmentación de frases de dos elementos.	Nombrar las cosas que observamos y/o conocemos.	Masculino/femenino	El caballo y sus amigos.
<b>2º QUINCENA</b>	Hábitos de higiene nasal. Control o relajación nasal.	Movimientos laterales linguales. Equilibrio lingual.	Ruidos ambientales de la escuela. Describir acciones sonoras con apoyo.	-	Segmentación de frases de tres elementos.	Nombrar las cosas a partir de las experiencias.	Singular/plural.	El payaso risitas.
<b>3º QUINCENA</b>	Control o relajación nasal. Ritmo del soplo.	Equilibrio lingual. Equilibrio lingual ascendente.	Describir acciones sonoras con apoyo. Describir acciones sonoras sin apoyo.	Fonema /d/	Aprender a segmentar frases de varios elementos.	Adquirir el vocabulario propio de situaciones cotidianas.	Artículos indeterminados/determinados.	El niño que no sabía comer.
<b>4º QUINCENA</b>	Intensidad del soplo. Duración del soplo.	Equilibrio lingual descendente. Tonicidad lingual.	Ubicar fuente sonora con apoyo visual. Ubicar fuente sonora sin apoyo visual.	Fonema /f/	Omisión de palabra inicial en la oración.	Adquirir el vocabulario propio de acciones cotidianas	Trabajar la preposición "a" en sus diferentes usos.	Los animales de la granja.

						y asociar nombre-acción.		
<b>5º QUINCENA</b>	Altura del soplo. Modulación del soplo.	Tensión-relax lingual. Control tónico-lingual.	Fuente sonora fija sin apoyo. Fuente sonora en movimiento con apoyo.	Fonema /g/	Omisión de palabras situadas en medio de la oración.	Adquirir el vocabulario o propio de acciones cotidianas y asociar nombre-acción	Trabajar las diferentes funciones de la preposición "en".	Un viaje en coche.
<b>6º QUINCENA</b>	Coordinación visomotriz del soplo. Movimiento vibratorio del soplo.	Sensibilidad lingual. Fuerza lingual.	Fuente sonora en movimiento sin apoyo. Apreciación de distancias con apoyo visual.	Fonema /l/	Omisión de palabra final en la oración. Omisión de palabra (inicial, media o final) de la oración.	Adquirir el vocabulario o propio de acciones cotidianas y asociar nombre-acción III.	Trabajar los posesivos para las tres personas del singular.	Un día en la feria.
<b>7º QUINCENA</b>	Movimiento ascendente del soplo. Movimientos alternativos del soplo.	Vencer resistencias con lengua. Fuerza y movilidad lingual.	Apreciación de distancias sin apoyo visual. Intensidad con apoyo visual.	Fonema /z/	Aprender a invertir elementos en la oración.	Aprender familias de palabras I.	Trabajar los posesivos para las tres personas del plural.	El carpintero alegre.
<b>8º QUINCENA</b>	Precisión del soplo. Función olfativa de la nariz.	Presión labial. Elasticidad labial.	Intensidad con apoyo visual. Posibilidades de la boca.	Fonema /j/.	Contar sonidos silábicos en palabras bisílabas (sílabas	Aprender familias de palabras II.	Trabajar la comprensión y formulación de preguntas	La banda de música.

					directas).		con las fórmulas "¿Quién es...?-"	
<b>9º QUINCENA</b>	Función olfativa con apoyo visual. Función olfativa sin apoyo visual.	Separación labial. Implosión labial.	Ejecución de onomatopeyas inicio. Ejecución de onomatopeyas afianzamiento.	Fonema /l/	Contar sonidos silábicos en palabras bisílabas (sílabas inversas).	Agrupar palabras de la misma categoría semántica.	Trabajar la comprensión, respuesta y realización de preguntas con la partícula "¿Por qué?"	Palote, el muñeco mágico.
<b>10º QUINCENA</b>	Respiración por la nariz. Aumento amplitud respiratoria.	Plegamiento y extensión de los labios. Relajación labial.	Consolidar la ejecución de onomatopeyas. Sonidos con las manos.	Fonema /r/	Contar sonidos silábicos en palabras bisílabas (sílabas dobles)	Aprender asociaciones de palabras.	Verbos ser-estar en el presente del indicativo.	Los tres cerditos.
<b>11º QUINCENA</b>	Relajación bronquios.	Movimientos mandibulares.	Posibilidad sonora pies. Posibilidad sonora objetos.	Fonema /s/	Contar sonidos silábicos en palabras trisílabas (sílabas directas e inversas).	Conciencia semántica: agrupación por semejanza.	Vivenciar que cuando la acción dura mucho tiempo, indica un cambio en la forma verbal	El cepillo mágico.

							(gerundio)	
<b>12º QUINCENA</b>	Relajación pulmones.	Fuerza mandibular.	Audición de cuentos.	Fonema /ñ/	Contar sonidos silábicos en palabras trisílabas (sílabas dobles).	Conciencia semántica: campos semánticos.	Trabajar la conjunción adversativa "sino".	Un día con la señora lengua.
<b>13º QUINCENA</b>	Relajación abdomen.	Movimiento mandibulares correctos.	Sonorizar dramatización.	-	Contar sonidos silábicos en palabras polisílabas (sílabas directas e inversas).	Aprender palabras antónimas I.	Trabajar la conjunción subordinada causal "porque".	El gran circo.
<b>14º QUINCENA</b>	Relajación del tórax.	Movilidad/inmovilidad mandíbulas.	Sonorizar un relato.	-	Aprender a invertir sílabas en palabras bisílabas.	Aprender palabras antónimas II.	Emplear "más que", "menos que", "tan como", "igual que" en oraciones comparativas sencillas.	El cumpleaños.

## 5 AÑOS

	RESPIRACIÓN Y SOPLO	PRAXIAS	DISCRIMINACIÓN AUDITIVA	ARTICULACIÓN	METALENGUAJE	JUEGOS DE LENGUAJE		CUENTOS
						SEMÁNTICA	MORFOSINT.	
<b>1º QUINCENA</b>	Inspiración y espiración nasal y bucal. Inspiración y espiración nasal. Realización de gárgaras.	Vivencia de la lengua y sus movimientos. Contención de la extensión lingual. Movimientos de extensión y recogida de la lengua.	Vivencia y percepción del silencio. Vivencia y percepción del sonido. Agrupaciones libres de sonidos.	-	Reconocimiento de palabras (dos elementos). Reconocimiento de palabras con asociación de pictogramas (dos elementos). Reconocimiento de palabras (tres elementos). Reconocimiento de palabras con asociación de pictogramas (tres elementos). Identificación de las palabras como elementos.	Vocabulario de antónimos l.	Concordancia entre artículo, nombre y adjetivo.	Pinocho.

