



PSOYSSTO

C.E.I.P. "EL PRADO" LUCENA (CÓRDOBA)

PLC. 2º AÑO. 2017/2018









ÍNDICE (Páginas del 1 al 193)

1.	JUSTIFICACIÓN	3
2.	OBJETIVOS	
	2.1. OBJETIVOS GENERALES	8
	2.2. OBJETIVOS POR CICLOS	
3.	ESTIMULACIÓN DEL GUSTO POR LA LECTURA	12
4.	CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS	13
5.	REFUERZO	20
	5.1. ERRORES FRECUENTES	. 22
	5.2. CORRECCIÓN. Indicaciones generales de Centro	24
	5.3. TIPOLOGÍA TEXTUALES: GÉNEROS LITERARIOS	39
6.	PLAN DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR	48
7.	LAS TICS EN LA LECTURA	61
8.	ACTUACIONES	65
	8.1. Tratamiento de la lectura en todas las áreas y en	
	BIBLIOTECA	
	8.2. TIEMPO DE LECTURA OBLIGATORIO. HORARIO	69
	8.3. CRITERIOS GENERALES PARA LA EVALUAÇIÓN DE LA	
	VELOCIDAD LECTORA Y LA COMPRENSIÓN LECTORA	
	8.4. TIPOS DE LECTURA	
	8.4.1. LECTURA INTENSIVA	
	8.4.2. LECTURA EXTENSIVA	
	8.5. ACTIVIDADES DE AULA	
	8.7. LECTURA EN FAMILIA	
	8.8. SEGUNDAS LENGUAS Y ANL EN LA LECTURA	
0	EVALUACIÓN	
7.	9.1. DEL PROYECTO.	
	9.2. DE LA IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO	
	9.3. DEL ALUMNADO.	
10	. ANEXOS.	
	A.1. PROGRAMA DE DESARROLLO DE LA VELOCIDAD LECTORA	
	A.2. MAPA DE GÉNEROS ACTUALIZADO: GÉNEROS LITERARIOS	
	A.3. OBJETIVOS Y FICHAS DE LECTURA. PLAN DE BIBLIOTECA	138
	A.4. LECTURAS EXTENSIVAS. PLAN DE LECTURAS ACTUALIZADO	150
	A.5. RÚBRICA PARA LA FLUIDEZ LECTORA	160
	A.6. FICHA MODELO DE CENTRO: CONTROL DE LECTURA	163
	A.7. RÚBRICA EXPOSICIÓN ORAL Y EXPRESIÓN ORAL	
	A.8. MANUAL DE ESTILO ACTUALIZADO: TRABAJOS ESCRITOS	167
	A.9. RUBRICA CUADERNO ESCRITO	
	A.10. PUESTA EN MARCHA DEL PLAN DE ORALIDAD	
	A.11. UNIDAD INTEGRADA CIL	
	A.12. "MI CUADERNO DE COMUNICACIÓN".AL	
	A 13 "RANCO DE PECLIPSOS MATERIALES BILINGÜES"	101







1. JUSTIFICACIÓN.

Somos Centro participante del programa del Proyecto Lingüístico de Centro desde el curso 2016/2017 y según las instrucciones y convocatoria marcadas en la Resolución de 19 de junio de 2017, de la Dirección General de Innovación de la Consejería de Educación de nuestra Comunidad, estamos inmersos en el desarrollo del Segundo Año del PLC y, por tanto, todo Proyecto Lingüístico de Centro puede articularse en función de una serie de líneas de trabajo, que presentan evidentes conexiones entre sí y que se agrupan en torno a:

- Normalización.
- Elaboración del plan de lectura del centro (Proyecto Lector). Todas las áreas y materias se implican en la elaboración de un proyecto lector que comporta tanto la lectura intensiva (fragmentos y textos breves, tanto continuos como discontinuos), como la lectura extensiva (obras completas). A la elaboración del proyecto lector contribuyen asimismo las segundas lenguas y las llamadas áreas no lingüísticas (ANL), seleccionando textos adecuados al nivel de competencia comunicativa del alumnado y a los contenidos que se trabajen en cada momento.
 - Plan de trabajo de la oralidad.

Durante el segundo año de participación en el proyecto, a partir de la evaluación inicial del trabajo realizado durante el primer año, con los docentes participantes del Programa PLC de este curso escolar y la Comisión del PLC, en el mes de octubre, se estableció este Plan el Plan de Actuación con un cronograma de desarrollo del proyecto presentado en Séneca incluyendo, además, el Proyecto de Formación Específica, y que debía recoger algunas propuestas concretas para nuestro Centro y este segundo año que son, entre otras opciones:

- la elaboración exhaustiva del proyecto lector del centro, abarcando la lectura intensiva (fragmentos y textos breves) y extensiva (obras completas),
- la puesta en marcha de un plan de mejora de la oralidad,
- la renovación de la metodología en las asignaturas bilingües (AICLE),
- el desarrollo de un plan de mejora de la escritura en el centro.

Entre los OBJETIVOS ESPECÍFICOS se encuentran también:

- La elaboración exhaustiva y desarrollo del Proyecto Lector del Centro, abarcando la lectura intensiva y extensiva;
- -Potenciar y mejorar con Actividades y Estrategias para abordar prácticas y géneros discursivos en todas las áreas de la CCL, nuestros







Apartados principales del Proyecto mínimo viable: Expresión Oral, Lectura y Comprensión Lectora, Expresión Escrita, Aprendizaje Cooperativo y Lectura en Familia. Este curso abordaremos también la Tipología de Textos y Géneros literarios y no literarios.

- Unificar actividades en materia de CCL de todos los Proyectos, Planes y Grupos de Trabajo del Centro que lo realicen y preparar actividades y tareas comunicativas integradas en las unidades didácticas de las diferentes áreas y materias.
- Seguir implicando a las familias en la mejora de hábitos y habilidades comunicativas.
 - Desarrollar dos tareas o Proyectos de trabajo interdisciplinar y social.
- Usar las TIC para diversas actividades y que sirvan de canal de difusión con la Comunidad Educativa con las actividades desarrolladas para mejorar la CCL, entre otras, destacando aquí las relacionadas con el Proyecto Lector del Centro.

Y finalmente, en las <u>LÍNEAS DE TRABAJO</u> que abordaremos nuestro Centro durante el presente curso escolar 2017/2018, están las siguientes (profundizando las dos primeras más):

- 1. La Competencia en Comunicación Lingüística en todas las áreas. Experiencias Educativas y géneros discursivos:
 - Expresión Oral.
 - Lectura y Comprensión lectora.
 - Expresión escrita.
 - Aprendizaje Cooperativo.
 - Lectura en Familia
 - Tipologías textuales y géneros literarios y no literarios.
 - 2. Tratamiento de la lectura en todas las áreas y Biblioteca escolar. Plan de Trabajo de la Biblioteca Escolar.
 - 3. Normalización Documentos y medidas.
 - 4. Plan de Trabajo de mejora de la Oralidad.
 - 5. Proyecto Lector del Centro.

Además de quedar justificado este Proyecto por el PLC de nuestro Centro se convierte en uno de los ejes más importantes de cara a evaluar el Programa de Actuaciones del propio PLC también.

Es decir, la elaboración del presente Proyecto Lector responde por una parte, a los intereses del propio centro de determinar un conjunto de medidas, prácticas y espacios con el fin fundamental de facilitar el acceso a la lectura y desarrollar el hábito lector a los miembros de la comunidad educativa en su conjunto.







Desde el convencimiento de que en el centro educativo juega un papel esencial en la creación y desarrollo de hábitos lectores y de que la biblioteca escolar debe convertirse en el corazón de la actividad docente con capacidad para descubrir posibilidades de cambio en la práctica pedagógica, surge el conjunto de propuestas y materiales que se presenta en este documento. Y ser un documento integrador, no sólo de actividades propias de la biblioteca como espacio físico, (Plan de uso de la Biblioteca que se presenta como Anexo y que viene desarrollándolo nuestro Centro desde hace muchísimos años), sino a un Proyecto que integre lectura intensiva y extensiva, criterios generales del centro en torno al desarrollo de la lectoescritura y la expresión de una manera práctica y funcional que posibilite el desarrollo paralelo del currículum de lengua en particular y de todas las áreas de infantil y primaria en general: se mejoran los rendimientos escolares en la adquisición de sus competencias clave y que recogen nuestro Proyecto Educativo y, sobre todo, y al ser un Plan Integral de Trabajo, se mejora la Competencia Lingüística de nuestro alumnado.

El interés por la comprensión lectora no es nuevo. Desde principios de siglo, muchos educadores y psicólogos han considerado la importancia la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. Con el paso de los años el proceso de comprensión lectora se ha intensificado, especialistas en la materia han tratado de desarrollar mejores estrategias de enseñanza.

En el proceso de la comprensión lectora influyen varios factores como son: determinar el tipo de lectura seleccionada, el vocabulario del lector, las actitudes que posee un alumno hacia la comprensión, el propósito de la lectura, el estado físico y afectivo general, que condiciona la más importante motivación para la lectura y la comprensión de esta.

Por tanto, leer, más que un simple acto de descifrado de signos o palabras, es, por encima de todo, un acto de razonamiento, ya que se trata de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcione el texto y los conocimientos del lector y a la vez iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación, de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas por la lectura.

"Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida." (Mario Vargas Llosa)

La <u>lectura</u> es una de las actividades más netamente humanas. La lectura es una fuente inmensa de placer y es la clave del aprendizaje escolar. No existe otra actividad más productiva para el alumnado, sobre todo en la enseñanza obligatoria. Las diferentes leyes educativas españolas se hacen







eco de esta importancia calificando a la lectura como una herramienta básica para el desarrollo de la personalidad, así como instrumento para la socialización y el éxito escolar.

Sin embargo, el desarrollo de la competencia lectora no es tarea fácil. En ella intervienen factores de todo tipo: cognitivos, sensoriales, motrices, emotivos, sociales... que han de conjugarse necesariamente para lograrlo. Además, el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura requiere que todos los agentes implicados en ella, especialmente los padres, madres, tutores legales... y los maestros trabajen coordinadamente.

La lectura es un aprendizaje básico, instrumental, fundamental en todas las áreas del currículo y a lo largo de toda la educación de nuestros alumnos/as. Del grado de comprensión lectora que llegue a adquirir un alumno, va a depender en gran medida el éxito o el fracaso que alcance en otras áreas.

Para el presente Proyecto Lector que fomenta y trata la Lectura y la Expresión Escrita, también hemos tomado como referencia la normativa actual, es decir:

- -Decreto 230/2007, de 31 de julio por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas correspondientes a Educación Primaria en Andalucía.
- -Orden de 10 de agosto de 2007, por la que se desarrolla el currículo de la Educación Primaria en Andalucía.
- -Decreto 328/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las escuelas infantiles de segundo grado, de los colegios de Educación Primaria, de los colegios de Educación Infantil y Primaria, y de los centros públicos específicos de educación especial.

-Instrucciones de 30 de junio de 2011 de la Dirección General de Ordenación y Evaluación educativa, sobre el tratamiento de la lectura para el curso 2011/12, para el desarrollo de la Competencia Lingüística en los centros educativos públicos de imparten Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria.

"La importancia de la lectura es un aspecto fuera de toda duda en lo que respecta al desarrollo integral de nuestros alumnos y alumnas. El desarrollo de la competencia lectora del alumnado precisa, en el ámbito escolar, de una actuación coordinada y programada.

Precisamente, la función de un Plan Lector es la de ordenar y articular el tratamiento de la lectura, a partir de un objetivo bien claro y definido: la formación de lectores y lectoras.







Nuestro Proyecto Lector parte de una idea clara: **leer es comprender**, progresar en un itinerario que permitirá al alumnado adentrarse con autonomía en una cultura escrita en la que conviven géneros de distinta naturaleza con finalidades comunicativas muy diversas.

El Proyecto Lector nos permite clarificar cómo vamos a afrontar el tratamiento de la lectura en el centro y qué papel ha de cumplir esta en nuestra práctica de aula.

En este sentido, nuestro Proyecto Lector debe convertirse en una de las señas de identidad de nuestro centro y ha de ser conocido y compartido por toda la comunidad educativa. Se trata de un documento "vivo" porque, por una parte, fija un itinerario lector por el que ha de discurrir el alumnado, pero, a la vez, deja margen a la propia elección de alumnos y alumnas y puede ser modificado y reajustado a partir de su evaluación por parte del profesorado.

La importancia del Proyecto Lector radica, por tanto, en el hecho de que el tratamiento de la lectura —uno de los ejes fundamentales en la formación del alumnado— pasa a ser un proyecto de centro, suficientemente coordinado y estructurado, conocido y aprobado por todo el claustro, como garantía de una formación básica en lectura que contemple diferentes intereses y perspectivas.

2. OBJETIVOS.

En el diseño de las competencias clave, la competencia comunicación lingüística queda conectada al resto de tal manera que su dominio resulta indispensable en el proceso formativo de las personas. Según el ANEXO I de la Orden ECD/65/2015 de 21 de enero, la competencia en comunicación lingüística "es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes". El desarrollo metodológico debe orientarse a las "prácticas sociales" donde se produce interacción entre varios interlocutores con lo que estamos trabajando al mismo tiempo las competencias sociales y cívicas. Estas, según la Orden ya citada, implican la habilidad y capacidad "para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo". Y al trabajar en estos tiempos con textos en múltiples "formatos y soportes", estamos desarrollando también la competencia digital, que "precisa del desarrollo de diversas destrezas relacionadas con el acceso a la información, el procesamiento y el uso para la comunicación".

Por tanto, no podemos perder de vista estas dos dimensiones que, con el tiempo, se han convertido en consustanciales a la capacidad comunicativa: la proyección social de la comunicación y el entorno digital de la misma. Utilizar las nuevas tecnologías, tanto el profesorado como el alumnado, para







la elaboración de materiales que complementen el fomento de la lectura de manera original y motivadora.

Por su parte, el ANEXO I de la Orden ECD/65/2015, dentro de la competencia en comunicación lingüística, reconoce una influencia destacada de la lectura, ya que se considera "la principal vía de acceso a todas las áreas". La normativa concreta aún más y llega a manifestar que la lectura posee su importancia de forma más patente "en el desarrollo de las destrezas que conducen al conocimiento de los textos literarios, no solo en su consideración como canon artístico o en su valoración como parte del patrimonio cultural, sino sobre todo, y principalmente, como fuente de disfrute y aprendizaje a lo largo de toda la vida".

Con estas características que se le confieren al texto literario, la competencia en comunicación lingüística termina por imbricarse con la competencia en conciencia y expresiones culturales, debido a que esta "implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos".

2.1. OBJETIVOS GENERALES.

- Estimular el hábito lector, despertando la necesidad de leer desde las edades más tempranas y cultivar su gusto y el placer por la lectura.
- Asegurar y alentar el crecimiento lector en los alumnos de una manera continuada, potenciando las herramientas lectoras, como son la habilidad mecánica, comprensiva y dominio del vocabulario, descubriéndoles las posibilidades de utilización de diferentes modos de lectura (silenciosa, oral individual o colectiva).
- Afianzar los hábitos de lectura como medio de desarrollo personal, con sentido crítico, como instrumento de adquisición de conocimientos que incluye la comunicación en las nuevas tecnologías.
- Favorecer la comprensión lectora mediante técnicas de trabajo personal y en el aula, potenciando el uso del diccionario para resolver dudas sobre el vocabulario específico de las distintas áreas.
- Contribuir a mejorar la práctica de la lecto-escritura desde la coordinación de los procesos de enseñanza del profesorado.
- Implicar a toda la comunidad escolar en las actividades, iniciativas u otras experiencias que pudieran programarse para potenciar el hábito lector de nuestros alumnos y las capacidades inherentes al mismo.







- Elaborar estrategias comunes de lectura para niños y niñas con dificultades de aprendizaje, coordinadas por los tutores y de aplicación en todas las áreas.
- Consolidar las bibliotecas de aula y ampliar los recursos y la utilización de la Biblioteca Escolar del Centro.
- Utilizar las nuevas tecnologías, tanto el profesorado como el alumnado, para la elaboración de materiales que complementen el fomento de la lectura de manera original y motivadora.
- Desarrollar en el alumnado las competencias, habilidades y estrategias que les permitan convertirse en lectores capaces de comprender, interpretar y manejar distintos soportes y textos.
- Mejorar el desarrollo del hábito lector y potenciar la mejora de la competencia lectora desde todas las áreas, materias y, en su caso, ámbitos del currículo, teniendo en cuenta las especialidades de cada una de ellas.
- Contribuir a la sistematización y coherencia de las prácticas profesionales que, en relación con la lectura y la escritura, se desarrollan en los centros docentes, así como favorecer su integración en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las diferentes áreas y materias del currículo.
- Favorecer que el desarrollo de la competencia lectora se convierta en elemento prioritario y asunto colectivo de nuestro centro, del profesorado, del alumnado, de las familias y de la comunidad.
- Potenciar la actualización y la formación del profesorado para que contribuyan, de manera relevante, al mejor desarrollo de la competencia lectora y del hábito lector en el alumnado.

2.2. OBJETIVOS POR CICLOS.

2.2.1. Educación Infantil.

- Inculcar al alumnado el interés por la lectura desde edades muy tempranas.
- Conseguir que la lectura sea para el alumno/a un elemento de disfrute personal.
- Ofrecer al alumnado actividades de prelectura y lectura, bajo un prisma lúdico.
- Responsabilizar al alumnado de Infantil del cuidado y manejo de soportes (cuentos, fichas, letras...).
- Ofrecer la posibilidad de manipular diferentes libros con formatos variados en la Biblioteca de Aula y en la Biblioteca Escolar del Centro.







- Utilizar las nuevas tecnologías como medio de acercamiento a las actividades de prelectura y lectura.
- Detectar posibles dificultades para el aprendizaje y desarrollo de la habilidad lectora.
- Conseguir que la lectura sea compartida en familia desde la escuela y en los demás contextos del alumnado.
- Dedicar las sesiones de Tutoría a favorecer la comprensión y expresión oral a través de "asambleas" enfocadas a favorecer todos estos aspectos y otros que determine el ciclo como las "lecturas por valores" del centro.

2.2.2. Primer Ciclo de Educación Primaria.

- Disfrutar del placer de la lectura.
- Leer de forma adecuada diferentes tipos de textos escritos (fluidez, comprensión y entonación).
- Desarrollar estrategias para mejorar la habilidad lectora.
- Utilizar la biblioteca y aprender a sacarle partido.
- Dramatizar cuentos, poesías, diálogos, conversaciones para potenciar la expresión oral, entonación y comunicación. Cuentacuentos colectivos.
- Tomar conciencia de las reglas básicas de ortografía y de su correcto uso.
- Usar los conectores en clase de forma escrita y hablada.
- Utilizar las nuevas tecnologías como medio de realización de las actividades de lectura trimestrales, intensivas y extensivas. Audiocuentos.
- Dedicar las sesiones de Tutoría a favorecer la comprensión y expresión oral a través de "asambleas" enfocadas a favorecer todos estos aspectos y otros que determine el ciclo como las lecturas por valores del centro.

2.2.3. Segundo Ciclo de Educación Primaria.

- Leer diferentes tipos de textos de manera fluida cuidando el ritmo, la entonación y la articulación.
- Realizar una lectura comprensiva, siendo capaces de deducir el mensaje del texto.
- Desarrollar el gusto por la lectura, fomentando el uso de las bibliotecas del centro y de aula, así como el préstamo de libros.
- Mejorar la velocidad lectora.(Si fuese necesario con apoyo de la especialista de PT)







- Tomar conciencia de las reglas básicas de ortografía y de su correcto uso.
- Dedicar las sesiones de Tutoría a favorecer la comprensión y expresión oral a través de "asambleas" enfocadas a favorecer todos estos aspectos y otros que determine el ciclo como las lecturas por valores del centro.
- Fomentar la lectura colectiva, la expresividad y la entonación a partir de dramatizaciones y actividades musicales por niveles o colectivas de centro. (Integradas dentro de nuestras celebraciones y Proyectos o Planes de Centro.)
- Utilizar las nuevas tecnologías, tanto el profesorado como el alumnado, para la elaboración de materiales que complementen el fomento de la lectura de manera original y motivadora (maletas viajeras en Power Point, trabajos sobre las lecturas de Valores obligatorias, etc.)

2.2.4. Tercer Ciclo de Educación Primaria.

- Desarrollar en el alumnado estrategias para leer con fluidez, entonación y comprensión adecuadas a la intención del texto.
- Comprender distintos tipos de textos adaptados a su edad.
- Utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y usar la ortografía correctamente.
- Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información, a la vez que de enriquecimiento personal.
- Utilizar la Biblioteca Escolar del Centro y de aula para la búsqueda de información y aprendizaje.
- Dedicar las sesiones de Tutoría a favorecer la comprensión y expresión oral a través de "asambleas" enfocadas a favorecer todos estos aspectos y otros que determine el ciclo como las lecturas por valores del centro.
- Utilizar las nuevas tecnologías, tanto el profesorado como el alumnado, para la elaboración de materiales que complementen el fomento de la lectura de manera original y motivadora. (Power point realizados por el alumnado sobre un libro, trabajos por equipo de una lectura, grabaciones de resúmenes, etc.)







3. ESTIMULACIÓN DEL GUSTO POR LA LECTURA.

La lectura es una habilidad imprescindible para el aprendizaje, conocimiento y para la vida diaria de la sociedad actual. La lectura nos mete de lleno en un mundo de magia, aventuras e ilusión, con múltiples posibilidades de acción, diversión, pensamiento y desarrollo. Sin embargo no siempre es fácil conseguir que el alumnado desarrolle el gusto y el interés por la lectura. Es uno de los conflictos más habituales para sus maestros y familias, insistimos en que lean, que le dediquen un tiempo al día, pero, a veces, todos los esfuerzos son inútiles. En el mejor de los casos, conseguimos que lean de mala gana y sin comprender el sentido de lo que leen.

A la mayoría de los niños y niñas no les gusta leer porque asocian la lectura a una actividad tediosa, costosa y vacía de interés para ellos. La imagen que tienen de la lectura hace que su actitud hacia la misma sea negativa, incluso antes de abrir el libro. A los niños y las niñas no les gusta leer porque les parece aburrido. Probablemente les resulte aburrido porque les hemos enseñado a leer para que les resulte aburrido.

Cuando enseñamos a leer a los niños y niñas, les mostramos una secuencia de letras (símbolos gráficos) y las asociamos con un sonido determinado. Y esto no es malo, es necesario, pero lo malo es que nos quedamos solo aquí y no avanzamos más.

Si nos quedamos aquí les estamos imponiendo una tarea, no permitimos que despierten su interés por la lectura. Creamos un aprendizaje mecánico, muy alejado del aprendizaje significativo. No les permitimos crear su aprendizaje, no les dejamos descubrir la magia de la lectura, la maravillosa sensación del descubrir el sentido de algo y, por lo tanto, leer es una tarea vacía.

Para desarrollar el gusto por la lectura es imprescindible transformar nuestra manera de enseñar a leer y convertir a los niños y niñas en protagonistas del mismo. Esta tarea se puede iniciar de manera sencilla:

- Enséñales el sentido de la lectura. Para ello deja que ellos se interesen y enséñales cómo se lee cuando te pregunten algo.
- No les obligues a leer, en su lugar anímales a ello. Para ello puedes leerles fragmentos, y si quieren saber el final tendrán que leerlo todo.
- Evita enseñarles a leer de manera silábica, ya que este método es mecánico y vacío de significado, en su lugar enséñales a buscar el significado completo de la palabra. Centra la atención en la palabra y en su significado no en la suma de las sílabas.







- Deja que escojan sus lecturas. Si pretendemos desarrollar el gusto por la lectura con obras arduas y aburridas para ellos, conseguiremos lo contrario.
- Edúcales con tu ejemplo, si te ven leer, tendrán interés por leer ellos también.
- Pregúntales sobre lo que han leído, pero no como si fuese un examen, sino para ayudarles a comprender. Si es necesario explícales parte del contenido.

4. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS.

Para elaborar y desarrollar este Proyecto de Lectura se han tenido en cuenta una serie de cuestiones metodológicas y pedagógicas que afectan de un modo más directo al tratamiento de la comprensión lectora con nuestros alumnos.

Entre ellas destacan las siguientes:

1.- La importancia de atender dos factores fundamentales que inciden en la comprensión lectora: el lector y el texto.

Respecto al lector, destaca la importancia de transmitir a los alumnos/as las diferentes intenciones de la lectura (buscar información, adquirir conocimientos, distraerse, seguir unas instrucciones, revisar un escrito propio, comunicar un texto a unos oyentes,...). Por eso atenderemos diferentes maneras de lectura:

- -Lectura silenciosa: cuando se lee un texto entero con la misma actitud o intención (por ejemplo una novela).
 - -Lectura selectiva: su propósito es conseguir una idea global.
- -Lectura exploratoria: se produce a saltos, con el fin de localizar una información puntual.
- -Lectura lenta: para disfrutar de los aspectos formales del texto y recrearse.

