

**Vacaciones
Santillana**

90 ejercicios
para repasar la **comprensión**
lectora

Lecturas y actividades para comprender mejor y desarrollar la atención.



Lectura
6°
PRIMARIA

**Con
solucionario**

¡Qué alegría me da verte!

Durante este verano pasaremos algunos ratos juntos y espero que seamos amigos. En este cuaderno encontrarás textos estupendos con preguntas que te ayudarán a comprender lo que has leído. Mi trabajo será ayudarte en las actividades para que las hagas muy bien. A veces me muestro bueno y colaborador, y otras veces, un poco malvado.

Ahora quiero darte algunos consejillos para que trabajes mejor:

- Dedicar todos los días un rato a hacer los ejercicios; no te llevará demasiado tiempo y te permitirá repasar lo que ya sabes y prepararte para el nuevo curso.
- Lee los textos dos veces antes de realizar los ejercicios. Y atiende bien a las indicaciones que yo te doy, porque te van a ayudar mucho.
- Haz las actividades con cuidado; escribe con lápiz por si te equivocas y tienes que borrar.
- Si necesitas ayuda para realizar algún ejercicio, puedes mirar en el solucionario que se encuentra al final del cuaderno, pero es mejor que intentes resolverlo sin consultar.
- Cuando acabes el cuaderno, comprueba las soluciones.

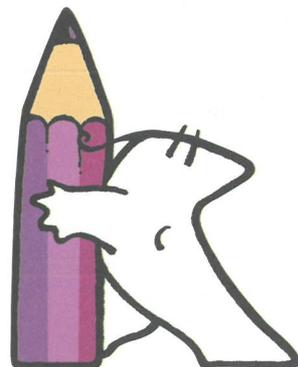
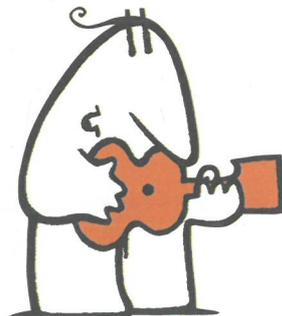
¡Nos vemos en la página 6!





Índice

Presentación	3
Índice / Programación	4
1 La aventura de Rinaldo	6
Magia y realidad en el texto.	
2 La amiga de los gorilas	9
Sucesión de acontecimientos.	
3 Triángulo armónico	12
Memoria visual. / Descripciones. / Rimas.	
4 Hipómenes y Atalanta	14
Sinónimos y comparaciones.	
5 El imperio vencido por la sequía	17
Lectura rápida.	
6 La rosa negra	18
Vocabulario. / Comprensión de datos.	
7 El mundo de la moda	23
Costumbres de épocas pasadas.	
8 ¡Al fin en la cumbre!	24
Estructura del texto.	
9 Viento de amor	26
Palabras polisémicas. / Rimas. / Memoria.	
10 Tres hombres sabios	28
Relaciones causales.	
11 Una entrevista	31
Lectura rápida. / Sinónimos.	



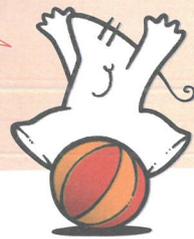
12	La Piedra Filosofal	32
	Estructura de las palabras. / Comprensión de datos y de relaciones causales.	
13	Faros	35
	Los datos del texto. / Las relaciones temporales.	
14	Yo voy soñando caminos	36
	Descripción de un paisaje. / Memoria. / Vocabulario.	
15	Se llamará Cristóbal	38
	Vocabulario. / Acontecimientos relacionados.	
16	El pescador	41
	Velocidad lectora.	
17	Desiertos cálidos y desiertos fríos	42
	Vocabulario relacionado con el paisaje y los fenómenos atmosféricos.	
18	La herencia	44
	Esquema de solución de un conflicto.	
19	Test de minerales	47
	Comprensión de datos y pistas.	
20	Tú nunca lo harías	48
	Descripción de situaciones. / Implicación del lector.	
21	Volando	50
	Problemas y soluciones.	
22	El manto mágico	52
	Descripción de personajes. / Motivación de los personajes.	
23	Mi amigo Luki-live	55
	Descripción de personajes. / Vocabulario.	
	Solucionario	60



1 La aventura de Rinaldo

- Magia y realidad en el texto.

¿QUÉ OBJETOS
HIZO APARECER
RINALDO?



Rinaldo se cayó un día de la bicicleta y volvió a casa con un enorme chichón en la frente.

Su tía se asustó muchísimo.

–Rinaldo, mi pequeño, ¿qué te ha pasado?

–Nada malo, tía Rosa. Me he caído de la bicicleta, eso es todo.

–¡Dios mío, qué horror! Pero... dime, ¿por qué has subido a casa la bicicleta?

–¿A casa? ¡Si la he dejado en el portal, como siempre!

–Entonces, ¿de quién es esa bicicleta?

Rinaldo se volvió y vio una bicicleta roja apoyada en la pared de la cocina.

–Esa no es la mía, tía Rosa. Mi bicicleta es verde.

La tía Rosa lanzó un grito:

–Mira allí, ¡hay otra bicicleta!

–¡Es verdad! Y es también muy bonita.

La tía Rosa se retorció las manos.

–Pero ¿de dónde salen todas estas bicicletas?

–Es un misterio –dijo Rinaldo–. Si esto continúa, dentro de poco tendremos la casa llena de bicicletas...

Rinaldo tuvo que taparse las orejas ante un nuevo grito de la tía. El caso es que apenas terminó de pronunciar la palabra *bicicletas* aparecieron más. Solo en el baño había doce.

–Basta, Rinaldo –suspiró la pobre mujer dejándose caer en una silla–, no puedo más.

–¿Cómo que basta? –respondió Rinaldo–. ¿Qué culpa tengo yo? No soy yo



el que las fabrico. Figúrate, ni siquiera sé hacer un triciclo... -¡Driin! ¡Driin! Y sobre la mesa apareció un precioso triciclo. Entonces la tía se desmayó.

-¡Tía! ¡Tía Rosa! -gritó Rinaldo.

-¿Eh? ¿Qué pasa? -dijo la mujer volviendo en sí-. Rinaldo, por caridad, siéntate aquí y quédate callado. Voy a llamar al profesor De Magistris, él nos dirá qué podemos hacer.

El profesor De Magistris vivía al otro lado del patio. Cuando la tía Rosa tenía algún problema corría a ver al profesor, que siempre estaba dispuesto a prestarle su ayuda.

-Hola, jovencito, ¿qué pasa? -dijo al cabo de un rato el profesor.

-Buenas tardes, profesor. No lo sé muy bien -dijo Rinaldo-. Parece que en esta casa hay... Pero antes de que pudiera pronunciar la palabra *fantasmas*, la tía Rosa le puso una mano en la boca.

-Rinaldo se ha caído de la bicicleta y se ha golpeado la cabeza -dijo la tía Rosa-. Y ahora, cada vez que dice una palabra...

-Mire, profesor -añadió Rinaldo-, yo digo «gato».

¡Miau!, hizo el gato materializándose sobre una silla junto a la estufa.

-¡Hum...! Ya comprendo -dijo el profesor.

-A mí me parece muy cómodo -dijo Rinaldo-. Si me apetece un helado de pistacho...

¡Proff! Y ahí estaba el helado listo en una copa de cristal.

-¡Un helado, qué bien! -comentó el profesor-. Pero ¿dónde está la cucharilla?

-Cucharilla -dijo Rinaldo en voz alta-. Mejor otro helado y otra cucharilla, así tendremos uno para cada uno. ¿Quieres también un helado, tía?

Pero la tía Rosa no contestó: se había desmayado por segunda vez.

Cuando terminaron de comer el helado, Rinaldo pidió otro. Pero lo hizo tan deprisa que la copa de helado, en vez de posarse suavemente sobre la mesa, le dio en la cabeza, golpeando a Rinaldo en el chichón que se había hecho al caer de la bicicleta. Y el golpe resultó fatal.

A partir de aquel momento fue inútil que Rinaldo se desgañitara nombrando objetos: no volvió a aparecer nada de nada, ni tan siquiera una patata hervida.

GIANNI RODARI. *Cuentos para jugar* (Adaptación)



1 Pon a prueba tu memoria y enumera por orden los objetos que hizo aparecer Rinaldo.

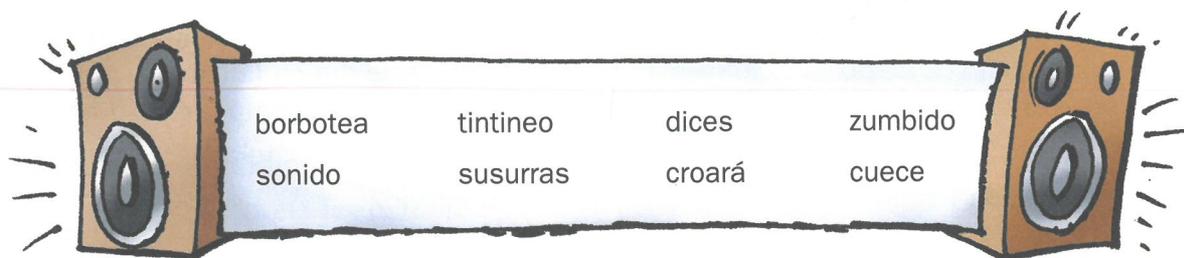
2 Contesta.

¿Qué problema tenía Rinaldo?

¿Cómo se solucionó?

¿Qué hizo la tía Rosa cuando aparecieron las bicicletas y el helado?

3 Completa las viñetas con las palabras adecuadas que aparecen en el recuadro.
Utiliza solo las palabras que imitan ruidos o sonidos.



ME HA PARECIDO OÍR EL _____
DE UNA CAMPANA Y EL _____
DE UNA ABEJA. ¿QUÉ _____?
¡NO TE OIGO!



¡SILENCIO! MI PÓCIMA HIERVE
Y _____
MUY PRONTO EL PRÍNCIPE _____
EN LUGAR DE HABLAR. ¡JA, JA, JA!



2 La amiga de los gorilas

- Sucesión de acontecimientos.

¿CÓMO ERA LA VIDA DE DIAN ENTRE LOS GORILAS?



Cuando Dian llegó a África, no sabía cuánto tiempo iba a permanecer allí. Solo sabía que estaba dispuesta a todo con tal de conseguir su sueño: estudiar las costumbres de los gorilas de montaña, unos animales que todos temían y por los que ella sentía fascinación.

Los comienzos fueron muy duros: tuvo que instalar su campamento en mitad de las montañas, acostumbrarse a vivir en soledad... Pero Dian sabía lo que quería. No en vano llevaba años preparando este viaje.

El primer problema al que se enfrentó fue localizar a esos fantásticos animales. Le costó mucho tiempo y mucho trabajo dar con ellos y sobre todo conseguir que no la rehuyeran.

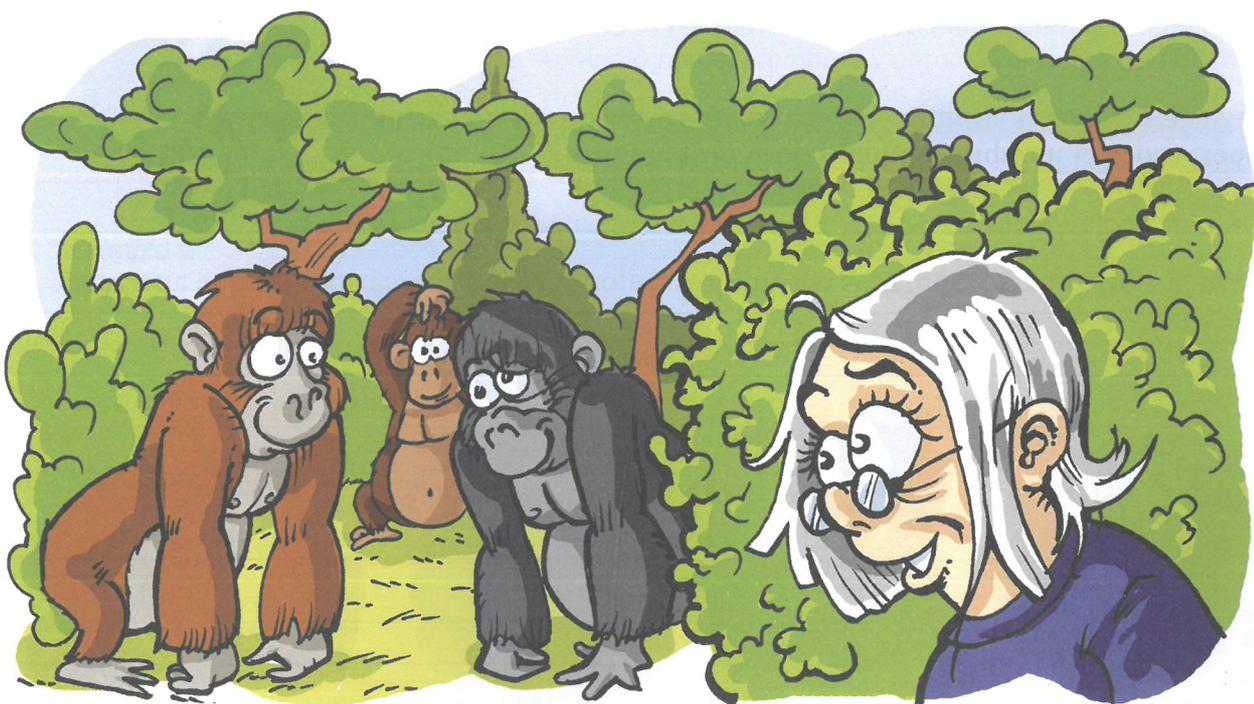
«Es normal que escapen», pensaba Dian. «No están acostumbrados a la presencia humana. Además, yo aquí soy una extraña. ¿Quién no saldría corriendo si ve un gorila en mitad de la calle de cualquier ciudad?»

Por eso, Dian se mantenía a distancia, procuraba no mirarlos e imitaba sus gestos siempre que podía: se rascaba continuamente el cuerpo y la cabeza, simulaba comer plantas... en fin, intentaba comportarse como ellos. Poco a poco, los animales se acostumbraron a su presencia.

Así transcurrieron los primeros meses, en los que Dian fue conociendo y comprendiendo cada vez mejor la conducta de estos animales.

Además, como pasaba casi todo el día observándolos, nunca se sentía sola.

Pero Dian tuvo que esperar al menos dos años para conseguir algo realmente importante.





Una soleada mañana, Dian estaba tomando notas sobre los movimientos de un grupo de gorilas que se encontraba a cierta distancia. De repente, uno de los gorilas se separó del grupo y se acercó a ella. Dian contuvo la respiración.

«Dios mío», pensó. «¿Y si me ataca? Tengo que mantener la calma. No debe notar mi nerviosismo o se alejará inmediatamente.»

Dian dejó muy despacio su bloc de notas en el suelo y se quedó quieta, sin dirigir siquiera la mirada al gorila. «Haré lo que él haga», dijo para sí Dian. «Y me mostraré indiferente, como si no estuviera.»

En ese momento, el gorila se echó al suelo y comenzó a rodar. Dian lo imitó y después se tumbó lentamente en la hierba con los brazos extendidos. Entonces ocurrió: el gorila se acercó y tocó la mano de la muchacha. El corazón de Dian estuvo a punto de estallar de alegría.

¡Lo había conseguido! ¡Era la primera vez que un gorila se acercaba y tocaba a un ser humano!

En ese instante, Dian comprendió que todos sus esfuerzos habían merecido la pena. Y aquello fue solo el comienzo, porque poco a poco los gorilas fueron permitiendo que Dian se mezclara con ellos y, con el tiempo, ¡hasta la dejaron participar en sus juegos!

Dian Fossey dedicó el resto de su vida a sus amigos los gorilas de montaña. Gracias a ella, el mundo entero supo de su existencia y de la necesidad de protegerlos. Seguramente por eso perviven todavía hoy en las montañas de África como una más de las especies protegidas.

- 1 Subraya en el texto el nombre del continente donde transcurre la historia. Después, rodea el nombre completo de la protagonista.
- 2 Observa las ilustraciones sobre las costumbres de los gorilas y marca solo las que aparecen en el texto.



3 Contesta.

¿Dónde se instaló Dian?

¿Cuál fue el primer problema al que tuvo que enfrentarse?

¿Por qué al principio Dian no se acercaba a los gorilas?

¿Por qué con el paso del tiempo dejaron que Dian se acercase a ellos?

4 Lee estas descripciones de la protagonista y señala la que sea más precisa. Después, busca dos fragmentos del texto que sirvan de ejemplo para apoyar tu elección.

Dian Fossey fue una gran aventurera. El trabajo con los gorilas era complicado. A veces le daban miedo. Al final consiguió que los gorilas la aceptaran.



Dian Fossey fue una mujer muy involucrada en la defensa de los gorilas de montaña. Aprendió sus costumbres y estudió su forma de relacionarse con el medio viviendo algunas situaciones peligrosas.

Ejemplo 1

Ejemplo 2

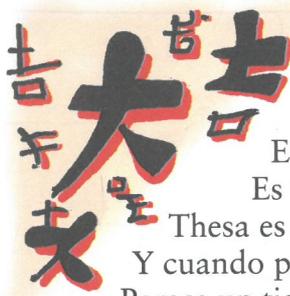
3 Triángulo armónico

- Memoria visual.
- Descripciones.
- Rimadas.

¡QUÉ HISTORIA!