<b>2º QUINCENA</b>	Mantención de un objeto mediante el soplo. Levantamiento de un objeto mediante el soplo.	Flexiones longitudinales con la lengua. Elevaciones y descensos de la lengua.	Construcción de instrumentos para frotar. Percepción de instrumentos para soplar.	Fonema /pl/	Omisión de la primera palabra en oraciones de dos palabras. Omisión de la última palabra en oraciones de dos palabras. Omisión de la primera o última palabra en oraciones de dos palabras.	Vocabulario de antónimos II.	Concordancia de género.	Caperucita Roja.
<b>3º QUINCENA</b>	Movimiento de un objeto con ayuda del soplo. Encestar un objeto mediante el soplo.	Posición de arco lingual superior. Expansión elástica de la lengua.	Acción de subir y bajar el volumen de una fuente sonora. Discriminación de intensidades.	Fonema /cl/	Palabra cambiada.	Vocabulario de antónimos III.	Preposición "con" y "sin"	Los tres cerditos.
<b>4º QUINCENA</b>	Elevación de un objeto mediante el soplo.	Posición de arco lingual inferior. Compresión elástica de la lengua.	Distinción de fuerte-flojo, sin apoyo visual. Discriminación de alturas.	Fonema /fl/	Identificación de palabra añadida. Identificación de palabra suprimida.	Vocabulario de sinónimos I.	Preposición "por"	Los músicos viajeros.
<b>5º QUINCENA</b>	Realización de burbujas.	Golpeo de la lengua. Movimientos de rotación lingual.	Distinción de sonidos graves-agudos sin apoyo visual. Distinción de fuerte y cerca/flojo y	Fonema /bl/	Palabra cambiada, añadida o suprimida.	Vocabulario de sinónimos II (¿A qué se parece?)	Pronombres personales.	-


			lejos.					
<b>6º QUINCENA</b>	Succionado con pajita.	Barridos labiales sobre la lengua. Presiones y succiones linguales.	Imitación de sonidos cerca y de flojo-lejos sin apoyo visual. Vocalización.	Fonema /gl/	Dictados silábicos utilizando tiras gráficas, palmadas y distintas cartas del Loto fonético. Dictados silábicos utilizando solo tiras gráficas y palmadas. Dictados silábicos utilizando solo tiras gráficas.	Vocabulario o comprensión. Clasificación y Asociación de palabras (enumeraciones relativas a una palabra clave).	Partícula "cómo". Partícula "cuándo". Partícula "cuánto".	Blanca Nieves.
<b>7º QUINCENA</b>	Inspiración y espiración rápida por la boca.	Movimientos internos y desplazamientos laterales. Presión de un objeto por los labios.	Reproducción de sonidos escuchados. Ejecución de todo tipo de sonidos.	Fonema /pr/.	Segmentación de la primera sílaba en palabras bisílabas. Segmentación de la primera sílaba en palabras bisílabas sin apoyo visual.	Vocabulario o comprensión. Clasificación y Asociación de palabras I ("¿Qué cosas cogerías para...?")	Utilización del tiempo verbal futuro simple.	La cigarra y la hormiga.
<b>8º QUINCENA</b>	Movimiento ascendente del soplo.	Presión de los labios sobre el dedo.	Clasificación del material sonoro según su	Fonema /cr/	Segmentación de la primera sílaba en	Vocabulario o comprensión.	Utilización del tiempo verbal	El gigante egoísta.

		Apertura total de los labios.	naturaleza. Clasificación de objetos sonoros según su forma de sonar.		palabras trisílabas. Segmentación de la primera sílaba en palabras trisílabas sin apoyo visual.	Clasificación y asociación de palabras II. (Averiguar la familia semántica y buscar un nuevo elemento).	pretérito perfecto.	
<b>9º QUINCENA</b>	Aspiración y soplado.	Apertura media de los labios. Apertura mínima de los labios.	Clasificación del material sonoro por el soporte de la caída. Correspondencia de sonidos iguales.	Fonema /fr/	Segmentación de la última sílaba en palabras bisílabas. Segmentación de la última sílaba en palabras bisílabas sin apoyo visual.	Vocabulario comprensivo. Clasificación y Asociación de palabras III (Series de palabras).	Tiempo pasado imperfecto.	La lechera.
<b>10º QUINCENA</b>	Dirección de un objeto hacia su objetivo.	Explosiones fuertes de los labios. Extensión de los labios hacia adentro.	Correspondencia entre sonidos iguales. Organización de dos sonidos de timbre muy distinto.	Fonema /br/	Segmentación de la última sílaba en palabras trisílabas. Segmentación de la última sílaba en palabras trisílabas sin apoyo visual.	Vocabulario comprensivo. Clasificación y asociación de palabras IV. (Buscar semejanzas y	Oraciones pasivas.	-

						diferencias ).		
<b>11º QUINCENA</b>	-	Extensión lateral de los labios.	Organización dos sonidos de timbres semejantes. Organización tres sonidos de timbre muy distinto.	Fonema /gr/	Rimas de palabras. Búsqueda de palabras que empiezan por la misma sílaba. Búsqueda de palabras que terminan por la misma sílaba. Sílabas iniciales y finales. Aumento en sílabas iniciales. Aumento en sílabas finales.	Vocabulario o comprensivo. Clasificación y asociación de palabras V. (Descripción de retratos).	Conjunción "aunque".	El patito feo.
<b>12º QUINCENA</b>	-	Apertura total mandibular.	Organización tres sonidos de timbre semejante. Organización cuatro sonidos de timbre muy distinto.	Fonema /tr/	Localización de segmentos silábicos. Identificación de segmentos silábicos. Unión segmentos silábicos.	Vocabulario o comprensivo. Clasificación y asociación de palabras VI. (Proyección)	Oraciones condicionales	Ricitos de oro y los tres cerditos.

