

CLUB DE LECTURA DE LA DELEGACIÓN TERRITORIAL DE EDUCACIÓN DE CÓRDOBA



Los mejores cuentos de la Literatura Universal

LECTURAS RECOMENDADAS - EL LAZARILLO DEL LECTOR

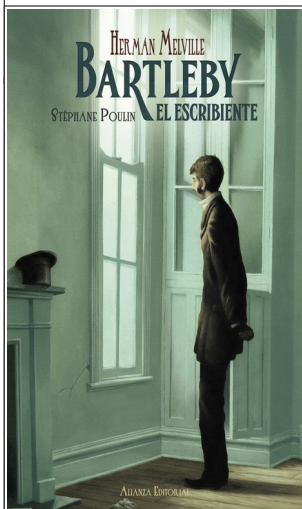
Pulsa sobre el título del cuento y LEE GRATIS

Estos cuentos son historias cortas que hablan del ser humano, de animales, de cosas, del universo. Son ideales para leerlos en cualquier situación, en cualquier lugar, en cualquier momento.

Preparamos una selección de cuentos que son indispensables para los amantes de las historias cortas. En esta lista encontrarás cuentos de Julio Cortázar, Murakami, Bukowski, Rubem Fonseca, Nikolai Gogol y de muchos más. Hay gustos para todos-as y para todas las edades; románticos, locos, sociales, históricos o de la miseria personal...

Te recomendamos le piques a cada link y dejes volar tu imaginación.





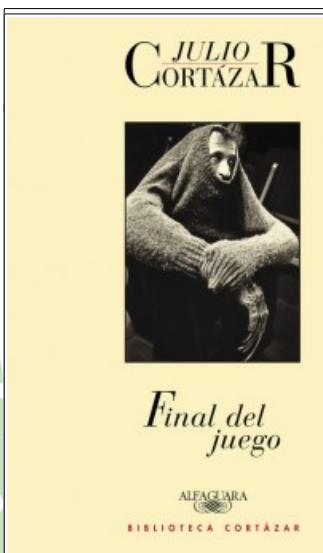
Herman Melville.- *Bartleby el escribiente*. Alianza Editorial.

"Preferiría no hacerlo" es una frase que insistentemente repite "Bartleby el escribiente", uno de los personajes más insólitos y obstinados en la historia de la literatura, protagonista del relato de Herman Melville, que tanta influencia ejerciera en escritores posteriores. Un cuento que muchos han creído precursor del existencialismo y antecedente de algunos de los temas de Franz Kafka. Wall Street, 1850. Un abogado trabaja con sus dos copistas, Turkey y Nippers, y el chico de los recados, Ginger Nut, de manera tranquila y rutinaria, cuando el incremento de trabajo le obliga a buscar ayuda adicional. En respuesta a su demanda, aparece una mañana un joven de figura pálidamente pulcra, lamentablemente decorosa e incurablemente desamparada... Es BARTLEBY.



Horacio Quiroga.- «A la deriva» (*Cuentos de amor, de locura y de muerte*). Editorial: Ama Europa.

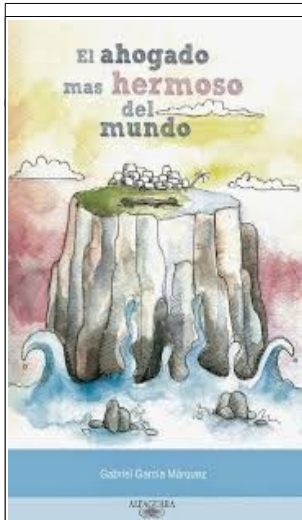
Esta es la obra más representativa de Horacio Quiroga. En estos relatos, Quiroga se maneja con absoluta maestría en el terreno de la narración de terror (no en vano se le compara con Poe y Maupassant, como se puede apreciar al leer historias tan estremecedoras como «La gallina degollada»), y nos ofrece uno de los máximos exponentes del modernismo latinoamericano. Es, también, la obra más personal de alguien cuya trágica existencia estuvo marcada tanto por el amor como por la locura y la muerte.