En muchas ocasiones el propio texto determina la intención y el tipo de lectura a realizar. La intención lectora determinará, también, la velocidad lectora. Es importante que los propios alumnos conozcan la finalidad de un tipo de lectura determinado así como la realización de una serie de actividades previas a dicha lectura. Deben tenerse en cuenta igualmente los conocimientos previos como lectores. Es fundamental tomar como punto de partida lo que ya saben los alumnos, poner en común con los compañeros esas ideas previas y conocer lo que les gustaría saber sobre ese tema.







2.- Atender algunas condiciones básicas a la hora de abordar la enseñanza de la lectura.

Partir de lo que los alumnos saben, pero teniendo en cuenta que hay temas que no forman parte del bagaje de conocimientos de ciertos alumnos, pero que pueden ser adquiridos e incorporados gracias a la lectura. Cuidar la selección de textos (contenidos distribuidos de forma ordenada siguiendo ciertos esquemas u orden, lenguaje concreto, imaginable y próximo a la experiencia de los alumnos,...). Experimentar y trabajar una diversidad de textos y lecturas lo más amplia y completa posible. Atender los distintos tipos de lectura, procurando sacar partido a las posibilidades diferentes que ofrecen.

3.- Considerar la enseñanza de la comprensión lectora como un aprendizaje en sí mismo.

Atender las actividades de lectura desde una doble perspectiva:

- Leer para aprender. Los alumnos leen textos relacionados con las distintas materias del currículo para aprender sus contenidos, pero deben atenderse aspectos como saber encontrar las ideas principales, relacionar textos diferentes...
- Actividades orientadas a aprender a leer. Tendrán su espacio en los distintos niveles, pero de modo que los alumnos perciban la utilidad de la lectura, es decir que tengan un propósito definido. Debe prestarse especial atención a las actividades a realizar tanto durante como después de la lectura. Así, durante la lectura se realizarán actividades para revisar la comprensión mientras se lee, para evitar posibles fallos o errores de la comprensión, para formular predicciones sobre el texto que se va a leer, para plantear preguntas sobre lo que se va leyendo, para aclarar posibles dudas acerca del texto, para ir resumiendo las ideas del testo, para resolver problemas de vocabulario...) Después de la lectura se desarrollarán actividades que permitan conocer el grado de comprensión del texto en sus múltiples facetas: identificación de la idea principal y las ideas secundarias, ejemplificaciones con otros textos ya conocidos, informar de los que se retiene y valora importante, distinguir el tema del texto, elaboración de esquemas y resúmenes, insistiendo en los pasos a seguir para la elaboración de los mismos, formulación y respuesta a preguntas diversas y de distinto tipo.







4.- Algunas pautas y propuestas para enseñar a comprender incrementan el protagonismo de los alumnos/as.

Es fundamental enseñar a los alumnos/as a realizar y aplicar estrategias de comprensión. Aunque el docente en el aprendizaje de la comprensión ejerce de intermediario e intérprete del texto, se debe evitar monopolizar esta función y favorecer un mayor grado de implicación de los alumnos. Nuestras preguntas no pretenderán sólo conocer el nivel de adquisición por parte de los alumnos, sino que además los alumnos construyan nuevos conocimientos:

- Utilizar formas gráficas de representación.
- Explicitar visualmente las relaciones estructurales del texto
- Subrayar los fragmentos de un texto de color diferente.
- Subrayar en los textos las ideas principales y secundarias según un código de color.
 - Representar el texto en un diagrama.
 - Representar los contenidos o aspectos fundamentales de un texto mediante un mapa conceptual.
 - Enseñar a los alumnos diferentes estrategias que favorezcan la comprensión lectora. Las preguntas de comprensión no se limitarán a reclamar un recuerdo inmediato de detalles secundarios, sino que requerirán algún tipo de elaboración personal que evidencie una auténtica comprensión global del texto. Se procurará que se incluyan preguntas de diferente tipo: de respuesta literal, preguntas de verdadero/falso, preguntas de elección múltiple, de pensar y buscar, abiertas y de elaboración personal.
- Vincular la comprensión con la producción de textos. Para que los alumnos comprendan un determinado tipo de texto, es necesario que practiquen la producción de textos con esas características. Se integrará lectura y escritura, ya que consideramos que cuanto más aprendan los alumnos a escribir y organizar sus propios pensamientos, mejor dominarán las técnicas y recursos de la expresión escrita, más capaces serán de valorar y comprender las producciones de otras personas. La actitud crítica será un aspecto a atender y fomentar, transmitiendo a los alumnos que no deben aceptar por válido todo lo que leen o escuchan.







5.- La lectura y, en general, todos los aprendizajes lingüísticos se relacionan con las demás áreas de aprendizaje.

En este plan de lectura se verán implicadas todas las áreas del currículo, ya que todas ellas en mayor o menor medida hacen uso de ella para conseguir los diferentes aprendizajes. Sin embargo a la hora de trabajar destrezas y estrategias específicas relacionadas con la lectura, son las áreas de Lenguaje, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales las que ofrecen mayores posibilidades de trabajo en este sentido. Será en el área de Lenguaje donde tome mayor peso. Será también importante introducir al niño/a en el mundo de la literatura. Es fundamental que el maestro realice una selección adecuada de textos, que resulten asequibles para los niños de los diferentes niveles, que les posibilite tanto una comprensión fácil como que también les inicie y afiance en el disfrute de las obras literarias (clásicas o no).

6.- Recordar que la lectura es un aprendizaje que se debe favorecer y fomentar en los niños/as desde diferentes entes y estamentos.

La escuela y los maestros, más concretamente, jugamos un papel clave ya que muchas veces servimos de modelo y ejemplo para los alumnos. Consideramos que es fundamental que el maestro lea ante los alumnos en voz alta de forma sistemática; tanto porque de este modo brindamos a los alumnos modelos correctos de lectura, como porque con la selección de lecturas que realice y con su práctica los alumnos se acostumbrarán a escuchar e incluso disfrutarán haciéndolo, lo que ayudará en gran medida a que les guste la lectura.

Se prestará atención a la biblioteca de aula, ya que, dada su cercanía al alumno, servirá para poner a su disposición un material que además podrá compartir con los compañeros.

Los padres son en el ámbito familiar el referente más directo y pueden fomentar el hábito lector de sus hijos/as en general y la comprensión lectora en particular siguiendo algunas orientaciones sencillas como: leer habitualmente a nivel personal o a los hijos, mostrarles que se puede encontrar información en diferentes soportes de uso cotidiano (etiquetas, cartas, listines telefónicos, lista de la compra ...) y que su uso requiere leer y comprender, enseñarles a organizar y distribuir su tiempo libre encontrando un hueco para la lectura ...

Es importante que los alumnos conozcan y utilicen las Bibliotecas Municipales y encuentren en el/la bibliotecario/a un orientador u orientadora en su aprendizaje como lector. El uso por parte de los alumnos de las bibliotecas (tanto municipales, como a nivel de centro y aula), les ayudará en el desarrollo y disfrute de la lectura.







Por su parte, las autoridades competentes diversas deben proporcionar los medios y recursos necesarios para hacer posible que nuestros alumnos sean unos auténticos lectores.

Se trata de una metodología que toma los criterios de evaluación como referentes para desplegar las actividades concretadas en estándares de aprendizaje evaluables. Todo ello con la confluencia de objetivos y contenidos que se engranan en un proceso global, que se evalúa en su desarrollo y que incorpora necesariamente las TIC como elemento dinamizador en el contexto educativo.

Se trata de conseguir que el alumnado desarrolle su competencia comunicativa, es decir, su capacidad de comunicarse -no sólo en la vertiente oral, sino también en la escrita- tanto en el idioma materno como en otras lenguas. Con este propósito, en el proceso instructivo, a menudo se emplean textos, grabaciones y materiales auténticos y se realizan actividades que procuran imitar con fidelidad la realidad de fuera del aula.

En este sentido, y como se marca en el **Programa para el Desarrollo de la** Competencia en Comunicación Lingüística, de la Dirección General de Innovación de la Consejería de Educación (que hemos tomado también de referencia para elaborar nuestro Proyecto Lector), nace con el objetivo de convertirse en un referente y en un recurso para la mejora de la lectura, la escritura y la lengua oral, es decir, de la competencia comunicativa en los centros educativos de Andalucía. La arquitectura de este Programa trata de dar respuesta a este panorama comunicativo al que se enfrentan alumnado, docentes y familias. Por un lado, con la participación en el Proyecto Lingüístico de Centro (P1), que mantiene sus aspectos fundamentales y que seguirá ofreciendo los referentes necesarios para la construcción de un proyecto de centro de gran envergadura y con una participación numerosa del claustro; y, por otro lado, ComunicA (P2) que se articula en cuatro líneas de intervención (Oralidad, lectura-escritura funcional, lectura-escritura creativa y Alfabetización Audiovisual), en las que de manera transversal se incluirán las alfabetizaciones múltiples así como la incidencia de las familias, la importancia de los clásicos literarios y las bibliotecas escolares.

Se propone una metodología participativa, basada en el trabajo cooperativo, en el Trabajo basado en Proyectos y/o Problemas y en la interdisciplinaridad, por lo que se requiere del trabajo colaborativo entre el profesorado de las distintas áreas o materias y el alumnado. Propuestas que se pueden llevar a cabo tanto en los Proyectos o Tareas Integradas que proponemos desde el Centro, áreas de Sociales y Naturales de los Ciclos de Primaria y, en las ANL







Por lo que respecta al profesorado, su trabajo cooperativo y colaborativo, a través de las reuniones de Ciclos y Áreas, así como el uso de estrategias y de herramientas TIC colaborativas permitirán la adecuada organización y desarrollo del programa en los centros.

En cuanto al alumnado, la legislación vigente es explícita en cuanto a las sugerencias metodológicas que se proponen como más adecuadas para la enseñanza por competencias clave. En este sentido, la Orden ECD/65, de 21 de enero, por las que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación Primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, vertebra las propuestas metodológicas para todos los niveles educativos:

- Estrategias interactivas. Para un proceso de enseñanza-aprendizaje competencial las estrategias interactivas son las más adecuadas, al permitir compartir y construir el conocimiento y dinamizar la sesión de clase mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.
- Aprendizaje contextualizado. Las metodologías que contextualizan el aprendizaje y permiten el aprendizaje por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas favorecen la participación activa, la experimentación y un aprendizaje funcional.
- Trabajo por proyectos. El trabajo por proyectos, especialmente relevante para el aprendizaje por competencias, se basa en la propuesta de un plan de acción con el que se busca conseguir un determinado resultado práctico. Se favorece, por tanto, un aprendizaje orientado a la acción en el que se integran varias áreas o materias.
- Portfolio de las lenguas. Asimismo, resulta recomendable el uso del portfolio, que aporta información extensa sobre el aprendizaje del alumnado, refuerza la evaluación continua y permite compartir resultados de aprendizaje.
- Atención a la diversidad. La selección y uso de materiales y recursos didácticos para atender a la diversidad presente en nuestras aulas constituye un aspecto esencial de la metodología. El profesorado debe implicarse en la elaboración y diseño de diferentes tipos de materiales, adaptados a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.







- TIC y TAC. Se debe potenciar el uso de una variedad de materiales y recursos, considerando especialmente la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten el acceso a recursos virtuales.
- Trabajo docente en equipo. Adecuada coordinación entre los docentes sobre las estrategias metodológicas y didácticas que se utilicen. Los equipos educativos deben plantearse una reflexión común y compartida sobre la eficacia de las diferentes propuestas metodológicas con criterios comunes y consensuados.

La normativa andaluza, en el Decreto 97/2015, Decreto 111/2 016 y en el Decreto 110/2016, incorpora estas sugerencias metodológicas y establece:

- La metodología tendrá un carácter fundamentalmente activo, motivador y participativo [...] al entorno inmediato.
- Permitirá la integración de los aprendizajes [...] contextos.
- Se orientará al desarrollo de competencias clave [...] con las prácticas sociales y culturales de la comunidad.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe caracterizarse por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral y, por ello, debe abordarse desde todas las materias y ámbitos de conocimiento [...].
- Los métodos deben partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo en el alumnado, ajustándose al nivel competencial inicial de éste y teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.
- Las programaciones didácticas de las distintas materias de la Educación Secundaria Obligatoria incluirán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.
- Se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes.
- Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de







actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

• Las tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual como herramientas integradas para el desarrollo del currículo.

5. REFUERZO.

En nuestro Proyecto Educativo de Centro se recogen los siguientes aspectos que tienen relación con el PLC/Proyecto Lector

- 1. Objetivos propios para la mejora del rendimiento escolar y la Estrategia (EA)-
 - EN RELACIÓN CON LOS ALUMNOS.

Objetivo 11.

Establecer estrategias de intervención que favorezcan el **apoyo o refuerzo académico de los alumnos-as** que tienen un ritmo de aprendizaje más lento o presentan distintas limitaciones académicas.

E.A. Reedición del programa de apoyos y refuerzos <u>que incide en la lectura</u> <u>comprensiva, expresión escrita y cálculo</u>. Posibilidad de utilizar agrupamientos flexibles o desdobles para tal fin.

Objetivo 12.

Mejorar la velocidad y comprensión lectora.

- **E.A.** Realizar <u>actividades diarias</u> para mejorar la velocidad y comprensión lectora, como lecturas, dictados, copiados... Cada trimestre el Tutor/a deberá realizar una prueba de velocidad lectora y recoger los datos en una ficha de registro que se le da a principio de curso. De dicha ficha de registro hay que dar una copia a la Jefatura de Estudios y otra guardar el tuto/a, para ver si la evolución es positiva o negativa, y ante esto establecer programas de refuerzo y apoyo. Los textos para que se les pase la prueba a los alumnos/as han de ser el mismo para cada nivel.
- EN RELACIÓN A LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO.

La respuesta educativa para atender a la diversidad del alumnado se compone de medidas, generales y específicas, y recursos que también pueden ser generales y específicos. La combinación de dichas medidas y recursos dará







lugar a distintos tipos de atención educativa, distinguiéndose entre atención educativa ordinaria y atención educativa diferente a la ordinaria.

2. Medidas ordinarias para todo el alumnado:

 Programas Preventivos y/o de Estimulación: en el ETCP se hará seguimiento de los programas preventivos llevados a cabo y/o se propondrán aquellos que se estimen convenientes, teniendo en cuenta las características del alumnado del centro.

Programas preventivos iniciados en el centro:

- Programa de Estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil.
- Programa de estimulación DOMAN (LECTOESCRITURA).
- Formación en Programa ABN.
- -Programa de dificultades del aprendizaje dirigido al alumnado de Infantil.

Y cuantos otros determine el Plan de Atención a la Diversidad que se termine de redactar este curso.

3. Los Principios que inspiran la práctica educativa

Motivación y metodología activa.

Autonomía en el aprendizaje.

 Se dedicará un tiempo diario mínimo a la lectura en formatos distintos, que cada ciclo organizará en función de la distribución semanal del horario de las distintas áreas.

Programación cíclica y trabajo en equipo del profesorado

 Se incorporaran actividades periódicas de repaso de aspectos fundamentales: cálculo mental, operaciones, problemas, comprensión lectora, expresión escrita, vocabulario, ortografía...







5.1. ERRORES FRECUENTES.

- 1.- Errores en la escritura: Simultáneamente a los errores que se producen en la lectura, aparecen otros errores en la escritura que en algunos casos son los mismos que se han producido en la decodificación fonética. Estos errores posibles son los que siguen:
 - Repeticiones. Escritura repetida de grafías, sílabas o palabras.
 - Fragmentaciones. Rotura incorrecta al escribir las palabras.
 - Contaminaciones. Unión de dos o más palabras de modo incorrecto.
- Omisiones. Bien sea dejar de escribir alguna letra, o sílaba, y en casos menos frecuentes toda una palabra. Es síntoma de comprensión lectora bastante baja.
- Adiciones o añadidos. Consisten en añadir grafías o sílabas a las palabras escritas.
- Inversiones. Son alteraciones del orden secuencial de las letras y, a veces, de sílabas.

Sustituciones. Se cambian unas letras por otras, especialmente las que tienen una cierta similitud fonética: t-d, o similitud espacial: d-b, b-p, q-d, n-u, m-w.

- 2.- Errores de exactitud lectora: Suelen ocurrir de una manera asociada y/o simultánea con los errores en la comprensión y en la velocidad lectora. Se dan tanto en letras como en sílabas y palabras. Los principales errores que se producen en la dimensión de la exactitud lectora son:
- Adición. Consiste en añadir sonidos vocálicos, consonánticos e incluso sílabas inexistentes a las palabras que se están leyendo, impidiendo la comprensión del texto.
- Adivinación. Es un tipo de error de exactitud que se produce cuando al leer la palabra solamente se realiza una fijación ocular sobre la primera sílaba (o la segunda si la palabra es trisílaba) y no sobre la totalidad o punto central de la palabra. El error de adivinación es muy típico de niños y niñas impulsivos/as y no es fácil de corregir.
- Inversión. Se da en grafías cuando se altera la forma de la letra invirtiendo o cambiando su posición con respecto a algún eje de simetría (rotación): m por w, n por u. El error de inversión consiste, pues, en una alteración o transposición del orden lógico-secuencial de las grafías, anulando cualquier posibilidad de comprensión lectora.







- Omisión. Consiste en omitir la lectura de letras, sílabas o incluso palabras. La omisión de sonidos vocálicos es muy habitual. Los fonemas que se omiten con mayor frecuencia son: n, r, l, y s. Se omiten principalmente cuando el sonido consonántico se encuentra antes de otra consonante o cuando se encuentra al final de una palabra.
- Sustitución. Consiste en cambiar unos sonidos vocálicos o consonánticos por otros que no se corresponden con la grafía.
- **3.- Errores de velocidad lectora**. Leer muy deprisa produce errores de exactitud. Leer con excesiva lentitud dificulta la comprensión. Bajo esta dimensión de la velocidad en la lectura se encuadran los siguientes errores o dificultades:
- Silabeo. Consiste en leer sílaba a sílaba. Se trata de una lectura fragmentada de la palabra que lleva a una intermitencia monocorde con ausencia de fluidez y de estructuración rítmica de la frase. Un excesivo número de fijaciones oculares propicia que no se abarquen más sílabas o la palabra entera de un solo "golpe de vista".
- Denegación. Es definida como un tipo especial de omisión pero intencional o deliberada. Al encontrar el lector o lectora excesiva dificultad en su lectura opta por omitir su lectura después de haberse detenido durante unos instantes para intentar decodificarla.
- Lectura mecánica veloz. Consiste en imprimir una excesiva velocidad que imposibilita una comprensión del texto con el consiguiente deterioro de la calidad lectora.
- Ralentización por exceso de fijaciones. Cuantas más fijaciones oculares se realicen en cada renglón habrá menor velocidad lectora. Se entiende por fijación ocular a la detención del ojo en cada salto o intervalo de lectura. Los lectores y lectoras poco expertos suelen realizar una fijación ocular por cada palabra, de modo que se "detienen" a leer tantas veces como palabras contenga cada uno de los renglones del texto.
- Vocalización. Se denomina también labialización y consiste en la repetición verbal de las palabras a medida que se va leyendo. Existe vocalización completa cuando se realiza una réplica labial íntegra, palabra a palabra de lo que lee silenciosamente y vocalización incompleta cuando la labialización se da sólo de manera ocasional.
- Sub-vocalización. Consiste en pronunciar mentalmente las palabras que se van leyendo.







- Señalado. Constituye un hábito de apoyo indicador para guiar o direccional la lectura. Suele hacerse utilizando el dedo o el lápiz para "no perderse" en los renglones.
- Regresión. Este defecto lector consiste en la relectura de palabras y frases debido a los errores cometidos en la primera lectura o en pérdidas de la fijación ocular.

Otras dificultades lectoras que inciden en la velocidad son los cambios de líneas (perderse entre renglones) por problemas del dominio visual y los movimientos de cabeza o hábito de mover la cabeza desplazando acompasadamente hacia la derecha a medida que se va leyendo, en lugar de desplazar únicamente los ojos.

Con la maestra de Audición y Lenguaje se llevará anualmente un <u>Programa de Desarrollo de la Velocidad Lectora</u> en el ciclo y con el alumnado que necesite un Refuerzo de Velocidad Lectora. <u>ANEXO 1</u>

- **4.- Dificultades en la comprensión lectora.** Suelen darse en dos niveles de lectura: en la comprensión lectora literal, en la comprensión lectora interpretativa y, en un nivel experto, en comprensión lectora crítica.
- En la comprensión lectora literal se encuadrarían las dificultades relativas a una lectura de reconocimiento y memoria de los hechos, ideas principales, secundarias, secuencia de acontecimientos, reconocimiento de los personajes, palabras nuevas, etc.
- En el plano interpretativo las dificultades de comprensión estarían referidas a la contextualización del significado tales como la dificultad en realizar traducciones simultáneas de palabras o expresiones, dificultad en inferir consecuencias, en valorar, en discernir lo real de lo ficticio, etc.

5.2. CORRECCIÓN. Indicaciones generales de Centro.

- 1. Para mejorar la velocidad y la exactitud lectora son útiles los siguientes tipos de ejercicios:
- Ejercicios de cronolectura: consisten en cronometrar varios minutos de lectura. Puede realizarse por unidades lectoras de un minuto de duración, repitiendo la lectura del texto por segunda y tercera vez consecutivas con







objeto de que el lector perciba que aumenta su velocidad (ppm) en cada minuto lector, fruto del entrenamiento en el mismo texto.

- Ejercicios de identificación rápida (flash lector): consisten en observar una o unas palabras modelo durante breves instantes y localizarlas de entre un listado amplio de palabras. Se pretende con ello agilizar la visión de rastreo, mejora del campo visual, mejorar la percepción guestáltica de la palabra (su silueta o contorno) y motivar al lector por las ventajas que presenta la inmediatez de la autocorrección.
- Ejercicios de rastreo visual: consisten en realizar barridos visuales en oblicuo o zig-zag, saltándose algunos renglones y no realizando fijaciones oculares sobre una determinada palabra sino deslizando la vista sobre la parte superior de las palabras hasta detectar un objetivo propuesto (localizar un dato, una palabra, una idea, etc.).
- Ejercicios de visión periférica: consisten en fijar la vista en un punto o palabra central y sin realizar ninguna otra fijación intentar abarcar con la vista la mayor amplitud posible. Se pretende lograr un entrenamiento de nuestro campo visual.
- Y desde Audición y Lenguaje y su Programa de desarrollo de Velocidad Lectora, se utilizarán especialmente recursos interactivos digitales del blog 9letras, donde se trabaja la ruta visual de:
 - Lectura de palabras minúsculas y mayúsculas.
 - Lectura de parejas de palabras.
 - Búsqueda de palabras con sílabas directas, inversas y mixtas con diferentes tipografías (yendo en dificultad creciente).
 - Búsqueda de una palabra entre un grupo, disminuyendo cada vez más el tiempo que permanece visible la palabra a buscar.
 - Lectura de frases.
 - Búsqueda de frases iguales.
 - Una vez realizados los ejercicios en la clase de audición y lenguaje, se envía semanalmente a cada alumno/a y sus familias lo trabajado por correo electrónico para que pudieran volver a realizarlos en casa. Posteriormente, finalizado el trimestre, se facilitan los recursos interactivos al tutor/a correspondiente del nivel en el que se haya







trabajado este Programa para que pueda llevarlos a cabo también de forma grupal en su grupo – clase.

- **2.** Para **mejorar la comprensión lectora** son útiles los siguientes tipos de ejercicios:
- Idea principal: consiste en entrenar al lector a que extraiga las ideas principales de un texto.
- Claves contextuales: consisten en conocer nuevas palabras a través de indicadores que aparecen en el texto y que nos pueden servir para comprender el significado de las palabras.
- Sinónimos-antónimos: se trata de asociar palabras con el mismo significado por una parte y palabras contrarias o antónimas por otra, de forma conjunta o independiente.
- Procedimiento Cloze: consiste en la presentación de un texto en el que se han omitido palabras de modo intencional. El patrón de omisión deliberada de palabras es, por lo general, cada seis, aunque pueden realizarse todas las variaciones posibles.
 - 3. Para mejorar las técnicas de estudio, la lectura es la base fundamental para su desarrollo. En general, estas son las fases más importantes para el desarrollo de dichas técnicas: (los pantallazos son de los libros de texto de Vicens Vives que tenemos en el Centro como guías)

Prelectura y lectura comprensiva

El primer paso para estudiar es tener una idea general del tema de estudio. Para ello necesitamos hacer una primera lectura.

La primera lectura o **prelectura** consiste en realizar una lectura rápida para hacernos una idea general del tema.

La segunda lectura debes hacerla más lentamente, procurando comprender todo lo que se dice en el texto. A esto se denomina **lectura comprensiva**.

Sique estas normas:

- Centra la atención en lo que estás leyendo.
- Busca en el diccionario las palabras que no conozcas, eso te ayudará a comprender mejor lo que lees.
- Sé constante.







Planificación del tiempo

Planificar el tiempo es hacer una programación para organizar las actividades de estudio, descanso y juego.

Debes organizar bien tu tiempo para saber qué tienes que hacer en cada momento. Puedes confeccionar un horario de trabajo semanal.