						nes visuales).		
<b>13º QUINCENA</b>	-	Movimiento s laterales de la mandíbula.	Sonorización del ambiente del grabado.	Fonema /dr/	Unión de segmentos silábicos.	Distinción entre palabras sinónimas y antónimas I.	Subordina das causales.	La sirenita.
<b>14º QUINCENA</b>	-	Movimiento s longitudinal es mandíbulas.	Reconocimie nto de pictogramas que indican instrumentos.	Fonema /r/ múltiple.	Segmentació n de la sílaba intermedia en palabras trisílabas.	Distinción entre palabras sinónimas y antónimas II.	Subordina das consecuti vas.	-
<b>15º QUINCENA</b>	Evaluación							

## RÚBRICAS DEL PROGRAMA: “YO HABLO, TÚ HABLAS...NOS COMUNICAMOS”



### HOJA DE REGISTRO DEL LENGUAJE ORAL (3 AÑOS)

<b>YO HABLO, TÚ HABLAS... NOS COMUNICAMOS</b>  <b>3 AÑOS</b>		1. Reconoce la estructura de la frase simple	2. Reconoce la estructura de la frase simple	3. Reconoce la estructura de la frase simple	4. Reconoce la estructura de la frase simple	5. Reconoce la estructura de la frase simple	6. Reconoce la estructura de la frase simple	7. Reconoce la estructura de la frase simple	8. Reconoce la estructura de la frase simple	9. Reconoce la estructura de la frase simple	10. Reconoce la estructura de la frase simple	11. Reconoce la estructura de la frase simple	12. Reconoce la estructura de la frase simple	13. Reconoce la estructura de la frase simple	14. Reconoce la estructura de la frase simple	15. Reconoce la estructura de la frase simple	16. Reconoce la estructura de la frase simple	17. Reconoce la estructura de la frase simple	18. Reconoce la estructura de la frase simple	19. Reconoce la estructura de la frase simple	20. Reconoce la estructura de la frase simple	21. Reconoce la estructura de la frase simple	22. Reconoce la estructura de la frase simple	23. Reconoce la estructura de la frase simple	24. Reconoce la estructura de la frase simple	25. Reconoce la estructura de la frase simple	26. Reconoce la estructura de la frase simple	27. Reconoce la estructura de la frase simple	28. Reconoce la estructura de la frase simple	29. Reconoce la estructura de la frase simple	30. Reconoce la estructura de la frase simple
1																															
2																															
3																															
4																															
5																															
6																															
7																															
8																															
9																															
10																															
11																															
12																															
13																															
14																															
15																															
16																															
17																															
18																															
19																															
20																															
21																															
22																															
23																															
24																															
25																															
26																															
27																															
28																															
29																															
30																															



## HOJA DE REGISTRO DEL LENGUAJE ORAL (4 AÑOS)

YO HABLO, TÚ HABLAS,... NOS COMUNICAMOS		4 AÑOS	
1.	¿Puedo hablar contigo cuando quieras o cuando necesito?		
2.	¿Puedo hablar contigo cuando necesito o cuando quiero?		
3.	¿Puedo hablar contigo cuando necesito o cuando quiero?		
4.	¿Puedo hablar contigo cuando necesito o cuando quiero?		
5.	¿Puedo hablar contigo cuando necesito o cuando quiero?		
6.	¿Puedo hablar contigo cuando necesito o cuando quiero?		
7.	¿Puedo hablar contigo cuando necesito o cuando quiero?		
8.	¿Puedo hablar contigo cuando necesito o cuando quiero?		
9.	¿Puedo hablar contigo cuando necesito o cuando quiero?		
10.	¿Puedo hablar contigo cuando necesito o cuando quiero?		
11.	¿Puedo hablar contigo cuando necesito o cuando quiero?		
12.	¿Puedo hablar contigo cuando necesito o cuando quiero?		
13.	¿Puedo hablar contigo cuando necesito o cuando quiero?		
14.	¿Puedo hablar contigo cuando necesito o cuando quiero?		
15.	¿Puedo hablar contigo cuando necesito o cuando quiero?		
16.	¿Puedo hablar contigo cuando necesito o cuando quiero?		
17.	¿Puedo hablar contigo cuando necesito o cuando quiero?		
18.	¿Puedo hablar contigo cuando necesito o cuando quiero?		
19.	¿Puedo hablar contigo cuando necesito o cuando quiero?		
20.	¿Puedo hablar contigo cuando necesito o cuando quiero?		
21.	¿Puedo hablar contigo cuando necesito o cuando quiero?		
22.	¿Puedo hablar contigo cuando necesito o cuando quiero?		
23.	¿Puedo hablar contigo cuando necesito o cuando quiero?		
24.	¿Puedo hablar contigo cuando necesito o cuando quiero?		
25.	¿Puedo hablar contigo cuando necesito o cuando quiero?		
26.	¿Puedo hablar contigo cuando necesito o cuando quiero?		
27.	¿Puedo hablar contigo cuando necesito o cuando quiero?		
28.	¿Puedo hablar contigo cuando necesito o cuando quiero?		
29.	¿Puedo hablar contigo cuando necesito o cuando quiero?		
30.	¿Puedo hablar contigo cuando necesito o cuando quiero?		