1 Lee el poema, observa la ilustración y fíjate en cómo es la princesa.

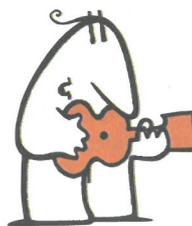


Thesa
La bella
Gentil princesa
Es una blanca estrella
Es una estrella japonesa.

Thesa es la más divina flor de Kyoto
Y cuando pasa triunfante en su palanquín
Parece un tierno lirio, parece un pálido loto
Arrancado una tarde de estío del imperial jardín.
Todos la adoran como a una diosa, todos hasta el Mikado
Pero ella cruza por entre todos indiferente
De nadie se sabe que haya su amor logrado
Y siempre está risueña, está sonriente.
Es una Ofelia japonesa
Que a las flores amante
Loca y traviesa
Triunfante
Besa.



VICENTE HUIDOBRO



KYOTO ES UNA ANTIGUA CIUDAD DEL JAPÓN.
EL MIKADO ES EL EMPERADOR.
OFELIA ES LA BELLA PROTAGONISTA
DE LA OBRA HAMLET DE WILLIAM
SHAKESPEARE.

2 Traza una línea que divida el triángulo en dos (uno arriba y otro abajo) y contesta.

¿En qué triángulo se describen los rasgos físicos de la princesa? _____

¿En qué triángulo aparece la descripción de su forma de ser? _____

¿Por qué crees que el poeta los une en un *triángulo armónico*? _____

3 Completa.

Rasgos físicos _____

Rasgos de carácter _____

4 Demuestra que has observado atentamente la ilustración de la princesa y marca solo los elementos que aparecen en ella.



5 Localiza en el poema las palabras que riman con las siguientes y escríbelas.

princesa

Kyoto

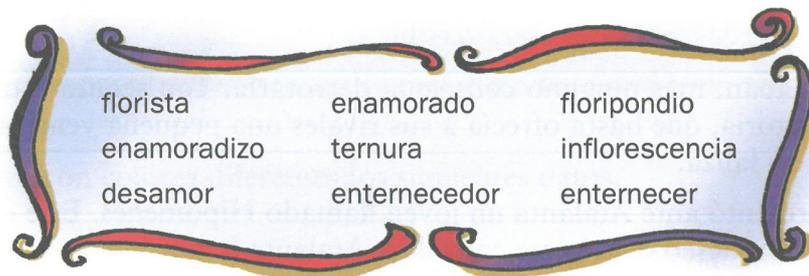
jardín

Mikado

indiferente

traviesa

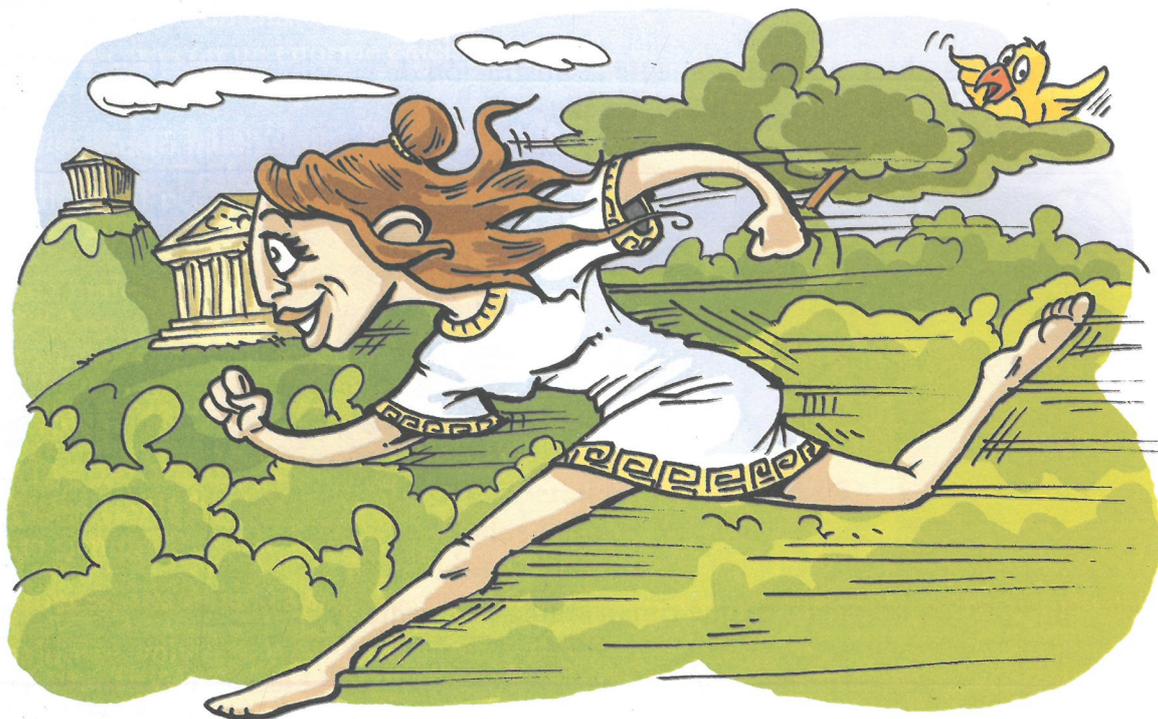
6 Relaciona las palabras que pertenecen a la misma familia. Después, localiza en el poema una palabra más de cada una de ellas y escríbela donde corresponda.



4 Hipómenes y Atalanta

- Sinónimos y comparaciones.

¿CÓMO CONSIGUIÓ
EL JOVEN CASARSE
CON ATALANTA?



5 Cuenta la leyenda que hace mucho, mucho tiempo, vivió una mujer extraordinariamente veloz llamada Atalanta. Desde niña, a Atalanta le gustaba corretear entre los árboles del bosque persiguiendo a los animales. Y a fuerza de practicar aquel juego, Atalanta llegó a ser una corredora excepcional. Era tan veloz como el viento y corría con la elegante suavidad de una gacela.

Con el paso del tiempo, una serie de muchachos empezaron a pretender el corazón de la joven Atalanta. Para librarse de aquellos pretendientes molestos, ella les proponía una prueba segura:

10 –Accederé a casarme contigo si consigues vencerme en una carrera. Pero en el caso de que pierdas, el castigo será terrible...

Todos aceptaban, mas ninguno conseguía derrotarla. Tan segura estaba la joven de su victoria, que hasta ofrecía a sus rivales una pequeña ventaja: la de la longitud de su lanza.

15 Un día se presentó ante Atalanta un joven llamado Hipómenes. Este expresó a la muchacha su deseo de casarse con ella y Atalanta le propuso la acostumbrada prueba.

–De acuerdo, acepto la prueba –dijo Hipómenes–. Pero no olvides que si eres tú la derrotada, tendrás que casarte conmigo...

20 –Está bien –dijo Atalanta con frialdad–. Colócate ahí delante, donde llega el extremo de mi lanza.

Hipómenes hizo lo que le había ordenado la muchacha. Y la carrera comenzó...

En solo unas décimas de segundo, Atalanta alcanzó a Hipómenes.

«Ahora es el momento...», pensó el joven.

25 Y, acercando su mano a una bolsita que llevaba colgada del hombro, sacó una manzana dorada y la dejó caer junto a los pies de la muchacha.

–¡Oh! ¿Qué es esto? –se preguntó la joven–. ¡Una manzana de oro!

Muy segura de poder recuperar el tiempo que iba a perder, Atalanta se agachó y cogió la manzana.

30 –¡Estupendo! –dijo Hipómenes mientras miraba de reojo a Atalanta, unos metros por detrás de él.

Pero la rapidez de la muchacha le permitió alcanzar en un momento a su adversario sin mucho esfuerzo.

35 Entonces Hipómenes sacó una segunda manzana dorada de la bolsa y la dejó caer de nuevo al lado de Atalanta. Ella se agachó a recogerla y volvió a perder terreno. Hipómenes, agotado, corrió con todas sus fuerzas, pero Atalanta volvió a alcanzarle.

40 Momentos después, a escasos metros de la meta, Hipómenes sacó su última manzana de oro y la dejó caer. Atalanta dudó un instante, pero, segura de sí misma, decidió agacharse. Entonces Hipómenes hizo un último esfuerzo y entró el primero en la meta. ¡Lo había conseguido!

–Te ha vencido tu propia seguridad en el triunfo –le dijo Hipómenes a Atalanta cuando consiguió recuperar el aliento.

45 Tiempo después, tal y como había prometido, Atalanta se casó con Hipómenes. Y según cuenta la leyenda, Venus, la diosa del amor, veló por la felicidad de la pareja durante muchos años.



1 Rodea en el texto con colores diferentes los siguientes datos.

La expresión donde el autor compara a Atalanta con elementos de la Naturaleza.

La prueba que proponía Atalanta a sus pretendientes.

Sinónimos de las palabras *rivales* y *éxito*. Después, escribe dichos sinónimos.

rivales: _____

éxito: _____

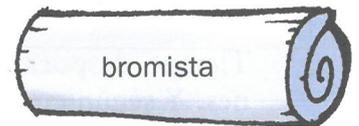
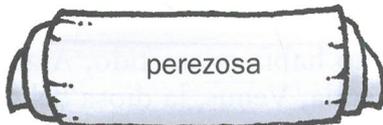
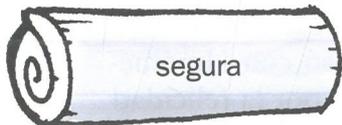
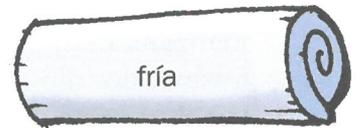
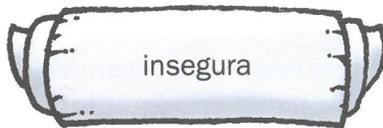
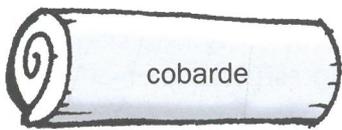
2 Contesta.

¿Quién era Atalanta?

¿Por qué Atalanta proponía una carrera a sus pretendientes?

¿Por qué les dejaba ventaja?

3 Rodea. ¿Cómo era Atalanta?



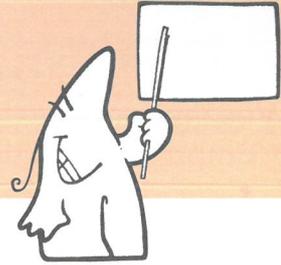
4 Observa la ilustración y explica qué sucedió entre estas dos escenas.



5 El imperio vencido por la sequía

- Lectura rápida.

COGE AIRE Y
¡EMPEZAMOS!



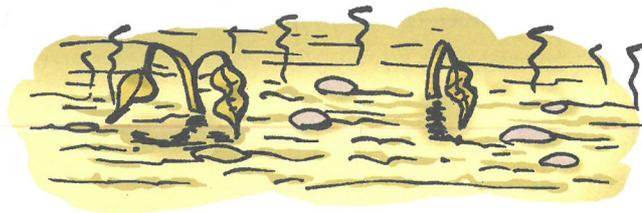
- 1 Lee de forma rápida este texto.

Una violenta erupción volcánica y nada menos que 300 años de sequía pudieron ser los responsables de que el imperio mesopotámico desapareciera hace 4.000 años.

- 5 Estas son las conclusiones a las que han llegado el arqueólogo estadounidense Harvey Weiss, de la Universidad de Yale, y la geóloga francesa Marie-Agnes Courty, cuyos trabajos fueron publicados recientemente en la revista *Science*.

Según Weiss, la sequía fue fruto de un cambio climático que disminuyó considerablemente el nivel de lluvias y provocó también un descenso térmico.

- 10 La posibilidad de que, además, se produjera una erupción volcánica se valoró cuando la geóloga francesa y su equipo identificaron una capa volcánica bajo otra de sedimentos al excavar la antigua ciudad acadia de Shekna. Una vez analizada al microscopio, se comprobó que, efectivamente, en la zona donde se desarrolló la antigua Mesopotamia tuvo lugar una violenta erupción
- 15 volcánica que quizá fuera la causa de esa devastadora sequía que abarcó tres siglos.



- 2 Localiza en el texto las respuestas a estas preguntas y escríbelas.

¿Cuáles pudieron ser las causas de la desaparición del imperio mesopotámico? _____

¿Quién ha estudiado este tema? _____

¿En qué revista aparecen las conclusiones? _____

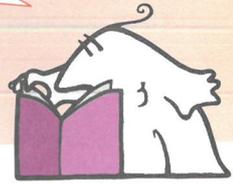
¿Cuándo desapareció el imperio mesopotámico? _____

¿En qué ciudad se encontraron restos volcánicos? _____

6 La rosa negra

- Vocabulario.
- Comprensión de datos.

¿CÓMO CONSIGUIÓ
ARLINDO LA ROSA DEL
JARDÍN DEL GIGANTE?



Tras ir de acá para allá preguntando a todo el mundo, Arlindo se enteró de que el gigante Florencio vivía en una antigua mina de carbón abandonada.

- 5 Florencio medía casi dos metros y medio de estatura y tenía muy malas pulgas, por lo que nadie se atrevía a acercarse a él. Pero Arlindo estaba dispuesto a todo con tal de conseguir una rosa negra, así que
- 10 fue hasta la mina abandonada que servía de vivienda al gigante y lo llamó con todas sus fuerzas.

Al poco rato salió Florencio de la mina con cara de pocos amigos. Tenía el pelo revuelto y la piel tiznada de negro a causa del polvillo de carbón, lo que le daba un aspecto aún más amenazador.

- 15
- ¿Quién se atreve a molestarme? –rugió el gigante.
- 20 –Soy el príncipe Arlindo –contestó el joven procurando no parecer asustado–, y he venido a rogarte que me des una de tus rosas negras.

- 25 Al oír esto, Florencio soltó una carcajada tan estruendosa que Arlindo temió que pudiera provocar un alud.

–¿Y por qué habría de darte una de mis rosas, alfeñique? –preguntó el gigante con voz de trueno.

- 30 –Porque me servirá para liberar a una princesa cautiva –contestó Arlindo.

–¿Y a mí qué? ¿Qué me importan a mí las princesas cautivas?

- 35 –Estoy dispuesto a darte lo que me pidas por una de tus rosas –insistió el atrevido príncipe.

- 40 –No tienes nada que pueda interesarme, mequetrefe –replicó Florencio–. Para conseguir una de mis maravillosas rosas negras, tendrías que luchar conmigo.



–Está bien –dijo Arlindo desenvainando su espada–, si no hay más remedio, lucharé contigo.

–Nada de espadas –dijo el gigante–. Lucharemos cuerpo a cuerpo. O con palos, como prefieras.

45 Y al decir esto Florencio alzó su garrote, que era un tronco de árbol más grande que el propio Arlindo.

–Mejor cuerpo a cuerpo –decidió el príncipe al ver la enorme cachiporra del gigante. Así que desmontó de su caballo y se acercó a Florencio dispuesto a luchar.

50 «Al menos, David tenía una honda –pensó Arlindo mientras avanzaba hacia su gigantesco rival–, pero yo no sé qué voy a hacer contra este Goliat sin más armas que mis manos.»

–Bien, mequetrefe –dijo Florencio–, esto es una lucha entre caballeros; por lo tanto, no valen los golpes bajos.

55 –¡Eso no es justo! –protestó Arlindo–. Si solo puedo golpearte por encima del cinturón, tendré que pelear de puntillas.

–Mala suerte –replicó el gigante con una risotada–, yo no tengo la culpa de que seas tan bajito.

60 Y, sin más preámbulos, Florencio tiró a un lado su garrote y se abalanzó sobre Arlindo. El joven, con gran rapidez y agilidad, esquivó la embestida, a la vez que le daba un puñetazo al gigante en el costado con todas sus fuerzas.

–No me hagas cosquillas –rió Florencio–, eso no vale.

65 Viendo que de nada le serviría dar puñetazos a aquel gigantón más fuerte que un oso, Arlindo intentó otra táctica. Se puso deliberadamente al alcance de la mano de Florencio y cuando este intentó agarrarlo, el joven le cogió el dedo meñique y se lo retorció con fuerza.

El gigante soltó un alarido de dolor y tuvo que dejarse caer al suelo para que no le rompiera el dedo. Entonces Arlindo le propinó una fuerte patada en la mandíbula.

70 Florencio quedó tendido en el suelo cuan largo era (que no era poco), y Arlindo, sin casi dar crédito a lo que veía, exclamó:

–¡He vencido! ¡He vencido al gigante Florencio!



Pero su alegría duró bien poco, pues, con una estruendosa carcajada, el gigante se puso en pie de un salto.

75 –Ni siquiera la coza de un caballo podría derribarme, pequeñajo –dijo Florencio–. Pero reconozco que, para lo canijo que eres, luchas bastante bien y además eres muy rápido. No es fácil atraparte, pero a ver qué tal paras los golpes.

Dicho esto, el gigante fue hacia Arlindo dando terribles manotazos a diestro y siniestro, como si estuviera espantando moscas.

80 El príncipe, con gran agilidad, esquivaba la mayoría de los golpes; pero de vez en cuando alguno lo alcanzaba, y cada manotazo era como la embestida de un toro.

Al cabo de un rato, el pobre Arlindo estaba lleno de magulladuras, la ropa le colgaba a jirones y casi no podía mantenerse de pie.

85 –Ha sido divertido pelear contigo, alfeñique –dijo el gigante–, pero ya empiezan a dolerme las manos de tanto vapulearte, así que vamos a dejarlo ya. A no ser que te apetezca seguir recibiendo...

–Por mí podemos dejarlo –dijo Arlindo con voz entrecortada–. Si tienes la bondad de darme una rosa, no te entretengo más.