Observa el siguiente horario:

Hora	Lunes
9-11 h	clases
11 - 11.30 h	recreo
11.30 - 13.30 h	clases
13.30 - 15 h	comida y descanso
15 - 17 h	clases
17 - 18 h	descanso y juego
18 - 20 h	deporte y deberes
20-21 h	cena/lectura
21 h	dormir

- No cambies tu horario de estudio, pues es importante que consigas crear un hábito que te hará más fácil ponerte a estudiar.
- Estudia, al menos, durante 5 días a la semana.
- Haz cada actividad a la hora señalada.

Localizar las ideas principales: Ya que

- Comprenderás mejor
- Memorizarás con más facilidad
- Podrás realizar resúmenes y esquemas.

Pasos para localizar las ideas principales de un texto:

- Realizar una prelectura o lectura rápida
- Hacerse preguntas sobre el texto: ¿De qué se trata?
 ¿Qué se del tema? ¿Qué nos cuenta de...?
- Realizar una lectura comprensiva: Pensar en el título, mirar las ilustraciones y la letra en negrita, fijarnos en expresiones como: por lo tanto, en resumen.
- Buscar las palabras desconocidas en el diccionario.
- Tenemos que tener en cuenta y fijarnos de modo especial en: El título, los subtítulos, palabras destacadas, el primer párrafo y el último.
- Hacer preguntas implícitas en la lectura del texto; reflexionarlo y razonarlo.







La idea principal del texto

La idea principal de un texto es la que expresa el tema central y sobre la que giran todas las demás. Se enuncia de manera breve, generalmente con una sola oración.

Frecuentemente, la idea principal se resume en el título y en las conclusiones, aunque estas no siempre aparecen.

Para identificar cuál es la idea principal de un texto:

- Lee atentamente el texto.
- Decide qué es lo más importante.
- Escribe una oración que lo resuma.

Las ideas secundarias

Las ideas secundarias explican y desarrollan el contenido de la idea principal de un texto. Complementan la información ejemplificándola, expresando detalles o aspectos derivados de la idea principal.

Fíjate en cuáles son las ideas secundarias del texto de la unidad anterior: La conquista del Polo Sur.

Idea principal



Subrayar:

Subrayar significa "hacer una raya debajo". La técnica del subrayado sirve para destacar las palabras claves o más importantes del texto.

Para subrayar correctamente debemos:

- Leer con atención, así la lectura será más lenta y comprenderemos mejor lo que hemos leído.
- Buscar en el diccionario todas las palabras que desconozcamos.

La actividad de subrayar es individual y personal. Cada uno debe subrayar teniendo en cuanta lo que sabe y lo que se propone con el subrayado. Un chico que posea conocimientos sobre el tema, subrayará menos que otro al que el tema le sea totalmente desconocido.

Cómo subrayar

- El subrayado debe realizarse tras la prelectura.
- Las anotaciones realizadas al margen deben tenerse en cuanta para subrayar.







- Lo debemos realizar con lápiz, para poder borrar en caso de cometer errores.
- El número de palabras subrayadas no debe ser mayor que la cuarta parte del texto.
- Intentaremos subrayar palabras aisladas o frases breves. Las palabras serán frecuentemente nombres.
- Las frases o palabras deben tener sentido por sí mismo.

Subrayar consiste en destacar las palabras, oraciones o partes más importantes de un texto.

Para hacer un buen subrayado debes:

- Leer atentamente el texto.
- Señalar en cada apartado la idea más importante.
- Marcar también las ideas secundarias, que completan la información.
- Puedes destacar las ideas principales con 2 rayas y las secundarias con 1.

Para subrayar correctamente:

- debes comprender bien el texto.
- solo debes subrayar las palabras, frases o partes más importantes.

Realizar esquemas:

Realizar un esquema consiste en ordenar lógicamente las ideas de un tema con el menor número de palabras posibles. Podemos decir que un esquema es el esqueleto de un texto. Si es un buen esquema, podemos tener una visión general del tema que estamos estudiando y de la relación que existe entre todas sus partes. Estudiamos los distintos tipos de esquemas: de barras, flechas, conceptual, de árbol, hojas de estudio con colores, etc.

Pasos para hacer un esquema:

- 1.- El primer paso es la prelectura: leer el texto rápidamente; así nos podemos hacer una idea del tema que trata.
- 2.- El segundo paso es la lectura comprensiva
- 3.- Subrayar el texto. Debajo de las palabras más importantes hacemos una línea.

Se seguirán los apartados correspondientes de "Técnicas de Estudio" que también aportan los Libros de Lengua del alumnado.

Esta línea de intervención está diseñada para la mejora de la comprensión, expresión e interacción oral. Persigue que el







alumnado se exprese con fluidez y claridad, con enunciados, coherentes y bien cohesionados, que se adapten al contexto e interlocutor. A estos aspectos se debe sumar el trabajo para una óptima pronunciación y entonación, dominando con pertinencia y naturalidad el código no verbal y los recursos prelingüísticos y paralingüísticos que acompañan a la lengua. También se propone trabajar la comprensión oral creando interlocutores atentos y eficaces que sepan hacer inferencias mientras escuchan, plantearse hipótesis y mantener el canal comunicativo abierto, entre otros.



El esquema de barras

Observa cómo se realiza el esquema de barras del texto *Las plantas*, del tema 12, página 212.









Otras técnicas de estudio:

Resumir es reducir el contenido de un texto manteniendo lo esencial y quitando lo menos importante.

Para hacer un buen resumen:

- Lee atentamente el texto.
- Subraya las palabras, oraciones o partes más importantes.
- Ordena lo subrayado y redacta un texto con tus propias palabras.
- Expresa las ideas con claridad y precisión.

El mapa conceptual

El mapa conceptual sirve para representar gráficamente las relaciones que hay entre las ideas principales y las secundarias.

Para hacer un mapa conceptual debes:

- Hacer una lectura general.
- Marcar las palabras clave y anotarlas.
- Establecer conexiones entre las palabras clave.









Condiciones que favorecen el estudio:

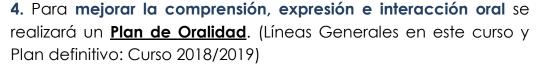
Condiciones que favorecen el estudio

Es aconsejable estudiar:

- A la misma hora.
- En el mismo sitio.
- En un lugar aislado de ruidos.
- Con buena iluminación.
- Con una temperatura agradable.
- En un espacio bien ventilado.

Es necesario seguir estos pasos para un estudio eficaz:





Antes de empeza

a estudiar, prepara

todas las cosas que

necesites.

Persigue que el alumnado se exprese con fluidez y claridad, con enunciados, coherentes y bien cohesionados, que se adapten al contexto e interlocutor. A estos aspectos se debe sumar el trabajo para una óptima pronunciación y entonación, dominando con pertinencia y naturalidad el código no verbal y los recursos prelingüísticos y paralingüísticos que acompañan a la lengua. También se propone trabajar la comprensión oral creando interlocutores atentos y eficaces que sepan hacer inferencias mientras escuchan, plantearse hipótesis y mantener el canal comunicativo abierto, entre otros.

- Los Ámbitos y situaciones textuales a trabajar son los:
 - Textos del ámbito personal.
 - Textos del ámbito público.
 - Textos del ámbito profesional.
 - Textos del ámbito educativo.
- Y la Tipología textual que incluirá son:







- Diálogo.
- Monólogo.
- Descripción oral.
- Narración oral.
- Exposición oral.
- Debate.
- Entrevista.
- Rueda de prensa.
- Aspectos de la oralidad a integrar son:
 - Escucha.
 - Comprensión general.
 - Recuperación de la información.
 - Desarrollo de una interpretación.
 - Reflexión sobre el contenido del discurso.
 - Reflexión sobre la construcción del discurso.
 - Elocución, pronunciación, entonación, gesticulación, ordenación del discurso.
 - Herramientas TIC y TAC.
- Y las Propuestas didácticas estarán en torno a:
 - Debates.
 - Documentales y bibliotráilers
 - Dramatización de textos.
 - Recital poético.
 - Canciones.
 - Presentación de personajes.
 - El musical.
 - El juego dramático.







5. Para mejorar la comprensión, expresión e interacción escrita se realizará un <u>Plan de Mejora de escritura del Centro</u>. (Curso 2018/2019)

La lectura y escritura funcional es aquella que tiene como objetivo permitir a la persona acceder al contenido de mensajes elementales, mínimos, necesarios o imprescindibles para su propia utilidad e interés, así como producirlos para la utilidad e interés de otros. Se entiende como lectura funcional la habilidad intelectual que permite la decodificación y comprensión de la información presentada en forma de textos o de representaciones gráficas de distinto tipo y la obtención de información considerada necesaria para que el sujeto lector pueda orientarse y desenvolverse exitosamente en el contexto, y bajo las condiciones, que corresponda.

- Los Ámbitos y situaciones textuales serán:
 - Textos del ámbito personal.
 - Textos del ámbito público.
 - Textos del ámbito profesional.
 - Textos del ámbito educativo.
- Los tipos de Textos son:
 - Medio (Impreso o digital).
 - Ambiente (autor o mensaje).
 - Modalidad o tipología basada en la función: descripción, narración, exposición, argumentación, instrucción, transacción.
 - Tipo de texto (Continuo, discontinuo, mixto, múltiple).
- Aspectos de la lectoescritura funcional
 - Comprensión general.
 - Recuperación de la información.
 - Desarrollo de una interpretación.
 - Reflexión sobre el contenido del texto.







- Reflexión sobre la construcción del texto.
- Enfoque basado en las funciones.
- Enfoque basado en el proceso.
- Enfoque basado en el contenido.
- Enfoque basado en la gramática textual.
- Herramientas TIC y TAC.
- Las Propuestas didácticas:
 - Reportajes e informes (narración).
 - Mapas conceptuales.
 - Tableros digitales.
 - Textos periodísticos: el artículo de opinión y el reportaje.
 - Comentario de textos.
 - Textos narrativos, argumentativos y dramáticos.
 - El teatro en aula.
 - Textos descriptivos.
- 6. Para mejorar la Lectura y la Escritura Creativa, se trabajará la comprensión, expresión e interacción oral de textos artísticos y la creación de textos artísticos: entre ellos, los literarios.

Los textos en esta línea de intervención deben poseer una intencionalidad pragmática de carácter estético, artístico y cultural.

- Los textos y situaciones textuales que se integrarán serán:
- Lectura y escritura de textos con intención artística, pertenecientes al acervo literario.
- Análisis y comentario de textos de los distintos géneros literarios.
- Creación de textos literarios utilizando modelos de textos.







- Lectura crítica y análisis de las interrelaciones artísticas entre pintura, literatura, música.
- El cine y la literatura como lenguaje artísticos.
- El texto teatral.
- Los Tipos de Textos que se tratarán:
- Géneros y formas poéticas.
- Géneros y formas narrativas.
- Géneros teatrales.
- Cine.
- Guion (cinematográfico, teatral, musical).
- Se revisarán algunos Aspectos de la lectoescritura estética:
- Lectura y escritura literarias. Educación literaria.
- Intertextualidad.
- Lectura de imagen (fija y en movimiento).
- Herramientas TIC y TAC.
 - Y se trabajarán estos contenidos para mejorar este apartado:
 - Trabajo con textos dramáticos y narrativos.
 - El cómic.
 - Lenguaje cinematográfico y creatividad.
 - Videopoemas.
 - Tertulias dialógicas.
 - Textos publicitarios: lectura y creación.
 - El comentario crítico de textos literarios.
 - Creatividad con textos epistolares.







7. Para mejorar la Comprensión, expresión e interacción oral o escrita de textos audiovisuales y digitales, en medios de comunicación, redes sociales y formato digital.

Para la lectura y el trabajo con los textos que formarán el núcleo de acción de esta línea, los alumnos y alumnas deberán poseer destrezas de carácter pragmático-comunicativo en que intervengan pautas de lectura como las inferencias, los actos de habla indirectos, los principios de cooperación, pertinencia y adecuación, por ejemplo. Esto sucede porque el formato del texto incluye información en el mensaje que no es exclusivamente de carácter lingüístico.

- Las Dimensiones que abarca serán:
 - Comprensión de textos audiovisuales.
 - Creación de textos audiovisuales.
 - Lectura de textos en formato digital.
 - Comprensión de textos en formato digital.
 - Los textos en los medios de comunicación.
 - Redes sociales y textualidad.
- Y los Ámbitos y situaciones textuales:
 - Textos discontinuos, mixtos y múltiples.
 - Entornos digitales de lectura.
 - Creación de textos en formato digital.
 - Creación de textos publicitarios.
 - Creación de productos audiovisuales.
 - Lectura y escritura de textos orales y escritos con imagen (fija y en movimiento).
 - Comprensión y análisis crítico de textos orales y escritos con imagen (fija y en movimiento).
 - Textos y contenidos audiovisuales en los medios de comunicación.
- Se tratarán los siguientes Tipos de Textos:
 - Géneros televisivos.







- Géneros cinematográficos
- Géneros radiofónicos
- Textos digitales.
- Aspectos de la lectoescritura:
 - Lectura de imagen (fija y en movimiento).
 - Lenguaje audiovisual. Elementos visuales. Elementos sonoros. Planificación, composición, Recursos estilísticos.
 - Mass media.
 - Herramientas TIC y TAC.
- Y los contenidos serán:
 - Cortometrajes.
 - Narraciones con herramientas digitales.
 - El lenguaje de la Redes Sociales: Twitter e Instagram
 - La publicidad y su lenguaje.
 - Escritura en red. El blog de clase.
 - Periódico digital.
 - Portafolios en Google sites.
 - Edición-publicación de libros tradicionales- digitales.
 - Radio escolar.







5.3. Tipologías Textuales y Géneros Literarios y No Literarios.

Adjuntamos el ANEXO 2 el Tipo de Textos del Centro tratados en el Mapa de género actualizado y los Géneros o Lecturas Literarias y No Literarias que debemos tener en cuenta a la hora de tratar la Lectura en nuestro Centro y Reforzarla.

Existen géneros tradicionalmente literarios y géneros no literarios. Esta diferencia está dada por el propósito que tenga un escritor. Si busca informar, se habla de género no literario; si lo más importante es la belleza del lenguaje, nos enfrentamos al género literario.

En el género literario el escritor se enfrenta a construir un texto, asienta su quehacer sobre la escritura misma, deteniéndose en los recursos lingüísticos y dando libertad y belleza a su mensaje. Busca llamar la atención en sus lectores por la manera de decir las cosas. Algunos de los textos que se consideran pertenecientes al **género literario** son:

- Epopeya
- Romance
- Novela
- Cuento
- Leyenda
- Cuadro de costumbres
- Oda
- Canción
- Elegía
- Romance lírico
- Balada
- Tragedia
- Comedia
- Drama
- Tragicomedia
- Auto Sacramental
- Paso
- Entremés
- Jácara
- Baile
- Epístola
- Fábula
- Ensayo

En los géneros no literarios su principal función es la de transmitir una información. En ocasiones la información es transmitida con arte y por eso ingresa a la literatura.

Algunos de los textos que se consideran pertenecientes al género **no literario** son:







- Diálogos filosóficos
- Tratados
- Cartas
- Confesiones
- Memorias
- Testimonios
- Las instrucciones de un electrodoméstico
- La nota periodística
- La reseña
- Afiches
- Boletas
- Artículos cíentíficos
- Tesis
- Ponencias
- Monografías
- Textos históricos

5.3.1. Géneros Literarios.

Los textos o géneros literarios se caracterizan por tener una finalidad poética. En estos textos los autores pueden expresar sus emociones sin ningún tipo de restricción. Esta función poética puede ser evidente, como en el caso de la poesía, o estar al servicio de otros intereses como en los textos didácticos o históricos.

Una particularidad de los textos literarios es que estos son escritos mediante un lenguaje muy peculiar, en donde la claridad y la belleza del contenido deben resaltar para que el contenido se pueda considerar de calidad para el lector, y para que pueda transportar a este a las historias o la narrativa que se pretende mostrar.

Cabe destacar que la bondad más importante que caracteriza a los textos literarios, es que ofrecen al escritor plena libertad para crear historias de diferentes tipos de géneros, empleando lenguajes que se puede adaptar a públicos de todas las edades y estratos. Las emociones del autor pueden fluir en este tipo de escritos sin ningún problema, el texto literario no limita ni restringe para nada a quienes pretenden transmitir una obra.

Naturalmente que el texto literario presentará diferencias dependiendo del tipo y el género al que esté enfocado, por lo tanto su interpretación puede ser diferente.







A través de un texto literario se pueden expresar muchas cosas.

TIPOS DE TEXTOS LITERARIOS

Estos textos pueden ser clasificados en tres grandes grupos:

- 1. Textos narrativos: en este tipo de textos un narrador narra hechos donde participan personajes, dentro de un determinado tiempo y espacio, siempre en forma de prosa. Algunos ejemplos de estos tipos de textos son cuentos, novelas e incluso narraciones de hechos históricos. El fin de este tipo de texto literario es el de narrar una historia en donde participan ciertos personajes, que forman parte de una trama, se escriben a manera de prosa y por lo general forma parte de novelas y cuentos. Su estructura suele estar dividida en tres grandes partes, una introducción, un nudo y un desenlace. A su vez pueden diferenciarse tres tipos de narradores:
 - Narrador testigo: este se halla presente en la narración, pero solo detalla datos perceptibles como movimientos, pero sin conocer absolutamente todo lo que sucede o sucederá. Sólo se limita a hacer alusión a detalles simples como los movimientos que efectúan elementos y autores
 - Narrador omnisciente: este tipo de narradores se caracteriza por conocer y saber todo lo que sucede y sucederá, mismo los sentimientos y pensamientos de los personajes involucrados. Normalmente es utilizada la segunda o tercera persona. Se encuentra casi a la altura del protagonista, esto debido a que conoce a profundidad gran cantidad de detalles que se suscitan en la obra; pensamientos, ideas y pensamientos están dentro de lo que contempla este narrador.
 - Narrador protagonista: el personaje principal y el narrador es el mismo. La primera persona puede ser tanto plural, como singular. De él surgen la mayoría de los relatos y descripciones del entorno, los sentimientos y de los personajes secundarios.

Dentro del género narrativo se identifican, entre otros, las novelas, los cuentos, las leyendas y la fábula:

Novelas: se trata de la clase de textos literarios que se caracteriza por tener cierta extensión y por narrar una o varias acciones a lo largo del tiempo. Además de esto, contienen numerosos personajes, algunos protagonistas y otros secundarios, que son los que llevan adelante la acción en un determinado espacio. En relación a su estructura, las novelas suelen tener tres partes, que son: introducción, nudo y desenlace. Además, puede ocurrir que la novela esté dividida por capítulos, que, debido a la extensión, es posible de hacerlo, no como ocurre con los cuentos.







- Cuentos: estos textos, en cambio, son mucho más cortos que las novelas, lo que trae como consecuencia que el número de acciones y de personajes sea mucho más reducido. Además de esto, no están divididos en capítulos pero sí suelen presentar la estructura compuesta por introducción, nudo y desenlace. Además, mientras que las novelas suelen contar con numerosos diálogos o descripciones, los autores de cuento sólo incluyen estos elementos cuando sumamente necesarios en la trama y se los coloca de manera mucho más concisa.
- Fábulas: las fábulas son aquellos textos literarios que se caracterizan por tener una extensión bastante resumida y que, por medio de su prosa o verso, intenta transmitir un mensaje que resulte didáctico para su receptor, por lo que incluye una moraleja, que puede estar en cualquier parte del texto aunque, lo más común, es que se ubique al final. Estos textos didácticos suelen ser confeccionados para darles ciertas enseñanzas morales a los niños, por lo que sus personajes pueden ser animales con rasgos humanos.
- Leyendas: textos literarios como estos se caracterizan por narrar un suceso de forma tal que se combinen elementos de la realidad con otros ficcionales. Estos textos tienen la cualidad de haberse transmitido de forma oral, de una generación a otra, hasta que alguien finalmente los pone por escrito. Esto hace que existan numerosas versiones en torno a una misma leyenda e incluso pueden variar los contextos en los que se desarrollan. Los objetivos con los que suelen crearse las leyendas tienen que ver con el intento de darle alguna explicación fantástica a hechos o fenómenos reales, provenientes de la naturaleza, de los cuales no se sabe cómo se originan.
- 2. Textos líricos: este tipo de textos tiene como finalidad expresar sentimientos, generalmente personales. Suele haber un narrador que es el personaje principal, al que se le pueden adherir otros personajes.

 La escritura de este tipo de trabajos es a manera de verso, por lo tanto el autor se expresa para expresar sentimientos que propiamente pueden ser de él, o simplemente para interpretar un trabajo que va dirigido a determinado público; es en los poemas en donde se percibe mayormente esta clase de obra. A partir de los mismos las frases son separadas y dan lugar al ritmo. La métrica fue establecida según el número de silabas que contienen, se distinguen aquellas que posee ocho, diez o catorce.

Además los versos pueden ser diferenciados según la rima con la que finalizan en: asonante y consonante.

A lo largo de la historia se han desarrollado diversos géneros, sea por los diversos estilos utilizados, culturas que lo han aplicado, o mismo por autores particulares, entre otros motivos. Algunos son el soneto, la oda, el romance, el caligrama y la balada.

Algunos de los recursos literarios más usados son las figuras fonéticas como la







paronomasia o la onomatopeya, además la anáfora, la enumeración, las figuras sintácticas como las elipsis, entre muchos otros.

En el género lírico, algunos de los textos literarios que pueden identificarse son odas, elegías y sonetos:

- Odas: los textos líricos conocidos bajo este nombre son aquellas composiciones poéticas que se crean a partir de distintas formas y versos y los temas que abordan también suelen ser muy variados. Las odas más representativas son aquellas que se conforman de tres partes, que son por un lado, la estrofa, por otro la anteestrofa y, por último, el epodo. Si bien las odas, como se dijo anteriormente pueden ser de cualquier tema, suele expresar un homenaje o exaltación de una persona a la cual se admira. O bien, en el caso de las odas griegas la exaltación a los dioses o a sentimientos como el amor solían ser muy comunes como temas a abordar.
- Elegía es una composición poética que pertenece al género lírico y que, en el idioma español, suele escribirse en verso libre o en tercetos. Este subgénero está asociado al lamento por la muerte de un ser querido o a cualquier acontecimiento que provoca dolor y tristeza. Los poetas griegos y latinos, sin embargo, también trataban temas placenteros en sus elegías.
- Soneto: se utiliza para nombrar a una clase de poesía formada por catorce versos de tipo endecasílabo, que se distribuyen en cuatro estrofas: dos que cuentan con cuatro versos (cuartetos) y dos que tienen tres versos (tercetos).
- **3. Textos dramáticos**: también son conocidos bajo el nombre de textos teatrales. La forma en que se presentan estos textos es a través de diálogos.

Algunos elementos específicos de éstos son:

- 1. Escena: estas son las subdivisiones de los actos. Dentro de cada escena se presentan los mismos personajes. Al entrar o salir algún personaje, se cambia de escena.
- 2. Acto: es la división de mayor importancia en estas obras. Son delimitadas por el cierre y apertura del telón.
- 3. Cuadro: estos también son divisiones pero, determinadas por la escenografía. Al cambiarse el escenario, se cambia de cuadro.

Este tipo de texto literario por lo general es representado por más de una persona, y el más claro ejemplo de ello es una puesta en escena, en donde los personajes deben interpretar la idea del autor que previamente fue plasmada en un guión.







5.3.2. Géneros No Literarios.

Los textos no literarios tratan de reflejar la realidad. Ejemplos de no literarios: la noticia, la crónica, el comentario, el editorial, el texto expositivo, el texto informativo.

TIPOS DE TEXTOS NO LITERARIOS

Existen dos tipos de textos no literarios: el normativo y el informativo.

1. Textos normativos

Se define como aquel texto que entrega normas o instrucciones para alcanzar la realización de un propósito. Específicamente, señalan cómo actuar en un determinado lugar o circunstancia para obtener un resultado de un procedimiento.

Su función es apelativa, debido a que su objetivo es que cualquier individuo entienda y comprenda cómo funciona un proceso siguiendo ciertos pasos.

Se consideran dentro de los textos normativos: los reglamentos, las normas de funcionamiento o de conducta, las condiciones para participar de una determinada actividad, las reglas, las instrucciones de aparatos eléctricos, las leyes, los mandamientos, los manuales, recetas de cocina, etc.

Características

- Las instrucciones deben ser claras y precisas.
- Los enunciados deben ser cortos.
- Es importante que las instrucciones se presenten secuencialmente, es decir, paso a paso para obtener un resultado.
- El emisor del mensaje debe ser objetivo.
- Se deben definir los términos nuevos antes de utilizarlos.
- El vocabulario utilizado debe ser específico, congruente y sin ambigüedad.
- Se utilizan tecnicismos dependiendo del área tratada.
- El lenguaje utilizado debe ser atrayente para el receptor.
- Las instrucciones comúnmente se apoyan de esquemas o ilustraciones para una mejor comprensión del mensaje.
- Utiliza el infinitivo, el modo imperativo y el modo indicativo y/o formas personales.