Julio Cortázar.- «Continuidad de los parques» (*Final del juego*). Editorial: Alfaguara.

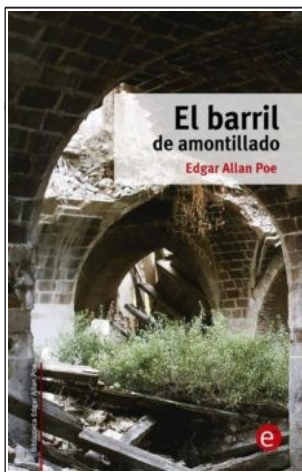
Empeñado en transgredir las leyes de la narrativa convencional, en estos relatos Julio Cortázar combina la intertextualidad, un uso inédito de lo coloquial y el juego interminable para hacer entrar al lector en un particularísimo universo donde nada es lo que parece. Desde el magistral «Continuidad de los parques», hasta el magnífico retrato de infancia que es «Final de juego», este libro ofrece todos los matices de la imaginación y la sensibilidad de su autor. El libro es básicamente un juego, un juego para el lector. Y su último cuento, «Final del juego», es simplemente el final de ese entretenimiento que se desarrolla mientras se lee.





Gabriel García Márquez.- El ahogado más hermoso del mundo. Editorial: Alfaguara.

A la playa de un pueblo del Caribe las aguas traen el cadáver de un hombre extraordinariamente grande, bello y varonil. Las mujeres del pueblo lo preparan para el entierro y en su imaginación, el muerto va ganando cada vez más fuerzas sobrehumanas y superviriles. Fascinadas por este muerto desconocido, le dan el nombre de Esteban, atribuyéndole una inmensa mansedumbre y humildad. También los hombres del pueblo, al ver el rostro del ahogado, van incorporándose a este mundo de fantasía en el que la figura del muerto se va transfigurando. Esta transformación idealizante del ahogado lleva poco a poco a un cambio de la conciencia de los moradores del pueblo. Cuando finalmente lo hunden en el mar, se dan cuenta de su propia triste situación y para mantener el recuerdo del gran muerto, el pueblo se transforma en su imaginación en un mundo paradisíaco que quieren edificar con su propio trabajo.



Edgar Allan Poe.- El Barril De Amontillado. Editorial: Createspace.

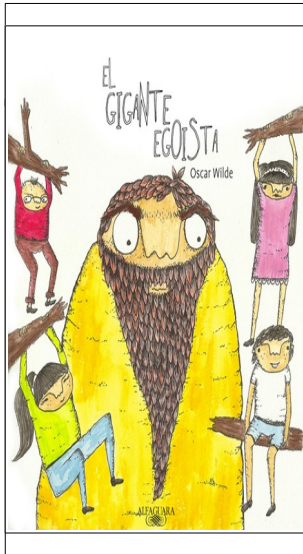
En plenos carnavales de alguna ciudad italiana del siglo XIX, Montresor busca a Fortunato con ánimo de vengarse de una pasada humillación. Al hallarlo ebrio, le resulta fácil convencerlo de que lo acompañe a su «palazzo» con el pretexto de darle a probar un nuevo vino. Lo conduce a las catacumbas de la casa, y allí consume su venganza. «El barril de amontillado» es un cuento maestro del género de suspense. No se puede ser más moderno en 1846. Tampoco puede generarse tanto dramatismo con tan pocos recursos, con elementos tan ligeros, con una concisión tan acusada.