90 –¡Cómo! –bramó el gigante–. ¿No pretenderás haberme vencido?

–No, claro que no pretendo haberte vencido –contestó Arlindo tranquilamente–. Es indudable que has ganado tú.

–Entonces, ¿cómo pretendes que te dé una de mis rosas?

–Tú me has dicho que para conseguir una de tus rosas negras tendría que *lu-*
95 *char* contigo, no que tendría que ganarte.

El gigante soltó una de sus estruendosas carcajadas y dijo:

–Eres más listo de lo que parece, pequeñajo. Tienes razón, me has pillado. Lo que *quería* decir es que tendrías que vencerme para quitarme una de mis rosas, pero lo que he dicho es que tendrías que luchar. Y puesto que has luchado, y
100 has luchado bien, te la daré. Yo siempre cumplo mi palabra.



El gigante le hizo un gesto a Arlindo para que lo siguiera, y lo condujo hasta un jardín rodeado de un muro de piedra que había cerca de su cueva. Abrió la puerta del jardín con una gran llave que llevaba colgada del cuello y le invitó a pasar.

105 En aquel jardín crecían las plantas más extrañas que Arlindo había visto jamás, y todas ellas eran negras como la noche.

–¿Qué te parece, principito? –dijo el gigante con orgullo.

–Es fantástico –dijo el joven, genuinamente asombrado–. Nunca había visto nada parecido.

110 –Ni lo verás –le aseguró Florencio–. Este jardín es único en el mundo. Tú eres uno de los pocos que lo han visto. Y uno de los poquísimos que han conseguido una de mis rosas. Ven.

El gigante lo condujo hasta un espléndido rosal cuyas rosas parecían de negro terciopelo. Arrancó una y se la dio.

115 –Gracias, Florencio –dijo Arlindo–. Te estaré eternamente agradecido.

Cogió la flor y se la acercó a la nariz para aspirar su aroma, pero enseguida la apartó con una mueca de disgusto.

–¡Uf! ¡Huele bastante mal!

120 –Sí –admitió Florencio con pesar–. Esa es una de las razones por las que no dejo que nadie se acerque a mi rosal. Me da vergüenza que descubran que mis rosas no huelen bien.

–Bueno, no se puede tener todo –lo consoló Arlindo–. Son preciosas, y eso es suficiente.

125 Las mariposas tampoco huelen bien.

130 –¡Es cierto! ¡Me gusta eso que has dicho! –exclamó el gigante dándole una amistosa palmada en la espalda que casi lo derribó–. Ven por aquí cuando quieras, principito, me encantará volver a pelear contigo...

CARLO FRABETTI



1 Subraya en el texto las expresiones que tienen los siguientes significados. Después, escríbelas.

Se dice de alguien que tiene mal carácter.

Se dice cuando no se puede creer lo que se ve o se oye.

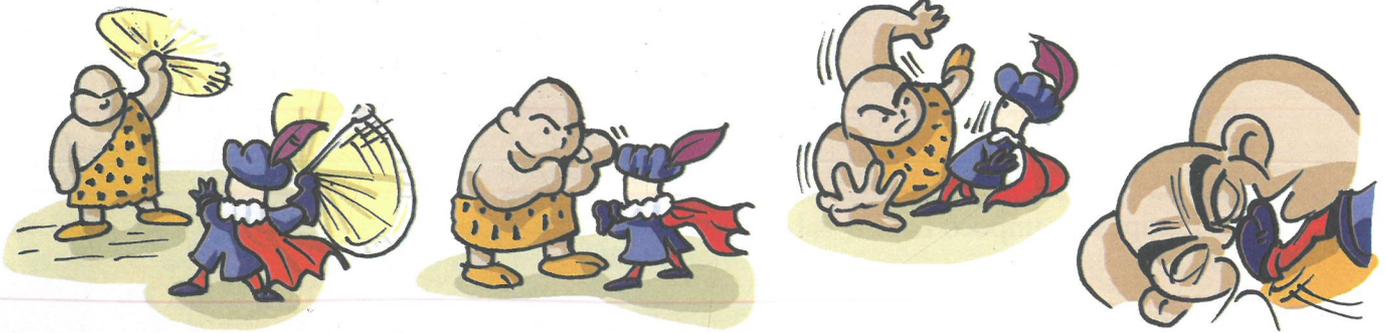
2 Contesta.

¿Qué condición le puso el gigante a Arlindo para darle una rosa?

¿Cómo consiguió al final Arlindo que el gigante le diera la rosa?

¿Por qué le daba vergüenza al gigante enseñar su jardín?

3 Observa las ilustraciones de la pelea del gigante y Arlindo, y rodea la escena que no ocurre en la historia. Después, busca en el texto las expresiones que describen cada acción.



4 Une cada palabra con su significado.

mequetrefe

alfeñique

magullado

que ha recibido muchos golpes.

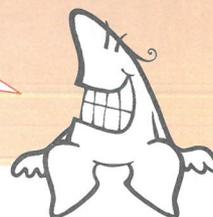
que tiene poco juicio.

que es delgado y débil.

7 El mundo de la moda

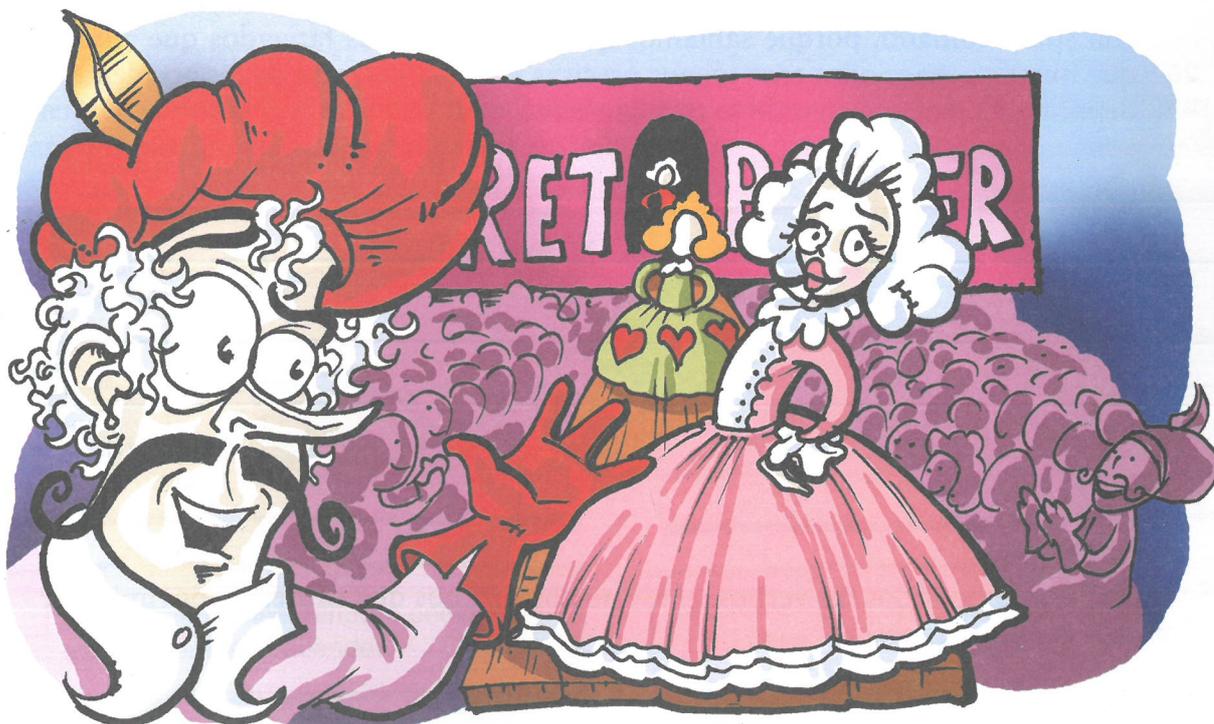
- Costumbres de épocas pasadas.

ALGUNAS RESPUESTAS
TE SORPRENDERÁN.
SI TIENES DUDAS,
CONSULTA EL
SOLUCIONARIO.



- 1 Lee y evalúa tus conocimientos sobre la moda de hace tres o cuatro siglos. Escribe V (verdadero) o F (falso) según corresponda.

- Las mujeres en el siglo xvii se pegaban pelo de ratón en las cejas para que parecieran más abundantes.
- Los hombres en el siglo xviii se hacían trenzas en el bigote.
- Los vestidos de las mujeres en el siglo xviii tenían una especie de esqueleto de madera para moldearles la figura. En el siglo xix utilizaban mallas metálicas.
- En el siglo xviii, las mujeres, para parecer más pálidas, se desnudaban, se colocaban de pie y levantaban los brazos para que sus sirvientas les soplaran polvo de mármol con unos canutillos.
- En el siglo xix, los hombres usaban nata batida como espuma de afeitar.
- En el siglo xviii, las sirvientas escupían a través de los dientes agua de azahar a sus señoras para perfumarlas. Decían que era muy malo para los dientes, pero era la mejor forma de pulverizar el perfume.
- Los hombres en el siglo xviii llevaban unas pelucas con tirabuzones empolvadas con talco.
- En el siglo xvii, las mujeres se pintaban los labios con cera.
- En el siglo xvii, las mujeres para pintarse los ojos usaban mermelada de cereza.



8 ¡Al fin en la cumbre!

- Estructura del texto.

¿QUÉ HICIERON LOS ALPINISTAS CUANDO LLEGARON A LA CIMA?



Subimos. Llegamos a la cima. El sueño se ha convertido en realidad... Lo primero que hicimos fue lo que casi todos los escaladores en casos así. Nos estrechamos las manos. Pero esto no basta para el Everest. Agité mis brazos en el aire y luego los eché al cuello de Hillary, y nos golpeamos mutuamente en la espalda hasta que, aun con el oxígeno, nos quedamos casi sin aliento.

5 Luego miramos alrededor. Eran las once y media de la mañana, brillaba el sol, y el azul del cielo era el más intenso que he visto en mi vida. Solo soplaba una suave brisa en la dirección del Tíbet, y el penacho de nieve que siempre ondea en la cima del Everest era muy pequeño.

10 Mirando por el otro lado de la montaña contemplé todos los puntos de referencia que me eran familiares por las expediciones anteriores: el monasterio de Rongbuk, el pueblo de Secar, Dzong, el valle del Kharta...

Tensing clavó en la cima del Everest la bandera de las Naciones Unidas, la de Reino Unido, la del Nepal y la de la India. Después, Hillary hizo varias fotografías y le entregó a Tensing un pequeño gato de trapo, negro y con ojos blancos, que le habían dado como mascota.

15 Y Tensing metió en la nieve el gato, un lápiz y unos caramelos que le había dado su hijo. «En nuestra patria –dijo Tensing– ofrecemos caramelos y golosinas a los seres queridos, y el Everest siempre me ha sido querido».

20 Llevábamos ya en la cima casi quince minutos y era hora de emprender el regreso...

... Abrimos las llaves de los equipos de oxígeno e iniciamos el descenso. Y aunque estábamos deseosos de bajar lo más rápidamente posible, fuimos despacio, con sumo cuidado, porque sabíamos que estábamos más fatigados que antes, que nuestras reacciones eran menos precisas y que la mayoría de los accidentes de montaña ocurren cuando se está cansado.

JAMES RAMSEY ULLMAN (Fragmento)



- 1 Subraya en el texto todos los verbos. ¿Hay muchos verbos que expresan movimiento? ¿Por qué crees que es así?

2 ¿Cuántos personajes aparecen en la historia?

3 Ordena según sucede en el texto.



4 Contesta.

¿Qué fue lo primero que hicieron los alpinistas cuando llegaron a la cima?

¿Por qué descendieron lentamente?

5 Numera en el orden que ocurrieron los hechos que aparecen en el diario de Hillary. Fíjate en las palabras que indican la secuencia de la historia.

Por último, abandonamos la cima tranquilos y en silencio.

En primer lugar, nos dimos un apretón de manos.

Después de un rato, hicimos fotografías.

Aquella mañana, nuestro sueño se hizo realidad.

Al cabo de quince minutos decidimos que debíamos descender.

Luego, miramos alrededor.

9 Viento de amor

- Palabras polisémicas.
- Rimas.
- Memoria.

FÍJATE BIEN
EN LAS ACCIONES
QUE NOMBRA EL POETA.



Por la cima del árbol iré
y te buscaré.

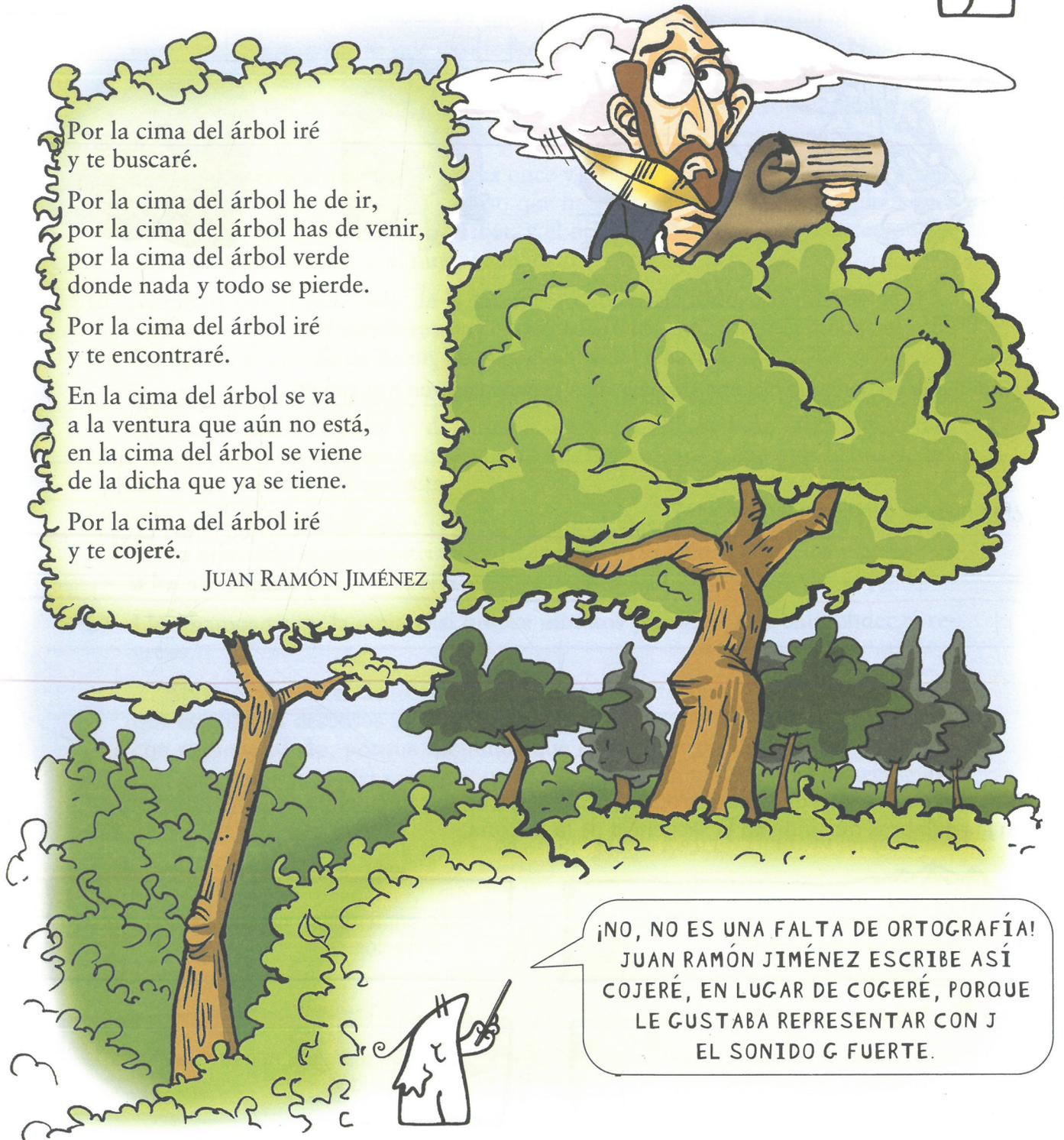
Por la cima del árbol he de ir,
por la cima del árbol has de venir,
por la cima del árbol verde
donde nada y todo se pierde.

Por la cima del árbol iré
y te encontraré.

En la cima del árbol se va
a la ventura que aún no está,
en la cima del árbol se viene
de la dicha que ya se tiene.

Por la cima del árbol iré
y te cojeré.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ



1 ¿Cuántos versos tiene el poema? ¿Y cuántas estrofas?

2 Copia los tres estribillos del poema y subraya en cada uno de ellos la palabra que cambia.

3 Lee las siguientes acepciones de la palabra *ventura* y marca la que crees que se utiliza en el poema.

Felicidad, buena suerte.

Predisposición de una persona a que le ocurran sucesos malos o buenos.

4 Lee atentamente solo la segunda estrofa del poema y no vuelvas a mirar. Pon a prueba tu memoria y completa. ¡No hagas trampas!

Por la cima del árbol he de _____,

por la cima del árbol has de _____,

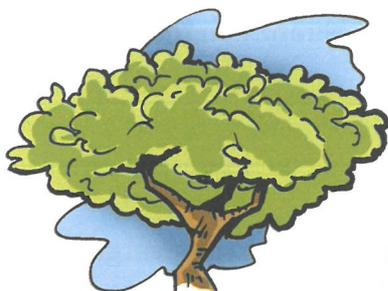
por la cima del árbol _____

donde nada y todo se _____.