Estructure

Está constituida por:

- Objetivo presentado: en muchas ocasiones el objetivo queda plasmado en el título, o bien, señalado como introducción al texto.
- Instrucciones para la realización del objetivo: comúnmente se presentan divididas en apartados y subapartados, los cuales se apoyan de las sangrías, asteriscos, números o íconos para señalar o secuenciar la serie de pasos.

2. Textos informativos

En los textos informativos, se esfuerza por ordenar la información en una secuencia lógica.

Los textos informativos relatan sobre acontecimientos ocurridos a personas o cosas reales. El autor debe relatar los hechos objetivamente, en forma clara, directa y sencilla. Generalmente mantienen un formato que permite identificar fácilmente las diferentes partes del texto.

Cuando se agregan opiniones y comentarios adicionales deja de ser un texto simplemente informativo, ya que la opinión es un mensaje subjetivo, que depende del punto de vista del autor. En caso de que se lo incluya, el texto del mismo es de su exclusiva responsabilidad.

Clasificación de los textos informativos

Los textos no literarios más habituales son los textos científicos, textos administrativos, textos jurídicos, textos periodísticos, textos humanísticos, textos publicitarios y textos digitales.

- Periodísticos: son aquellos cuya finalidad es informar sobre hechos y temas de interés general. Estos textos se recogen en la prensa escrita y en la prensa oral. La información periodística puede ser oral (radio, televisión) o escrita (diario, revista); y es aquella que relata sobre un hecho ocurrido en la realidad. El emisor es un periodista que informa hechos actuales a través de medios visuales o gráficos.
- Científicos: Los textos científicos son los que son generados por la comunidad científica y tienen por fin anunciar algún tipo de descubrimiento o hacer público algún tipo de avance en la ciencia. Dentro de este tipo de textos nos encontramos con los géneros de la tesis doctoral, memoria de licenciatura, artículo científico... La información científica recibe el nombre de informe. Es elaborado por los científicos (emisor) donde relatan en forma ordenada sus investigaciones y las conclusiones a las que han llegado después de analizar las mismas. Los temas tratados son específicos y se desarrollan en publicaciones orales o escritas especializadas.







- Administrativos: Los textos administrativos son aquellos que se producen como medio de comunicación entre el individuo y determinada instrucción o entre instrucciones, y los individuos. Por ejemplo un certificado, el saludo, la instancia o el boletín oficial. Son textos con una estructura formalizada, con estructura rígida y que frecuentemente tienen una función informativa.
- Jurídicos: Los diferentes textos jurídicos (sentencia, ley, decreto, anteproyecto, proyecto...) y administrativos (instancia, carta, acta, denuncia...) tienen una estructura fija que propicia el uso de ciertas frases y palabras con un carácter formulario o ritual. Cada tipo de texto presenta sus propias características a las que es imprescindible ajustarse. Por ello es habitual encontrar formularios ya preparados.
- **Textos humanísticos:** son los que se refieren a algún aspecto de las ciencias humanas: psicología, sociología, antropología, etc. desde el punto de vista propio del autor y sin llegar a ser científicos.
- Textos Publicitarios: son un tipo especial de texto. La función de los mismos es convencer a los clientes potenciales para que compren un determinado artículo de consumo. Estos textos intentan atrapar a los posibles lectores para después convencerlos de las bondades de un determinado producto. Los recursos utilizados para atrapar a los lectores son de índole gráfico, la combinación de palabras, la utilización de eslóganes y variación de tipografías.
- Textos digitales: son aquellos que se desarrollan y escriben en blogs, webs, y contenidos digitales y online. Los textos digitales pueden ser de diversos tipos, abarcando textos literarios y no literarios. Asimismo, han dado lugar a textos específicos de este medio, como las landing pages o los posts.

Algunos ejemplos de textos no literarios, que deben ser explicados aunque hay muchos más:

- Noticia: la noticia es un texto no literario que cuenta una realidad que pasa en un sitio en un momento determinado. La noticia debe responder a las preguntas qué, quién, cuándo, cómo, dónde y por qué. El autor no incluye adjetivos o valoraciones personales ni figuras retóricas.
- Crónica Es la narración de una historia determinada en el tiempo.
 Puede ser la crónica de todo un país, o de un partido de fútbol. La crónica es mucho más flexible que la noticia, se permite la inclusión de un lenguaje mucho más informal y el uso de adjetivo que añaden fuerza al texto y enfaticen determinados momentos. Ej: crónica de una muerte anunciada.







- Comentario: Es un texto no literario que consiste en una apreciación escrita sobre algo en concreto, puede ser un comentario sobre otro texto, sobre un discurso oral, etc. Suele ser una apreciación breve y directa, de carácter crítico.
- Editorial: Se trata de un texto que se utiliza en prensa escrita para mostrar la visión, valores y posición del propio medio. En este texto se incluyen opiniones y valoraciones particulares. El editorial está ligado siempre a temas de actualidad, y no tiene una estructura narrativa. Es un texto que mezcla análisis y opinión, pero nunca sería un texto literario por eso sabemos que hay tipos de editoriales.
- Texto expositivo: Buscar narrar hechos o conceptos de una forma objetivo a un público que sabe poco o nada sobre el tema. Por ejemplo, un texto expositivo serían los Power Point que se muestran en una conferencia, los libros de texto, etc.
- Biografía: Se centra en la puesta en relieve de la vida y hechos de una tercera persona, a través de las vivencias contadas por esa misma persona o de la información recogida a través de otras fuentes cercanas.
- Autobiografía. La autobiografía es similar a la biografía, salvo que en este caso está escrita por la propia persona, es decir, no es necesario acudir a ninguna fuente.
- Manuales: Un manual es un texto en el que se explica el funcionamiento de algo, puede ser el manual de un electrodoméstico, el manual técnico de un vehículo o un manual de comportamiento para los empleados de una empresa. Se centra en servir de ayuda al usuario y para indicarle los pasos a seguir, es decir, es una especie de guía. Suele tener un lenguaje entre formal y técnico, dependiendo del tipo de manu
- Crítica: Es un texto no literario que juzga de forma subjetiva, es decir, según la perspectiva del propio autor, alguna otra obra de cualquier tipo: pintura, cine, música, etc.







6. PLAN DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR

a) Introducción.

En la sociedad de la información y el conocimiento se requiere que las bibliotecas escolares se conviertan en centros de recursos para la enseñanza y el aprendizaje.

Las bibliotecas escolares son un factor de compensación social, que posibilitan el acceso a los recursos informativos y culturales a quienes carecen de ellos, procurando así paliar la brecha digital y social.

Como centros de recursos, deben permitir el acceso a materiales informativos actualizados, diversos, apropiados, suficientes en número y calidad para todas las áreas del currículo, así como atender la diversidad y apoyar los planes y proyectos del centro.

Entre sus tareas destaca la articulación de programas de alfabetización informacional y digital así como de programas de fomento de la lectura.

Las bibliotecas escolares deben ser espacios físicos y digitales abiertos a toda la comunidad educativa y espacios sociales abiertos para eventos culturales, profesionales y educativos. En este sentido, la colaboración con las familias y otras entidades del entorno cobrarán especial relevancia.

La Biblioteca Escolar del C.E.I.P. El Prado de Lucena es un centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje, garantizando el acceso a la información, el desarrollo de las competencias y el apoyo a las tareas docentes. El fomento de la lectura y la promoción de experiencias lectoras se convertirán en el eje vertebrador del funcionamiento de la misma.

La Biblioteca Escolar se sitúa dentro del edificio de Primaria, en la planta alta, con difícil acceso para aquellas personas con problemas motrices. Está debidamente señalizada para llegar a ella fácilmente desde el exterior.

El espacio físico de la Biblioteca Escolar de nuestro centro es de, aproximadamente, cincuenta metros cuadrados y cuenta con una sala dividida en varias zonas: préstamo, consulta y lectura.

El C.E.I.P. El Prado está localizado en el Barrio de "El Poli", en el extrarradio de la ciudad. En sus alrededores cuenta con:

- Instalaciones polideportivas municipales.
- Iglesia.
- Escuela de Hostelería.
- Escuela Infantil pública.







- Institutos de Educación Secundaria
- Centro de Salud.

Culturalmente el barrio tiene a su disposición un Centro Cívico en el que, además de ser un punto de encuentro, se imparten actividades educativas para todas las edades (ludoteca, alfabetización para adultos,...)

El nivel cultural en el barrio es medio-bajo y las expectativas de futuro de los más jóvenes se ha limitado a completar la formación obligatoria, pasando demasiado pronto al campo laboral.

El C.E.I.P. El Prado cuenta con 7 unidades en Educación Infantil, 16 en Educación Primaria y un aula específica.

b) Objetivos generales de mejora.

- Dotar a la Biblioteca Escolar de forma permanente de los recursos necesarios para su funcionamiento.
 - Proporcionar un apoyo continuo al proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - Asegurar el acceso de toda la comunidad educativa.
 - Promover actividades propias desde la Biblioteca Escolar.
 - Conocer y respetar las normas de una Biblioteca.
 - Fomentar el hábito y el placer por la lectura.

Objetivos específicos por ciclos.

Educación Infantil:

- -Conocer este nuevo espacio y todas sus posibilidades.
- -Identificar en cada historia a sus protagonistas.
- -Expresar mediante dibujos lo que más le ha gustado de la lectura.
- -Valorar el grado de satisfacción que le ha producido el libro leído.

Primer ciclo de Educación Primaria:

- -Mejorar la comprensión lectora identificando los elementos fundamentales de la historia.
- -Iniciar la técnica del resumen.
- -Reconocer sentimientos que surgen durante la lectura.
- -Potenciar la capacidad de imaginación a partir de un libro.

Segundo ciclo de Educación Primaria:

-Desarrollar la capacidad de resumir teniendo en cuenta las tres partes de una historia.







- -Reconocer actitudes y acciones positivas/negativas que aparecen en los libros.
- -Imaginar alternativas a la lectura creando nuevos personajes y situaciones.
- -Aumentar la capacidad de valoración personal.

Tercer ciclo de Educación Primaria:

- -Afianzar la capacidad de resumir un texto escrito.
- -Relacionar valores con la lectura.
- -Potenciar la imaginación dando lugar a una historia alternativa a la leída.
- -Desarrollar el sentido crítico y la opinión personal.

c) <u>Tareas técnico-organizativas y su distribución entre los responsables de la gestión de la Biblioteca Escolar.</u>

La gestión, funcionamiento y desarrollo de las actividades propuestas por la Biblioteca Escolar durante cada curso está a cargo de:

1 Coordinador o Coordinadora y un Equipo de apoyo

Entre las funciones del coordinador/a destacan:

- Elaborar el Plan de Trabajo de la Biblioteca Escolar: con el tratamiento de la lectura en todas las áreas y en la misma Biblioteca.
- Informar al Claustro de las actuaciones de la Biblioteca, así como atender a sus demandas.
- Atender a los usuarios de la Biblioteca durante las horas que le hayan sido asignadas en función de su horario individual.
- Coordinar al equipo de apoyo para el desarrollo de las actividades propuestas desde la Biblioteca Escolar.

El <u>equipo de apoyo</u>, por su parte, <u>se encargará</u> de:

- Seleccionar materiales de apoyo para el profesorado y el alumnado.
- Asesorar al profesorado en la formación del alumnado en habilidades de uso de la información.
 - Realizar labores de selección de recursos.
- Apoyar al Coordinador/a de la Biblioteca Escolar en las tareas organizativas y dinamizadoras.

Para la catalogación de los fondos del Centro y su gestión, el Coordinador/a de la Biblioteca Escolar usará como herramienta el programa informático Abies. Gracias a él se facilitarán tareas como:

- Altas, bajas y clasificación de los usuarios.







- Configuración de la política de préstamo.
- Obtención de listados de todos los préstamos.
- Control del funcionamiento de la Biblioteca Escolar a través de estadísticas sencillas y útiles.

En lo que se refiere a las <u>actividades</u> propias de la Biblioteca Escolar y a aquellas propuestas para este curso, se realiza una <u>distribución</u> entre el coordinador y su equipo de apoyo:

- Préstamo de libros:
 Coordinador/a de la Biblioteca Escolar.
- Organización y funcionamiento de la Biblioteca Escolar: Coordinador/a y equipo de apoyo.
- Actividades por Trimestre (asignar a cada uno de ellos, unos miembros del Equipo de Apoyo)

d) <u>Servicios de la Biblioteca.</u>

El principal servicio que la Biblioteca Escolar brindará al alumnado del Centro será el del <u>préstamo de libros</u>.

Os dejamos, a modo de ejemplo, el del actual curso 2017/2018

Para tal actividad se ha diseñado un horario en el que se le da mayor atención a Educación Infantil y el Primer Ciclo de Primaria, contando con una sesión por clase. Segundo y Tercer Ciclo acudirán durante el recreo. El horario queda así:

	L	M	X	J	٧
1ª				2°A	
2ª		1°B			
3ª					INF 5
RECREO	3°	4 °		5°	6°
4 ª					INF 5
5ª	1°A	2°B			
6ª					LECTURA COLECTIVA







Además, la Biblioteca Escolar presta otros servicios como son:

- Colaboración con las Bibliotecas de Aula: supervisado por el equipo de apoyo se distribuirán por las diferentes clases del Centro colecciones de libros, adecuados a las diferentes edades, para facilitar las lecturas colectivas. Dichos títulos irán rotando de unos grupos a otros dentro del mismo ciclo.
- <u>Juegos de mesa (damas, ajedrez):</u> la Biblioteca Escolar cuenta con varios juegos completos, así como con manuales para el aprendizaje de sus reglas.

e) Actuaciones para la difusión y circulación de la información.

La información de interés relacionada con los servicios que presta la Biblioteca Escolar, así como sobre las actividades que desde la misma se organicen será difundida a través de los siguientes canales:

- En los <u>tablones de anuncios</u>, colocados en el exterior e interior del Centro. De igual manera, la información estará expuesta en el tablón de anuncios de la propia Biblioteca Escolar.
 - En la página web del Centro.
- En las diferentes <u>reuniones</u> a las que asistirán el Coordinador/a y su Equipo de Apoyo (Claustros, ETCP, Órganos Colegiados,...)

f) Política documental.

La adquisición y selección de libros se hará de acuerdo a las necesidades y sugerencias que desde los diferentes sectores/usuarios se reciban en la Biblioteca Escolar. Así, se escucharán a:

- -Tutores/as.
- Especialistas.
- Coordinadores/as de Proyectos.
- Alumnado.

Además, se tendrán en cuenta una serie de criterios como:

- Adecuación a la edad y al currículo.
- Equilibrio entre temáticas y géneros literarios.
- Actualidad, calidad e interés de los títulos.
- Atención a la diversidad.







De acuerdo a todo esto, durante el <u>curso académico 2017/2018</u> el objetivo vendrá marcado por la <u>adquisición de colecciones de libros con los valores como temática principal, aprobado en el PLC de nuestro Centro y así, hasta completar la colección propuesta.</u>

g) Contribución al fomento de la lectura.

Desde este curso escolar el eje vertebrador alrededor del cual se buscará mejorar el hábito lector del alumnado y aumentar su motivación para acudir con regularidad a la Biblioteca Escolar será la creación del **CLUB DEL BUEN LECTOR**.

Huyendo de competiciones relacionadas con el número de libros leídos, desde la Biblioteca Escolar, y en relación directa con los tutores/as, se irán destacando cada trimestre a aquellos alumnos/as que vayan demostrando un crecimiento en sus habilidades y actitudes lectoras y en su gusto por leer.

Coincidiendo con la actividad final de cada trimestre, al alumnado seleccionado se le hará entrega de un carnet de socio del Club del Buen Lector. Así mismo, su foto pasará a formar parte del panel destinado a destacar a todos los miembros que se vayan sumando al Club.

Como criterios de admisión al Club, e indirectamente como objetivos a alcanzar durante el curso por el alumnado, se establecen:

- Ser un buen usuario de la biblioteca.
- Respetar las normas de la biblioteca.
- Acudir con regularidad a la biblioteca.
- Mostrar gusto por la lectura.
- Leer con fluidez.
- Comprender lo que se lee.
- Sentir durante la lectura.
- Imaginar después de leer.

Íntimamente relacionado con el CLUB DEL BUEN LECTOR estará la actividad permanente del **PRÉSTAMO DE LIBROS**. Con el apoyo imprescindible del programa informático ABIES, el funcionamiento del préstamo de libros es muy sencillo:







- Al principio de curso se le entregará a cada alumno/a un carnet de la Biblioteca Escolar. Gratuito e indispensable para poder hacer uso de la misma.
- De acuerdo al horario establecido, el alumnado acudirá para entregar el libro leído y retirar uno nuevo. Educación Infantil y el Primer Ciclo de Primaria acudirán a la Biblioteca Escolar en una sesión de clase, preferentemente de Lengua, mientras que el segundo y tercer ciclo lo hará en el recreo.
- Junto al libro, cada alumno/a recibirá una ficha a devolver realizada de manera correcta para poder cambiar de título.

Las fichas giran en torno a tres bloques, COMPRENDER, SENTIR e IMAGINAR. Para cada ciclo se ha diseñado un modelo diferente que persigue el mismo objetivo. Así, cada semana y de manera alternativa, el alumnado realizará actividades diferentes que complementarán la lectura del libro retirado. La meta que se pretende alcanzar con cada bloque de fichas es la siguiente:

- -COMPRENDER: después de la lectura, el alumno/a se centrará en los elementos fundamentales de la historia y, poco a poco, irá adquiriendo la capacidad de resumir, respetando las tres partes de la misma.
- -SENTIR: además de comprobar el grado de comprensión del libro leído, estas fichas exigirán al alumnado la reflexión sobre algunos valores que están muy presentes en su día a día.
- -IMAGINAR: la lectura debe ser el inicio de la imaginación y creación de nuevos personajes, lugares y tiempos. Así, nuestros alumnos/as modificarán los textos que han leído introduciendo sus propias ideas. (Ver ANEXO 3)

Al préstamo de libros, Club del Buen Lector y la Biblioteca de Aula, se les unirá una <u>actividad trimestral propia de la Biblioteca Escolar integrada en el PLC</u> como fomento de la CCL en el alumnado:

Todo ello estará integrado en "Experiencias Educativas" Tarea final del Primer Proyecto de Trabajo Integrado (unión de Planes, Programas y Días Institucionales del Centro) englobado con la CCL, TIC y BILINGÜISMO: "Ser de, vivir en, conocer y sentir Andalucía desde los Derecho del niño y la No Violencia, la Constitución, la Discapacidad y la Diversidad, desde la Amistad, los libros, el Medio Ambiente, las Emociones, la Salud y la perspectiva de género." Y que concluía en la semana y el mes del libro con un Programa de Actividades para todo el Centro.







En este curso escolar han sido las siguientes:

PRIMER TRIMESTRE - COMPRENDER - "TE LO CUENTO POR NAVIDAD"

Cuentacuentos que se realizará en un rincón especial de la Biblioteca Escolar. Con una temática navideña, contará con la peculiaridad de que los más pequeños serán los cuentacuentos para los mayores y viceversa.

- Alumnado de 6°, a Infantil y Primer Ciclo de Primaria.
- Alumnado de 5 años, a Segundo y Tercer Ciclo de Primaria.

SEGUNDO TRIMESTRE - SENTIR - "LOOKING FOR THE BEST READER"

Actividad bilingüe en la que se conocerá la tradición de los Huevos de Pascua. A través de un juego de pistas se trabajará vocabulario relativo a dependencias del Centro y se descubrirá el buen lector de cada clase.

TERCER TRIMESTRE - IMAGINAR - "CONCURSO LECTOR"

- -Tercer Ciclo de Primaria: "cien maneras de acabar una historia"
- -Segundo Ciclo de Primaria: "cien lugares para una historia"
- Primer Ciclo de Primaria: "cien protagonistas para una historia"
- Educación Infantil: "cien portadas para una historia"

ACTIVIDAD FINAL - MERCADILLO DE LIBROS

Con el objetivo de que el alumnado se marche a las vacaciones de verano con un libro que pertenecía a un compañero de su Centro.

ACTIVIDADES PUNTUALES

Celebración de efemérides, encuentros con autor, visitas,...

h) Contribución al acceso y uso a la información.

Una de las tareas del coordinador/a de la Biblioteca Escolar será la de mostrar su organización y funcionamiento (señalización, catálogos, búsquedas







bibliográficas, manejo de las fuentes de información,...) a la Comunidad Educativa del Centro.

Los tutores y tutoras, asesorados por el coordinador/a, llevarán a cabo las intervenciones necesarias para desarrollar hábitos de estudio a través de la adquisición de habilidades de trabajo, el aprendizaje de técnicas y estrategias de organización de trabajo intelectual y el aprendizaje en el uso de la documentación y de la información.

La adquisición de destrezas y habilidades en el manejo de la Biblioteca Escolar le será de gran utilidad para garantizar su correcto funcionamiento.

El coordinador/a y el equipo de apoyo serán los encargados/as de realizar las labores bibliotecarias como la catalogación informatizada a través del programa Abies, la impresión de los carnés del alumnado, el servicio de préstamo, la organización de los fondos,...

Todo lo promovido en la Biblioteca se recogerá en su apartado correspondiente de la Página Web del Centro para su mayor difusión a toda la Comunidad Educativa, así como en el Apartado correspondiente del PLC.

i) Apoyo de la Biblioteca a Planes y Proyectos.

Teniendo en cuenta el concepto de Biblioteca Escolar como centro de recursos no solo para el aprendizaje del alumnado, sino también para la enseñanza (BECREA), nuestra Biblioteca dispone, además, de un espacio dedicado a material de uso exclusivo para el profesorado.

En este espacio, entre otras temáticas, se reserva un lugar importante a fondos destinados a ofrecer información sobre Planes y Proyectos a los que está adscrito nuestro Centro. Por tanto, el coordinador/a de la Biblioteca Escolar ha de estar atento/a a las demandas y necesidades documentales de los responsables de los mismos.

Durante todos los cursos se han de buscar una relación de las actividades propias de la Biblioteca Escolar, dentro del Proyecto Lector y desde la perspectiva del PLC, es decir, de manera integrada, con los Planes, Proyectos, Días Institucionales o Celebraciones del Colegio.

Concretamente, este curso escolar han estado vinculadas las actividades propias de la Biblioteca con dos Proyectos importantes en el Centro: Bilingüismo y Ecoescuela.







j) Atención a la diversidad y compensación.

Como no puede ser de otra manera, desde la Biblioteca Escolar se ha realizado una selección de ejemplares para dar respuesta al alumnado que presenta dificultades en su aprendizaje y en su capacidad de comprensión, o bien altas capacidades. Así, se atenderá al nivel de cada uno, independientemente de la edad o el curso al que pertenezca. Ante cualquier duda, se establecerá una comunicación directa con las maestras de P.T. y A.L.

La principal dificultad seguirá siendo el acceso a la Biblioteca Escolar del alumnado con discapacidad motora por la barrera arquitectónica que suponen las escaleras de acceso a la planta.

k) Colaboraciones.

En el desarrollo de la labor de coordinación equipo de apoyo, se podrá contar con un grupo de colaboradores de la Biblioteca Escolar.

Durante el presente curso un grupo de alumnos/as de 6°C ha formado el grupo de colaboradores de la Biblioteca Escolar.

Serán los encargados de ayudar al coordinador/a y el equipo de apoyo, fundamentalmente, durante el préstamo de libros que se realiza en el recreo. Sus funciones serán:

- Recibir al alumnado.
- Recogida y clasificación de fichas.
- Recordar normas y mantener el orden en la Biblioteca Escolar.
- Colocación de libros en las estanterías.
- Apoyo con el sistema informático Abies.

Así mismo, desde la Biblioteca Escolar y con el ánimo de abrirla a la Comunidad Educativa, se contará con el importante papel de las <u>familias y AMPA</u>. Su colaboración será clave para:

- Fomento de la lectura en casa.
- -Contribución a la Biblioteca de Aula a través de libros y otros materiales necesarios para su funcionamiento.
- Participación en actividades puntuales a desarrollar durante el curso y para la Biblioteca.
 - Aportación de colecciones a la Biblioteca Escolar.







I) Formación.

En lo que se refiere al <u>coordinador/a de la Biblioteca Escolar</u>, la principal necesidad tiene que ver con el programa informático Abies. Por este motivo el Centro continúa en la Línea 1, cuando por el estado y funcionamiento de la Biblioteca podría avanzar a una línea superior.

El <u>equipo de apoyo y el resto de profesorado</u> perteneciente al Claustro muestra interés en aspectos relacionados con:

- Actividades para el fomento de la lectura.
- -Nuevas ideas para el trabajo motivador relacionado con la comprensión lectora.
 - Uso de las nuevas tecnologías para el desarrollo de habilidades lectoras.
- -Organización de espacios e inclusión de la Biblioteca Escolar en las tareas propias de clase.

m) Recursos materiales y económicos

- a) Materiales:
- Dotación de la Biblioteca Escolar: libros, materiales audiovisuales, informático y multimedia.
 - Lector de libros.
 - Ordenador.
 - Impresora.
 - Fotocopiadora
 - Cámara fotográfica.

b) Económicos:

- Asignación específica del Centro a la Biblioteca Escolar, de acuerdo al presupuesto de cada curso escolar.
 - Posibles colaboraciones de la AMPA y otras entidades.

n) <u>Evaluación.</u>

a) <u>Continua</u>: el desarrollo del presente Plan de Trabajo de la Biblioteca Escolar tendrá un seguimiento a lo largo de todo el curso. En diferentes <u>reuniones</u> se irá valorando la integración de la Biblioteca Escolar en las aulas y cómo se han







realizado las actividades previstas. Se anotarán los aspectos positivos, aunque se le prestará especial interés a aquellos que son mejorables para alcanzar de manera satisfactoria los objetivos planteados.