## HOJA DE REGISTRO DEL LENGUAJE ORAL (5 AÑOS)

**YO HABLO,  
TÚ HABLAS...  
NOS COMUNICAMOS**

**5 AÑOS**

1. Repetición inmediata del estímulo. <i>Agf</i>	
2. Repetición inmediata del estímulo. <i>Agf</i>	
3. Repetición inmediata del estímulo. <i>Agf</i>	
4. Repetición inmediata del estímulo. <i>Agf</i>	
5. Repetición inmediata del estímulo. <i>Agf</i>	
6. Repetición inmediata del estímulo. <i>Agf</i>	
7. Repetición inmediata del estímulo. <i>Agf</i>	
8. Repetición inmediata del estímulo. <i>Agf</i>	
9. Repetición inmediata del estímulo. <i>Agf</i>	
10. Adición de un elemento al estímulo. <i>Agf</i>	
11. Adición de un elemento al estímulo. <i>Agf</i>	
12. Adición de un elemento al estímulo. <i>Agf</i>	
13. Adición de un elemento al estímulo. <i>Agf</i>	
14. Eliminación de un elemento del estímulo. <i>Agf</i>	
15. Eliminación de un elemento del estímulo. <i>Agf</i>	
16. Eliminación de un elemento del estímulo. <i>Agf</i>	
17. Cambio de posición. <i>Agf</i>	
18. Repetición inmediata del estímulo. <i>Agf</i>	
19. Repetición inmediata del estímulo. <i>Agf</i>	
20. Repetición inmediata del estímulo. <i>Agf</i>	
21. Repetición inmediata del estímulo. <i>Agf</i>	
22. Repetición inmediata del estímulo. <i>Agf</i>	
23. Repetición inmediata del estímulo. <i>Agf</i>	
24. Repetición inmediata del estímulo. <i>Agf</i>	
25. Repetición inmediata del estímulo. <i>Agf</i>	
26. Repetición inmediata del estímulo. <i>Agf</i>	
27. Repetición inmediata del estímulo. <i>Agf</i>	
28. Repetición inmediata del estímulo. <i>Agf</i>	
29. Repetición inmediata del estímulo. <i>Agf</i>	
30. Repetición inmediata del estímulo. <i>Agf</i>	
31. Repetición inmediata del estímulo. <i>Agf</i>	
32. Repetición inmediata del estímulo. <i>Agf</i>	
33. Repetición inmediata del estímulo. <i>Agf</i>	
34. Repetición inmediata del estímulo. <i>Agf</i>	
35. Repetición inmediata del estímulo. <i>Agf</i>	
36. Repetición inmediata del estímulo. <i>Agf</i>	
37. Repetición inmediata del estímulo. <i>Agf</i>	
38. Repetición inmediata del estímulo. <i>Agf</i>	
39. Repetición inmediata del estímulo. <i>Agf</i>	
40. Repetición inmediata del estímulo. <i>Agf</i>	

**HOJA DE SEGUIMIENTO DEL PROGRAMA ESTIMULACIÓN LENGUAJE "YO HABLO, TÚ HABLAS... NOS COMUNICAMOS" - CEIP EL PRADO**

FECHA	QUINCENA	SESION	PRINCIPALES ACTIVIDADES REALIZADAS	OBSERVACIONES

## **ANEXO 14.** FICHA PLANTILLA DE UNA UD MODELO AICLE Y DE UDI integrada. Normalización de Documentos

<b>LESSON PLAN</b>			
<b>TOPIC</b>		<b>LEVEL</b>	
<b>SUBJECTS</b>			
<b>WHY</b>			
<b>CONTEXT</b>			
<b>Individual</b>	<b>Familiar</b>	<b>School</b>	<b>Social</b>
<b>CURRICULAR CONCRETION</b>			
<b>Assessment Criteria</b>		<b>Teaching objectives</b>	
<b>Contents</b>		<b>Competences</b>	
<b>CULTURE</b>			
<b>COMMUNICATION</b>			
<b>LANGUAGE OF LEARNING</b>	<b>LANGUAGE FOR LEARNING</b>	<b>LANGUAGE THROUGH LEARNING</b>	
<b>LESSON PLAN</b>			
<b>TASK:</b>			
<b>Activity 1:</b>			
<b>Activity 2:</b>			
<b>Activity 3:</b>			
<b>Activity 4:</b>			
<b>WHERE:</b>			
<b>MODELS OF THOUGHT</b>			
<b>METHODOLOGY:</b>			
<b>TIMING:</b>			
<b>ASSESSMENT</b>			
<b>Assessment points</b>			
<b>Assessment skills</b>			



UNIDAD DIDÁCTICA INTEGRADA			
Título:		Etapa, ciclo y nivel:	
Áreas:			
JUSTIFICACIÓN:			
TEMPORALIZACIÓN:			
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLAN LAS TAREAS			
Individual	Familiar	Escolar	Social
CONCRECIÓN CURRICULAR			
Criterios de evaluación		Objetivos Didácticos	
Contenidos		Competencias Clave (CC,CC)	
TEMAS TRANSVERSALES:			
TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA			
TAREA: (breve descripción)			
Actividad 1:			
Actividad 2:			
Actividad 3:			
Actividad 4:			
ESCENARIOS:			
PROCESOS COGNITIVOS O MODELOS DE PENSAMIENTO:			
METODOLOGÍAS:			
TEMPORALIZACIÓN:			
EVALUACIÓN			
Indicadores			
Instrumentos de evaluación			



## **ANEXO 15. PROYECTO 3 INTEGRADO**

**PROYECTO LECTOR: ACTIVIDADES Y TAREAS EN TORNO AL LIBRO Y LA LECTURA DE MANERA INTEGRADA. TODO EL CENTRO  
RESUMEN**



**"Lecturas Compartidas"**

**(Exposición de Paco Abril, del 5 de abril al 7 de mayo de 2018. BPM Lucena.**



**ANEXO DE ACTIVIDADES Y TAREAS Integradas (Semana del 23 al 27 de abril y mes del Libro 2018). Plan Lector.**

- SE MENCIONAN Y SE SEÑALAN EN **NEGRITA** EN ESTE ANEXO SÓLO LAS QUE TENEMOS TEMPORIZADAS EN TORNO A LA SEMANA DEL LIBRO-PLC

ACTIVIDAD	TAREA	RESPONSABLE/ ALUMNADO	TEMPORIZACIÓN
<b>LECTURA Y COMPRENSIÓN ESCRITA</b>			
<b>Lectura diaria tipos de textos diversos.</b>	Con actividades de comprensión escrita	Tutor/a / Para todo el alumnado	Diaria
<b>Lectura en voz alta del Libro Viajero.</b>	Individualmente lo que cada uno/a haya producido, lectura colectiva.	Tutor/a/ Para todo el alumnado participante.	<b>Semana del Libro (23-27 abril 2018)</b>
<b>Lectura sobre el Valor del mes</b>	Lectura comprensiva con actividades en torno a ella.	Tutor/a/ Para todo el alumnado	Horas de Tutoría, <b>mes de abril.</b>
<b>Bookcrossing en “El Prado”</b>	Liberar libros y recoger otros, previamente recogido en la tabla de Excel.	Tutoras de 5ºP/ NIVEL: 5º de Primaria	<b>Inicio Semana del Libro: jueves 26 de abril-31 de mayo 2018.</b>
<b>EXPRESIÓN ESCRITA</b>			
<b>Escritos según el Manual de Estilo.</b>	Todos los escritos, trabajos, redacciones, etc. se presentan en el formato y con los instrumentos según nivel y asignatura consensuados en el Manual de Estilo.	Tutor/a / Para todo el alumnado.	Diaria.
<b>Documento de Evaluación de la corrección gramatical y de ortografía.</b>	Por Ciclos, se redactan los criterios de corrección gramatical y ortográfica.	Coordinadores/as Ciclo y tutorías.	Plantilla rellena (hasta el 15 de mayo 2018)
<b>Cuadernillo: “Aprendo a mejorar mi Ortografía”.</b>	Cada alumno/a escribe dos veces en el cuadernillo la palabra correctamente resaltando en color rojo la forma correcta de escribir dicha palabra.	Tutores/as de Primaria/Alumnado de Primaria.	Enero a Junio 2018
<b>“Mi Primer Libro de Poesía y Adivinanzas”</b>	Memorización, lectura y edición de poesías y adivinanzas.	Tutoras Infantil 5 años/Alumnado Infantil 5 años.	Tercer Trimestre 2018