¿CÓMO ERA AQUELLA RIMA?



5 Escribe una oración con cada uno de los significados de la palabra *copa*.



10 Tres hombres sabios

- Relaciones causales.



Un día, un hombre andaba por el desierto buscando un camello que había perdido. Llevaba ya mucho tiempo caminando cuando se cruzó con tres ancianos que iban en dirección contraria.

–Alá os proteja, hermanos. ¿No habréis visto mi camello? Lo he perdido.

5 Los ancianos se quedaron pensativos y uno de ellos preguntó:

–¿Es cojo tu camello?

–Sí. Hace ya tiempo tuvo una herida en la pata y desde entonces no ha dejado de cojear.

–¿Y le falta un diente? –interrogó otro de los sabios.

El dueño del camello perdido respondió:

10 –Así es: no tiene uno de los dientes.

–Perdona, amigo –dijo el tercero de los ancianos–, ¿tu camello iba cargado de maíz?

–¡Sí, sí! –respondió el hombre con un brillo de esperanza en los ojos–. Precisamente íbamos a vender la mercancía cuando se extravió.

–Pues no lo hemos visto. No sabemos dónde puede estar.

15 El dueño del camello se quedó muy extrañado con aquella respuesta y les miró con cara de pocos amigos.

«Saben que mi camello es cojo, que le falta un diente y que va cargado de maíz... ¡Seguro que han sido ellos!», pensó. «Los denunciaré por ladrones.»

Y fue a ver al juez y le contó lo sucedido. El juez consideró que había buenas razones para sospechar de los ancianos y mandó apresarlos.

20 Días después, mientras regresaba a la aldea, el dueño del camello encontró al animal en el camino. Se fue de nuevo a ver al juez y le pidió que pusiera en libertad a aquellos hombres

inocentes. El juez mandó llamar a los ancianos y les preguntó:

25 –¿Cómo es posible que conocierais tantos detalles sobre el camello sin haberlo visto?

–En el camino vimos sus huellas –explicó el primero de los hombres–. Unas huellas eran más profundas que otras, así que dedujimos

30 que era cojo.

El segundo anciano continuó:

–Los matorrales del camino habían sido mordisqueados, pero quedaban algunas hojas rasgadas, lo que indicaba que al animal que

35 las había comido le faltaba un diente.

–Además, a los lados del camino cientos de hormigas se amontonaban sobre algunos granos de maíz –añadió el tercero de los hombres–. Era fácil suponer que aquella era la

40 carga del camello. Eso es todo.

Los presentes se quedaron maravillados de la extraordinaria sagacidad de aquellos ancianos. El juez volvió a preguntarles:

45 –¿Y cómo no lo dijisteis antes para defenderos de la falsa acusación?

Uno de los hombres sabios habló:

–Sabíamos a ciencia cierta que hasta que no apareciera el camello no nos creería nadie. Era mejor esperar: tarde o temprano el dueño

50 encontraría al animal y nosotros quedaríamos libres.

Entonces el juez, asombrado, felicitó a los ancianos por su sabiduría y dejó que continuaran libremente su camino.

Basado en «Los tres hombres perceptivos»,
Cuentos de Oriente para niños de Occidente.



1 Subraya en el texto dos expresiones que tienen significados similares a: *mirar a alguien con recelo* y *saber algo con total seguridad*. Después, escríbelas.

2 Rodea en el texto un sinónimo de la palabra *astucia*.

3 Escribe V (verdadero) o F (falso) junto a cada afirmación.

- El camello se había perdido en el desierto.
- Los ancianos conocían muchos detalles acerca del camello.
- El juez sabía desde el principio que los tres ancianos eran inocentes.
- Al final, todo se aclaró y los tres ancianos fueron liberados.

4 Contesta las siguientes preguntas sobre los conocimientos de los ancianos.

¿Por qué sabían que el camello era cojo? _____

¿Por qué sabían que al camello le faltaba un diente? _____

¿Por qué sabían que el camello iba cargado de maíz? _____

5 Pon a prueba tu sagacidad. Observa las ilustraciones atentamente y decide quién robó el tesoro. Después, explica dos razones que justifiquen tu elección.



11 Una entrevista

- Lectura rápida.
- Sinónimos.

TOMO NOTA.



- 1 Lee de forma rápida la siguiente entrevista. Rodea de rojo las expresiones que tratan sobre el estado de ánimo de la escritora.

PERIODISTA: Estamos con Gracia Sánchez, galardonada con el premio a la mejor escritora del mes. ¿Le ha costado mucho llegar a donde está?

- 5 GRACIA: La verdad es que no creo que haya llegado a ninguna parte. Todavía quiero mejorar mucho mi estilo y mis escritos. Para ello trato de inspirarme en las cosas cotidianas que me van sucediendo, por lo tanto, estoy continuamente escribiendo y aspirando a hacerlo mejor.

PERIODISTA: Nos gustaría saber cuál es su secreto para mantenerse siempre en tan buen estado de ánimo.

- 10 GRACIA: ¡Qué barbaridad! Yo cambio a menudo de humor. Lo que ocurre es que cuando me encuentro mal, pienso en que realmente estoy en un lugar privilegiado. Trabajo en lo que quiero y en lo que me gusta, que ya es bastante. Además, tengo una familia a la que adoro y me apoya en todo lo que hago. Así que cuando me desanimo por alguna causa, enseguida me levanto y miro hacia delante.

- 15 PERIODISTA: En su libro *Dime aquello que solo susurras* parece que está defendiendo una mayor comunicación. ¿Es cierto?

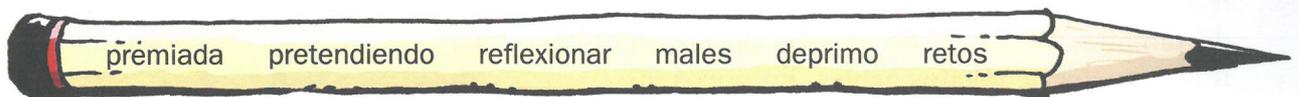
- 20 GRACIA: Sí. Creo que uno de los principales problemas de la sociedad actual es que apenas hay comunicación. Todos egoístamente pensamos en nuestros objetivos, intentando lograr aquellas metas que nos proponemos. Con ello vamos olvidando que debemos hablar entre nosotros.

PERIODISTA: Por último, ¿qué consejo daría a nuestros lectores para sentirse mejor?

GRACIA: Simplemente que escuchen. A veces es necesario pararse a pensar.



- 2 Sustituye las palabras subrayadas por otras del recuadro que tengan un significado parecido.



galardonada _____

problemas _____

aspirando _____

metas _____

desanimo _____

pensar _____



12 La Piedra Filosofal

- Estructura de las palabras.
- Comprensión de datos y de relaciones causales.

¿CÓMO HALLARON
LOS ALQUIMISTAS
LA PIEDRA
FILOSOFAL?



—¿Habéis leído la Orden? Quiero decir, ¿la habéis escuchado?

Todos se quedaron mirando.

—Nos dicen que si no hallamos la Piedra Filosofal en el plazo de una semana, nos obligarán a vivir en las ciudades y a trabajar como ellos.

—Pero ya la hemos hallado —insistió Septimius.

—Solo que falta encontrarla realmente —añadió el joven.

—Me parece —exclamó entonces otro de los alquimistas—, me parece que yo conservo un canto blanco que me regaló mi abuelo Saturnus. Creo que todavía lo conservo entre las hojas de laurel. Esperadme.

En pocos minutos regresó. Traía un hermoso canto blanquísimo, de pequeño tamaño, pulido y suave como el rostro de un niño.

—Veamos si tengo razón —dijo Septimius.

Comenzó rápidamente a trabajar en el horno. Llenó de raros líquidos el crisol, revolvió con una paleta mientras el humo le hacía llover.

—¿Quién sabe? Si nos obligan a descubrir la Piedra Filosofal, será por algo.

—Después de tantos años, de tantos miles de años...

Septimius tomó reverentemente el canto y lo dejó caer sobre la pasta rojiza del crisol. Cambió esta de color, comenzó a brillar como una joya. Luego parecía que aumentaba de tamaño, crecía. Y de pronto surgió una flor pequeña de pétalos azules. En pocos instantes todo el crisol se convirtió en un pequeño jardín de plantas multicolores. Entre ellas salió revoloteando una mariposa blanca.

Los alquimistas lloraban de gozo. Ninguno de ellos había olvidado la suprema belleza de las flores y de las mariposas, y ahora podían contemplarla de nuevo.



—Se habían equivocado nuestros mayores —decía Septimius—. La Piedra Filosofal no sirve para fabricar oro, sino para crear belleza.

—Ahora podremos vengarnos —aseguró el que había conservado el canto—. Nos pondremos a trabajar ahora mismo, día y noche, sin reposo. Llenaremos nuestros crisoles e iremos almacenando la pasta en recipientes de cobre. Luego, cuando llueva, iremos extendiéndola por los campos y la Piedra se encargará de que todo se llene de flores y mariposas.

Septimius se reía. ¡De modo que la había encontrado! ¡De modo que un simple canto rodado podía devolver al mundo su apariencia primera, su hermosura natural! Los viejos alquimistas, pobres y olvidados, se abrazaban cantando. Les iban a dar una buena sorpresa a todos aquellos inspectores de rostro como nieve, a todos los que se habían dejado conducir a ciudades limpiísimas pero horribles, a cuantos se negaban incluso a vivir bajo la escasa luz del sol. Por fin los hombres y el mundo volverían a ser como antes habían sido. Por fin podrán sentirse un poco dichosos.

—¡Vamos, manos a la obra, manos a la obra! —gritaba Septimius.

Y todos corrieron a sus hornos misteriosos, de los que ya no saldría oro inútil, sino brillantes flores y mariposas ágiles.



JESÚS TORBADO (Fragmento)

Los alquimistas practicaban una química mágica con la que pretendían encontrar la Piedra Filosofal. El crisol es el recipiente en el que se funden los metales. El canto es un simple trozo de piedra.



1 Sigue las pistas, descubre la palabra misteriosa y rodéala en el texto. Después, escribe una oración con la palabra que has descubierto.

1. Está formada por un prefijo que indica repetición.

+

2. El sufijo -ear.

La palabra misteriosa es _____

2 Observa y numera según sucede en la historia.



3 Contesta.

¿Qué decía la Orden?

¿Qué hizo Septimius?

¿Qué planearon hacer los alquimistas?

4 Observa las ilustraciones. ¿Cuál de estas ciudades corresponde al momento en que sucede la historia? Marca.



5 Seguramente Septimius ocupaba el número siete entre sus hermanos, ¿cómo se llamaría el que ocupara...

el número ocho? _____

el número diez? _____

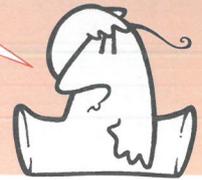
el número nueve? _____

el número once? _____

13 Faros

- Los datos del texto.
- Las relaciones temporales.

¿CÓMO ERA EL PRIMER FARO DE LA HISTORIA?



Los faros envían señales de luz a los barcos para guiarlos y avisarles de posibles peligros: rocas, bancos de arena, corrientes, etc. Aunque, cuando hay niebla, también utilizan señales sonoras.

Los faros se llaman así porque el primer gran faro de la historia (285-247 a. de C.) estaba en la isla de Faros, situada frente al puerto de Alejandría.

En su momento fue la construcción más alta y monumental del mundo. Realizada en mármol, constaba de tres pirámides truncadas sobre las que siempre ardía un fuego visible desde el mar. De este modo, los barcos podían guiarse y tener una referencia sobre su posición.

Lamentablemente, hace mucho tiempo hubo un terremoto y se hundió en el mar. En la actualidad, se está intentando recuperar sus restos.

1 Completa la ficha con los datos que aparecen en el texto.

Primer faro de la historia: _____

Situación: _____

Año de construcción: _____ Material: _____

Función: _____

2 En la actualidad las siglas están de moda, y hay que conocerlas. Relaciona cada sigla con su significado.

OVNI

Unidad de Vigilancia Intensiva

UE

Objeto Volador No Identificado

UVI

Unión Europea

14 Yo voy soñando caminos

- Descripción de un paisaje.
- Memoria.
- Vocabulario.

¡QUÉ BONITO!



1 Lee el texto y fijate bien en la descripción que hace el poeta de este lugar.

Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...
¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero
a lo largo del sendero...
-La tarde cayendo está-.
«En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día:
ya no siento el corazón.»

Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suena el viento
en los álamos del río.
La tarde más se oscurece;
y el camino que serpea
y débilmente blanquea,
se enturbia y desaparece.
Mi cantar vuelve a plañir:
«Aguda espina dorada,
quién te pudiera sentir,
en el corazón clavada.»

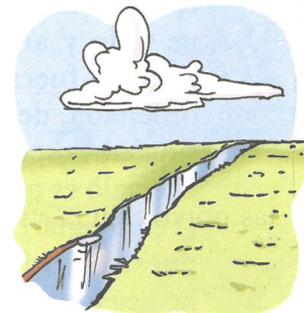
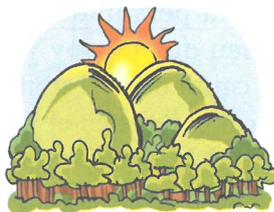
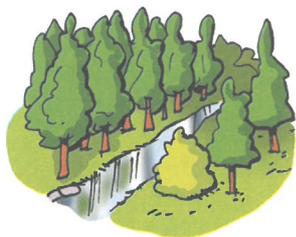
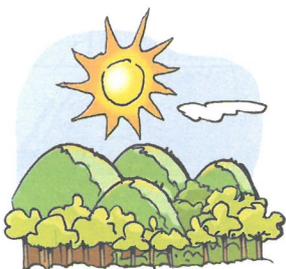
ANTONIO MACHADO



2 Subraya en el poema las expresiones que indican cómo es el paisaje. Después, escríbelas.

3 Copia los versos que corresponden a la primera parte del cantar que va entonando el poeta.

4 Observa los dibujos y rodea solo los que ilustran el poema.



5 Lee atentamente solo la primera columna del poema y no vuelvas a mirar. Pon a prueba tu memoria y completa. ¡No hagas trampas!

Yo voy soñando _____

¿Adónde el camino irá?

de la tarde. ¡Las colinas

Yo voy cantando, _____

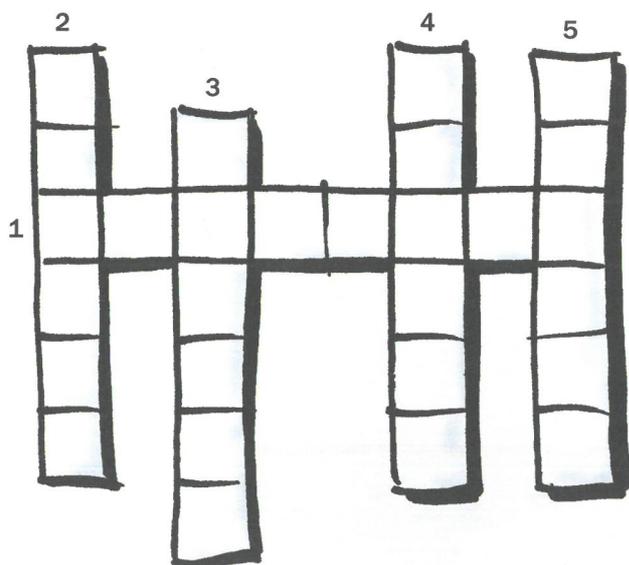
doradas, los verdes _____

a lo largo del _____

las polvorientas _____

–La tarde cayendo está–.

6 Completa el crucigrama.



1. Inventar algo en la mente que no existe o no está presente.
2. Mover el cuerpo con ritmo.
3. Producir sonidos melodiosos con la voz.
4. Formar y relacionar ideas en la mente.
5. Ir rápidamente de un sitio a otro.

15 Se llamará Cristóbal

- Vocabulario.
- Acontecimientos relacionados.

PON ATENCIÓN A LOS
OBJETOS QUE GUARDA
EL PROTAGONISTA
EN SU CAJÓN.



Cuando a mamá se le ocurre ordenar mi cuarto, ¡me muero de rabia! Lo revuelvo todo y al final la habitación queda como si fuera de una persona limpia y ordenada, de alguien que no soy yo. Ni siquiera respeta el cajón de mi escritorio. Lo malo es que perdí la llave en el jardín. ¡Tendré que buscarla! Mientras tanto, he puesto un chicle para sellar el cajón y he pegado un letrero que dice:

No tocar. ¡Peligro!

Debajo he dibujado una calavera, pero ni así... No ha servido de nada. Mamá ha abierto el cajón y lo ha sacado todo.

15 –¿Para qué guardas tantos disparates? –protesta mamá–. Papeles pegajosos, cajas de chicle vacías, botones, tornillos... ¡hasta una mosca muerta! ¡Ya es el colmo del desorden!

20 Quisiera poder explicarle que esos papeles son de los dulces que mi amiga Corina me dio un día al salir de la escuela; que la mosca la cacé al vuelo, ¡qué puntería!, y que el tornillo es de mi primer reloj.

25 –¿Y este pedazo de queso? ¡Qué espanto! Van a aparecer ratones en tu cuarto, te lo aseguro... –dice mamá mientras tira el trozo de queso a la basura con un gesto de asco.

30 Mamá siempre dice lo mismo, pero hasta ahora... ¡nada! Porque el queso lo pongo en mi cajón precisamente para eso, para que venga un ratón y se quede a vivir en mi cuarto. Ya que no quieren comprarme un perro, al menos tendría un ratón.