- b) <u>Anual</u>: a final de curso la <u>Memoria Anual</u> de la Biblioteca Escolar servirá de herramienta para valorar su desarrollo. Además, en <u>Séneca</u> se realizará otra memoria que permitirá conocer aún mejor los aciertos y errores del Plan de Trabajo.
 - c) Bianual: autoevaluación en ETCP del uso de la Biblioteca.

Este ejercicio de evaluación de ayudará de los siguientes instrumentos:

- Resultados de la incidencia de la Biblioteca Escolar en el aprendizaje del alumnado (fichas de comprensión, ...)
 - Informes y estadísticas del programa Abies.
 - Evaluación de las actividades de formación del profesorado.
 - Memorias de Ciclos y de Centro.

Para facilitar la evaluación del Plan de Trabajo de la Biblioteca Escolar se establecen una serie de <u>indicadores y criterios</u> para cada uno de los sectores implicados en el uso de la misma:

- a) Respecto al Plan de Biblioteca:
- Cuestionarios a la comunidad educativa acerca de sus contenidos.
- Grado de utilización del servicio de préstamo de la Biblioteca.
- Información ofrecida a la comunidad.
- Vías de comunicación utilizadas para el conocimiento de las producciones escritas y de las actividades conjuntas realizadas por el alumnado.
- Cohesión, grado de implicación y compromiso del equipo de trabajo creado.
 - b) Respecto al profesorado:
 - Inclusión del Plan de Biblioteca Escolar en sus programaciones.
 - Consultas realizadas al coordinador (materiales, información,...)







- Integración de un tiempo diario dedicado a la lectura.
- Utilización de la Biblioteca de Aula.
- Colaboración en las actividades propias de la Biblioteca.
- c) Respecto a los padres y madres.
- Grado de conocimiento del Plan de la Biblioteca.
- Participación en actividades de aula, biblioteca, ...
- Papel realizado como animadores a la lectura.
- d) Respecto al alumnado:
- Hábito lector creado en él a través de la consulta de las fichas del préstamo.
- Grado de autonomía y participación en los equipos creados y actividades realizadas.
- Dinamización generada entre los demás compañeros/as al actuar como agentes de animación.
- Valoración de los textos propios (concurso literario) y del dominio de lecturas diversas (fichas).







7. LAS TICS EN LA LECTURA.

Las TIC son, básicamente, una herramienta. Nos permiten entrar a formar parte de una red en la cual cada individuo se convierte en una fuente de información. Gracias a este aprendizaje conectado no sólo disponemos de más información sino que también podemos disfrutar de más experiencias, que son, a su vez, más intensas y más auténticas. Este mismo efecto, más información y más conexión, tiene un efecto amplificador de la competencia en comunicación lingüística realmente indiscutible. Así, las TIC permiten realizar prácticas de lengua oral, que pueden ser grabadas, transcritas y analizadas posteriormente; permiten escribir textos y compartirlos con una audiencia real (y crítica); facilitan un uso realista de las lenguas extranjeras tanto oral como escrita (en blogs, wikis u otros soportes); permiten la interacción con otros hablantes en tiempo real o de manera asíncrona; o la mediación o traducción de un texto creando.

En la competencia lingüística y más concretamente, en la Lectura, las TIC contribuyen a:

- Aprender haciendo: se comunican con otros compañeros/as de manera real.
 - Productos que se evidencien en el aula: lapbooks en clase, exposiciones de temas a través de presentaciones en pizarra digital, grabaciones de resúmenes a través del móvil, experiencias en plataformas europeas, etc.
- Participar en un espacio discursivo determinado donde conviven con otras personas, participando en el diseño de un proyecto o tarea.
 - Productos que se evidencien en el aula: Proyecto integrado "Eco-Balcones" por ejemplo; se busca información en la red, se trata adecuadamente y se prepara un texto oral y escrito que tienen que preparar un texto, oral o escrito, que habrá de ser expuesto públicamente.
- Aprender con otros: las TIC ofrecen múltiples oportunidades de entrar en interacción con otras personas y de recibir y producir mensajes: servicios de mensajería, correo electrónico, chat, blogs.
 - Productos que se evidencien en el aula: blog de clase.
- Aprender con todos los sentidos: oralidad y escritura. Nuestras tareas deben proponer situaciones en las cuales el alumnado reciba y produzca tanto texto oral como texto escrito y son muchas las posibilidades que nos ofrecen las TIC.







- Productos que se evidencien en el aula: el vídeo on-line, libros de valores en pizarras digitales y realización de cuentos, audiocuentos, dibujos, representaciones teatrales, etc.
- Aprender errando: atención a la forma. El error es una parte inevitable e importante del proceso de aprendizaje.
 - Productos que se evidencien en el aula: el acceso a herramientas como el Wikipedia, actividades Tiching del libro de texto, etc.
- Aprender en muchas lenguas y con muchas personas: plurilingüismo y pluriculturalidad. Que aprendan otras lenguas basado en los contenidos de cada una de las materias o áreas de conocimiento.
 - Productos que se evidencien en el aula: informarnos en la red sobre otras lenguas, cómics en francés, paneles o murales con fiestas tradicionales inglesas, bilingües, gráficos en inglés sobre el deporte en el tiempo libre de sus propios compañeros/as, paneles o murales con fiestas tradicionales inglesas, propuestas AICLE, tarjetas y juegos en ordenador para aula específica, etc.
- Aprender disfrutando: el enfoque lúdico. Las TIC ofrecen nuevas posibilidades para añadir un toque lúdico a nuestras clases, al aprendizaje de lenguas y al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística.
 - Productos que se evidencien en el aula: audiocuentos de música, cuentos motores grabados, canciones, flashmob, juegos interactivos de recursos en la red educativos, poemas colectivos, juegos cooperativos, etc.

En resumen, las TIC son fieles aliadas de la competencia en comunicación lingüística, por tanto en la lectura y expresión escrita, de la misma forma que esta competencia está en la base del desarrollo del resto de las competencias en el contexto escolar. Por ello, cualquier inversión mediante las TIC en la mejora de la lectura/competencia en la comunicación lingüística representa, en realidad, una inversión en el desarrollo de todas las competencias del individuo y en sus posibilidades de éxito en la escuela.

Las TIC en el aula pueden ayudarnos a cumplir tres funciones básicas relacionadas con la competencia en comunicación lingüística, las cuales justifican su incorporación al Proyecto Lingüístico de Centro y al Proyecto Lector:

- para la búsqueda y tratamiento de la información: dibujan un perfil de estudiante que es capaz de localizar la información, revisarla críticamente, filtrarla, seleccionarla y tratarla en diferentes formatos,
- la producción textual que define una imagen del estudiante como agente creativo, que utiliza la información para crear nuevos productos textuales y que los edita para ofrecerlos a través de la red a una audiencia o unos lectores más allá de su contexto local, escolar o familiar y







- la comunicación y socialización a través de la red permiten expandir la experiencia de aprendizaje del estudiante estableciendo contacto con otras realidades vitales, comunicativas y lingüísticas más allá de su entorno inmediato.

Además los constantes avances de las Tecnologías de la información y la comunicación (TICs) han venido modificando el trabajo general de los seres humanos, viéndonos obligados a un constante aprender y desaprender de diversos procesos que son necesarios para que los ciudadanos logren desempeñarse laboral y socialmente de forma exitosa.

MEJORAS y CONCLUSIONES:

- Al integrar las herramientas tecnológicas en la educación, se busca facilitar y propiciar aprendizajes significativos en los estudiantes.
- Las Tics se presentan cada vez más como una necesidad social debido al afán que tiene el hombre por ser cada día más eficiente en sus labores y el constante deseo de aprender.
- Todo el alumnado puede acceder desde la escuela al uso y autoaprendizaje con las TiCs, de forma integral.
- Por otra parte, la lectura y la escritura son una puerta abierta a la libertad y a un conocimiento del mundo lleno de significados, los que pueden ser asimilados por el lector cuando éste efectivamente ha aprendido a leer.
- El uso de Tics es una alternativa íntegra en la construcción de buenas prácticas de lectura y escritura o creación, ya que los estudiantes se sienten más atraídos por aquellos medios informáticos que les permiten ir más allá del usual análisis de textos.
- -La función de los Tics como herramienta para la enseñanza de la lectura y la escritura, es la ofrecer figuras más amplias: a la expansión de los contenidos que no solo enriquecen el conocimiento, sino la imaginación de los que se aproximan a ella.
- Su influencia puede llegar a ser muy efectiva, siempre y cuando, estén orientadas hacia el afianzamiento de habilidades tan fundamentales para la vida como es la comunicación por medio de la lectura y la redacción de textos.
- Es necesario aprender a diferenciar los tipos de significados que desde allí intentan introducirse en las conciencias de los lectores.
- -Ahora, la tarea de los docentes se centra en la aplicación e implementación del uso de la Tics, sin dejar de lado la formación en valores éticos y morales,







pues éstos deben reconocer que la utilidad que pueden brindar las mediaciones tecnológicas no está por encima de los propósitos de la educación integral del ser humano.

- Las Tics generan grandes ventajas en los procesos educativos, dependiendo del uso que les demos; pero en sí mismas, sólo son una creación y un producto humano que desea satisfacer cierto tipo de necesidades cognitivas y afectivas propias en busca de la perfección.
- El desarrollo de las potencialidades comunicativas como la lectura y escritura, mediadas por los mecanismos digitales, son consideradas como necesarias para estimular y motivar el amor a la lectura; sin embargo, cuando el lector asuma la habilidad lectora y un acercamiento a los textos debe tener la capacidad de verificar con cualquier tipo de literatura y dejar de depender únicamente de la tecnología como medio privilegiado para acceder al conocimiento.
- -Las tecnologías mejoran la motivación por el conocimiento, por la investigación, por la responsabilidad; además, facilitan la realización de trabajos académicos y la solución de problemas de carácter práctico.
- -Las Tics tienen aportar a proyectos transversales de nuestro centro donde las diferentes asignaturas del currículo puedan ir aportando en lo posible a la construcción de un objetivo común, como es el mejoramiento del rendimiento escolar.
- Para poder hacer un buen uso de las Tic y para que el estudiante las lleve a la práctica de una manera responsable y adecuada, los docentes se deben involucrar en estos cambios y estar pendientes de las nuevas innovaciones para que el proceso sea desarrollado de una manera satisfactoria y se puedan lograr los objetivos previstos.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS

- Herramientas que podemos utilizar-
- Blogs de Aula,
- Carteles y Póster,
- Página web
- Grabaciones de audio,
- Vídeos,
- Cómics,
- Recursos Didácticos de los libros de texto.
- Otros recursos a través de la red.
- Libros digitales y
- Presentaciones, periódicos...





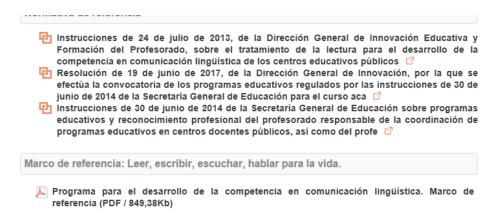


8. ACTUACIONES.

8.1. TRATAMIENTO DE LA LECTURA EN TODAS LAS ÁREAS Y BIBLIOTECA ESCOLAR.

La Lectura es una actividad que nos debe proporcionar Información y Conocimientos

Normativa de referencia Instrucciones



Todas las áreas y materias deben implicarse en la mejora de la lectura, tanto la lectura intensiva (fragmentos y textos breves, continuos y discontinuos), como la lectura extensiva (obras completas). A este propósito contribuyen, sin duda, las segundas lenguas (inglés, francés y alemán) y las llamadas áreas no lingüísticas (ANL), seleccionando textos adecuados al nivel de competencia comunicativa del alumnado y a los contenidos que se trabajen en cada momento.

El lector o lectora de hoy en día necesita desarrollar habilidades que le permitan comprender e interpretar todo tipo de textos. **En la programación del Plan Lector de nuestro Proyecto hay que tener en cuenta dos aspectos**:

- Las lecturas curriculares se articulan en torno a cuatro grandes ámbitos discursivos:
 - Literario: referido a textos orales y escritos conectados con los diferentes géneros literarios: novelas, cuentos, álbumes ilustrados, obras teatrales, ensayos, etc.
 - o **Vida cotidiana:** se incluyen en este ámbito textos de intención comunicativa muy diversa: notas, avisos, felicitaciones, invitaciones, folletos, facturas, prospectos, envases, textos jurídicos y administrativos, etc.
 - o **Medios de comunicación:** se encuadran en este ámbito los géneros periodísticos (noticias, artículos, reportaies, críticas, crónicas, entrevistas, etc.)
 - o **Académico:** se engloban aquí las lecturas propias de esta esfera de la actividad humana (enciclopedias, monografías, diccionarios, libros informativos, artículos especializados, etc.)







- Y que en el eje de la lectura intensiva, debemos incluir:
 - o **Textos continuos**: organizados en párrafos, que debidamente cohesionados, forman un texto.
 - o **Hipertextos:** textos para ser escritos y leídos en la red, que incorporan otra forma de leer al establecer un itinerario propio: chat, mensaje de texto, página web, blogs, portales, foros...
 - o **Textos discontinuos:** que requieren para su comprensión de estrategias de lectura no lineal, ya que comprenden gráficos, diagramas o elementos no verbales, tales como infografías o imágenes.

ACUERDOS DE CENTRO

Nuestro desarrollo de la Lectura en el Centro se basa en que:

- La lectura se programará en todas las áreas y materias curriculares que deberán incluir en sus programaciones a principios de curso las lecturas obligatorias correspondientes. Se tendrán en cuenta, en este sentido las especificidades de cada área a la hora de llevar a cabo su aportación al Plan Lector. Todas las Unidades de todas las áreas tienen que tratar una lectura.
- Las lecturas obligatorias serán complementadas con **lecturas voluntarias**, que permitan al alumnado avanzar en su autonomía lectora, compartir sus gustos con el resto de compañeros y compañeras y favorecer la creación de referentes comunes y de una comunidad de lectores en el aula. La elección de lecturas voluntarias se podrá llevar a cabo a partir de listas de títulos amplias propuestas por el profesorado o bien a partir de la propuesta libre del alumnado con el visto bueno previo del docente.
- En la selección de lecturas se procurará cubrir siempre los ejes de lectura intensiva y extensiva.
- Se intentará programar lecturas pertenecientes a los cuatro grandes ámbitos discursivos: literario, vida cotidiana, medios de comunicación y académico.
- Los/las coordinadores/as del PLC, con la aprobación de la comisión PLC, organizarán temporalmente las lecturas, en especial, las extensivas, para evitar que, en un mismo periodo de tiempo, se programe un excesivo número de títulos para un mismo grupo de alumno/as.
- La información se recogerán en tablas sencillas o en un **listado (ANEXO 4)** que servirá para organizar, posteriormente, un cronograma global que contemple el tratamiento de la lectura extensiva en el centro.

En las Lecturas extensivas recogemos en el Anexo las Lecturas obligatorias con temas mensuales para tratar los Valores y las emociones puestas en marcha en este curso

En ese listado debemos recoger también otras lecturas extensivas y las intensivas (una al trimestre de carácter integrado que se trate desde todas las áreas y especialistas)







PROPUESTAS GENERALES:

- Realizar desde las distintas áreas, lecturas de diferentes textos.
- Manejar e interpretar textos presentados bajo distintos soportes (libros, periódicos, cómics, textos digitales, etc.)
- Despertar y aumentar el interés del alumnado por la lectura.
- Lograr que la mayoría del alumnado descubra la lectura como un elemento de disfrute personal.
- Fomentar en el alumnado, a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno.
- Continuar con la utilización de las Bibliotecas de Aulas.
- Facilitar el desarrollo del Plan Lector y de biblioteca (el Proyecto Lector) y de los objetivos en él propuestos.
- Destinar parte del desarrollo curricular de todas las áreas en su horario para la lectura individual y colectiva.
- Trabajar la lectura y la expresión oral y escrita, desde las diferentes áreas.
- Trabajar las técnicas de estudio, la lectura colectiva del libro de biblioteca de Aula, etc. en la sesión de Tutoría y/o en un módulo de Lengua.
- Incorporar las tecnologías de la información y la comunicación a las actividades del centro escolar, de forma que los alumnos/as aprendan a utilizarlas.
- Fomentar desde todas las áreas la lectura de textos específicos de cada materia.
- Realizar sistemáticamente trabajos de investigación con el alumnado fomentando, mediante una metodología más científica y experimental el uso de materiales manipulativos.
- Realizar con el alumnado actividades integradas y de pequeñas investigaciones en la Biblioteca (entra aquí los cuentos motores, actividades de encontrar el huevo de Pascua, etc.)
- Fomentar el intercambio de libros. (Bookcrossing en el centro y Mercadillo de libros.
- Fomentar el conocimiento y utilización de la Biblioteca Municipal.
- Favorecer nuestro Programa de Familias lectoras del centro: que las familias se conviertan en modelos de buenos lectores y contribuyan a estimular la lectura de sus hijos/as en tiempo de ocio.
- Fomentar y facilitar la participación del profesorado en las actividades propuestas por el CEP o propuestas en nuestro Plan de Formación.







- Continuar con elaboración, por parte del profesorado, de actividades, que faciliten la comprensión y evaluación de los libros pertenecientes a las colecciones.

CRITERIOS GENERALES

Atendiendo a la normativa vigente establecemos los siguientes criterios generales para el tratamiento de la lectura en el centro, que a su vez desarrollarán unas actuaciones concretas que estarán reflejadas atendiendo a cada uno de los ciclos. Dichos criterios generales son:

- Incluir en todas las áreas, materias, o, en su caso, ámbitos actividades en las que el alumnado deberá leer, escribir, y expresarse de forma oral.
- En el segundo ciclo de Educación Infantil existirá una aproximación del alumnado a la lectura y a la escritura.







8.2. TIEMPO DE LECTURA OBLIGATORIO. HORARIO POR CURSO.

CRITERIOS GENERALES y ACUERDOS

- La hora de lectura colectiva se podrá realizar en hora de Tutoría (en caso de Lecturas de Valores PLC, técnicas de estudio, de escritura y lectura) o en cada área semanalmente y por cada UUDD: lectura al grupo de información traída de casa, del contenido a estudiar, recitación de poemas aprendidos de memoria, lectura de biografías, comentarios sobre libros leídos o traídos de casa, lectura colectiva o lectura individual, en función de la programación y de las demandas del alumnado.
- También a través de lectura de los libros didácticos, búsqueda de información en libros divulgativos dentro del trabajo por proyectos, búsqueda de información en Internet, lectura por parte del maestro/a de distintos textos y debate sobre lo leído, exposiciones, composición de escritos, etc.
- Se concretará al inicio de curso, por tanto, en la configuración de los Horarios, el tiempo por tutoría dedicado a Lectura de carácter obligatorio. Se podrá elegir un módulo de Lengua para Lectura extensiva (del libro colectivo elegido de la Biblioteca o el de Valores mensual) y/o también parte del módulo de Tutoría (puede ser lectura intensiva, para técnica de estudio específica, reforzar entonación, etc.)

CÓMO FOMENTAR EL HÁBITO LECTOR

- En el Aula: lecturas obligada, intensiva, didactizada. En cada Unidad Didáctica de todas las áreas.
- ➤ En la hora de Tutoría o módulo de Lengua/lectura: lectura en biblioteca colectiva (primer nivel), lectura colectiva (módulo de Lengua/Lectura en el horario de clase reflejada), lectura graduada, etc.
- En Casa: lectura voluntaria y autónoma (Club del Buen Lector, "Te resumo mi libro" grabado en el móvil, libros de casa, libros del Bookcrossing (mes de abril y mayo), etc.







8.3. CRITERIOS GENERALES PARA LA EVALUACIÓN DE LA VELOCIDAD LECTORA Y DE LA COMPRENSIÓN LECTORA en NUESTRO CENTRO.

En nuestro PLC acordamos trabajar dos componentes del concepto "lectura": la **fluidez lectura y la comprensión lectora**. Ambos deben trabajarse de forma específica desde todas las áreas del currículo.

8.3.1. EVALUACIÓN DE LA FLUIDEZ LECTORA

La **fluidez lectora** es un componente crítico de lectura conseguida y abarca estos aspectos:

- La **precisión**, vinculada con la descodificación.
- La expresividad, vinculada con la expresión oral.
- La **velocidad**. Cuando se lee en voz alta, para los demás, la velocidad debe ser parecida al ritmo de la conversación normal. Cuando se lee en silencio debe ser lo más rápida posible, respetando la comprensión.

ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA FLUIDEZ LECTORA

- Integrar la lectura en voz alta como una actividad habitual en clase.
- Fomentar la velocidad y la exactitud lectora con modelos grabados en audio, con fijación de criterio temporal y con listas de palabras.
- Mejorar la expresividad con grabaciones de lectura expresiva del alumnado, realización de recitales poéticos, obras de teatro, etc.

TÉCNICAS ENFOCADAS A MEJORAR LA VELOCIDAD DE LECTURA

La velocidad depende de los fines y su unidad de medida se expresa en palabras por minuto (ppm) y se dividen así:

- a. Lectura diagonal- se lee los pasajes especiales de un texto (títulos, etc.)
- b. Escaneo técnica de buscar términos individuales en un texto.
- c. Speed Reading ("lectura veloz"). En general es similar a la lectura diagonal pero incluye otros factores como concentración y ejercicios para los ojos.

EVALUACIÓN VELOCIDAD LECTORA Y FLUIDEZ LECTORA

- Para la Evaluación de la precisión o exactitud lectora
 - Lectura oral de x palabras (se contarán los errores).
 - Anotaremos los errores cometidos en la lectura de un texto. Los errores puntuables pueden ser: omisión, adición, sustitución, invención, pedir ayuda.







• Las conductas observables a erradicar pueden ser: movimientos de cabeza, señalar con el dedo, salto de línea, repetición, autocorrección.

Para la evaluación de la fluidez lectora se utilizará una rúbrica construida con descriptores cualitativos sobre criterios de velocidad lectora, fraseo, pausas, entonación y acento, entre otros. Este instrumento trata de establecer la naturaleza del desempeño concreto de un lector en lectura fluida. Por otra parte, proporciona al profesorado una medida precisa del logro que los lectores alcanzan, en términos del producto final y del proceso que siguen para alcanzar un adecuado nivel de fluidez lectora.

ANEXO 5

- Para la Evaluación de la **velocidad**:
 - Se contabilizará el número de palabras leídas en una unidad de tiempo.
 - Para facilitar la evaluación y observar la progresión se pueden hacer registros periódicos.
 - En este apartado, es importante la selección de textos que aumentarán en complejidad y número de palabras con la edad del alumnado.
- Realizaremos una prueba al inicio de curso (Evaluación Inicial) y al finalizar cada Trimestre (siendo la del último trimestre, la Final). La lectura elegida será la misma para todas las pruebas por Niveles y se deja constancia en jefatura al finalizar la Evaluación. (Reflejado en las Medidas del Proyecto educativo de Centro).

ACUERDOS

En la Ficha de Centro ANEXO 6 se reflejará el tipo de descriptores siguientes atendiendo a unos criterios que se reflejan en nuestro Modelo y son:

- si su lectura es Expresiva (LE); Corriente (LC); Vacilante (LV) o Silábica (LS).
- su media en velocidad lectora atendiendo al baremo de colores
- la media de entonación (media aritmética)
- la media de comprensión lectora (media aritmética del trimestre)
- la media de entonación y comprensión lectora.
- Se concretará en la primera Comisión Técnica del ETCP del curso próximo los diferentes tipos de criterios de velocidad por curso, ya definitivos y únicos para el centro.







8.3.2. EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

La **Comprensión Lectora** supone una lectura activa, intencional, autorregulada y competente en función de los objetivos y el tipo de texto. Los procesos de comprensión lectora tienen lugar a tres niveles:

- Comprensión literal, donde se recupera la información explícitamente planteada en el texto y se la reorganiza mediante clasificaciones, resúmenes y síntesis.
- Comprensión inferencial, que permite, utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas e hipótesis.
- Comprensión valorativa y crítica, mediante la cual se emiten juicios de valor. Se propone trabajar la comprensión lectora dividiendo dicho proceso en tres momentos bien diferenciados: Antes de leer, durante la lectura y después de leer. Cada una de estas fases responde a unos objetivos, estrategias de aprendizaje y consecuentemente, actividades tipo distintas.