<b>“Mi primer Libro colectivo”</b>	Cada uno, libremente, escribe un cuento inventado, se escribe a ordenador y después se imprimen todos los cuentos creados, se encuadernan y forma un original cuento múltiple de cuentos.	Tutora de 5ºC/Alumnado de 5º C	Tercer Trimestre 2018
<b>“Periódico Escolar por secciones”</b>	Se redacta secciones en bilingüe, clave de ecoescuela, experiencias educativas y varias.	Coordinadores/as PLC, Bilingüe, Ecoescuela, Tutores/as del Tercer Ciclo.	Tercer Trimestre 2018
<b>“Mapas Conceptuales” por cada Unidad o Proyecto Didácticos.</b>	Planteamiento de mapas conceptuales por cada Unidad que se trabaja en el alumnado de 5 años; en proyectos concretos: Eco-Balcones para el Primer Ciclo, y otros temas de interés para el Centro o áreas concretas.	Tutores/as implicados/Alumna do de 5 años, Primer Ciclo y otros.	Todo el Curso 2017-2018
<b>“Cuaderno-libro de clase” de creación propia.</b>	Se va editando y creando un cuaderno de propia creación con los métodos de lectura, expresión escrita, fichas, etc. a lo largo del curso.	Tutoras de Infantil de 5 años/Alumnado de 5 años.	Tercer Trimestre 2018
<b>“Cuaderno del legado andaluz: “Nos cuentan nuestros mayores”</b>	Tras haber recopilado en la Fase de Expresión Oral, del legado oral de nuestros mayores, se edita el cuaderno en este curso.	Tutora de 5ºC /Alumnado de 5º C	Tercer Trimestre 2018
<b>“Cuaderno de campo”</b>	Excursión: Vía Verde.	Tutores/as del Ciclo 1º	<b>Semana del Libro (23-27 abril 2018)</b>
<b>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL</b>			
<b>“Te resumo mi libro”</b>	Se graban en casa resúmenes de libros que han leído	Tutora de 5º C/Alumnado de 5º C	<b>Todo el curso. Segunda sesión de grabaciones: Semana del Libro (23-27 de abril 2018)</b>
<b>“Cuentacuentos”:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>¿Me lees este Cuento?-</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Familia acude al Centro a leer un Cuento a su clase.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Alumnado y Familias de 1º A</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tercer Trimestre: <b>Inicio en la</b></li></ul>



<p><b>Familia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cuentacuentos -Alumnado</b></li> <li>• <b>Narraciones Cuentos Clásicos</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un Cuentacuentos tradicional por centros de interés.</li> <li>• En este caso, el alumnado es quien cuenta su cuento al resto del alumnado. “El viejo árbol”</li> <li>• Y en este caso, es el profesorado quien cuenta u relato tradicional a su alumnado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnado y Familias de 5 años</li> <li>• 1º B a Alumnado del Primer Ciclo</li> <li>• Tutoras de Infantil de 3 años a su alumnado</li> </ul>	<p><b>Semana del Libro.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Todo el curso 2018. Por Trimestres.</b></li> <li>• <b>Semana del Libro (23-27 abril 2018)</b></li> <li>• <b>Semana del Libro (23-27 abril 2018)</b></li> </ul>
<p><b>“Poesías y Adivinanzas”:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>“Te lo Recito... y tú poquito”</b></li> <li>• <b>Recital de Poesías Andaluzas</b></li> <li>• <b>Recital de Poesía en Actividad</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad enfocada a escuchar por parte de la familia del alumnado una poesía que le guste recitada en clase, pero el alumnado participa junto al familiar en un momento determinado: una estrofa final, un pareado conjunto...Un Cuentacuentos tradicional por centros de interés.</li> <li>• El alumnado de Quinto C recita Poesías cortas de Andalucía trabajadas en el Trimestre al resto del alumnado en su visita a la Biblioteca.</li> <li>• En la Actividad de Intercentros organizada en la Plaza Nueva, el alumnado de 5 años</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnado y Familias de 5º de Primaria</li> <li>• Tutora y Alumnado de 5º C/resto del Alumnado.</li> <li>• Tutoras y Alumnado de Infantil de 5 años.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Semana del Libro (23-27 abril 2018)</b></li> <li>• <b>Semana del Libro (23-27 abril 2018) Horario establecido por Biblioteca.</b></li> <li>• <b>Día 23 de abril (Semana del</b></li> </ul>



<p><b>Intercentros.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Poesías Temáticas “Libro”</b></li> </ul>	<p>recitan con música la Poesía de Gloria Fuertes: “Como se dibuja un niño”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poesías temáticas (en este caso entorno al Libro) y con Pictogramas, en clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnado de Educación Especial.</li> </ul>	<p><b>Libro 2018)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Semana del Libro (23-27 abril 2018)</b></li> </ul>
<p><b>“Yo Soy... y te lo Cuento”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Familia le cuenta en qué trabaja en clase o en su lugar de trabajo, y lo prepara trayendo material, presentaciones, vestuario, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutora y Alumnado de 5º C</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Inicio Semana del Libro (23-27 abril 2018)</b></li> </ul>
<p><b>Yo hablo, Tú hablas, Nos Comunicamos"</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programa de Estimulación Oral en alumnado de Infantil incluyéndose en las Programaciones sus Objetivos y Actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutoras de Infantil. AL y EOE/ Alumnado de Infantil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante todo el curso. Evaluación del Programa (Junio 2018)</li> </ul>
<p><b>Lecturas Compartidas”:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>“Lecturas compartidas desde pequeños”</b></li> <li>• <b>“Yo te escribo un Cuento y Te lo Cuento”</b></li> <li>• <b>“Lecturas Comprensivas</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad enfocada a leer el cuento o la lectura elegida, cambiando al azar el lector o lectora.</li> <li>• En la Actividad, el alumnado escribe un cuento, lo lee en voz alta y luego lo cuenta como desee al resto de sus compañeros/as. Lo graban ellos mismos.</li> <li>• Se escogen lecturas del libro de texto de Lengua y, por grupos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutora y Alumnado de 1ºB</li> <li>• Tutora y Alumnado de 5º C.</li> <li>• Tutora y Alumnado de 5º C.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo el curso 2018</li> <li>• Segundo y Tercer Trimestre 2018.</li> <li>• Segundo y Tercer Trimestre 2018.</li> </ul>