35 –Y estas piedras, ¿para qué sirven? Hojas secas, cerillas quemadas... ¡todo a la basura! –dice mamá mientras tira todo lo que encuentra.



Yo no me atrevo a protestar, sería inútil, porque ella no entiende que aunque estas cosas no sirvan para nada, a mi me gustan. Ella también tiene en el salón adornos que no sirven para nada y que no puedo ni tocar.

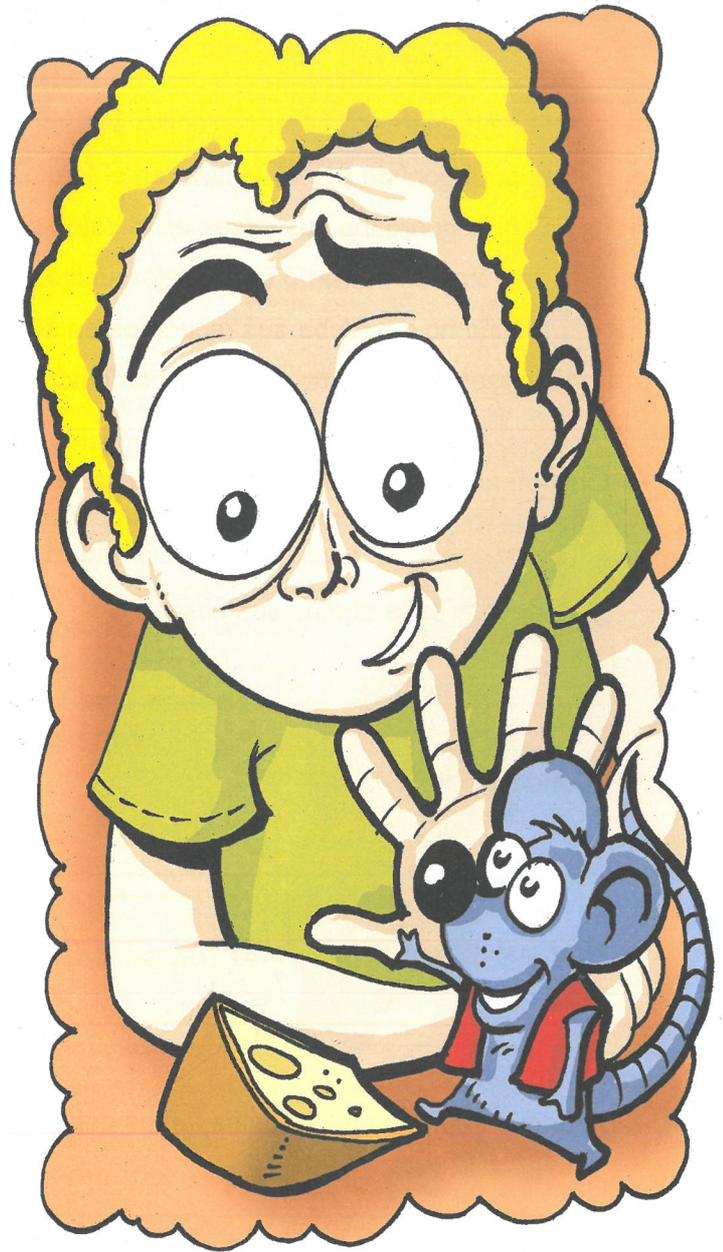
45 -¿Y este caballito roto? -dice mamá-. Tienes muchos juguetes nuevos, ¿para qué guardas los que ya no sirven?

Yo no digo nada porque ella no lo entiende. Sería difícil explicarle que al caballito lo quiero precisamente porque es cojo y me da pena, y que cuando juego, gana todas las carreras.

55 Mientras mamá sigue protestando y asegurando que a este paso mi cuarto se convertirá en un criadero de ratones, cojo el caballito de la basura... ¡Ya le he salvado la vida tantas veces! Y sin que mamá se dé cuenta, voy recuperando casi todos mis tesoros: mis piedras, un imán... no encuentro mi mosca... ¡qué pena!

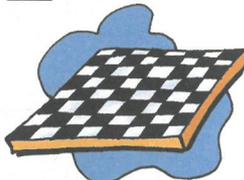
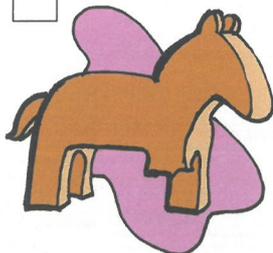
65 Lleno mis bolsillos y me escapo al jardín. Es preciso que encuentre la llave de mi cajón para que ella no hurgue en mis cosas. Después, voy a la cocina y cojo un pedacito de queso. Pienso con ilusión que cuando por fin aparezca el ratón en mi cuarto, se llamará Cristóbal y podrá contarle todas mis penas.

GIANCARLA DE QUIROGA
Cuentos de mi país: Bolivia (Adaptación)



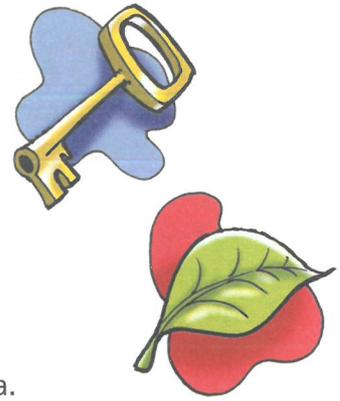
1 Localiza y rodea en el texto una palabra que tiene un significado parecido a *curiosear*.

2 Observa las ilustraciones y marca solo los objetos que aparecen en el texto.



3 Escribe V (verdadero) o F (falso) según corresponda.

- El niño guardaba la mosca como símbolo de su buena puntería.
- El protagonista perdió la llave en el jardín.
- El niño guardaba sus cosas en el cajón de su escritorio.
- Cristóbal se convirtió en el mejor amigo del niño.
- El niño no guardaba sus recuerdos en su habitación.
- Conservaba los envoltorios de los dulces como recuerdo de su amiga.



4 Completa con buena letra las siguientes preguntas utilizando las afirmaciones verdaderas del ejercicio anterior.

¿Dónde guardaba el niño sus cosas?

¿Dónde perdió la llave?

¿Por qué guardaba la mosca?

¿Por qué guardaba los papeles de los dulces?

5 Los papeles que guardaba el niño estaban *pegajosos*.
Forma adjetivos añadiendo *-oso* a las siguientes palabras.

gracia _____

mentira _____

lluvia _____

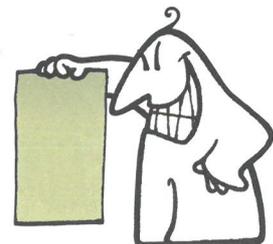
salero _____

apetito _____

silencio _____



PIENSA,
QUE ES FÁCIL.



16 El pescador

- Velocidad lectora.

ESTA ES UNA
HISTORIA DE
AMISTAD.



- 1 Lee con atención y cronometra el tiempo que tardas.

Era un viejo que pescaba solo en un bote en el Gulf Stream y hacía ochenta y cuatro días que no cogía un pez. En los primeros cuarenta días había tenido consigo a un muchacho. Pero, después de cuarenta días sin haber pescado, los padres del muchacho le habían dicho que el viejo estaba definitiva y rematadamente loco, lo cual era la peor forma de la mala suerte, y por orden de sus padres el muchacho había salido en otro bote que cogió tres buenos peces la primera semana. Entristecía al muchacho ver al viejo regresar todos los días con su bote vacío, y siempre bajaba a ayudarle a cargar los rollos de sedal o el bichero y el arpón y la vela enrollada al mástil. La vela estaba remendada con sacos de harina y, enrollada, parecía una bandera en permanente derrota.

–Santiago –le dijo el muchacho trepando por la orilla desde donde quedaba varado el bote–. Yo podría volver con usted. Hemos hecho algún dinero.

El viejo había enseñado al muchacho a pescar y el muchacho le tenía cariño.

–No –dijo el viejo–. Tú sales en un bote que tiene buena suerte. Sigue con ellos.

–Pero recuerde que una vez llevaba ochenta y siete días sin pescar nada y luego cogimos peces grandes todos los días durante tres semanas.

–Lo recuerdo –dijo el viejo–. Y yo sé que no me dejaste porque hubieses perdido la esperanza.

–Fue papá quien me obligó. No tiene mucha fe.

–No. Pero nosotros sí, ¿verdad?

–Sí –dijo el muchacho.

Ahora mira el cuadro y valora tu progreso.

Tiempo	Resultado
3'30" a 3'55"	Velocidad adquirida.
3'55" a 4'15"	Capacidad en proceso de adquisición.
> 4'15"	Necesita refuerzo.



abc

Vocabulario

Enrollada: que tiene forma de rollo.

Mástil: cualquiera de los palos verticales de un barco que sirve para sujetar las velas.

Remendada: prenda cosida varias veces.

Varado: se dice del buque situado en lugar seco, generalmente para protegerlo de la resaca o para repararlo.

17 Desiertos cálidos y desiertos fríos

- Vocabulario relacionado con el paisaje y los fenómenos atmosféricos.

¿EN QUÉ SE DIFERENCIAN
LOS DESIERTOS CÁLIDOS
DE LOS FRÍOS?



5 Cuando oímos hablar del desierto, imaginamos un extenso espacio de dunas arenosas, con un clima muy seco y un calor insoportable. Sin embargo, según la zona de la Tierra en la que están situados, hay desiertos cálidos y desiertos fríos.

Aproximadamente, el 17 por ciento de la superficie de los continentes es desértica. En esa superficie se distribuyen por igual los desiertos cálidos y los desiertos fríos.

10 ¿Cómo son los desiertos cálidos? Los desiertos más cálidos están en las zonas de la Tierra más cercanas al Ecuador.

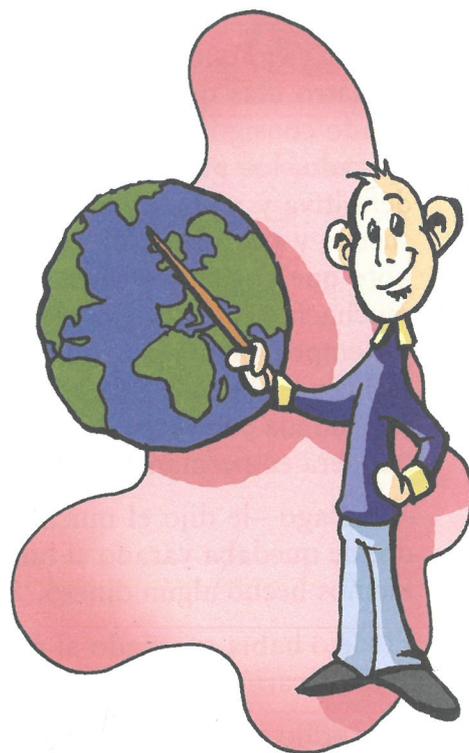
15 En los desiertos cálidos, las lluvias son muy escasas o nulas. Hay desiertos donde llueve una vez cada cincuenta años. Estas zonas sufren, además, las consecuencias de los vientos secos que soplan sobre ellas. Si el clima es cálido, la escasa cantidad de agua que pueda haber en el suelo se evapora rápidamente y se acentúa la sequedad del suelo.

20 Por eso son muy escasas las plantas que pueden vivir en los desiertos cálidos. Hay desiertos cálidos de suelo rocoso y desiertos cálidos de suelo arenoso. En el desierto arenoso, los vientos acumulan los finos granos de arena y se forman las dunas, cuya orientación depende del viento dominante. A veces, los vientos producen terribles tormentas de arena que duran varios días.

25 ¿Qué temperatura hace en los desiertos fríos? Los desiertos fríos se encuentran alrededor del océano Glaciar Ártico y en altas cordilleras como el Himalaya, los Alpes y los Andes. En los desiertos fríos, las lluvias también son escasas. Pero lo que distingue a un desierto frío son sus bajas temperaturas, que no superan los cero grados.

30 Los desiertos fríos de las regiones árticas son conocidos con el nombre de tundra. El suelo de la tundra está continuamente helado. Solo en verano se ablanda la superficie del suelo y entonces aparece una flora de especies variadas, integrada por plantas muy resistentes al frío. Sin embargo, hay zonas de los desiertos fríos que son totalmente áridas: son las regiones glaciales, que están

35 cubiertas de un casquete de hielo.



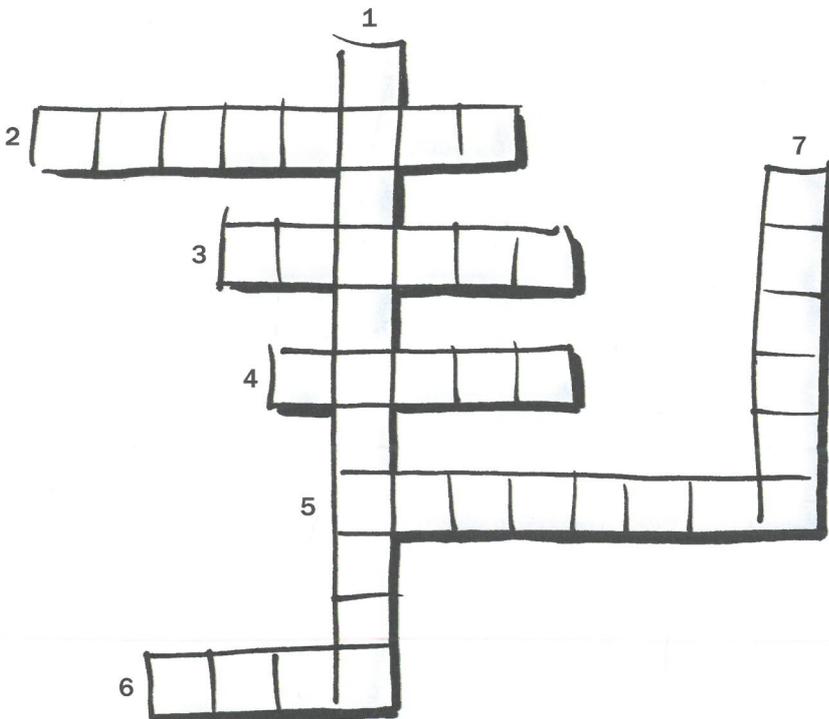
1 Subraya en el texto la característica fundamental de los desiertos cálidos y los fríos.

2 ¿Con qué palabra se denomina a los desiertos fríos de las regiones árticas? Rodea.

3 Escribe V (verdadero) o F (falso) según corresponda.

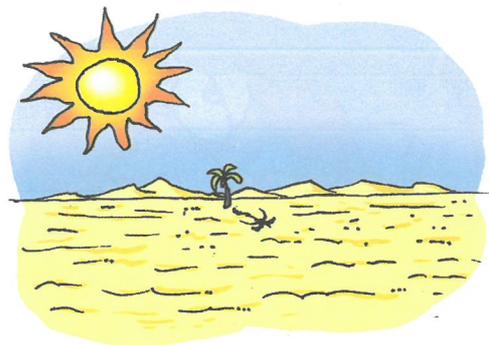
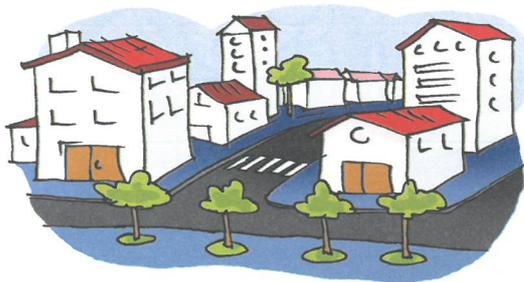
- Aproximadamente, la mitad de la superficie de los continentes es desértica.
- Alrededor de un 17 por ciento de la superficie de los continentes es desértica.
- De la superficie que ocupan los desiertos, la mitad la ocupan los desiertos cálidos y la otra mitad los desiertos fríos.
- Los desiertos cálidos ocupan casi la totalidad de las zonas desérticas.

4 Completa el crucigrama.



1. Grado de calor de los cuerpos que puede medirse.
2. Superficie cubierta de hielo en las regiones polares.
3. Moverse el viento.
4. Desprovisto de vegetación.
5. Alteración violenta de la atmósfera.
6. Amontonamiento de arena de forma redondeada o de media luna.
7. Fenómeno atmosférico muy deseado en el desierto.

5 Observa las ilustraciones y escribe una oración con cada uno de los significados de la palabra *desierto*.



18 La herencia

- Esquema de solución de un conflicto.

¿CÓMO SOLUCIONÓ EL JUEZ EL PROBLEMA DE LOS DOS HERMANOS?



Había una vez dos hermanos muy envidiosos que andaban siempre peleándose por las cosas que tenían. Como el padre conocía el carácter de sus hijos, dejó escrito en su testamento lo que debía corresponder a cada uno, y puso especial cuidado en que ninguno de los dos saliera más beneficiado que el otro. A pesar

5 de ello, cuando el padre murió, los dos hermanos comenzaron a discutir por la herencia.

–Tus tierras están mucho mejor situadas que las mías –decía el hermano mayor.

–Pero las tuyas son más fértiles –respondía el hermano pequeño.

–Vuestro padre era un hombre justo –les explicaban los vecinos intentando calmarlos–. Y repartió sus bienes con equidad.

10 –De eso nada –decía uno de ellos–. La parte de mi hermano es mucho mejor que la mía.

–Pero... ¿cómo te atreves a decir eso? –respondía el otro–. ¡Los dos sabemos que tú eras el preferido de nuestro padre!

15 Ante la frecuencia de las disputas, los vecinos llamaron al juez del lugar, que tenía fama de ser muy sensato, para que mediara en el conflicto.