OBJETIVOS

- Antes de iniciar la lectura, facilitar al alumnado la activación de conocimientos previos, detectar el tipo de discurso, determinar la finalidad de la lectura y anticipar el contenido textual haciendo predicciones sobre éste.
- **Durante la lectura**, facilitar al alumnado el reconocimiento de las distintas estructuras textuales, construir una representación mental del texto escrito y supervisar el proceso lector.
- Después de la lectura, facilitar al alumnado el control del nivel de comprensión alcanzado, corregir errores de comprensión, elaborar una representación global y propia del texto escrito y ejercitar procesos de transferencia, o dicho de otro modo, extender el conocimiento obtenido mediante la lectura.

ESTRATEGIAS

Las estrategias de comprensión son procedimientos específicos que han de ser enseñados para guiar al alumnado en los procesos de comprensión lectora. Al enseñar estas estrategias se pretende que el lector las conozca, sepa cómo aplicarlas, sepa cuándo aplicarlas y que además las automatice para que no resten recursos a los procesos de comprensión. Las estrategias deben convertirse en algo inconsciente en el proceso de la lectura, de tal modo que los estudiantes puedan usar varias de ellas antes, durante y después de la lectura.

Algunas estrategias pueden ser: realizar antes y durante una lectura anticipatoria, realizar autopreguntas, conocer el vocabulario, visualizar lo que lee, resumir, valorar lo leído, etc.







Actividades para la mejora de la comprensión lectora

a) Actividades para antes de leer:

En esta primera fase de la lectura se trabaja en la activación de los conocimientos previos de lector y lectora. Se trata de recoger los datos que ya conocen y han adquirido desde su experiencia y conocimiento del mundo. Se puede hacer uso de las siguientes actividades:

- Discusión previa a partir de ilustraciones, formato del texto, título, etc.
- Torbellino de ideas para aportar palabras clave, vocabulario conocido, ideas, etc.
- Ordenar imágenes relativas al texto para comprobar con la lectura si la opción ha sido la adecuada o no.
 - Imaginar información del texto y comprobar con la lectura si es cierto o no.
- Contestar a preguntas personales que se relacionan con el texto: "¿Has visto alguna vez una película sobre el desierto? ¿Has observado las estrellas con un telescopio?", etc.

b) Actividades durante la lectura:

- Unir textos a imágenes.
- Secuencias información o imágenes relativas al texto.
- Para captar información general: sugerir un título para un texto, enlazar títulos y textos, etc.
- Para captar información específica: subrayar palabras o ideas clave, ordenarlas, etc.
- Adaptar las preguntas para facilitar la comprensión: preguntas de sí/no, disyuntivas que requieren información más compleja (dónde, cómo, cuándo, quién, etc.).
- Tomar decisiones después de leer parte del texto rápidamente en un tiempo limitado.
- Transferir información: a una tabla, un diagrama, un formulario, una presentación oral, etc.
 - Identificar información y/ o inferencias verdaderas o falsas.
 - Transformar frases falsas en verdaderas mientras leemos el texto.
 - Buscar los párrafos donde se encuentran una serie de palabras dadas.
 - Comparar un dibujo o imagen con un texto para buscar diferencias.
- Buscar información para resolver un problema: quién ha hecho algo, completar un dibujo, etc.
- Buscar una palabra desconocida en otras partes del texto donde su significado pueda estar más claro.
- Relacionar palabras desconocidas con otras que pertenecen a la misma familia."

c) Actividades para después de leer:

Una vez finalizada la comprensión del texto se puede trabajar en una generalización de información a otros contextos, profundizar en las mismas ideas y expresar







opiniones y gustos con respecto a lo leído. Entre las actividades tipo a usar en esta fase se encuentran:

- Preparar un texto similar siguiendo el modelo que ha proporcionado la lectura.
- Preparar un cuestionario para hacer un sondeo sobre algún tema tratado en el texto.
 - Realizar un resumen del texto.[1]
 - Resolver un crucigrama con palabras extraídas del texto.
 - Participar en un juego de rol o representación basada en el texto.

El Equipo Docente del curso 2018/19, una vez aprobado este Proyecto Lector, concretará Actividades con Recursos para mejora de la Comprensión Lectora que se adjuntará en un Anexo a este Documento.

Pueden ir en torno a: ordenar elementos de un texto, completar textos eliminados, elegir títulos para una lectura, realizar lecturas colaborativas realizando interpretaciones por equipos para una misma lectura, preguntas de opción múltiple a través de recursos digitales, actividades en torno a las Lecturas mensuales de Valores, trabajar técnicas de estudio diferentes y ya mencionadas, etc.

Evaluación de la comprensión lectora

La comprensión de una lectura intensiva se puede evaluar mediante un cuestionario de comprensión en el que las cuestiones serán de diferentes tipos. El cuestionario ha de ser una "guía de la información" que hay en el texto para que el alumno repare en ella. Así, los cuestionarios de evolución de la comprensión lectora de textos intensivos contendrán los siguientes tipos de preguntas:

- **Preguntas de comprensión literal:** implican reconocer y recordar los hechos tal y como aparecen expresados en el texto.
- **Preguntas que precisan realizar inferencias**: permite, utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas e hipótesis.
- **Preguntas de valoración crítica:** implican emitir juicios personales acerca del texto, valorando la relevancia o irrelevancia del mismo.

De la misma forma, se podría utilizar una **rúbrica** para la comprensión escrita de textos intensivos.

Y se reflejará el dato de la Media de Comprensión Lectora en la Ficha del Centro. ANEXO 6 tal como hemos indicado en el apartado 8.3.1. (Cuadro de Acuerdos).







8.4. TIPOS DE LECTURA.

Usamos distintos gráficos de Internet que nos parecen ilustrativas para tener una visión global de los Tipos de Lectura y dejamos constancia de las distintas maneras de clasificar las Lecturas pero que nosotros vamos a reducir a dos: Lectura Intensiva y Lectura Extensiva.



TIPOS DE LECTURA

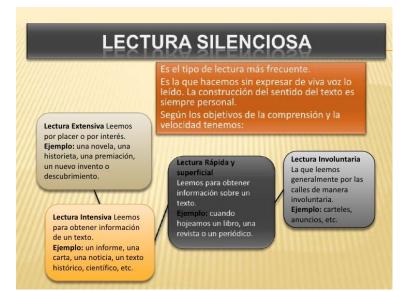


OTRA CLASIFICACIÓN de TIPOS DE LECTURA

Por los Códigos oral y escrito:

Lectura oral.

Lectura silenciosa (Es la que leemos por placer o por interés, sin expresar de viva voz lo leído. La construcción del sentido del texto es siempre personal. Es el tipo de lectura más frecuente.)









Por la comprensión y velocidad:

- > Lectura silenciosa:
 - Extensiva (Leemos por placer o interés. Ejemplo: un libro o una historieta)
 - Intensiva (Leemos para obtener información de un texto. Ejemplo: una carta, una noticia, etc.)
 - Rápida y superficial (Leemos para obtener una información puntual y concreta sobre un texto. Es una lectura selectiva, el lector/a escoge las partes del texto que le interesan Ejemplo: cuando hojeamos un libro, u ojear la cartelera del cine de un periódico, hojeamos una revista, etc.)
 - Involuntaria (La que leemos generalmente por las calles de manera involuntaria. Ejemplo: carteles, anuncios, etc.)

Por la velocidad lectora:

- > Lectura Integral:
 - Mediana
 - Reflexiva (la lectura es lenta porque implica una comprensión exhaustiva y un análisis minucioso del texto. Ejemplo: la lectura de estudio.)

Lectura Selectiva:

- Atenta
- Vistazo



Las TÉCNICAS CONVENCIONALES CLASIFICABAN la Lectura en:

- Lectura Convencional o Secuencial: es la forma común de leer un texto. El lector/a lee en su tiempo individual desde el principio al fin sin repeticiones u omisiones a la velocidad que acostumbra a poner en práctica el lector/a.
- ➤ Lectura Intensiva: el destino de la lectura es comprender el texto completo y analizar las intenciones del autor. No es un cambio de técnica sólo de actitud del lector/a: analiza su contenido, la lengua y la forma de argumentación del autor/a neutralmente. Se analizará qué dice y cómo lo dice.







Lectura Puntual: al leer un texto puntual el lector/a lee los pasajes que le interesan. Esta técnica sirve para absorber mucha información en poco tiempo.

OTRO TIPO DE LECTURA

✓ Está también la Lectura Crítica: que es una técnica que ofrece la oportunidad de aumentar la efectividad de nuestra lectura, adquiriendo las habilidades necesarias para excluir con la mayor prontitud los artículos científicos de mala calidad y aceptar aquellos otros con la suficiente calidad científica para ayudarnos en nuestra toma de decisiones

8.4.1. LECTURA INTENSIVA.

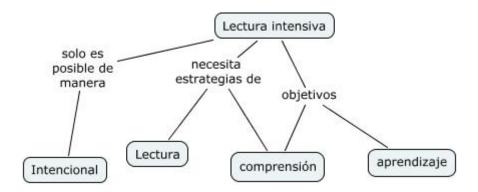
En la lectura intensiva el lector realiza un estudio exhaustivo y detallado del texto. Su práctica incluye estrategias que permitan identificar información específica, discriminar información relevante de la complementaria, hacer inferencias a partir de los datos explícitos, entre otras habilidades.

Se lee de esta manera para obtener información de un texto. Es bastante reflexiva, muy concentrada. Ejemplo: una notificación, un documento, etc.

La lectura intensiva se refiere, como se ha indicado antes, a la lectura de fragmentos y textos breves, continuos y discontinuos, que de una u otra forma y con mayor o menor intensidad se realizan en todas áreas y material del currículo.



.





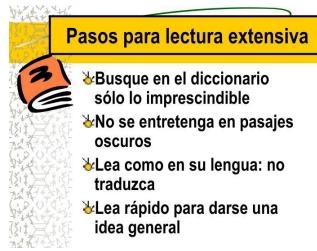




8.4.2. LECTURA EXTENSIVA.

Es aquélla que se hace por placer, por interés... leer una novela, una carta. Leemos más despacio y leemos un buen número de palabras, es una lectura integral, es más lenta e implica mayor reflexión.

En esta Lectura extensiva tenemos un ANTES: el Objetivo central que elijan un libro de su interés.; un DURANTE: que aunque el alumnado se encuentre con varias dificultades



como palabras desconocidas, el trabajo que tenemos los maestros y maestras es guiarlo y hacerle entender que no es necesario comprender todo el texto sino que más adelante se completará y entenderá; y un DESPUÉS: realizar ejercicios creativos para que su alumnado realice su interpretación de la obra.

El Plan Lector debe mantener los ejes de lectura intensiva y extensiva, aunque pone el foco de forma prioritaria en este último. En este sentido, resulta crucial definir un plan de lecturas extensivas (obras completas) del que participe todo el alumnado del centro.

La <u>lectura de obras completas debe contemplarse en todas las áreas</u>
<u>curriculares como parte básica de todo PLC</u>. Es un aspecto fundamental en el que trabajamos en la formación de lectores y lectoras y en el que la biblioteca escolar desempeña un papel fundamental.

El eje de lectura extensiva de nuestro colegio recoge dos tipos de lecturas:

- Lecturas propuestas por el profesorado. En el triángulo libros-alumnadoprofesorado, los docentes poseen un papel fundamentalmente mediador; es decir, deben servir de puente para que lleguen a los alumnos/as aquellos libros que pueden favorecer con más eficacia el desarrollo de su competencia lectora y literaria.
- Lecturas elegidas libremente por el alumnado. El desarrollo de la autonomía lectora debe ser uno de los objetivos centrales de todo plan lector. La lectura debe ser una actividad presente en el aula, en la que el alumnado tenga la capacidad de escoger a partir de sus intereses y de sus preferencias. De ahí la importancia de las bibliotecas y de los rincones de lectura de clase.







Evaluación de la lectura extensiva

Sin ser una evaluación cuantitativa y sin abandonar otros medios de evaluación (realización de trabajos, proyectos audiovisuales, presentaciones orales, dramatizaciones, etc.), en nuestro PLC proponemos el modelo de Ficha de Lectura ya mencionado en el Anexo 3 para las Lecturas de la Biblioteca. Para que nos sirva de referencia para ver las debilidades y las fortalezas del alumnado a la hora de leer si "comprende", si "siente" y si "imagina".

PROPUESTAS del CENTRO:

- Libros propuestos por el profesorado de entre los propuestos por la Biblioteca para lectura colectiva de clase.
- Cada clase debe tener un "Rincón de la Lectura" o un espacio destinado a libros de todo tipo: libros de casa que trae el alumnado, cómics, revistas, etc. de donde el alumnado pueda elegir libremente una lectura para leer en casa o en momentos puntuales de lectura de clase.
- El alumnado puede escoger libros de casa para realizar actividades puntuales como "Te lo resumo"
- En francés, podemos recomendar pequeñas lecturas guiadas sobre temas cercanos y atractivos para él. Entre ellas encontramos: la colección de "J'apprendsavec Sami et Julie, y la colección "Monsieur Madame" para los niveles más inferiores, a lo largo del curso.
- Dos libros al menos de lectura colectiva en clase de las seleccionadas de la Biblioteca por nivel durante los tres trimestres.

8.5. ACTIVIDADES DE AULA.

CRITERIOS GENERALES

- Dedicación de un tiempo en cada área a la lectura entendiendo la lectura como la puesta en marcha, por parte del alumno/as, de distintas tareas de codificación, decodificación, atención, agudeza y discriminación visual, retroalimentación visual, comprensión, etc.
- -Nuestro Proyecto Lector recoge los grandes bloques que trabajamos en torno a la expresión oral y escrita y la comprensión oral y escrita así como el gusto por la superación personal en el dominio de distintas habilidades y competencias relacionadas con la lectura.







- Las lecturas serán variadas porque se pueden utilizar todos los tipos de textos de nuestro Manual de Estilo para poner en práctica en el aula y animando a los alumnos/as a que manipulen cualquier tipo de texto (diccionarios, periódicos, enciclopedias, guías, cuentos, novelas, poesías, internet,...) independientemente de la edad que tengan. Lo importante es su curiosidad y satisfacer esta curiosidad leyendo.
- El/la maestro/a se muestra como modelo, leyendo primero, realizando lecturas expresivas de todos estos tipos de textos y mostrando la relación con la intencionalidad de cada tipo de texto, así leerá textos divulgativos con la entonación propia de quien está descubriendo algo que desconocía con respecto al funcionamiento de nuestro entorno, la expresividad en la noticia, la dramatización en una novela,...ofreciendo a nuestro alumnado un modelo lector adecuado a cada tipo de texto y situación.

A continuación leerán los niños/as en silencio y después se realizarán lecturas colectivas encadenadas para ayudarles a mantener la atención y el ritmo en una lectura colectiva.

- Se realizarán juegos de lectura para atender a la faceta de desarrollo de la creatividad y de la imaginación como por ejemplo: cambiar palabras en un texto, leer un pequeño texto con una sola vocal, buscar palabras del texto...
- Se leerán textos dramáticos y poesías para su exposición y recitación como instrumento para mejorar la lectura expresiva de nuestro alumnado. Evitar siempre el silabeo.
- Para animar a la lectura, los alumnos/as podrán llevarse a casa libros de la biblioteca de centro, a través de la biblioteca de aula mediante un registro llevado a cabo por ellos mismos con un carnet de biblioteca. A la vuelta comentarán el libro leído y lo recomendarán a algún compañero/a para que se lo lea tratando de fomentar así el gusto por la lectura por parte de todos/as. Esta estrategia se llevará a cabo también con todos los libros que los alumnos/as quieran traer de su casa.
- Cada semana haremos una visita a la biblioteca de centro con distintas actividades: lectura colectiva,, recitado de poesías, lectura en el "Rincón Viajero", actividad de preparación de lapbook o exposiciones por equipos, actividades propias de la biblioteca, etc. según la demanda de los propios alumnos/as.
- Se reforzará la vertiente expresiva de la lectura con técnicas y tareas de composición en función de los tipos de texto que estemos trabajando: invención de finales de historias, cuentos con los alumnos/as como protagonistas, historias con técnicas de Rodari, invención de poesías, composición de textos científicos,







elaboración de nuestros propios libros de consulta,... Esto se podrá realizar en la sección de Tutoría o de Lengua destinada a Lectura.

- En el resto de las horas del día se trabajará la lectura de la siguiente forma: en cada asignatura, se realizará una lectura en voz alta, por parte del alumnado, de los contenidos a trabajar cada día en clase. La lectura se deberá de hacer en voz alta y clara y, además, con una entonación adecuada. De esta manera, ayudará a entender lo que se está leyendo, pues posteriormente el maestro/a comprobará en qué medida se está comprendiendo lo leído. Durante estas lecturas el maestro/a irá corrigiendo los malos hábitos lectores de los alumnos/as. En la corrección de ejercicios y/o trabajos, los alumnos/as, deberán de leer los enunciados de los mismos, así como exponer y, en su caso, defender sus soluciones o conclusiones. Se podrá traer de casa para la biblioteca de aula: cómics, folletos, revistas, libros, etc. y compartir con los/as compañeros/as. (En los meses de abril y mayo se realizarán actividades conjuntas como el Bookcrossing o el Mercadillo de libros con el intercambio de los mismos, etc.).
- Se implicará a las familias desde el principio de nuestro Proyecto Lector y Plan de Biblioteca para favorecer su implicación a través de recomendaciones de lectura, petición de información a casa, lecturas en casa con sus hijos/as, actividades compartidas en el aula como talleres de cuentacuentos, recitado de poesías, etc. como ya se viene haciendo en estos dos últimos cursos. Además de darle una serie de recomendaciones en la reunión inicial de curso para estimular y favorecer el hábito lector de sus hijos haciéndoles conscientes de que la mejor ayuda es ofrecer un modelo y animándolos así a ser modelos lectores para sus hijos/as.







CRITERIOS GENERALES Y ACUERDOS POR CICLOS

Rutas a seguir en los niveles implicados respecto al fomento y mejora de la expresión oral y RUTINAS EN CLASE

INFANTIL

Actividades generales para fomentar y mejorar la expresión oral

***** INFANTIL 3 AÑOS:

- Debates.
- Cuentos.
- Poesías.
- Canciones.
- Adivinanzas.
- Lectura con Pictograma.
- Grafía del nombre.

* INFANTIL 4 AÑOS:

- Aprendizaje de poesías, adivinanzas, trabalenguas y retahílas.
- Todo tipo de juegos de lenguaje oral (discriminación auditiva de fonemas trabajados, comparaciones, adiciones, omisiones e inversiones de segmentos fonéticos, juegos del veo-veo, dictado de sonidos, juegos de entrenamiento auditivo "igual-diferente"...)
- Presentaciones en PowerPoint de palabras del vocabulario básico.
- Bits de inteligencia.
- Deletreo de palabras.
- Narración de cuentos, bien de forma oral bien con apoyo visual en P.D.I.
- Construcción de frases con tarjetas.
- Juegos de colocación palabra-dibujo.

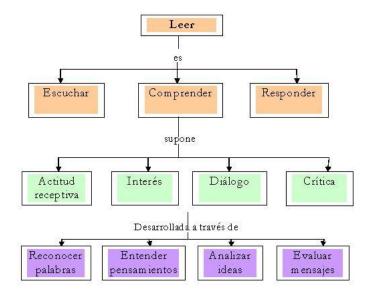






- Actividades propuestas por el método de "Letrilandia", editorial Edelvives.
- ***** INFANTIL 5 AÑOS:
 - Presentación de consonantes.
 - Dictados.
 - Actividades tipo orales de segmentación de palabras.
 - Asambleas.
 - Presentación del día.
 - Lectura en PDI.
 - Contar cuentos.
 - Poesías.
 - MAPAS CONCEPTUALES











- ♣ Especial importancia tiene el lenguaje oral dedicando un tiempo diario para la ASAMBLEA para la buena expresión y comprensión escrita, ya que será la base para una buena expresión escrita. Así el alumno que tenga un discurso coherente, rico en vocabulario, que sepa escuchar y comprender la información recibida, también tendrá un buen resultado a nivel escrito. Se hacen diferentes actividades como por ejemplo:
 - Elección del encargado.
 - Se decide el tiempo atmosférico que hace.
 - Se explican las vivencias del fin de semana.
 - Dedicamos tiempo a los proyectos de trabajo, donde explicamos lo que hemos ido aprendiendo.
 - Recitado de poesías. Aprendizaje de adivinanzas, trabalenguas y retahílas.
- ♣ Igualmente cualquier momento de la jornada que facilite el lenguaje oral es especialmente relevante.

Actividades para fomentar y mejorar la expresión escrita

También desde infantil los niños y niñas aprenden las convenciones del sistema de escritura: linealidad, arbitrariedad, etc.... e identifican las letras y palabras significativas que le rodeas.

Para ellos vamos a realizar diferentes actividades como:

- Trabajar el nombre propio.
- Nombre de los compañeros/as.
- Palabras del entorno más cercano.
- Recitado de poesías. Aprendizaje de adivinanzas, trabalenguas y retahílas.







Actividades para el fomento del **hábito lector**

Consideremos de especial relevancia la función que tiene la **FAMILIA** en el desarrollo del hábito lector en sus hijos/as. Los niños/as de estas edades copian los modelos que encuentran a su alrededor e imitan comportamientos y acciones. Por ello es muy importante que la familia fomente en su casa actividades que favorezcan en sus hijos/as el gusto y el entusiasmo por la lectura. Por ejemplo:

- Elegir un momento del día para leer un libro.
- Leer el periódico.
- Por la noche, antes de ir a la cama, leer libros de forma conjunta.

Desde el aula también fomentamos el hábito lector en nuestros alumnos/as con infinidad de actividades. Por ejemplo:

- Dedicar un tiempo diario a la lectura, bien guiada por las tutoras a través de cuentos o bien de forma libre por cada niño.
- Lectura de palabras relacionadas con el fonema trabajado, colocándolas debajo de su dibujo correspondiente.
- La MALETA VIAJERA entre el colegio y la casa. Es fundamental que exista una unión entre ambos agentes y que los niños puedan disfrutar de la lectura junto a sus familias.
- Utilización de la biblioteca del centro.
- Utilización de la biblioteca de aula entendida como un espacio imprescindible tanto para el acercamiento a la literatura como a todo lenguaje escrito. Y también entendida desde dos vertientes. Una desde una función lúdica donde los niños podrán disfrutar de diferentes textos como cuentos, cómics, libros de cocinas, revistas, mapas, etc. y otra vertiente como recurso de consulta o búsqueda de información para aspectos que quiero investigar y aprender.







ESQUEMA DE PROGRAMACIÓN INFANTIL 4 AÑOS DE NUESTRO CENTRO

9:00 a 9:45....Entrada. Responsabilidades. Percepción temporal (día mes, día de la semana, tiempo que hace). Aprendemos (poesía, adivinanza, retahíla, trabalenguas).

Lámina de arte, de hábitos y láminas de bits de inteligencia.

Presentaciones en P.D.I. de vocabulario básico y las relacionadas con la unidad temática.

Actividades de desarrollo del lenguaje oral (lectura de tira silábica, discriminación auditiva del fonema trabajado...)

9:45 a 10:30....Continuación de lo anterior. Ficha del cuaderno de Letrilandia.

10: a 11:15....Ficha del cuaderno del método.

Higiene y desayuno.

Juego en alfombra.

RECREO

11:45 a 12:30 Relajación. Agua. ABC. Bits de conceptos. Actividades previas y motivación del trabajo individual

12:30 a 13:15 Actividades del método.

13:15 a 14:00... Actividades del método.

Juegos en alfombra. Recogida. Despedida. Salida.







ESQUEMA DE PROGRAMACIÓN INFANTIL 5 AÑOS DE NUESTRO CENTRO RUTINA DIARIA

Antes del RECREO:

- Oralidad: Asamblea: encargado/a; Percepción Temporal (Estación, mes, día (efemérides que se celebren), etc.
- Lectura: PDI, presentación de nuevas letras, presentación del trabajo (Letrilandia, cuaderno), lectura individual o en equipo en mesa del profesor/a (Refuerzo)

RECREO

Después del RECREO:

- Conceptos (uso del método)
- Matemáticas
- Últimos 15 minutos: repaso del día de forma oral, contamos cuentos, aprendemos poesías (previamente se entrega una poesía el viernes), trabalenguas, retahílas, etc.
- Si hay una celebración o efemérides cerca, en los días previos se trabaja en la sesión de conceptos.

PROCESO de Lectoescritura seguido es:

- Repaso de consonantes estudiadas en 4 años.
- 1er trimestre: cada 15 días se introduce una nueva consonante.
- 2º trimestre: se inicia el trabajo del cuaderno de clase y cada 10 días se introduce una nueva letra.
- Final del tercer trimestre: presentación de sílabas trabadas e inversas.