H. P. Lovecraft.- El color que cayó del cielo. Editorial: Minotauro.

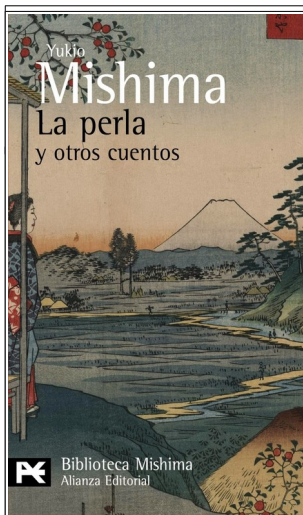
La historia es contada en primera persona por un ingeniero encargado de hacer un estudio para edificar un lago en un remoto paraje, llamado Arkham. Allí encuentra un área de terreno que es distinta a todas y que le causa extrañas sensaciones. Un anciano vecino del lugar le explica que el motivo del estado de esa parcela es que un meteorito se estrelló cerca de una granja, y, al transcurrir el tiempo, las plantas y árboles primero, y los animales después, empiezan a sufrir mutaciones, cambios de color, olores desagradables, acabando afectando a la familia que habita la granja, enloqueciéndola hasta morir en un trágico final, y el ingeniero decide abandonar su trabajo electrizado por el horror que descubre.





Oscar Wilde.- *El gigante egoísta*. Editorial: Alfaguara.

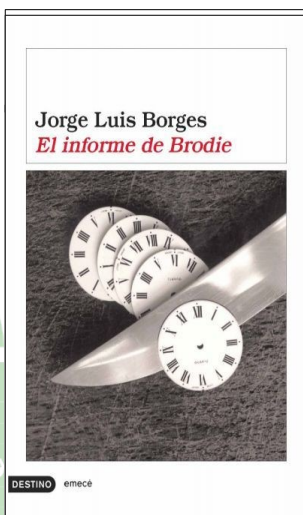
Esta historia es una muestra de los sentimientos de las personas, que muchas veces se equivocan y, al darnos cuenta de que estamos mal, puede que sea tarde y hayamos desperdiciado mucho tiempo valioso. *El gigante egoísta* es una clara muestra de ternura y de errores que se cometen, es una historia para reflexionar sobre la fraternidad que muchas veces solemos olvidar por el egoísmo. Las obras de Oscar Wilde siguen siendo de las más populares en todo el mundo; se le comparó con Shakespeare por su habilidad de mezclar toda su finura e ingenio para crear, a través de lo narrativo, sensaciones y sentimientos comparables a la vida y a la literatura.



Yukio Mishima.- «*La perla*» (*La perla y otros cuentos*). Alianza Editorial.

Novelista, ensayista, dramaturgo, Yukio Mishima exploró también con fortuna el género del relato. *La perla y otros cuentos* reúne una excelente selección, que es a la vez un muestrario representativo de las principales inquietudes del autor. La radical dificultad de las relaciones humanas, la obsesión por la muerte, la ambigüedad sexual, la espiritualidad y la distorsión general propia de un país sumamente tradicional zarandeado por su adaptación al vertiginoso siglo XX son los principales referentes que podemos hallar en las diez narraciones que integran este

volumen.



Jorge Luis Borges.- *El informe de Brodie*. Editorial: Destino.

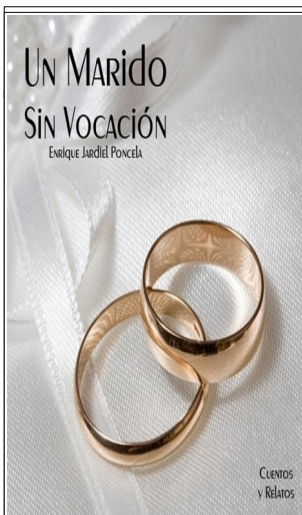
Con su maestría característica, Borges despliega en estas ficciones una trama lineal que, paradójicamente, lleva el realismo hasta el extremo de lo fantástico. Aparentemente simples y lineales, los relatos que forman *El informe de Brodie* constituyen en verdad una suerte de compendio de los temas y atributos que hicieron de Jorge Luis Borges uno de los grandes cuentistas de la literatura universal. *El informe de Brodie* es un volumen de madurez narrativa, de gran sencillez y desnudez formal que, con todo, encierra todo el imaginario borgiano. Dos preocupaciones centran las tramas: la ética y la idea del destino como una línea en fuga.