–Al parecer tenéis problemas con la herencia que os dejó vuestro padre –dijo el juez.

20 –Pues sí, señor –habló uno de ellos–. Como puede usted comprobar, mi hermano ha recibido las mejores tierras, el mejor ganado... hasta los mejores aperos de labranza. ¡Es injusto! Seguro que convenció a nuestro padre aprovechándose de que estaba enfermo.



–Señor juez –interrumpió el otro herma-
no–, no le haga caso. Es él el que ha reci-
25 bido la mejor parte. Mi padre siempre
le favoreció. ¡Ojalá tuviera yo sus tierras
y...!

–Basta, basta –dijo el juez cuando vio que
comenzaban a discutir–. Comprendo muy
30 bien lo que ocurre. Ninguno de los dos
estáis de acuerdo con la parte que os ha
correspondido.

–Así es, señor juez –dijeron ellos.

–Bueno... –dijo el juez mientras recorría
35 pensativo la estancia de un lado a otro–.
No parece un asunto muy complicado.
Creo que tengo la solución. Os ordeno
que intercambiéis la parte de herencia que
habéis recibido. Tú te quedarás con la de
40 tu hermano y él recibirá la tuya.

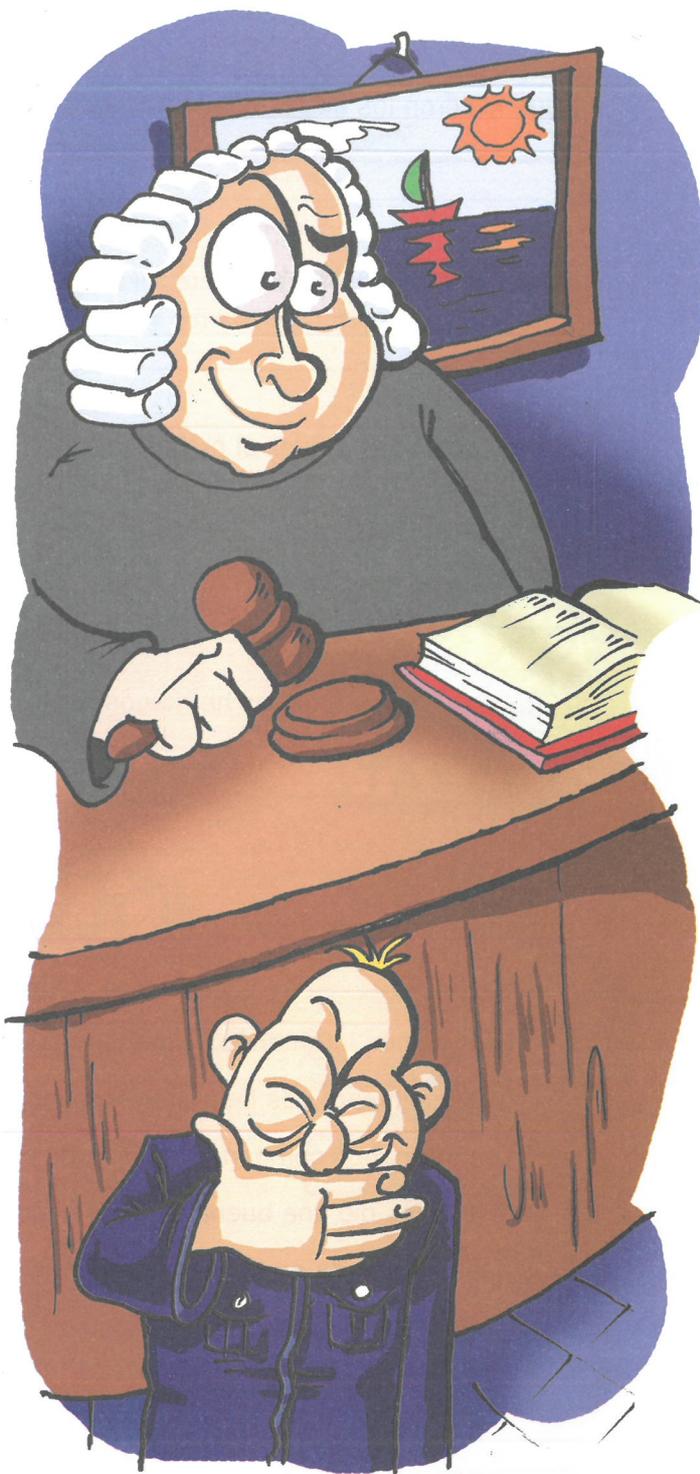
Cuando el juez dijo estas palabras, los dos
hermanos se alegraron mucho, pero ins-
tantes después comenzaron a protestar.

–¡Pero, señor juez! –dijo uno de ellos–.
45 ¡Por las tierras de mi hermano apenas co-
rre agua!

–¡Su ganado está enfermo! –dijo el otro.

–¡Vaya! –dijo el juez–. Así que ahora que
cada uno tiene lo que antes tanto desea-
50 ba, tampoco estáis contentos. ¿Pues qué
queréis entonces? ¿No os dais cuenta de
que tengáis lo que tengáis nunca os senti-
réis satisfechos?

En ese momento, los hermanos compren-
55 dieron que el juez les había dado una lec-
ción. Y a partir de ese día, no volvieron
a discutir más y se dedicaron a trabajar
juntos las tierras, tal y como su padre ha-
bría deseado.



1 Rodea en el texto las expresiones que señalan cómo eran los siguientes personajes.
Después, escríbelas.

Los hermanos eran _____

El padre era _____

El juez era _____



2 Contesta.

¿Qué hicieron los dos hermanos cuando murió el padre?

¿Qué hicieron los vecinos?

¿Cómo solucionó el juez el problema?

¿Cuál fue la actitud de los hermanos al final de la historia?

3 Ordena y numera según ocurre en la historia.

- Los vecinos intentaban calmarlos recordándoles cómo era su padre.
- Desde siempre, los hermanos deseaban lo que tenían los demás.
- Los hermanos compartieron sus tareas y esfuerzos.
- El juez les dio una buena lección: nunca estarían satisfechos.
- A los hermanos no les pareció correcta la sentencia.

4 Une cada palabra con su significado.

equidad

conjunto de utensilios de labranza.

disputa

intervenir en el arreglo de un trato.

apero

cualidad de saber dar a cada cual lo que le corresponde.

mediar

riña acalorada entre varias partes.

19 Test de minerales

- Comprensión de datos y pistas.

VAMOS A
COMPROBAR QUIÉN
ES MÁS RÁPIDO.



- 1 Lee el texto y descubre de qué mineral se trata en cada caso. Si lo adivinas con la primera pista, anótate cinco puntos; con dos pistas, cuatro puntos, y así sucesivamente.

MINERAL A _____

Tiene su origen en las plantas y los animales.

Era el combustible de los ferrocarriles del Oeste.

Se dice que es el regalo que se merecen en cierta época del año las personas que no se portan bien.

MINERAL B _____

Es el mineral más duro. Se utiliza para cortar cristales.

Cuando lo extraen parece un cristal opaco. Cuando lo tallan cambia de aspecto.

Es la piedra preciosa más valorada en la joyería.

MINERAL C _____

Es el mineral más blando. Se raya con la uña.

La piedra es blanca y cuando lo tocas es muy suave.

Se utiliza en cosmética y es común encontrarlo en el armario del cuarto de baño.

MINERAL D _____

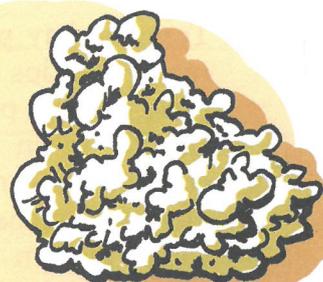
Aunque es un metal, es líquido.

Estropea los anillos de oro y si quieres cogerlo, no se deja.

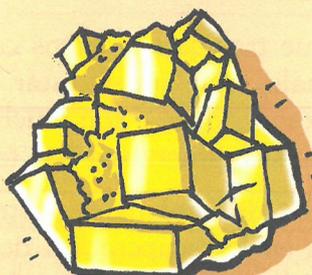
Se utiliza en ciertos utensilios que miden la temperatura corporal.



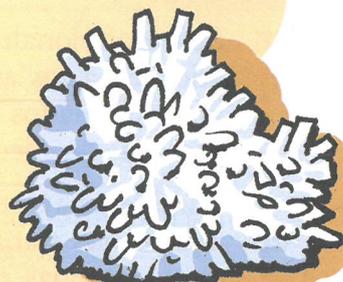
DIAMANTE



TALCO



PIRITA



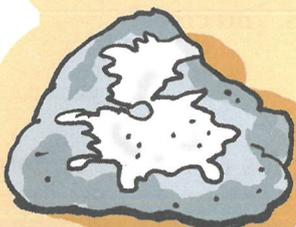
CALCITA



CARBÓN



FELDESPATO



GALENA

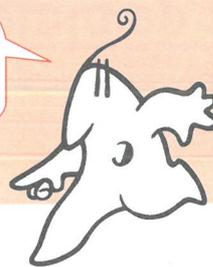


MERCURIO

20 Tú nunca lo harías

- Descripción de situaciones.
- Implicación del lector.

¿QUÉ LES OCURRE
A LOS ANIMALES QUE
SON ABANDONADOS?



Todo el mundo sabe que hay personas que abandonan a sus animales de compañía porque les estorban en sus vacaciones.

¿Tú serías capaz de hacerlo?

- 5 También hay personas que adquieren animales recién nacidos porque les parecen «encantadores», pero no piensan en los cuidados que necesitarán, ni en los problemas que ocasionarán cuando crezcan y no puedan estar en una vivienda pequeña. Por eso, muchas de estas personas acaban abandonando a sus mascotas. ¡Qué pena! Si tienen suerte, estos animales abandonados acabarán sus días en un centro de acogida.
- 10
- 15 Los profesionales que trabajan en estos centros atienden a los animales, que suelen estar enfermos, lesionados o desnutridos. Y son muchas las personas que dedican sus esfuerzos a esta tarea.

- 20 También hay centros de acogida y protección animal que trabajan en la recuperación de especies protegidas en peligro de extinción. A estos centros van a parar los animales que han sido heridos por algún cazador, que han chocado con un tendido eléctrico o que han caído en una trampa.
- 25 ¡Pobrecillos!

- 30 Sin duda, la dura tarea cotidiana de todos los profesionales de los centros de acogida está llena de buenos sentimientos. Y si todos fuéramos más sensibles hacia el mundo animal, facilitaríamos mucho su trabajo.

Tal vez, poco a poco, consigamos que disminuya el número de animales abandonados, heridos o maltratados. Al fin y al cabo, depende de todos y cada uno de nosotros, ¿no crees?



- 1 Rodea en el texto los párrafos en los que se habla del abandono de los animales.
- 2 Subraya en el texto el párrafo en el que se habla de los centros de acogida y protección.

3 Marca la respuesta más precisa. ¿De qué trata el texto?

- El texto trata de los animales abandonados, heridos o maltratados.
- El texto trata de los cuidados que necesitan los animales.
- El texto trata de los problemas que ocasionan los animales en verano y en las casas pequeñas.

4 Contesta.

¿Qué tipos de centros de acogida de animales existen según el texto?

¿De qué animales se ocupan en cada uno de esos centros?

5 Explica.

¿Qué problema crees que tiene cada uno de estos animales? ¿Qué cuidados crees que les prestarían en un centro de acogida?



1. _____

2. _____

6 Copia las exclamaciones del texto que pretenden despertar los sentimientos del lector.

21 Volando

- Problemas y soluciones.

FÍJATE BIEN EN
LOS PROBLEMAS
QUE OCASIONA
EL TRÁFICO AÉREO.



¿Sabías que los aviones son uno de los medios de transporte más ruidosos que existen?

Pues ese ruido suele ocasionar problemas a las personas que viven en las zonas cercanas a los aeropuertos: enfermedades auditivas, nerviosas... y, en ocasiones, un bajo rendimiento escolar y laboral.

Mucha gente cree que la mejor solución para acabar con los problemas derivados del ruido que provocan los aviones consiste en alejar los aeropuertos de las ciudades. Lo malo de esta medida es que exige utilizar mucho tiempo en los desplazamientos hasta los grandes centros urbanos.

Para otras personas, la mejor medida consiste en acondicionar las viviendas cercanas a los aeropuertos. Para ello es preciso instalar aislantes acústicos en las paredes de las casas. De esta forma, cuando los aviones sobrevuelan la zona, penetra menos ruido en el interior.

Esta solución tiene el inconveniente de que es muy costosa. Y además, en cuanto sales a la calle... ¡el ruido continúa!



1 ¿De qué trata el texto? Marca la respuesta más precisa.

- El texto habla de lo costoso que es la instalación de aislantes acústicos.
- El texto habla del ruido que producen los aviones.
- El texto habla de los problemas que ocasiona el ruido de los aviones.
- El texto habla de los problemas que ocasiona el ruido de los aviones y de las posibles soluciones.

2 Rodea en el texto palabras relacionadas con el sentido del oído.

3 Contesta.

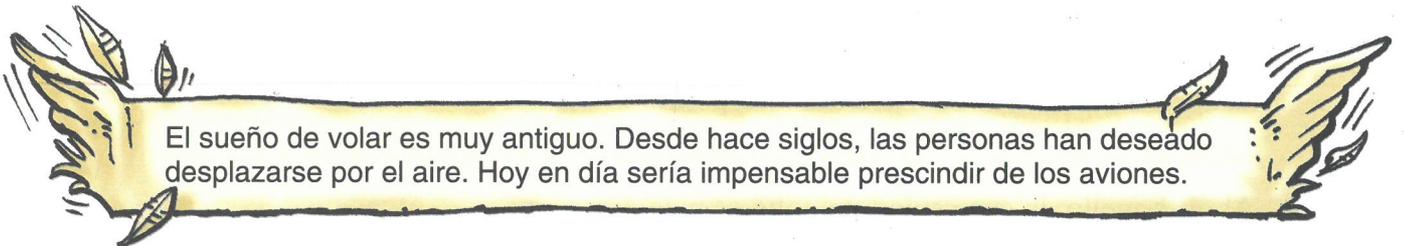
¿Qué problemas provoca el ruido de los aviones? _____

¿Qué dos soluciones se dan en el texto? _____

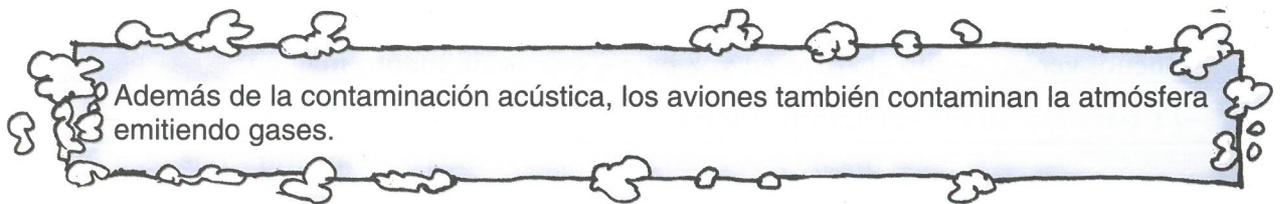
¿Qué inconveniente tiene la primera solución? _____

¿Qué inconvenientes tiene la segunda solución? _____

4 Lee los siguientes párrafos y copia el que podría formar parte del texto *Volando*.



El sueño de volar es muy antiguo. Desde hace siglos, las personas han deseado desplazarse por el aire. Hoy en día sería impensable prescindir de los aviones.



Además de la contaminación acústica, los aviones también contaminan la atmósfera emitiendo gases.

5 La palabra *aeronave* es una palabra compuesta (*aero* + *nave*). Escribe cuatro palabras compuestas.

22 El manto mágico

- Descripción de personajes.
- Motivación de los personajes.

¡QUÉ LISTILLO!



1 Lee el texto y fíjate bien en quiénes y cómo son los personajes.

Un zorro hambriento salió al bosque a cazar algo para comer. Llevaba varias horas dando vueltas sin encontrar nada cuando, de pronto, divisó un bulto al lado de un árbol. El zorro pensó que podía tratarse de algo comestible y se acercó corriendo, mientras la boca se le hacía agua. Al llegar al árbol, sintió una gran desilusión.

–¡Bah! Es solo un manto viejo –dijo con voz triste.

Pero antes de marcharse de allí pensó que tal vez el manto podría servirle para algo. Así que lo cogió y se alejó.

Después de un rato, el zorro se cruzó con un lobo que acababa de cazar una gallina.

–Hola, amigo lobo –dijo con una sonrisa falsa el zorro.

–¿Qué tal, amigo zorro? –respondió educadamente el lobo.

El zorro no apartaba los ojos de la succulenta gallina del lobo. El lobo, por su parte, se preguntaba para qué llevaría el zorro aquel manto. Como no podía resistir la curiosidad, le dijo:

–¿Es tuyo ese manto?

El zorro, haciéndose el interesante, respondió:

–¡Oh, es un secreto!... No puedo contarte nada.

Al oír aquello, la curiosidad del lobo se hizo aún mayor.

–Anda, dímelo –suplicó el lobo–. Siempre hemos sido amigos.

–Bueno, verás... –dijo el zorro en voz baja–, este es un manto mágico.

–¿Y para qué sirve? –preguntó el lobo.



25 –Hay que ponérselo y echar a correr durante un rato. Cuando has corrido lo suficiente, piensas un deseo y se cumple en el momento.