PLANTILLA PROGRAMACIÓN DEL CENTRO

Un ejemplo del Horario y el reflejo de las sesiones en el mismo seguido en el Centro:

Infantil 5 años B

Semana del al de

Semana del al de						
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
9'00 -	Asamblea	Religión	Asamblea	Inglés	Asamblea	
9'45		Č				
	Trabajo	Trabajo	Trabajo	Asamblea	Trabajo	
9'45 -	Individual	Individual	Individual	Trabajo	Individual	
				Irabajo Individual		
10'30				Inaiviauai		
10'30 -	Aseo y	Aseo y	Aseo y	Aseo y	Aseo y	
11'15	desayuno	desayuno	desayuno	desayuno	desayuno	
11'15 -	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	
11'45						
	Relajación.	Relajación.	Relajación.	Relajación.	Relajación.	
	Motívación y	Motivación	Motivación y	Motivación	Motivación	
,	presentación de	у	presentación	y	y	
11'45-	conceptos.	presentación	de conceptos.	presentación	presentación	
12'30		de	_	de	de	
		conceptos.		conceptos.	conceptos.	
12'30 -		Trabajo	Trabajo	Trabajo	Trabajo	
13'15	Psicomotricidad	Individual	Individual	Individual	Individual	
		Juego	Religión	Juego	Juego	
و	m - (-111)	dirigido por		dirigido por	dirigido por	
13'15 - 14'00	Relajación y Dibujo	ríncones.		rincones.	ríncones.	
		Cuento.		Cuento.	Cuento.	
				1		







MODELO DE CARGA HORARIA EN INFANTIL

ÁREAS	3 años	4 años	5 años
Conocimiento de Sí Mismo y Autonomía Personal	10 módulos 7h 30min.	9 módulos 6 h 45 min.	6 módulos 4h 30 min.
Conocimiento del Entorno	8 módulos	9 módulos	9 módulos
	6 h 45 min.	6h 45min.	6 h 45 min.
Lenguajes: Comunicación	9 módulos	9 módulos	12 módulos
y Representación	6h 45min.	6h 45min.	9h.
Religión	2 módulo	2 módulos	2 módulos
	1h. 30 min.	1h. 30 min.	1h. 30 min.
Inglés	1 módulo	1 módulo	1 módulo
	45 min.	45 min.	45 min.

PRIMER CICLO

Fase de aprendizaje 1º de Primaria / Fase de consolidación 2º de Primaria.

En esta fase se inicia de forma más sistematizada la enseñanza de la lectoescritura.

Para introducir el conocimiento de las distintas grafías en minúscula se usan palabras generatrices y a partir de ellas se buscan nuevas palabras y frases siempre con el apoyo visual de dichas palabras o frases con sus imágenes correspondientes.

Con las palabras, frases y textos que van surgiendo, se trabaja a la vez el método analítico y sintético, pasando de uno a otro y viceversa.







En el segundo curso ya se da la fase de consolidación, con distintos grados de dificultad en las lecturas según las características y necesidades del alumnado. Esta fase continúa en todos los demás ciclos de primaria.

ACTIVIDADES TIPO

- Lecturas colectivas en voz alta. La ruta seguida es la siguiente: Lectura en voz alta por parte del alumnado de uno en uno. Se realiza una parada en cada punto y aparte para debatir la comprensión del párrafo.
- Lecturas individuales en voz alta siguiendo un orden o Lecturas corales individuales (ritmo, entonación, expresividad). Para "enganchar" al alumnado, el profesorado irá nombrando al azar y por sorpresa quien lee.
- Lectura de canciones, historias, textos dramáticos, poesías, noticias, anuncios... en general, todo tipo de textos en su formato real.
- Lectura por parte de un adulto. Cada semana se hace una lectura de un cuento relacionado con una emoción. Tras la lectura por parte del adulto (maestr@) se realizan una reflexión y un debate de cómo llevar a la práctica la moraleja o enseñanza del cuento. Después se usa un sistema de puntos para premiar las conductas positivas relacionadas con las emociones trabajadas.
- Lectura dramatizada de textos enfatizando la entonación en preguntas, exclamaciones y acentuación de palabras.
- Lectura y creación de cómics adaptados a su nivel.
- Lectura de cuentos, conocidos por los alumnos/as, con errores para que el niño/a los identifique.
- Lectura de una historia para inventar finales
- Lectura de biografías y relación autor- obra
- Lectura y exposición al grupo de las propias producciones o Invención de cuentos a nivel oral
- Memorización de pequeños textos (poemas, adivinanzas, trabalenguas, canciones...)
- Ordenar palabras para formar frases, frases para componer textos y textos para componer historias analizando sujeto y predicado, reconociendo el verbo y usando los conectores.







- Registro y memorización de vocabulario.
- Realización de un libro de cuentos por parte de los/as alumnos/as
- Análisis de poesías
- Invención de cuentos, poemas, noticias, cómics,... usando los conectores e identificándolos con un color diferente.
- Audición de canciones, cuentos, poemas, noticias,...
- Comprensión lectora a través de la realización de dibujos
- Autocorrección de los propios escritos
- Cumplimentación de fichas específicas para trabajar habilidades lectoras como la agudeza visual, la discriminación visual, razonamiento lógico...
- Lectura de libros de la biblioteca de aula y centro con recomendaciones entre ellos o Sistema de préstamo de libros a través del carne de biblioteca de aula. Cada vez que leen un libro hacen uso del "Lectómetro". Entregan la ficha de lectura y entonces es cuando decoran un palillo depresor con el título y una estrella que se ciñe a un código de colores según si les ha gustado más o menos.
- Realización de fichas de lectura de libros
- Presentación de libros divulgativos que traigan de casa o biblioteca municipal
- Invención de problemas
- Libreta de expresión colectiva para el grupo clase
- Cuentacuentos por parte de las familias
- Lecturas por parte de alumnos/as grandes.
- Fichas de cuadernillos "Lecturas comprensivas", "Mis lecturas favoritas", etc.







FOMENTO DE LA LECTURA EN SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

El tiempo de dedicación diario a la lectura debe reflejarse en nuestra programación diaria y no se reduce solo al área de lengua, por lo que tenemos que trabajarla desde todas las asignaturas restantes, tal y como ha quedado reflejado.

ACTIVIDADES TIPO

- Proponer lecturas variadas: cuentos, recetas de cocina, cómics, poesías, textos periodísticos o diálogos.
- Presentación de libros por parte del alumnado a los demás compañeros/as.
 Estos libros se quedarán en clase para posteriormente formar parte de la biblioteca de aula. o Potenciar, desde las tutorías, el hábito lector en casa.
- Representación de obras de teatro sencillas que previamente hayamos leído en clase.
- Realización de lecturas colectivas.
- Exposiciones en grupos de los trabajos de investigación realizados.
- Trabajar el vocabulario: sinónimos y antónimos, familias de palabras, identificar palabras teniendo en cuenta la definición, uso diario del diccionario. Todos los días se dedicará una hora a la lectura, dedicando la primera media hora a la lectura individual de un libro en el aula o biblioteca del centro.
- Elaborar cuentos, descripciones de personas, animales, paisajes, etc.
- Realización de dictados periódicos para el trabajo de la ortografía. Dichos dictados serán corregidos por los propios alumnos/as, siguiendo las consignas del maestro/a. Y corregidos en el Cuadernillo de "Mi Ortografía"
- Elaboración de textos y redacciones relacionadas con algún tema que propongamos y que posteriormente serán leídos en clase.
- Visitar la biblioteca del centro una vez a la semana, según el horario establecido.
- Salida a la biblioteca Municipal y animar a los alumnos/as a adquirir el carné de usuario.
- Trabajar las fichas de la biblioteca tipo que se les entregará tras la lectura de un libro.
- Preguntas orales para evaluar el grado de comprensión lectora de las distintas lecturas trabajadas a lo largo de los temas.







- Elaboración de un cuento (primero, oralmente; después, por escrito) basado en la técnica del "binomio fantástico". Finalmente, el alumnado trabajó la expresión escrita al inventar un final para dicho cuento.
- Narración de un cuento distinguiendo sus tres partes (introducción, desarrollo y desenlace), utilizando el estilo indirecto en lugar de abusar del estilo directo.
- Lectura de poesías con una entonación correcta.
- Elaboración de poesías sencillas de dos estrofas de cuatro versos cada una, rimando los versos segundo y cuarto de cada estrofa.
- Realización de un texto expositivo sobre la importancia del reciclaje, desarrollando las ideas principales y secundarias establecidas de antemano. Lectura de cada texto expositivo.
- Desarrollo de la comprensión oral escuchando las distintas grabaciones que incluyen las unidades y respondiendo a las preguntas del libro o a aquellas preguntas formulados por el maestro.
- Redacción de breves textos teatrales, primero de forma guiada y después de manera autónoma, en los que intervienen al menos dos personajes e incluyendo acotaciones.
- Convertir textos expresados en estilo directo al estilo indirecto y viceversa.
- Lectura de poesías con una entonación correcta.
- Iniciación en el uso de conectores en los distintos textos que escriben en clase.
- Redacción de una solicitud, incluyendo las distintas partes de que consta y aprendiendo a utilizar un lenguaje más formal requerido en algunos de esos textos.
- Realización de un debate, promoviendo la sensibilización del alumnado hacia temas que les afectan como el cuidado del medio ambiente, la importancia del reciclaje, el consumo de tabaco, etc.
- Elaboración de un texto argumentativo basado en un debate previo, distinguiendo sus tres partes: tesis, argumentos y conclusión.
- Redacción de oraciones cada vez más largas, que incluyan al menos diez palabras.
- Desarrollo de la comprensión oral escuchando las distintas grabaciones que incluyen las unidades y respondiendo a las preguntas del libro o a aquellas preguntas formulados por el maestro.







FOMENTO DE LA LECTURA EN TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

La lectura estará presente en todas las áreas de la Educación Primaria. Por ello, el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora serán impulsados, no solo desde el área de Lengua Castellana y Literatura, sino a través de las actividades específicas de todas las áreas. Las sesiones de lectura no deben orientarse, pues, como una continuación de la clase de Lengua Castellana y Literatura, sino también como la puesta en práctica de sus enseñanzas y han de servir para evaluar el nivel de comprensión lectora del alumnado. Los propósitos de la lectura son muy diversos y están siempre al servicio de las necesidades e intereses del lector. Se lee para obtener información, para aprender, para comunicarse, para divertirse, para vivir otras realidades. Todas estas finalidades de la lectura deberán tenerse en cuenta a la hora de trabajar en el aula, y deberán desarrollarse estrategias que faciliten al alumno su consecución. En las áreas de matemáticas se utilizarán las lecturas del libro para lectura diaria.

ACTIVIDADES TIPO

- Usar las nuevas tecnologías como motivación en la realización de trabajos tanto escritos como orales, en equipo o individuales (uso de presentaciones de diapositivas, mapas conceptuales, procesador de textos, etc.)
- Construir definiciones, especialmente en el área de matemáticas, y fomentar el uso del lenguaje científico.
- Realizar audiciones de textos, cuentos, etc.,.... acompañados de actividades de comprensión. o Incorporar el uso de la biblioteca del aula, del centro y del municipio a nuestra práctica diaria, facilitando la búsqueda de libros e información.
- Trabajar diferentes técnicas de expresión escrita (cuento, descripciones, poesías, cartas, emails, etc...)
- Realizar representaciones teatrales y dramatizaciones.
- Exposiciones orales periódicas de temas, biografías de personajes
- Potenciar la comprensión lectora y expresión escrita desde todas las áreas y todo tipo de textos. Completar, clasificar, relacionar, marcar la respuesta más correcta, razonar y justificar. Sobre todo potenciar las preguntas y actividades de tipo inferencial.
- La lectura para hacerse una idea general del texto. Distinguir lo relevante e ideas principales. Resumir un texto leído, oído o escrito. Análisis del texto, tipo del mismo, intención del autor, perspectiva de género (lenguaje sexista),







variedad lingüística (andaluza,...), analizar párrafos, distinguir sus partes (presentación, nudo y desenlace).

- Composición escrita de diferentes propuestas de escritura creativa (acrósticos, hipótesis fantásticas, binomios fantásticos, textos libres,...).
- Propiciar situaciones para la revisión de la escritura en cuanto a la forma, el contenido, la ortografía (agudas, llanas y esdrújulas, reglas de ortografía más usuales), el vocabulario, conectores textuales (después, a continuación, por último,...), teniendo siempre como objetivo enriquecer y mejorar el texto.
- Participar en Actividades de centro: dramatizaciones de lecturas, representaciones en celebraciones del colegio, recitales, teatro de marionetas, teatro en bilingüe, el bookcrossing, etc.
- Trabajar el vocabulario: sinónimos y antónimos, familias de palabras, identificar palabras teniendo en cuenta la definición, uso diario del diccionario. Todos los días se dedicará una hora a la lectura, dedicando la primera media hora a la lectura individual de un libro en el aula o biblioteca del centro.
- En la corrección de ejercicios y/o trabajos, los alumnos/as, deberán de leer los enunciados de los mismos, así como exponer y, en su caso, defender sus soluciones o conclusiones.
- Los alumnos/as realizarán una lectura individual y en silencio de los apartados de contenidos trabajados en clase, para realizar un posterior resumen de los mismos y poder realizar los ejercicios mandados por el maestro/a.
- En 6º nivel, los alumnos/as deberán de realizar un análisis de diferentes textos y oraciones.
- Realización de dictados periódicos para el trabajo de la ortografía. Dichos dictados serán corregidos por los propios alumnos/as, siguiendo las consignas del manual de estilo y reflejando las faltas en "Mi Ortografía", nuestro cuadernillo.
- Los alumnos/as realizarán la lectura de al menos un libro, común para todos, en cada trimestre. Sobre este libro, se realizará un trabajo de animación a la lectura (preguntas sobre la lectura, juegos relacionados con el contenido de la lectura,...). Los libros a leer serán cogidos de la dotación de la biblioteca del Centro.
- Visita a la biblioteca para la lectura libre en la misma, durante al menos media hora, actividades de aula, de centro, etc.
- Realización de trabajos integrados y de investigación.







LA LECTURA EN AULA PT, AL, AULA ESPECÍFICA

En las aulas de PT y AL, el trabajo de la lectura se desarrollará en el alumnado atendiendo a los objetivos propuestos en sus programas específicos, que podrán ir orientados, de forma general, a conseguir:

- Mejorar las habilidades metalingüísticas: discriminación auditiva; conciencia fonológica, fonémica, silábica y léxica (segmentación de frases en palabras).
- Asociar grafemas con sus correspondientes fonemas
- Reconocer palabras escritas y acceder al léxico.
- Analizar y comprender relaciones gramaticales entre palabras (completar frases a las que le falta una palabra, ordenar palabras para formar una frase con sentido, detectar errores en una frase...)
- Favorecer una buena mecánica lectora, logrando una correcta fluidez, entonación, ritmo y velocidad de textos adecuados al nivel del alumno o alumna, reduciendo o eliminando errores (silabeo, vacilaciones, regresiones, omisiones, inversiones....)
- Desarrollar una lectura comprensiva de textos, captando la idea principal y las secundarias, la secuencia lógica del texto, realizando inferencias...

Para conseguir los anteriores objetivos, se emplearán materiales tanto impresos como digitales de los que se disponen en las aulas:

- Programa de habilidades metafonológicas (CEPE).
- Aprendiendo a leer (Aljibe).
- Fonoidentic (Nardil)
- Fichas de recuperación de la dislexia.
- Fichas de recuperación de la lectoescritura.
- Tareas de lenguaje (GEU).
- Programas de reeducación de dificultades en la lectura y la escritura.
- Lecturas comprensivas (GEU).
- Ven a leer mediante tarjetas manipulativas.
- Recursos TIC y páginas web: jueduland, 9letras, actividades jclic, Leo con ÁlexJ7, "Vamos a jugar con..." (CEPE), entre otros.

Por su parte, en el Aula Específica, la lectura se desarrolla mediante la asamblea, donde se trabaja del mismo modo que en el ciclo de infantil: expresión oral, comprensión, memoria, etc., mediante la lectura de poesías y cuentos con apoyo de pictogramas en función del núcleo temático que se esté trabajando cada unidad.







8.6. ACTIVIDADES DE CENTRO.

Irán integradas en "Experiencias Educativas" publicadas en la web.

Pondremos algunas relacionadas con el Proyecto Lector y que son generales, de Centro.

ACTIVIDADES de BIBLIOTECA					
PERMANENTE: "PRÉSTAMO DE LIBROS"					
Retirada semanal de libros para la posterior realización de una ficha. Comprender / Sentir / Imaginar.					
PRIMER TRIMESTRE "CUENTACUENTOS"					
INF	Cuentacuentos por Navidad a cargo del alumnado de 6º de Primaria.				
1er	Cuentacuentos por Navidad a cargo del alumnado de 6º de Primaria.				
2°	Cuentacuentos por Navidad a cargo del alumnado de Infantil.				
3er	Cuentacuentos por Navidad a cargo del alumnado de Infantil.				
SEGUNDO TRIMESTRE "St. Patrick Day"					
INF	Lectura y conversación a cargo del auxiliar sobre esta celebración irlandesa				
1er	Lectura y conversación a cargo del auxiliar sobre esta celebración irlandesa				
2°	Lectura y conversación a cargo del auxiliar sobre esta celebración irlandesa				
3er	Lectura y conversación a cargo del auxiliar sobre esta celebración irlandesa				
TERCER TRIMESTRE "DIA DEL LIBRO"					
INF	Concurso Día del Libro "Cien portadas para una historia"				
1er	Concurso Día del Libro "Cien protagonistas para una historia"				
2°	Concurso Día del Libro "Cien lugares para una historia"				
3er	Concurso Día del Libro				







"Cien maneras de acabar una historia"

Para todos los ciclos, coincidiendo con el final de curso: "Mercadillo de libros"

TEMPORALIZACIÓN		
11 al 19 septiembre	ORGANIZACIÓN BIBLIOTECA	
20 al 29 de septiembre	CATALOGACIÓN / CARNETS	
2 octubre	INICIO PRÉSTAMO LIBROS 1er TRIM	
11 al 22 de diciembre	RECOGIDA LIBROS 1 er TRIM	
18 al 22 de diciembre	CUENTACUENTOS	
8 al 12 de enero	INICIO PRÉSTAMO 2º TRIM	
12 al 23 de marzo	recogida libros 2º trim	
12 al 19 de marzo	ACTIVIDAD BILINGÜE	
2 al 6 de abril	INICIO PRÉSTAMO 3er TRIM	
2 al 23 de abril	CONCURSO DÍA DEL LIBRO	
1 de junio	MERCADILLO DE LIBROS	
4 al 22 de junio	RECOGIDA LIBROS 3er TRIM	







ACTIVIDADES GENERALES DE CENTRO

Recogemos MEDIDAS y actuaciones/actividades que están enmarcadas dentro de las ACTUACIONES 2, 3, 4, 5, 8, 9 y 10 del PLC

- **♣** Dentro de la ACTUACIÓN 2: "Metodología y estrategias para trabajar la lectura y la comprensión escrita".
 - 1. En todos los niveles se prioriza la lectura diaria comprensiva de distintos tipos de textos según la asignatura, el carácter del texto (científico, descriptivo, narrativo...) y si es continuo o discontinuo. Con actividades de comprensión escrita.

(Todo el curso y todos los cursos).

2. Lectura en voz alta del **Libro Viajero** de cada curso con su **temática concreta**.

(Semana del Libro) I Edición. (Todos los cursos).

3. En todos los niveles se dedica una de las sesiones mensuales del horario de tutoría a la lectura de textos encaminados a trabajar distintos valores y emociones. (Vinculado con el Plan Lector, el Proyecto de Coeducación, el proyecto Escuela: Espacio de Paz, el programa "Creciendo en Salud" y "Ecoescuela"), y sobre los que se realizarán actividades antes, durante y después de la lectura: actividades para activar conocimientos previos, anticipar el contenido textual haciendo predicciones, realizar diálogos, hacer y responder preguntas, representar el cuento, etc.

(Inicio Curso 2017/2018).

- 4. "Trabajo mural con las Emociones" (3 años).
- 5. La fluidez lectora, trabajando y valorando la velocidad lectora, con los apartados finales de cada Unidad Didáctica de los niveles superiores, con el "Duende de las Palabras", "Fluidez lectora", o "Leo literatura tradicional" (Primero y Segundo); una prueba de velocidad lectora al final de trimestre para todos los cursos; potenciando la precisión y la expresividad, con lecturas de obras







de teatro y poesías, lecturas colectivas de comprensión que se han grabado con el alumnado de Quinto y de poesías compartidas en equipos que también se han grabado y mejoran la expresividad, etc.

6. Bookcrossing en "El Prado". Semana del Libro. Il Edición

"BookCrossing o BC es la práctica de dejar libros en lugares públicos para que los recojan otros lectores, que después harán lo mismo. La idea es liberar libros para que sean encontrados por otras personas. Y así tu libro puede recorrer el mundo y tú tienes la oportunidad de leer muchísimos libros. Tienes que cumplir la regla de "liberar" un libro y recoger otro que previamente han registrado en una web internacional o nacional.

Este fenómeno a través de las redes llamó la atención a nuestros niños y por ello hacemos nuestro "Bookcrossing" en El Prado con los libros que los alumnos de cuarto de Primaria han cedido. Se hace un trabajo previo (Fase I) de registrar en una Tabla en Office Excel de títulos, editorial, titular del libro y les pegan una pegatina con un número y código."

Se ha habilitado un cajón Bookcrossing que será nuestro punto libre de recogida y liberación de libros que se ubicará en el pasillo del nivel y durante los jueves pueden realizar el cambio. (Fase 2) Habrá algunos encargados para acompañar al "visitante" a la clase de 5° C para que ellos mismos dejen anotados en el documento sus datos y así, en todo momento, sabemos dónde está el libro y quién lo tiene. (Fase 3 que será iniciada en la Semana del Libro).

Proyecto vinculado: Plan Lector, TIC

- Dentro de la ACTUACIÓN 3: "Metodología y estrategias para trabajar la expresión escrita".
 - 1. De forma general en el centro con el "manual de estilo" elaborado el curso pasado y revisado este curso se homogeniza el formato en el que se escribirá en cada nivel y asignatura, los instrumentos que se utilizarán, el modo en que se desarrollará la







escritura y otros datos sobre presentación de trabajos escritos y redacciones, etc.

- 2. Acuerdos por ciclos sobre el modo de evaluar la adecuación, la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y ortográfica. (Se toman durante este curso 2017/18 y se adjuntarán también al manual de estilo).
 - 3. Realización por parte de todo el alumnado de Primaria de "Aprendo a mejorar mi Ortografía" (Curso 2017/2018) en el que cada alumno o alumna que cometa un error ortográfico debe escribir dos veces la palabra correctamente resaltando en color rojo la forma correcta de escribir dicha palabra. (Inicio: Segundo y Tercer Trimestre de 2018).
- 4. Estrategias y actividades para mejorar la expresión escrita y la escritura creativa (binomio fantástico, stoy-cubes, continuar historias,...) y se crearán esquemas para aprender a redactar distintos tipos de textos (previamente seleccionados en el mapa de géneros discursivos), destinando un tiempo semanal (que será acordado por cada uno de los niveles según la edad del alumnado) a la mejora de esta destreza.
- **5.** Todas las producciones escritas se recogerán en el "**El cuaderno del escritor o la escritora**". Al final de este curso o al inicio del curso próximo se propondrá formar un grupo de trabajo en el que participe al menos un maestro o maestra de cada ciclo para adoptar los criterios con los que se hará este Cuaderno. *Curso* 2018-2019
- **6.** "Mi primer Libro de Poesías y Adivinanzas" (A partir del tercer Trimestre, curso 2017/2018),

Incluyéndose en el Proyecto Lector. I edición.

Tras la memorización y posterior recital de Poesías y Adivinanzas por parte del alumnado de Infantil de 5 años, se







elabora un libro de Poesías y Adivinanzas, que será el primero para este alumnado en su etapa educativa.

7. "Nuestros Lapbooks compartidos" (Il Edición) que favorecen la expresión escrita (y oral) como el aprendizaje cooperativo.

Se hicieron para Sociales y Naturales el curso pasado y compartidos por áreas, dos clases de cuarto de Primaria. Este curso se amplía a más áreas. Consiste en un libro desplegable con solapas hecho de cartulina que sirve para exponer un tema, incorporando en su interior fotografías, dibujos, esquemas... Para realizar el Lapbook, hay que realizar en principio un trabajo de investigación en grupo y, una vez organizada la información, plasmarla en unas carpetas de cartulina de forma gráfica y muy visual.

8. Edición de "**Mi primer Libro colectivo**". Consiste en inventar un cuento de manera individual, escribirlo a ordenador, después imprimir todos los cuentos creados en la clase, se encuadernan juntos y así, forma un libro de cuentos múltiples originales. (Quinto C). Tercer Trimestre

Incluyéndose en el Proyecto Lector y TIC. I edición.

- **9.** De forma coordinada con el *Proyecto TIC*, *Bilingüe y Ecoescuela*, el alumnado del Tercer Ciclo escribe el "**Periódico escolar por secciones**". La idea es editarlo al final del curso.
- **10. Blog en Tercer Ciclo** (coordinado con Proyecto TIC), contando aquellas actividades significativas que se desarrollan en su aula.
- 11. Participación en concursos, presentaciones TIC en celebraciones, murales expresivos y mesas de trabajos expositivas...
- **12.** Elaboración de **Mapas Conceptuales** para cada Unidad, a partir de una lluvia de ideas, para resumir una Unidad Didáctica.