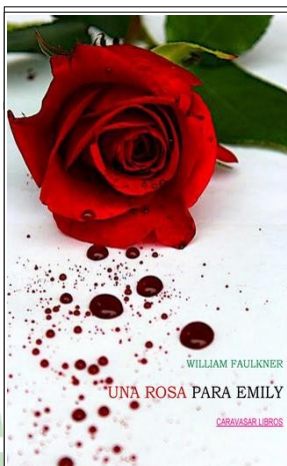
Haruki Murakami.- «Sobre encontrarse a la chica 100% perfecta una bella mañana de abril».

Es un cuento en el que está presente el tema del amor, pero no el amor normal, sino el amor a primera vista. Un chico se encuentra con la chica 100% perfecta para él. Se pregunta qué debería decirle, encuentra alguna forma, pero no la correcta. Continúa pensando qué le debería decir, y como respuesta crea un “minicuento”, que explica la historia de dos chicos 100% perfectos para ambos. Eso es lo que tendría que haberle dicho, pero ya era demasiado tarde, pues la chica se había marchado. Este cuento transmite que tienes que aprovechar cualquier oportunidad, porque cuando decidas tomarla, a lo mejor ya es tarde y se ha pasado. Actúa, pues la vida se basa en eso, pero primero piensa.



Enrique Jardiel Poncela.- «Un marido sin vocación». Nota: Narración escrita por el autor sin utilizar la letra “e”.

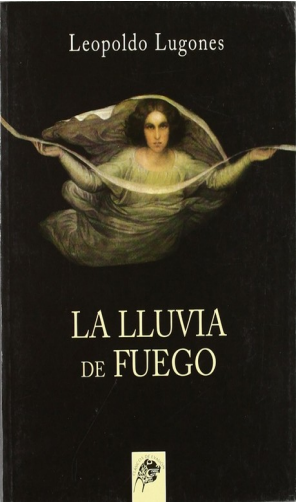
Esta es la historia de un hombre poco convencional. Un tarambana que decidió casarse por capricho y no por amor, pues ni siquiera tenía novia. De este modo, Ramón Camomila salió a la calle y en dos horas ya había cazado a la que sería su futura esposa; una mujer con pocos atractivos, por otra parte. Sin embargo, una vez cumplido el antojo, nuestro protagonista recuperó la razón y se dio cuenta del error que había cometido: “No valgo para marido, y lo noto cuando ya soy ciudadano casado...”. Así que decidió romper su compromiso, aunque no de la manera más civilizada. A partir del momento de su “despertar”, el señor Camomila intentó conseguir el odio de su cónyuge realizando varios disparates...



William Faulkner.- Una rosa para Emily. Editorial: Caravasar Libros.

La historia comienza con el gran funeral de la señorita Emily Grierson. Nadie ha entrado a su casa en diez años, excepto por su sirviente. Su casa es antigua, pero una vez fue la mejor casa del área. El pueblo creó una relación especial con la señorita Emily desde que decidieron no cobrarle impuestos en 1894. Pero, la "nueva generación" estaba descontenta con este arreglo, por ello decidieron visitar a la señorita Emily para solicitarle que pagara la deuda. Ella se negó a considerar que el antiguo arreglo podría no estar vigente, y simplemente se negó a pagar...





Leopoldo Lugones.- «La lluvia de fuego».

La lluvia de fuego alude, con su título, al cataclismo que desencadena la desaparición de una ciudad; a través del subtítulo, "Evocación de un desencarnado de Gomorra", el lector toma conocimiento de que esa ciudad no es otra que la bíblica, que perece por designio divino a causa de su libertinaje. Antes de la narración se transcribe un párrafo de la Biblia (paratexto): "Y tornaré el cielo de hierro y la tierra de cobre", Levítico, XXVI.-19. Una atmósfera de tensión alucinante envuelve la obra. El terror y el estupor que provoca el insólito suceso es solo interrumpido durante la "última noche" de Gomorra en que la alegría y el desenfreno corren por las calles.

LECTURAS RECOMENDADAS - EL LAZARILLO DEL LECTOR

Los mejores cuentos de la Literatura Universal

Pulsa sobre el título del cuento y LEE GRATIS