<p><b>del libro de Texto interpretadas colectivamente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>“Lectura de un Libro desde las Emociones”.</b></li> </ul>	<p>se interpretan colectivamente, se teatralizan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura del Libro “Wonder” desde las Emociones, en clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutoras y Alumnado de 5º A y B.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo el curso 2018</li> </ul>
<p><b>“Debates y Asambleas”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En torno a Valores, temáticas concretas...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos los Ciclos</li> </ul>	<p>Todo el curso 2018</p>
<p><b>“Visionado de películas y representaciones teatrales con debate”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Los fantásticos libros voladores”</li> <li>• “El Rey León”.</li> <li>• “El Principito”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutoras y Alumnado de 3º de Primaria.</li> <li>• Tutoras y Alumnado de 3º de Primaria</li> <li>• Tutores y Tutoras de Infantil de 5 años, y del Segundo y Tercer Ciclo de Primaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tercer Trimestre</li> <li>• <b>En torno a la Semana del Libro. 12 de abril 2018.</b></li> <li>• <b>Semana del Libro: 27 de Abril 2018.</b></li> </ul>
<p><b>“Asistencia a conciertos Didácticos, Exposiciones Temporales o Permanentes relacionados con la Música, el arte, y el Patrimonio de nuestra localidad”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “El Conciertazo”. Concierto Didáctico.</li> <li>• ¡Música, maestro! Exposición Didáctica sobre cultura Musical, en Casa de los Mora.</li> <li>• Exposiciones Permanentes: “Nuestra Escuela” y “La industria del Bronce”, en salas anexas de Casa de los Mora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutores/as y el Alumnado participante. Primer Ciclo y Segundo Ciclo de Primaria.</li> <li>• Cursos participantes.</li> <li>• Alumnado participante de Quinto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>En torno a la Semana del Libro. 17 de abril 2018.</b></li> <li>• <b>3, 4 y 8 de mayo de 2018</b></li> <li>• <b>Salida local a determinar en mayo.</b></li> </ul>
<p><b>“Rincón Viajero en nuestra Biblioteca”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de todos los “Libros Viajeros” del Centro en el nuevo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo el Centro.</li> </ul>	<p><b>Semana del Libro. 23 de abril 2018.</b></p>



	Rincón de la Biblioteca.		
<b>“Dramatizaciones”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puestas en escena de lecturas de las UU.DD, de celebraciones o festividades del Colegio, dentro del Plan Integrado de Planes, Programas y Proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnado participante.</li> </ul>	Todo el curso 2017-2018.
<b>“Pequeñas Genialidades”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad donde el alumnado explica, desarrolla, pone en práctica, enseña, etc. una manualidad, un invento, un instrumento que toque, un recurso Tic, etc. de cualquier área o habilidad personal, utilizando los medios necesarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnado participante. 5º C</li> </ul>	Todo el curso 2017-2018.
<b>“El legado Oral de nuestros Mayores”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez editado en su primera parte el Cuaderno del Legado oral andaluz de nuestros mayores: refranes, expresiones, frases hechas, etc. se lee en clase y a nuestros mayores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutora y Alumnado de 5º C/Familias</li> </ul>	Mes de mayo 2018. Fecha por determinar.
<b>“Teatro de Marionetas”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez estudiado el cuadernillo de la obra teatral, se interpretará el Día de la Familia, en el mes de mayo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutora de 5ºC/Alumnado de 5ºC</li> </ul>	<b>Con motivo de la Semana del Libro y Familia + Salud/Emociones: 15 de mayo.</b>
<b>“Plástica, Creatividad y Expresión escrita”</b>	<p><u>Relacionados con la Comprensión y la Expresión Oral. Línea nueva de este curso dentro de esta Actuación 4,</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Cuento tradicional con dibujo libre”: “El</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutora y alumnado de Infantil 4 años A.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Con motivo de la Semana del Libro: 20 de abril</b></li> </ul>



	<p>Gato con Botas”. Tras contarse oralmente hacen sus dibujos libres.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Haiku en pai-pai, Poesías”. En esta creación plástica se visualizan las Poesías.</li> <li>• “Libro pai-pai. Relatos Cortos” En esta creación plástica se visualizan relatos cortos.</li> <li>• Fichas de Plástica en torno al Día del Libro.</li> <li>• Taller de marcapáginas en torno a la Conmemoración.</li> <li>• Y Elaboración de Carteles conmemorativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutoras y Alumnado de Tercero de Primaria.</li> <li>• Tutoras y Alumnado de Tercero de Primaria.</li> <li>• Tutoras y Alumnado de Infantil de 3 años.</li> <li>• Tutor/a del Segundo Nivel de Primaria.</li> </ul>	<p><b>2018.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>En torno y con motivo de la Semana del Libro: comienzo el día 13 de abril. Y semana del 16 al 20 de abril de 2018)</b></li> <li>• <b>Semana del Libro (23-27 abril 2018).</b></li> <li>• <b>Semana del Libro (23-27 abril 2018)</b></li> </ul>
<b>“Educación Física, Creatividad, Integración y Expresión oral”</b>	<p><u>Relacionados con la Comprensión y la Expresión Oral. Línea nueva de este curso dentro de esta Actuación 4,</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Cuento Motor”: El Pirata Goloso, el Capitán Alegría y la Capitana Felicidad”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Especialista EE y E. Física/Alumnado del centro</li> </ul>	<p><b>Semana del Libro (23-27 abril 2018 en horario de Educación Física).</b></p>
<b>“Videocuentos”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualización en clase de EE: “El Monstruo Rosa” y “Un Bicho Extraño”.</li> <li>• “Me llamo Paz” y “El torito Fernández”, realizado por el propio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AEE</li> <li>• Tutora y Alumnado de 5º C</li> </ul>	<p><b>Semana del Libro (23-27 abril 2018 en</b></p>