El lobo estaba maravillado y decidió en aquel momento que el manto debía ser para él.

–Oye, amigo, ¿y por qué no me lo vendes? –le preguntó al zorro.

–¿Vendértelo? ¡Ni hablar!

30 –Vamos, vamos... Te daré lo que me pidas. Además, si quisiera podría quitártelo...

–Bueno, bueno. No te pongas así –dijo el zorro–. Pero debes darme diez cestas de huevos, veinte tarros de miel y doce gallinas bien gordas.

35 Al lobo le pareció demasiado, pero pensó que un manto mágico no tenía precio y aceptó.

–Lo que pasa es que, de momento, solo puedo darte esta gallina: es lo único que llevo encima –dijo el lobo.

El zorro dejó pasar unos minutos haciendo que se lo pensaba y luego dijo:

40 –Bueno, está bien. Confío en tu palabra.

Después, los dos animales se despidieron y el zorro se marchó a toda prisa en dirección contraria al lobo. El lobo se puso a correr y cuando consideró que ya había corrido bastante, se paró y dijo:

–Quiero un corral de gallinas.

45 Pero no apareció nada.

–¡Vaya, tendré que correr un poco más! –dijo el lobo mientras reanudaba su carrera.

Y siguió corriendo otro buen rato. Luego, se paró de nuevo y volvió a pedir su deseo. Pero tampoco esta vez apareció nada.

50 –Aún no es suficiente... –dijo.

Y mientras el lobo corría y corría, el zorro se comía tranquilamente la gallina en el otro extremo del bosque.



2 Lee las siguientes preguntas y subraya las respuestas en el texto.

¿Qué hacía el zorro en el bosque?

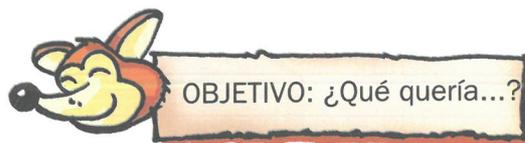
¿Qué halló?

¿Con quién se encontró?



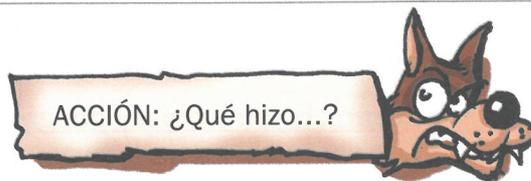
3 Rodea en el texto el antónimo de la palabra *ilusión*. Después, escríbela y subraya el prefijo.

4 Completa el siguiente esquema.



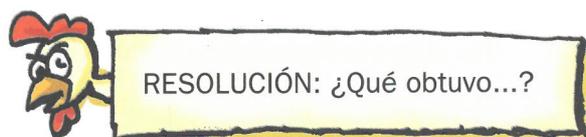
El zorro _____

El lobo _____



El zorro _____

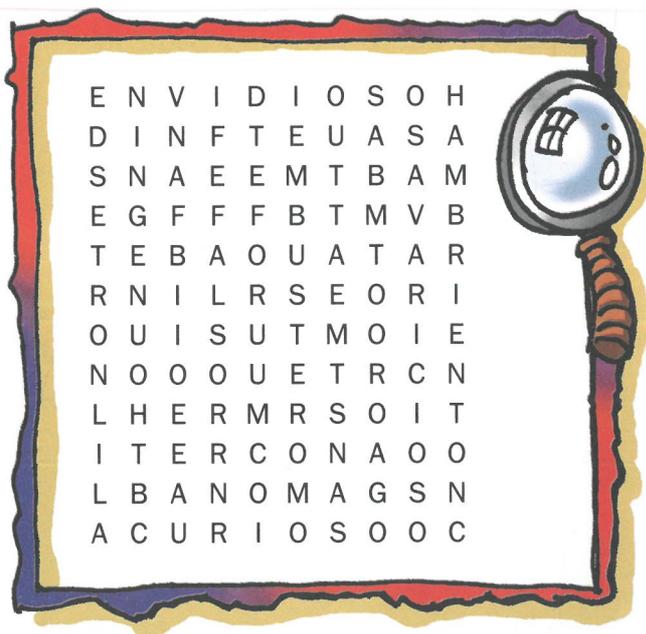
El lobo _____



El zorro _____

El lobo _____

5 Busca en la sopa de letras las ocho palabras que corresponden a estas definiciones y clasifícalas según describan al zorro o al lobo.



- Persona que supone que los demás tienen buena intención.
- Preocupado por enterarse de los asuntos de otros.
- Que siente hambre.
- Se aplica a quien es capaz de simular afectos que no siente.
- Que miente.
- Que desea lo que no es suyo.
- Deseoso de acumular bienes y poder.
- Se aplica a quien mantiene sus acciones aunque haya en contra razones convincentes.

El zorro es: _____

El lobo es: _____

23 Mi amigo Luki-live

- Descripción de personajes.
- Vocabulario.

¿CÓMO ES LUKI Y CÓMO VA VESTIDO?



La Parasol estaba a la puerta de la clase y miraba hacia nosotros con aire indignado. (La Parasol se llama Monika Pilz y es nuestra tutora. La Parasol no es vieja, pero sí de carácter hosco.) La Parasol estaba furiosa y nos espetó que el primer día de clase quería optar por la benevolencia, pero que si nos atrevíamos a llegar otra vez tarde y todos juntos, entonces... etcétera, etcétera, etcétera, y esto y lo otro, y lo de más allá. (Todo el mundo conoce esa clase de insensateces de los profesores: no hace falta escribirlo letra por letra.) A Luki, al principio, no lo había visto bien La Parasol porque entre ella y Luki estaba Mausi, y Mausi lo tapa todo. Solo cuando estuvimos ya sentados en nuestros sitios y La Parasol tendió por la clase su represiva mirada, advirtió la mochila, puesta de pie en el pasillo central. A La Parasol se le dibujaron arrugas en la frente y barruntó enseguida un nuevo dislate. Señaló a la mochila con el dedo índice y preguntó:

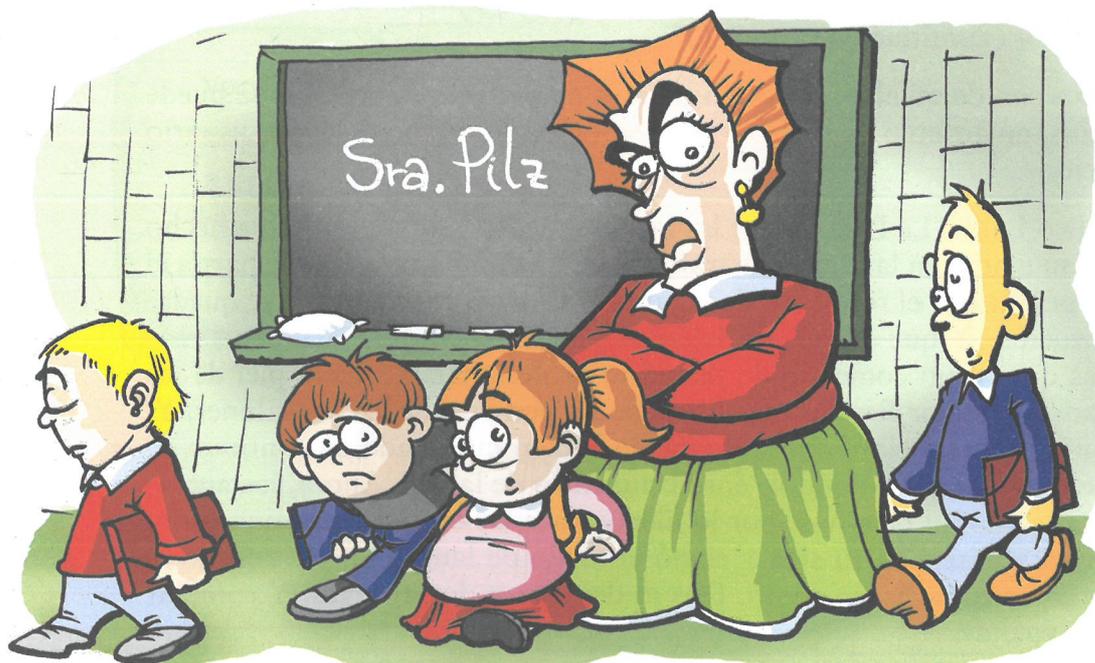
—¿Qué es eso?

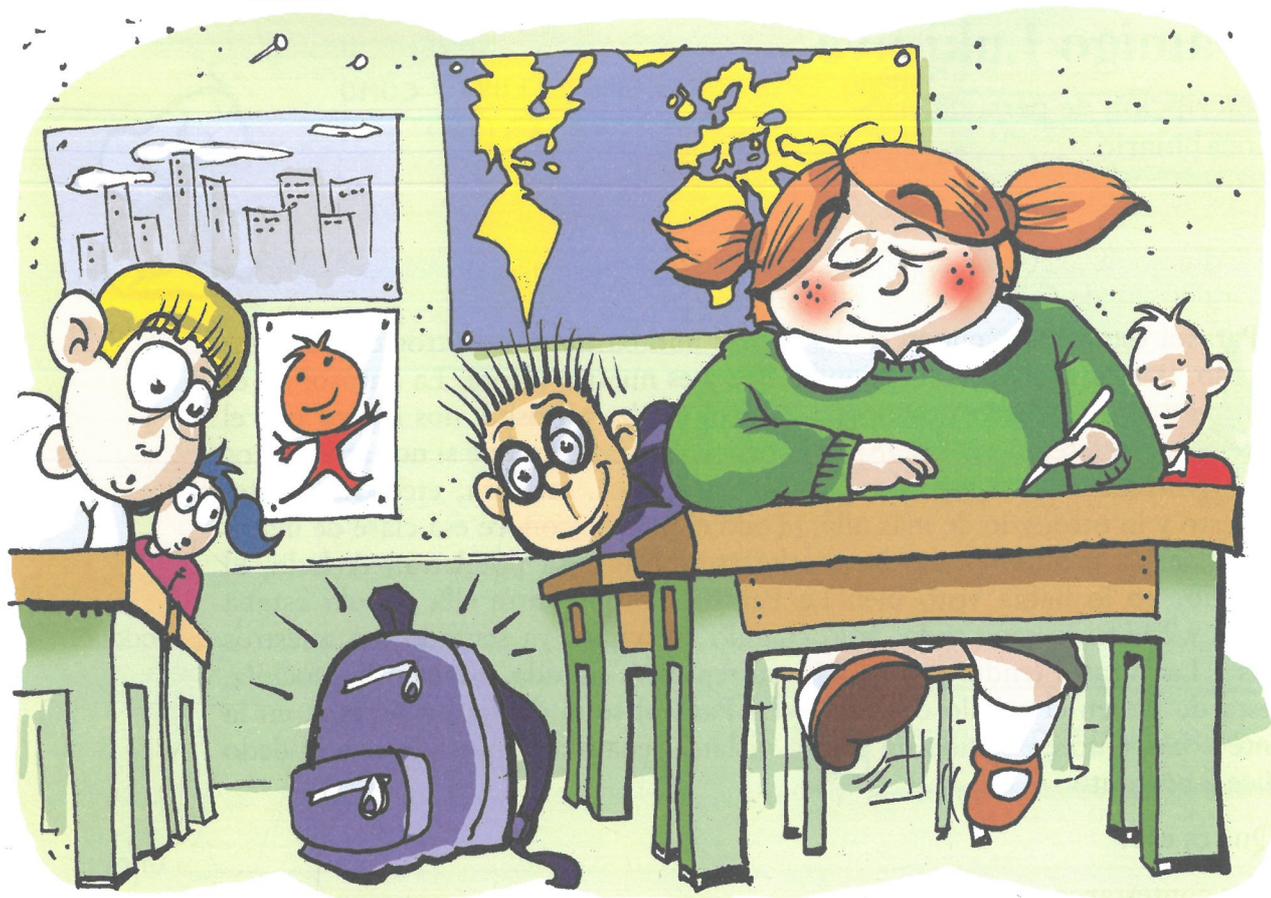
Todos contestaron a coro:

—Eso es una mochila.

Sonó alto y claro para que no quedara ninguna duda al respecto. Luki se puso en pie, y hasta se separó un poco de su pupitre para dejarse ver bien. La Parasol pudo admirarlo ahora desde la brocha de pintor de sus pelos hasta los cordones verdes de sus curiosos zapatos.

—Como desde hoy vengo en bicicleta al colegio —dijo Luki—, me parece mejor transportar a la espalda mis objetos escolares. Así tengo las manos libres para conducir.





La Parasol se quedó con los ojos fijos, desconcertada. Desde que había mirado a Luki entero y verdadero, de arriba abajo, no desperdiciaba ya mirada alguna en la insignificante mochila.

—Pero ¿cómo vas vestido? —balbuceó finalmente.

—De forma económica y práctica —respondió Luki.

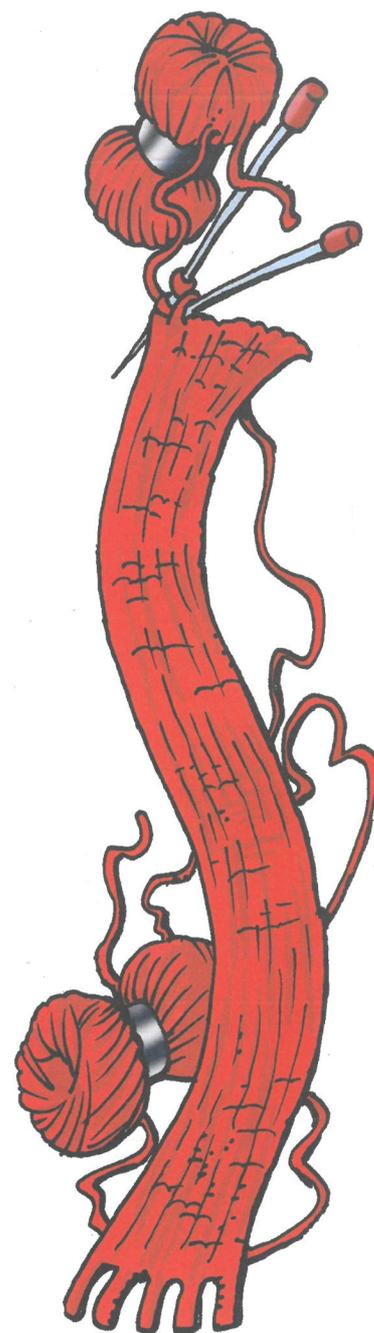
En la clase había un silencio inquietante; se ahogaban hasta las risitas de los alumnos. Y Luki continuó:

—Los zapatos son de mi abuelo y están todavía en perfecto estado. No se puede tirar, sin más, un artículo en perfecto estado por el solo hecho de que el usuario haya fallecido.

Luego explicó Luki a La Parasol que las bonitas medias a rayas las había hecho en tiempos su madre en las clases de trabajos manuales, y que a él se le partía el corazón al pensar que el resultado de un año de trabajo de una mujer se quedara sin utilización. Y que en ningún lugar se pueden encontrar chaquetas más económicas que en un comercio de vestuario profesional. Y que la piel de las piernas transpira mejor si se las deja libres de las perneras de los pantalones. Y, como digno remate, declaró que sus gafas le habían molestado de continuo en la nariz y en las orejas, causándole enrojecimientos de la piel. Ahora, los anteojos de pinza le servían de alivio, por lo menos para las orejas. A continuación, Luki volvió a sentarse en su silla y cogió el ovillo de lana roja. Desenrolló la bufanda y comenzó a hacer punto. Dos al derecho y dos al revés. Y cambiar cada cuatro vueltas.

Yo pensé: «Bueno, ahora explota La Parasol como uno de esos hongos que llaman pedos de lobo». Pero La Parasol estaba demasiado estupefacta como para explotar. En ningún principio de curso había soltado tan deprisa toda la sarta de amonestaciones, amenazas y adoctrinamientos; del mismo modo, repartió sus papelitos para los padres y anunció la totalidad de exigencias de dinero de la Asociación de Padres y de la Cruz Roja y de la Caja Escolar de Curso y de la biblioteca del colegio, y mientras lo hacía evitó mirar ni una sola vez hacia Luki-live. Al primer toque del timbre, ya estaba La Parasol fuera de la clase. Salió huyendo como si se hubiera declarado la peste.

Durante todo el tiempo que La Parasol estuvo soltando la retahíla de su programa de primera hora del curso, estuve fijándome en Luki, sentado como estaba junto a mí. Fui buscando y repasando todas las cosas que me eran familiares en él: las pecas, las pestañas de color castaño rojizo, las uñas cortas y anchas, la verruga del dedo anular izquierdo, las orejas con los lóbulos pegados, la gruesa vena del cuello y la ternilla de la punta de la nariz. Al fin y al cabo, me dije, sigue siendo mi Luki. En lo esencial, no ha cambiado. Una vestimenta un poquito disparatada y unos anteojos de pinza montados en la nariz y una mochila –traté de persuadirme– es algo secundario. Y creía, además, que no andaría mucho tiempo con ese atuendo. También había coleccionado sellos, y eso duró tres semanas, y al mes se había salido del club de natación, y al teatro de aficionados renunció ya al segundo día. Quizá, pensé yo, esa clase de atavío era usual en el campamento inglés. Es que los ingleses, a menudo, son muy audaces y muy raros. Cuando lleve unos cuantos días entre nosotros, me dije, ya volverá a normalizarse.



abc

Vocabulario

Amonestaciones: advertencias.

Barruntó: intuyó.

Dislate: disparate.

Espetó: dijo algo con brusquedad.