	alumnado del libreto de lectura de valor y con instrumentos musicales, respectivamente		<b>horario de clase).</b>
<b>“Proyecto LEEMOS”</b>	<p>Leemos es un proyecto desarrollado de forma conjunta por Fundación Telefónica y la Fundación José Manuel Lara, dos entidades comprometidas con la educación y la cultura.</p> <p>Es una plataforma digital que, aunque se dirige a los jóvenes lectores, los profesores y las familias también son una parte importante del mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutores/as Tercer Ciclo/Alumnado de Tercer Ciclo.</li> </ul>	Segundo y Tercer Trimestre 2018



<b>METODOLOGÍA BASADO EN APRENDIZAJE COOPERATIVO Y ABP. EMOCIONES.</b>			
<b>Trabajo en Equipo para actividades de clase, áreas concretas, cuentos motores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En clase, en las programaciones de las UU.DD</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnado y profesorado que lo aplique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo el curso 2018</li> </ul>
<b>“Caja de las Emociones”</b> <b>“Caja de la Resolución de problemas”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se trabaja el Comité de Convivencia en la resolución de problemas.</li> <li>• Se trabajan las Emociones a través de lo que escriben y expresan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutoras de 5º C y B/Alumnado de esas clases.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo el curso 2018</li> </ul>
<b>“Collage de las Emociones”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller de Collage” en la Biblioteca Municipal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutora y Alumnado de 5ºC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>En torno y con motivo de la Semana del Libro: 10 de abril de 2018.</b></li> </ul>
<b>“Lecturas desde los Valores y Emociones”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas mensuales por Valores</li> <li>• Lectura “Wonder”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutores/as y Alumnado todo el Centro.</li> <li>• Tutora y Alumnado de 5º B</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo el curso 2017-2018.</li> </ul>
<b>TIC EN LA MEJORA DE LA CCL</b>			
<b>“Trabajos de investigación”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guías de Plantas Eco-Balcones”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutora de las ANL del Primer Ciclo y Tutores/as del Tercer Ciclo/Alumnado de esos Ciclos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tercer Trimestre 2018.</li> </ul>
<b>“Uso responsable de Internet, whatsApps...”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Celebración del “Día de Internet” junto a AMPA.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinadora TIC/AMPA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 17 de mayo 2018. Día de Internet”</li> </ul>
<b>“Power Point para temas, celebraciones...”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Power Point sobre el libro “Le Petit Prince” (“El Principito”) en 5ºA y Maleta Viajera (3ºA)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Especialista en Francés y alumnado. Tutora y alumnado de 3ºA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Semana del Libro (23 al 27 abril 2018,).</b> Horario Francés y Tutoría 3ºA</li> </ul>
<b>Uso de la web como</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Página web y Apartado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinadora TIC y Coord.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo el curso 2017-</li> </ul>



<b>plataforma de la difusión de actividades</b>	<p>“Experiencias Educativas”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Blog de clase.</li> </ul>	<p>Progr., Planes y Proyectos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnado de Tercer Ciclo.</li> </ul>	2018.
<b>“Bookcrossing” en el Prado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo previo de inventariado y de recogida y control de libros posterior en el ordenador de clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutora y Alumnado de 5ºC</li> </ul>	• Abril-Mayo 2018
<b>“Proyecto LEEMOS”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es una plataforma digital que, aunque se dirige a los jóvenes lectores, los profesores y las familias también son una parte importante del mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutores/as Tercer Ciclo/Alumnado de Tercer Ciclo.</li> </ul>	• Segundo y Tercer Trimestre 2018
<b>“Grabaciones”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabaciones de Audiocuentos, resúmenes, teatros, lecturas comprensivas colectivas, visualización de productos en PDI, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesorado y Alumnado de todo el Centro.</li> </ul>	• Todo el curso 2017-2018.
<b>PROYECTO LECTOR DE CENTRO: BIBLIOTECA Y FAMILIAS LECTORAS</b>			
<b>“Actividades del Club del Buen Lector”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visitas semanales de grupos. Préstamos de libros.</li> <li>• Préstamos de libros para Biblioteca clase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinador Biblioteca/Todo el alumnado desde 5 años.</li> </ul>	Todo el curso 2017-2018
<b>“Encuentro con el Escritor 2018”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuentro con D. Emilio Calvo de Mora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo el profesorado y alumnado del centro</li> </ul>	<b>25 de abril 2018</b>
<b>“Recital de Poesías en la Biblioteca”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con la temática integrada del Proyecto 1 del PLC: “Andalucía”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinadora PLC y Alumnado de 5º C</li> </ul>	<b>Semana del Libro 2018, horario de biblioteca.</b>
<b>“Conoce tu Biblioteca” por primera vez</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita para familiarizarse con la Biblioteca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutoras y Alumnado de 3 y 4 años</li> </ul>	<p>Día 20 de abril (4 años)</p> <p>3 años (por determinar)</p>
<b>“Cuenta cuentos”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Internivelar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutores/as implicados/as y su alumnado.</li> </ul>	Fin de Primer Trimestre 2017
<b>“Familias Lectoras”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La “Familia cuenta cuentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Familiares y Alumnado 5</li> </ul>	Todo el curso 2017-