- 1 Después de leer atentamente este texto explica con tus palabras cuál es tu opinión sobre el personaje de Luki-live.

2 Observa atentamente los siguientes personajes y decide quién es quién. Fíjate en que algunos son personajes secundarios.



3 Subraya en el texto las palabras que indican cuáles son los rasgos físicos de Luki-live y escríbelas.

4 Numera según el orden en que sucede en el texto.

- La Parasol les explica cómo quiere que se comporten los alumnos.
- La Parasol se quedó con los ojos fijos, desconcertada.
- Luki explica que ha reciclado la ropa.
- El amigo de Luki piensa que la nueva moda de Luki es pasajera.
- La Parasol ve una mochila en el pasillo.
- Luki explica que va al colegio en bicicleta.
- La Parasol sale corriendo cuando suena el timbre.

¿CUÁNDO VIO
LA PARASOL
LA MOCHILA?



5 Contesta.

¿Cómo dice Luki que va vestido? _____

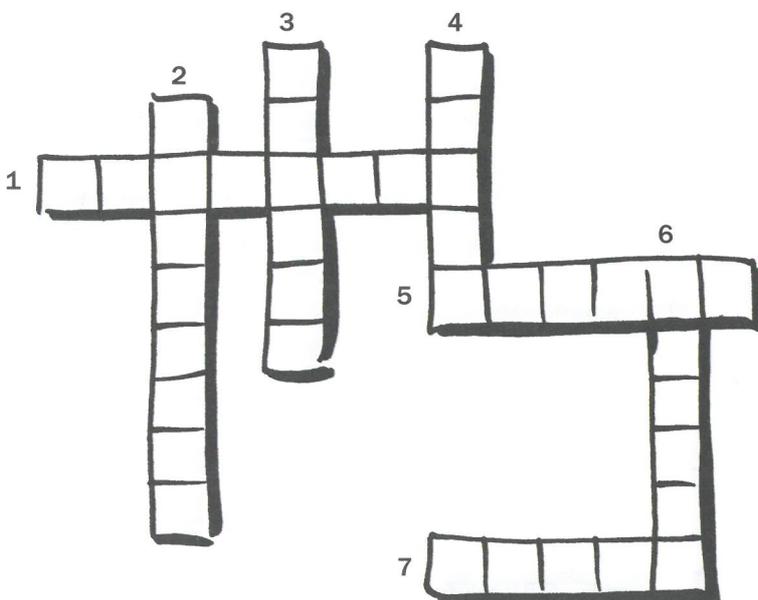
¿Qué dice Luki de las chaquetas? _____

¿Qué hizo La Parasol cuando vio a Luki hacer punto? _____

6 Observa la ilustración de Luki y explica qué lleva o de dónde ha sacado cada elemento de su *disfraz*.



7 Completa este crucigrama con palabras que aparecen en el texto.



1. Anuncio de que a alguien se le va a hacer daño (plural).
2. Cada uno de los pelos del borde de los párpados (plural).
3. Conjunto de vestidos y adornos que se llevan puestos.
4. Aplicado a personas cuyo trato es poco amable y sociable.
5. Bola que se hace enrollando hilo o lana.
6. Parte redondeada y blanda de la parte inferior de la oreja.
7. Ser vivo que no es animal ni vegetal y que se da en lugares húmedos.

SOLUCIONARIO

1

PÁGINA 8

1. Bicicletas, un triciclo, un gato, un helado de pistacho, una cucharilla, otro helado y otra cucharilla y otro helado.
2. Que aparecían todos los objetos que nombraba.
Se solucionó cuando la copa de helado golpeó en el chichón que Rinaldo tenía en la cabeza.
Cuando aparecieron las bicicletas la tía Rosa gritó, y con el helado se desmayó por segunda vez.
3. Me ha parecido oír el tintineo de una campana y el zumbido de una abeja. ¿Qué susurras? ¡No te oigo!
¡Silencio! Mi pócima hierve y borbotea. Muy pronto el príncipe croará en lugar de hablar. ¡Ja, ja, ja!

2

PÁGINA 10

1. África. Dian Fossey.
2. La primera, la segunda y la cuarta.

PÁGINA 11

3. Dian se instaló en mitad de las montañas.
El primer problema al que se enfrentó fue localizar a los animales.
Porque si se acercaba los animales se escapaban.
Porque Dian intentaba comportarse como ellos.
4. Es más precisa la segunda descripción.
Ejemplo 1: Gracias a ella, el mundo entero supo de su existencia y de la necesidad de protegerlos.
Ejemplo 2: ... Dian fue conociendo y comprendiendo cada vez mejor la conducta de estos animales.

3

PÁGINA 12

2. En el triángulo de arriba.
En el triángulo de abajo.
Respuesta modelo (R. M.). Porque la descripción de la princesa incluye tanto el aspecto físico como su forma de ser.

PÁGINA 13

3. Rasgos físicos: bella, parece un tierno lirio, parece un pálido loto.
Rasgos de carácter: indiferente, risueña, sonriente, loca, traviesa.
4. Respuesta gráfica (R. G.). (Los pendientes y la corona).



5. Princesa-japonesa, Kyoto-loto, jardín-palanquín, Mikado-logrado, indiferente-sonriente, traviesa-japonesa y besa.
6. Florista-floripondio-inflorescencia-flor.
Enamoradizo-enamorado-desamor-amor.
Ternura-enternecedor-enternecer-tierno.

4

PÁGINA 15

1. Líneas 4-5: Era tan veloz como el viento y corría con la elegante suavidad de una gacela.
Líneas 9 y 10: Accederé a casarme contigo si consigues vencerme en una carrera. Pero en el caso de que pierdas, el castigo será terrible...
Rivales: adversarios (líneas 31 y 32).
Éxito: victoria (línea 12), triunfo (línea 41).

PÁGINA 16

2. Atalanta era una mujer extraordinariamente veloz.
Para liberarse de los pretendientes molestos.
Porque estaba muy segura de su victoria.
3. Fría, segura.
4. Los jóvenes empezaron a correr. Atalanta corría más rápido, pero Hipómenes arrojaba manzanas de oro para que ella se detuviera a cogerlas, segura de su triunfo, de manera que Hipómenes llegó primero a la meta.

5

PÁGINA 17

2. Una violenta erupción volcánica y nada menos que 300 años de sequía (línea 1).
El arqueólogo estadounidense Harvey Weiss, de la Universidad de Yale, y la geóloga francesa Marie-Agnes Courty (líneas 4 a 6).
En la revista Science (línea 7).
Hace 4.000 años (línea 3).
En la antigua ciudad acadia de Shekna (línea 12).

6

PÁGINA 21

1. Tenía muy malas pulgas (línea 6).
Sin casi dar crédito a lo que veía (línea 71).

PÁGINA 22

2. Que tendría que luchar con él.
Lo consiguió explicando al gigante que había cumplido su parte del trato: luchar contra él.
Porque sus rosas negras olían bastante mal.
3. La escena que no aparece en el texto es la primera.
Lucharemos cuerpo a cuerpo (línea 43).
Esquivó la embestida (línea 60).
Arlindo le propinó una fuerte patada en la mandíbula (líneas 68 y 69).
4. Mequetrefe: que tiene poco juicio.
Alfeñique: que es delgado y débil.
Magullado: que ha recibido muchos golpes.

7

PÁGINA 23

1. V, F, V, V, F, V, V, V, V, F.

8

PÁGINA 24

1. Línea 1: subimos, llegamos, ha convertido; línea 2: hicimos, fue, estrechamos; línea 3: basta, agité; línea 4: eché, golpeamos; línea 5: quedamos; línea 6: miramos, eran, brillaba; línea 7: era, he visto, soplabamos; línea 8: ondea; línea 9: era; línea 10: mirando, contemplé; línea 11: eran; línea 13: clavó; línea 14: hizo; línea 15: entregó; línea 16: habían dado; línea 17: metió, había dado; línea 18: dijo, ofrecemos; línea 19: ha sido; línea 20: llevábamos, era, emprender; línea 22: abrimos, iniciamos; línea 23: estábamos, bajar, fuimos; línea 24: sabíamos, estábamos; línea 25: eran; línea 26: ocurren, está.

Sí hay muchos verbos que expresan movimiento, porque el texto trata sobre una expedición al Everest.

PÁGINA 25

2. Aparecen tres personajes.
3. 4, 2, 3, 1.
4. Lo primero que hicieron fue estrecharse las manos. Descendieron lentamente porque sabían que estaban fatigados y que la mayoría de los accidentes de montaña ocurren cuando se está cansado.
5. 6 2
4 1
5 3

9

PÁGINA 26

1. El poema tiene catorce versos y cinco estrofas.

PÁGINA 27

2. Por la cima del árbol iré y te buscaré (líneas 1 y 2).
Por la cima del árbol iré y te encontraré (líneas 7 y 8).
Por la cima del árbol iré y te cojeré (líneas 13 y 14).
3. Felicidad, buena suerte.
4. Por la cima del árbol he de ir,
por la cima del árbol has de venir,
por la cima del árbol verde,
donde nada y todo se pierde.
5. Respuesta libre (R. L.).

10

PÁGINA 29

1. Les miró con cara de pocos amigos (líneas 15 y 16).
Sabíamos a ciencia cierta (línea 47).
2. Sagacidad (línea 42).

PÁGINA 30

3. V, V, F, V.
4. Porque vieron que unas de las huellas del camello eran más profundas que otras.
Porque vieron que algunas hojas de los matorrales del camino estaban rasgadas.
Porque a los lados del camino vieron cientos de hormigas que se amontonaban sobre gramos de maíz.
5. El tesoro lo robó el pirata cojo que lleva sombrero y fuma, porque las huellas demuestran que tenía una pata de palo y porque hay una colilla de puro en el suelo.

11

PÁGINA 31

1. Líneas 9 a 13: «cambio a menudo de humor», «cuando me encuentro mal» y «cuando me desanimo».
2. Galardonada-premiada
problemas-males
aspirando-pretendiendo
metas-retos
desanimo-deprimo
pensar-reflexionar.

12

PÁGINA 33

1. La palabra misteriosa es revolotear (revoloteando, línea 37).
R. L.

PÁGINA 34

2. 3, 1, 5, 2, 4.
3. Decía que si los alquimistas no hallaban la Piedra Filosofal en una semana, tendrían que vivir en las ciudades y trabajar.
Preparó una pasta rojiza en el crisol y echó un canto en ella.
Cuando lloviese, extenderían la pasta roja por los campos.
4. R. G. La de la izquierda.
5. Octavius, Décimus, Novenus, Undécimus.

13

PÁGINA 35

1. Primer faro de la historia: el de la isla de Faros.
Situación: frente al puerto de Alejandría.
Año de construcción: 285-247 a. de C.
Material: mármol.
Función: guiar a los barcos y darles una referencia sobre su posición.
2. OVNI: Objeto Volador No Identificado.
UE: Unión Europea.
UVI: Unidad de Vigilancia Intensiva.

14

PÁGINA 36

2. ¡Las colinas doradas, los verdes pinos, las polvorientas encinas!
... y el camino que serpea y débilmente blanquea, se enturbia y desaparece.

PÁGINA 37

3. En el corazón tenía / la espina de una pasión; / logré arrancármela un día / ya no siento el corazón.
4. R. G. El segundo y el tercero.
5. Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...
¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero,
a lo largo del sendero...
—La tarde cayendo está—.
6. 1 Imaginar. 2 Bailar. 3 Cantar. 4 Pensar. 5 Correr.

15

PÁGINA 39

1. Línea 67: hurgue (hurgar).
2. El tornillo, el caballito y la mosca muerta.

PÁGINA 40

3. V, V, V, F, F, V
4. El niño guardaba sus cosas en el cajón de su escritorio.
El protagonista perdió la llave en el jardín.
El niño guardaba la mosca como símbolo de su buena puntería.
Conservaba los envoltorios de los dulces como recuerdo de una amiga.
5. Gracia-gracioso, mentira-mentiroso, lluvia-lluvioso, salero-saleroso, apetito-apetitoso, silencio-silencioso.

17

PÁGINA 42

1. Líneas 13 y 14: En los desiertos cálidos, las lluvias son muy escasas o nulas.
Línea 28: Lo que distingue a un desierto frío, son sus bajas temperaturas.
2. Líneas 30 y 31: tundra.

PÁGINA 43

3. F, V, V, F.
4. 1 temperatura; 2 casquete; 3 soplar; 4 árido; 5 tormenta; 6 duna; 7 lluvia.
5. R. M. Las calles de la ciudad estaban desiertas.
En el desierto llueve muy poco.

18

PÁGINA 45

1. Los hermanos eran envidiosos (línea 1).
El padre era un hombre justo (línea 9).
El juez era muy sensato (línea 16).

PÁGINA 46

2. Los hermanos comenzaron a discutir por la herencia.
Los vecinos llamaron al juez del lugar.
El juez lo solucionó intercambiando la herencia que le correspondía a cada uno.
Dejaron de discutir y se dedicaron a trabajar juntos las tierras.
3. 2, 1, 5, 4, 3.
4. R. G. Equidad: cualidad de saber dar a cada cual lo que le corresponde.
Disputa: riña acalorada entre varias partes.
Apero: conjunto de utensilios de labranza.
Mediar: intervenir en el arreglo de un trato.

19

PÁGINA 47

1. A: carbón, B: diamante, C: talco, D: mercurio.

20

PÁGINA 48

1. Los párrafos que van de la línea 1 a la 14 y el último.
2. El párrafo que va de la línea 19 a la línea 24.

PÁGINA 49

3. El texto trata de los animales abandonados, heridos o maltratados.

4. De acogida de animales abandonados, y de acogida y protección de especies en peligro de extinción.
En el primero se ocupan de los animales abandonados por sus dueños, y en el segundo, de los animales que están heridos.
5. 1. Se le ha roto un ala; en el centro de acogida se la curarían.
2. Está desnutrido; en el centro de acogida le alimentarían.
6. ¡Qué pena! (línea 12) ¡Pobrecillos! (línea 25).

21

PÁGINA 50

1. El texto habla de los problemas que ocasiona el ruido de los aviones y de las posibles soluciones.
2. Ruidosos, ruido, auditivas, acústicos.

PÁGINA 51

3. El ruido provoca enfermedades aditivas, nerviosas y, en ocasiones, un bajo rendimiento escolar y laboral.
Alejar los aeropuertos de las ciudades y acondicionar las casa cercanas a los aeropuertos.
Que exige utilizar mucho tiempo en los desplazamientos hasta los grandes centros urbanos.
Que es muy costosa y que cuando sales a la calle el ruido continúa.
4. El segundo párrafo.
5. R. M. Motosierra, sacacorchos, abrecartas, rompeolas.

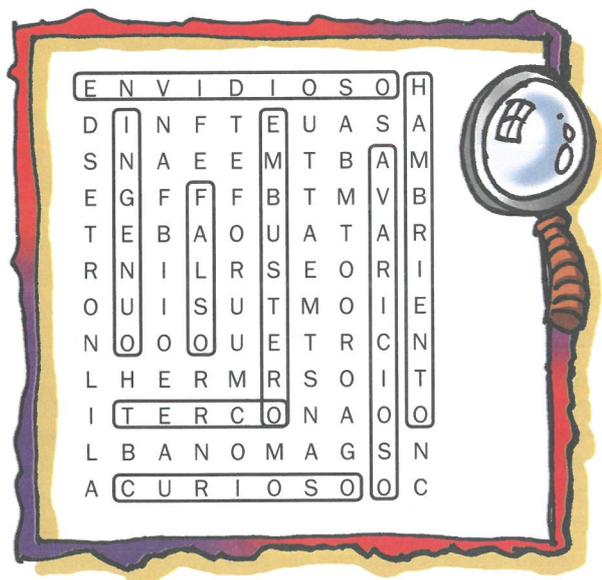
22

PÁGINA 53

2. Línea 1: Salió al bosque a cazar algo para comer.
Línea 6: Es solo un manto viejo.
Línea 9: El zorro se cruzó con un lobo.
3. Desilusión (línea 5). Prefijo: des-.

PÁGINA 54

4. El zorro quería cazar algo para comer.
El lobo quería saber por qué llevaba el zorro aquel manto.
El zorro le explicó que el manto era mágico.
El lobo le pidió que se lo vendiera.
El zorro obtuvo la gallina.
El lobo obtuvo el manto.
5. R. G.



- El zorro es falso, embustero, envidioso y hambriento.
El lobo es ingenuo, avaricioso, curioso y terco.



23

PÁGINA 57

1. R. L.

PÁGINA 58

2. Luki-live, Mausi, abuelo de Luki, madre de Luki.
3. La brocha de pintor de sus pelos. Las pecas, las pestañas de color castaño rojizo, las uñas cortas y anchas, la verruga del dedo anular izquierdo, las orejas con los lóbulos pegados, la gruesa vena del cuello y la ternilla de la punta de la nariz.
4. 1, 4, 5, 7, 2, 3, 6.

PÁGINA 59

5. Dice que va vestido de forma económica y práctica.
Que en ningún lugar se pueden encontrar chaquetas más económicas que en un comercio de vestuario profesional.
Repartió sus papelitos para los padres y evitó mirar ni una sola vez hacia Luki-live.
6. Anteojos de pinza para evitar enrojecimiento de la piel.
Zapatos de su abuelo.
Medias a rayas que hizo su madre en clases de trabajos manuales.
7. 1 Amenazas; 2 Pestañas; 3 Atavío; 4 Hosco; 5 Ovillo;
6 Lóbulo; 7 Hongo.