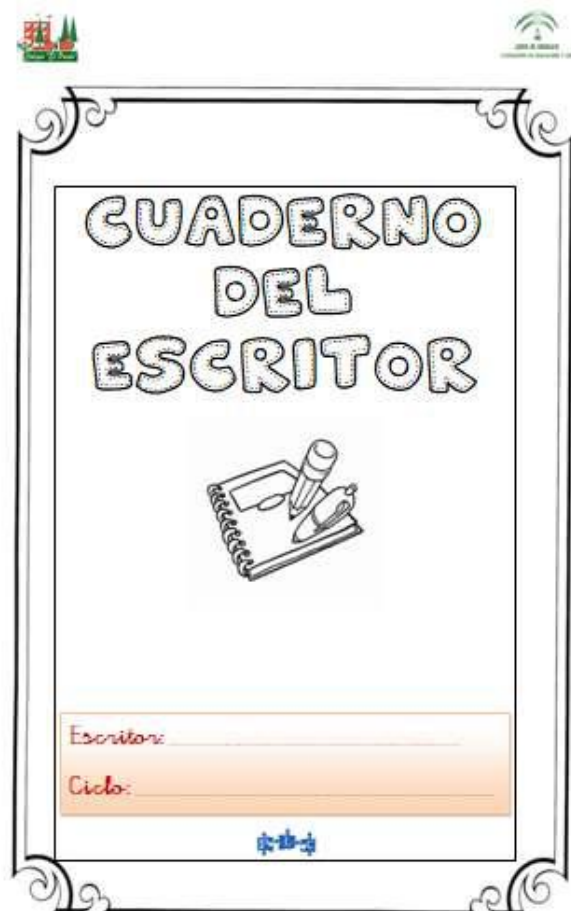
	<p>en Infantil”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Yo soy y te lo Cuento”</li> <li>• ¿Me cuentas un Cuento?</li> <li>• Te lo recito y...tú un poquito”</li> </ul>	<p>años.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Familiares y Alumnado 5º</li> <li>• Familiares y Alumnado 1º y 5º</li> <li>• Familiares y Alumnado 5ºC</li> </ul>	<p>2018</p> <p><b>Semana del Libro 2018</b></p>
<b>Concurso Lector</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Cien maneras de acabar una historia”...</li> <li>• “Cien lugares para una historia”...</li> <li>• “Cien protagonistas para una historia”...</li> <li>• “Cien portadas para una historia”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutores/as Tercer Ciclo y Alumnado</li> <li>• Tutores/as Segundo Ciclo y Alumnado</li> <li>• Tutores/as Primer Ciclo y Alumnado.</li> <li>• Tutoras Educación Infantil y alumnado</li> </ul>	<p><b>En torno a la Semana del Libro 2018</b></p>
<b>“Rincón viajero en la Biblioteca”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un rincón fijo en el tiempo para ver la evolución de las maletas viajeras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutores/as y Alumnado todos los niveles.</li> </ul>	<p><b>Se inaugura el 23 de Abril 2018</b></p>
<b>II Mercadillo de Libros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercambio libre de un libro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinador de Biblioteca.</li> </ul>	<p>Finales de mayo</p>
<b>Ediciones de Libros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadernos de clase, cuadernillos de viaje... el primero de Infantil sobre Poesías y Trabalenguas, el Primero Colectivo del alumnado de Quinto, de los Muraletes, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesorado y alumnado implicado.</li> </ul>	<p>Todo el curso 2017-2018</p>
<b>PROYECTO BILINGÜE</b>			
<p><b>Visionados de películas con debate, Obras de Teatro en inglés. “Talking at break”</b></p> <p><b>Festividades</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Además de Actividades interrelacionadas con otros Proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desde Coordinación y Profesorado Bilingüe</li> </ul>	<p>Todo el curso 2017-2018</p>



<b>Inglesas en Muraletes, Periódico (Sección en Bilingüe)...</b>			
<b>Actividades Plurilingües</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las mencionadas y propias de especialista francés relacionadas con CCL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Especialista en Francés</li> </ul>	Todo el curso 2017-2018



## ANEXO 16. Portadas CUADERNO DEL ESCRITOR /A



Un ejemplo de contenido ya hecho para el cuaderno, se cambian enunciados /preguntas

## **ANEXO 17. PRODUCTOS SUBIDOS A COLABORA 3.0**

**PROYECTO LECTOR, TAREAS DE LOS DOS PROYECTOS INTEGRADOS  
REALIZADOS EL CURSO PASADO: GUÍA DE PLANTAS DE LOS  
ECOBALCONES, PLAN INTEGRADO DE LECTURA Y LIBRO,  
PRESENTACIONES PROYECTOS ECOBALCONES Y EL PRADO  
INTEGRADO, EL PRADO NEWS, ACTAS Y PLAN DE FORMACIÓN:  
ESPECÍFICO Y DE SEGUIMIENTO FINAL.**

Por su extensión no se adjuntan a este Documento pero están disponibles en la red.



上

100

100

100

100

100



**Nuestro PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO  
se ha presentado para su aprobación en la Sesión del Claustro del día  
27 de Junio de 2019**

**La Coordinadora del PLC:  
M<sup>a</sup> José Lara González  
Lucena, 26 de Junio de 2019  
C.E.I.P. “El Prado”**





Dña. María José Espinar López, como Secretaria del CEIP "El Prado" de Lucena (Córdoba),

**CERTIFICA** que:

En la sesión de Claustro ordinario nº 7, celebrada el jueves, 27 de junio de 2019, se trata en el punto 4 del orden del día el siguiente asunto:

-Aprobación, si procede, del Proyecto Lingüístico de Centro para su incorporación en el Proyecto Educativo de Centro.

Una vez tratada la información expuesta por la Coordinadora del Proyecto, Dña. María José Lara González, el Claustro de Profesores decide aprobar por unanimidad el Proyecto Lingüístico de Centro, de manera que pasa a ser incorporado en el Proyecto Educativo de Centro.

Para que así conste a los efectos que se consideren oportunos.

En Lucena, a 27 de junio de 2019

Vº Bº DIRECTOR

Fdo. : Juan Torres Aguilar



LA SECRETARIA

Fdo.: Mª José Espinar López



Dña. María José Espinar López, como Secretaria del CEIP "El Prado" de Lucena (Córdoba),

**CERTIFICA** que:

En la sesión de Consejo Escolar ordinario nº 5, celebrada el jueves, 27 de junio de 2019, se trata en el punto 4 del orden del día el siguiente asunto:

-Informe del Proyecto Lingüístico de Centro para su incorporación en el Proyecto Educativo de Centro.

La coordinadora del Proyecto, Dña. María José Lara González, interviene para exponer el informe del Proyecto Lingüístico de Centro, que previamente ha sido presentado en la sesión de Claustro ordinario nº7 y aprobado por el mismo, de manera que se ha incorporado al Proyecto Educativo de Centro.

Para que así conste a los efectos que se consideren oportunos.

En Lucena, a 27 de junio de 2019

Vº Bº DIRECTOR

Fdo.: Juan Torres Aguilar



LA SECRETARIA

Fdo.: Mª José Espinar López