Alumnado de 5 años. Educación Infantil. (Todo el Curso). Primer Ciclo en el Proyecto de "Eco-Balcones" y otros.

13. "Cuaderno-libro de clase" editado y de creación propia con métodos de lectura, expresión escrita, fichas, etc. Le sirve como repaso para el verano, recordatorio para próximo curso, etc.

Alumnado de 5 años. (Final de curso).

- 14. "Cuadernillos de Viaje" para excursiones: Además de los que ya se cuenta propios elaborados (Córdoba, Ruta La Nava-Zuheros, Ruta del Bailón y Cueva de los Murciélagos"):
 - Cuaderno de campo: "Excursión a Vía Verde" (Ciclo 1º) Semana del Libro: 23 al 27 de abril de 2018.
- 15. Edición del Cuaderno del legado oral andaluz "Nos cuentan nuestros mayores...". recopilados en el segundo y tercer trimestre de 2016/17, recopilando refranes, dichos, expresiones, cuentos, leyendas, canciones, recuerdos, etc. que nos cuentan nuestros mayores. El alumnado ha ido recogiendo el legado andaluz que pertenece a nuestra tradición oral para que no se pierda y para que entiendan dichos contenidos y usos de lenguaje, recursos empleados, se debate sobre la intención, despiertan su curiosidad con las historias, se acercan a su tradición oral más cercana, etc. Cuando se revisa por el tutor o la tutora, se van pasando a modelos impresos diferentes que se plastifican y se irán agrupando formando un gran cuaderno.

Esta última tarea se lleva a cabo durante el curso 2017/18.

- **♣ De la ACTUACIÓN 4:** "Metodología y estrategias para trabajar la comprensión y la expresión oral".
 - 1. "Te resumo mi libro", que consiste en grabarse en casa o en clase realizando un resumen del libro que ha leído para posteriormente presentarlo en la pantalla digital y analizarlo junto a sus compañeros y compañeras.







- 2. "Cuentacuentos" en clase y en Familia:
 - Actividad en Familia: "¿Me lees este Cuento?"

 (Semana del Libro incluyéndose en el Proyecto Lector,
 Familias Lectoras y TIC). Inicio: Tercer Trimestre. Il Edición.

 Actividad enfocada a escuchar por parte de la familia del alumnado un libro o cuento que le guste contado por su familia en clase.

La primera Edición se inició en Curso 2016-2017 con alumnado de Cuarto.

- Este curso lo harán en forma de Taller de lectura
 Familiar: Cuentacuentos el Alumnado de Primero B.
 Inicio: Tercer Trimestre 2018. Semana del Libro
- Y "Cuentacuentos tradicionales". Inicio: Primer Trimestre Curso 2017-2018. Alumnado de Infantil 5 años.

Actividad enfocada por Unidades que se trabaja un tema o un centro de interés y a partir de un cuento tradicional, cada familia va a clase y lo interpreta o "lo cuenta" como quiere. (Familias repartidas por trimestres)

- Cuentacuentos contados por el alumnado: "El viejo árbol": La clase de 1º A, en grupos, acude a las aulas del ciclo Primero a contar el cuento. Semana del Libro.
- Narraciones de Cuentos Clásicos al Alumnado de 3 años durante la Semana del Libro.
- 3. Poesías y Adivinanzas: (Semana del Libro y durante el curso 2017/2018 incluyéndose en el Proyecto Lector, Familias Lectoras, Andalucía, Igualdad y TIC).
 - Actividad en **Familia: "Te lo Recito y tú ...un poquito"** (Semana del Libro incluyéndose en el Proyecto Lector, Familias Lectoras y TIC). Inicio: Tercer Trimestre Curso 2017-2018. I edición







Actividad enfocada a escuchar por parte de la familia del alumnado una poesía que le guste recitada por su familia en clase, pero el alumnado participa junto al familiar en un momento determinado: una estrofa final, un pareado conjunto, etc. y lo pueden escenificar como deseen. Alumnado de Quinto de Primaria.

• Con motivo de que la poesía se trata en Lengua en estos meses del Trimestre y con motivo del trabajo Integrado que se realiza durante todo el trimestre primero y segundo sobre Andalucía como eje central y con el trabajo este año de "Nuestro Abanico Cultural: diversidad para todos: Poetas y Poesías andaluzas.", se culmina con un "Recital de Poesías Andaluzas" por parte del alumnado de Quinto C dirigido al alumnado de Infantil y Primaria en el momento que visitan la Biblioteca esa semana, uniendo el trabajo que desde Infantil de 5 años se está haciendo durante todo el curso de:

"Memorización y posterior recital de poesías /adivinanzas".

- Recital de Poesía en la Actividad de Intercentros de la autora Gloria Fuertes (Trabajada en Igualdad Curso 2016/2017, en Bilingüe y Semana del Libro: homenaje a Gloria Fuertes en la Biblioteca) y Día 18-M curso 2017/2018) "Cómo se dibuja un niño". Recitada versionada en canción. (Semana del Libro 23 de abril, Plaza Nueva).
- Poesías Temáticas con Pictogramas en función de la unidad que esté trabajando el alumnado de E.E.
- **4.** Actividad con la Familia (alumnado del tercer ciclo), la actividad "**Yo Soy... y Te lo Cuento**", que consiste en escuchar en clase o en el lugar de trabajo, a un padre o madre que les cuente a la clase, en qué trabajan, con presentaciones TIC, con material que traigan a clase o visitando su lugar de trabajo. (II Edición)

Comenzó el curso 2016-2017 en Cuarto C.







- **5.** En el Ciclo de **Infantil** se desarrolla el programa de estimulación del lenguaje oral "**Yo hablo, Tú hablas, Nos Comunicamos**", incluyendo en las programaciones los objetivos a desarrollar y temporalizando las actividades. (II Fase).
- **6**. "**Lecturas Compartidas"**: (Proyecto Lector, "Creciendo en Salud" y TIC). Todo el curso 2017-2018. I edición
 - "Lecturas compartidas desde pequeños", de un libro, en voz alta, cambiando al azar el lector o lectora. (1ºB)
 - "Yo te escribo un cuento y te lo cuento": (segundo y Tercer Trimestre 2018). El alumnado escribe un cuento versionado o inventado, lo lee al resto de sus compañeros/as y luego lo interpreta, grabándolo el propio alumnado. (5°C)
 - "Lecturas Comprensivas del libro de texto interpretadas colectivamente". Lo graban y lo suben a la web.
 - "Lectura de un Libro desde las Emociones" "Wonder" (5°B).
- 7. Debates y Asambleas: (En todos los ciclos)
 - <u>primer ciclo</u>, las asambleas irán enfocadas al refuerzo de la autoestima, el respeto, el afecto... y sobre las lecturas compartidas anteriormente trabajadas.
 - segundo ciclo y tercer ciclo: se pretenderá que el alumno/a aprenda realizar exposiciones orales correctas, aprendiendo técnicas de expresión oral y respetando los pasos a seguir.
- 8. "Visionados de películas y debate oral sobre ellas":
 - Visionado "Los fantásticos libros voladores" (Tercer Trimestre). Alumnado de Tercer Nivel.







- 9. "Visionado de obras teatrales" y participación activa en los mismos (Educación en Valores, Tolerancia, Amistad, no consumismo, el amor y las grandes pequeñas cosas)
 - "Arturo y Clementina" (25-Noviembre- Igualdad)
 - "Retratos de Andalucía" (Andalucía)
 - "El Principito" (5 años, Tercero, Cuarto, Quinto y Sexto). "27 de abril- Semana del Libro- Palacio Erisana.
 - "El Rey León" (3º de Primaria, 12 de abril. Teatro de otros colegios". Auditorio Municipal.
- 10. "Asistencia a conciertos didácticos y participativos, exposiciones temporales sobre la música u otros temas locales o de interés":
 - "El Conciertazo" (17 de abril). Auditorio Municipal.
 - ¡Música, maestro!: Exposición Didáctica sobre Cultura Musical, Casa de los Mora. Exposición temporal.
 - Exposición Permanente: "Nuestra Escuela". Salas Anexas de la Casa de los Mora. Conocemos una escuela muy diferente a la que actualmente disfrutan los niños de nuestro tiempo.
 - Exposición Permanente: "La Industria del Bronce".
 Entendemos con ella la artesanía e industria que tanto ha significado para nuestra Ciudad, cuya pieza más significativa ha sido el velón de Lucena.
- 11. A nivel de centro, "Exposición de los Libros Viajeros" por cursos, en el "Rincón Viajero", en la Biblioteca.

Previamente el alumnado ha ido leyendo su aportación que ha escrito con la colaboración de la Familia cuando se lo han llevado a casa. Inauguración 23 de Abril de 2018, Día del Libro.

Plan Lector-Biblioteca







- **12. Dramatizaciones** de lecturas de las UUDD (puestas en escena de diálogos, teatros, noticias, entrevistas...) o con motivo de distintas efemérides y días institucionales.
- **13.** Actividad "**Pequeñas Genialidades**", que consiste en presentar al resto de compañeros y compañeras un área que se domine (tocar un instrumento, alguna manualidad, etc.) utilizando todos los medios necesarios. (Il Edición)

Iniciado en el curso 2016/2017

- 14. Lectura del *Cuaderno del legado oral andaluz* "Nos cuentan nuestros mayores...". En el segundo y tercer trimestre de 2016/17, se recopilaron refranes, dichos, expresiones, cuentos, leyendas, canciones, recuerdos, etc. que nos contaron nuestros mayores. El alumnado ha ido recogiendo el legado andaluz que pertenece a nuestra tradición oral para que no se pierda y para que entiendan dichos contenidos y usos de lenguaje, recursos empleados, se debate sobre la intención, despiertan su curiosidad con las historias, se acercan a su tradición oral más cercana, etc. Una vez editado se leerá en clase o a nuestros mayores. *Mayo 2018*
- 15. "Teatro de Marionetas" que se realizará en el mes de mayo (en torno al Día de la Familia) (5° C), para el Centro.

 Los cuadernillos de creación propia serán para el próximo curso: tercer año del PLC.
- **16. Plástica, Creatividad y Expresión Escrita (**Sub-Medida nueva de este Curso en la Actuación 4).
 - Cuento tradicional con dibujo libre del alumnado:

Trataría de contar un cuento "El Gato con Botas" en el alumnado de 4 años y que libremente expresen en un dibujo lo que han comprendido del cuento tradicional. *Viernes, 20 de abril.*

• Haiku en pai pai "Poesías": Tercer Nivel (comienzo el viernes 13 de abril y durante la semana del 16 al 20 de abril.







- Libro pai pai "Relatos cortos": Tercer Nivel (comienzo el viernes 13 de abril y durante la semana del 16 al 20 de abril.
- Fichas de Plástica para el alumnado de 3 años en torno al Libro. (Semana del Libro).
- Taller de marcapáginas en torno a la Semana del Libro (Segundo Nivel)
- Elaboración carteles conmemorativos de la Semana del Libro (Segundo Nivel).

17. Educación Física, Creatividad, Integración y Expresión Oral. (Sub-Medida nueva de este Curso en la Actuación 4).

- Cuentos Motores (I Edición). Se pone en marcha los Cuentos Motores para animar a la lectura utilizando cuentos populares y a través del área de Educación Física y centralizado desde Educación Especial para la integración de su alumnado en los cuentos: propuesta didáctica innovadora, para desarrollar y fomentar las habilidades lectoescritoras, (la animación a la lectura), la motricidad en educación infantil y, en Educación Física, constituye cada cuento un centro de interés que favorece la motivación del alumnado para trabajar los contenidos de su área de forma transversal y el resto de contenidos motores. A esto se le añade la enorme importancia del desarrollo de la CCL en todas sus dimensiones (principalmente en la oral y lectora).
- "Cuento motor: "El Pirata Goloso, el Capitán Alegría y la Capitana Felicidad" será el cuento motor que se represente en todos los Ciclos, coordinado por E. Especial en colaboración con el profesorado de Educación Física en la Semana del Teatro. Será una historia adaptada de este cuento motor para el Día del Libro, que resalta la importancia de trabajar en equipo, canalizar las Emociones, divertirse aprendiendo lengua, coeducación y todo, mediante la realización de unas pruebas físicas de manera coordinada.







En este caso, el alumnado se convierte en piratas que van en busca de un tesoro, pero lo que se van encontrando en cada cofre es un cuento y una pieza de puzles; habrá alguna adivinanza, alguna poesía que se la deben de aprender y recitar...Las pruebas físicas las coordina el profesorado de E. Física y los contenidos desde E. Especial.

Después, el alumnado de Educación Especial se integrará con el alumnado de Primero para realizar también el cuento motor.

Desde el aula Específica se visiona el Cuento Motor en el Aula. Semana del Libro 2018.

18. Videocuentos:

- "El Monstruo Rosa" y "Un bicho extraño" (AEEE) en la Semana del Libro. Visualización
- "Me llamo Paz" 5° C. Creación propia.
- "El torito Fernández", con instrumentos musicales. 5°C, creación propia a partir del cuento.

19. Proyecto "Leemos" (Proyecto para el Fomento de la Lectura y Comprensión Lectora en el Aula", <u>www.leemos.es</u>

Leemos es un proyecto desarrollado de forma conjunta por Fundación Telefónica y la Fundación José Manuel Lara, dos entidades comprometidas con la educación y la cultura. Es una plataforma digital que, aunque se dirige a los jóvenes lectores, los

profesores y las familias también son una parte importante del mismo. *Leemos* ofrece al profesor guías, actividades, recursos innovadores de fomento de la lectura y diferentes propuestas de trabajo individual-grupal y transversal que facilitan y refuerzan su

trabajo en el aula.

Con *Leemos* las familias pueden aumentar el grado de implicación

en el fomento del hábito lector de sus hijos. La plataforma







pone a su disposición una lista de recomendaciones, guías de orientación para promover la lectura de forma atractiva y noticias para estar al día de las novedades, eventos y personajes cercanos al mundo juvenil. Adherido nuestro Colegio este curso.

- **♣** De la ACTUACIÓN 5: "Estrategias metodológicas basadas en un enfoque funcional-comunicativo, en el aprendizaje cooperativo y en el ABP".
 - 1. "Grupos interactivos" (que implican la organización de grupos heterogéneos dentro del aula), de tutoría entre iguales, etc. sería muy provechoso para nuestro alumnado y
 - "Aprendizaje cooperativo": Tercer Trimestre.
 - 2. Cuentos motores con Educación Física con trabajo en equipo.
 - 3. Cajas de las Emociones (5°C).
 - **4. MURAL del Collage de las Emociones** y el poder mágico de nuestro nombre imaginario" (10 de abril 2018- Biblioteca).
 - 5. "La Caja de la Resolución de Problemas". (5º B)
 - 6. "Lapbooks compartidos" (Aprendizaje cooperativo)
 - 7. "Lecturas de libros desde los Valores y las Emociones"
 - "Wonder" (5°B).
 - Libros mensuales por Valores y trabajos y Actividades compartidas.
 - **8. "Torneo de Ajedrez"** Entre niveles de Primaria. Con motivo del Encuentro de Torneo "Intercentros" que será el próximo 9 de mayo, se celebra durante los recreos de estas semanas un torneo entre el alumnado que ha querido participar.
- **♣ De la ACTUACIÓN 8:** "Las TIC al servicio de la mejora de la CCL del alumnado".
 - 1. Actividades de **investigación** guiada con recursos en internet: consulta de información, enciclopedias, presentaciones, actividades interactivas... para ir elaborando la **Guía de Plantas de nuestros Eco-Balcones** (Tercer Ciclo).







- 2. Subida a la web del centro de las Actividades realizadas en la semana del Libro y en torno a este Proyecto o Proyectos relacionados con esta competencia y en la propia página de la Web de Competencia Lingüística y del PLC; así como potenciar la visita por parte de nuestro alumnado de los distintos apartados creados dentro de la página web del centro: blogs de aulas, espacio bilingüe, espacio PLC, biblioteca... Día de Internet: adhesión a la Campaña "Uso responsable del WhatsApp y Familias que wasapean en Paz". 17 de mayo.
- 3. Realización de **exposiciones orales** acompañándose de documentos digitales que faciliten la explicación: Personajes andaluces (Averroes, Maimónides, Mujeres importantes lucentinas...) Tercer Ciclo
- **4. Grabación** de las exposiciones orales, resúmenes de lecturas, cuentos, teatros realizados en clase como experiencia educativa tras la lectura de un cuento, etc. y su visualización a través de la PDI analizando sus propios logros y dificultades.
- **5.** Edición del "**Primer Libro colectivo**" incluyéndose en el Proyecto Lector y TIC). I edición. (5º de Primaria).
- **6.** Utilización de **Internet para recabar información** de la Celebración del Día del Libro y de los personajes andaluces de esta Semana. (5°C). Trabajo cooperativo.
- 7. Realización de un **Power Point sobre el libro "Le Petit Prince"** ("El Principito") (5° A) por grupos de trabajo y Visualización del Power Point en el alumnado de segundo y tercer ciclo desde la asignatura de francés. (*Semana del Libro*).
- 8. Bookcrossing en "EL PRADO". Semana del Libro. Il Edición. Trabajo de recopilación de datos del libro inventariándolo en una tabla en Office Excel: títulos, editorial, titular del libro y les pegan una pegatina con un número y código." Cada jueves el alumnado del Nivel de quinto libera un libro y recoge otro anotándose en el PC de quinto C para que ellos mismos dejen anotados en el documento sus datos y así, en todo momento, sabemos dónde está el libro y quién lo tiene. (Fase 3, que será iniciada en la Semana del Libro).







- 9. Grabación de Videocuentos.
- **10. Blog** de clases.
- **11.** Uso de Tics para elaboración de trabajos: lapbooks compartidos.
- **12. Proyecto "Leemos"** (Proyecto para el Fomento de la Lectura y Comprensión Lectora en el Aula", <u>www.leemos.es</u>
- 13. Power Point "Maleta Viajera de 3ºA" (Recetas en Familia) (Plan de Lectura en Familia). Lectura y Comprensión Lectora en el Aula, TIC.
- **♣** De la ACTUACIÓN 9: "Plan Lector: Biblioteca y Familias lectoras".
 - 1. Continuaremos con la creación de la biblioteca de aula dentro de cada clase.
 - 2. También se mantiene los **préstamos** de libros y el "**El Club del Buen Lector"**", que es una forma de reconocer a final de cada Trimestre el alumno o alumna que más haya leído en ese Trimestre.
 - 3. Como se viene haciendo hasta ahora, cada tutoría seguirá visitando la biblioteca del centro semanalmente para realizar préstamos de libros y otras actividades.
 - **4.** "Cuentacuentos" entre el alumnado: el alumnado de un curso aprenderá un cuento que contará a niños y niñas de otros cursos para conmemorar distintas efemérides. Actividad internivelar: el alumnado de 5 años cuenta al de sexto y al revés.
 - 5. Por otro lado, en Infantil se realiza la actividad "La familia cuenta cuentos", en la que un familiar cuenta un cuento clásico cuya temática guarda relación con la unidad que se está trabajando.
 - **6.** En el tercer Ciclo: quinto nivel, se llevará a cabo la actividad "¡Te lo recito y tú...un poquito!: con libros prestados de la Biblioteca o de la propia casa, elegidos por la Familia o por el alumnado. Los que se entregan desde la Biblioteca y elige el alumnado son todos de Gloria Fuertes (para seguir con la misma autora trabajada desde el curso pasado). "¿Me cuentas un Cuento?", (Il edición).







- 7. "Yo soy... Y te lo Cuento", que consiste en escuchar en clase o en el lugar de trabajo, a un padre o madre que les cuente en qué trabajan, con presentaciones TIC, con material que traigan a clase o visitando su lugar de trabajo.
- 8. Recital Poesía de autores/as andaluces al alumnado que visita la Biblioteca en la Semana del Libro. Horario de visita a la Biblioteca.
- **9.** "Concurso Lector", centralizado con Imaginar: (este año, como novedad, se amplía a Infantil, Primer y Segundo Ciclo)
 - Tercer Ciclo de Primaria: "Cien maneras de acabar una historia"
 - Segundo Ciclo de Primaria: "Cien lugares para una historia". Describe y dibuja el colegio del 2050.
 - Primer Ciclo de Primaria: "Cien protagonistas para una historia". Dibuja y describe al protagonista.
 - Educación Infantil: "Cien portadas para una historia".
 En torno a la Semana del Libro 2018
- **10.** Realización del **Mercadillo de Libros** (**II Edición**) (finales de mayo y principio de junio, con el objetivo de que el alumnado se marche a las vacaciones de verano con un libro que pertenecía a un compañero de su Centro.
- 11. Visita del alumnado de 4 años ("Conoce la Biblioteca") para que conozcan la instalación del Centro, se vayan familiarizándose con el lugar mágico de los libros. Día 20 de abril, 12.30 h. El alumnado de 3 años también la realizará en un día a determinar en la semana del 23 al 27 de abril 2018.
- **12. Rincón Viajero** en la Biblioteca, para que todas los libros viajeros sean visionados durante la evolución del alumnado en la escuela.
- **13.** También se organizarán "cuentacuentos" y **visitas/charlas con autores y autoras** de cuentos que se trabajen previa y posteriormente en el aula.







- Durante este curso 2017/18 lo hará Emilio Calvo de Mora a través de la convocatoria "Encuentro con escritores Docentes de Córdoba 2018" para leernos unos cuentos variados para todo el centro. Fecha: 25de abril
 - Se han seleccionado 5 cuentos de los 16 ofrecidos por el escritor en torno a Tristancho: "El lápiz mágico", "Una de piratas y zanahorias", "Cosas que se pueden hacer de mayor", "Un nombre nuevo" y "Una de inventos".

Las actividades serán las siguientes:

- En Infantil y AAEE: Lectura del cuento a elegir por la tutora y dibujos para decorar el Salón de Actos.
- El alumnado de primero le cuenta el cuento "El lápiz mágico" a sus compañeros/as de Tercero y hacen un dibujo alusivo al cuento.
- -El alumnado de Segundo hacer un final al mismo cuento y un dibujo para decorar el Salón de Actos.
- -El alumnado de Cuarto tiene el encuentro con el escritor para los cinco cuentacuentos de 11.45 h a 12.45 h y el alumnado de Quinto tiene su encuentro de 9.45 h a 10.45 h, donde se establecerá un debate con el escritor sobre el contenido de los cuentos y al final del mismo el alumnado le hace unas preguntas (3 por clase) que preparan antes.
- -El alumnado de Sexto hacen un Debate de los cuentos que elijan.
- 14. Ediciones de libros, cuadernos de clase, cuardenillos de viaje... el primero de Infantil sobre Poesías y Trabalenguas, el Primero Colectivo del alumnado de Quinto, de los Muraletes, etc.

♣ De la ACTUACIÓN 10: "Proyecto bilingüe".

1. Actividad de conversación durante el tiempo de recreo ("Talking at break"). Dicha actividad comunicativa será llevada a cabo por los alumnos/as del Tercer Ciclo de Educación Primaria, quienes mantendrán una conversación en inglés sobre un tópico con el que estén familiarizados (The weather, hobbies, going





shopping...). Dicha conversación se escuchará por megafonía durante el recreo, por lo que alumnos/as de los demás niveles se podrán beneficiar de la actividad.

La semana previa a la realización de la actividad, los alumnos/as voluntarios se preparan la conversación con la ayuda de los especialistas de Inglés.

- 2. Visionados de películas y debate sobre ellas.
- 3. Escritura de las Obras de Teatro anuales.
- 4. Actividades interrelacionadas con otros Proyectos, Celebraciones, etc. ("Huevos de Pascua y mejor Lector" del segundo trimestre de la Biblioteca)
- **5. Festividades Inglesas** en Muraletes, carteles, etc. evidenciando el producto al resto del Centro.
- 6. Sección del Periódico del Colegio en bilingüe.

CURSO 2017/2018

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y TAREAS (PROYECTO BILINGÜE

ACCIÓN	TAREAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN DE LAS TAREAS	GRADO DE CONSECUCIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
EVALUACIÓN INICIAL	- Determinar el grado de efectividad de las actividades del Proyecto Bilingüe llevadas a cabo durante el curso anterior, los logros alcanzados y los aspectos a mejorar. - Propuestas de actividades que serán llevadas en el presente curso escolar.	- Coordinación entre el Coordinador Bilingüe, las tutoras ANL y el profesorado que imparte las distintas lenguas.	- Las tareas serán evaluadas a lo largo del todo el curso escolar.	CONSEGUIDO	
LA CCL EN LAS ANL Y EN IDIOMAS	- Inclusión de un mayor número de actividades comunicativas en el día a día (exposiciones,	- Elaboración de diálogos en lengua extranjera relacionados con el tópico y los contenidos que se	- Dichas tareas serán evaluadas durante el transcurso de esas actividades,	EN PROCESO	-Incluir al menos una actividad comunicativa en cada unidad.







	role-plays, distintos tipos de interacciones comunicativas). - Formulación de preguntas sobre una imagen o sobre texto. - Adaptación del vocabulario de las áreas de C.CS.S y C.CN.N a los juegos de Educación Física con lo que se refuerza el mismo desde las tres áreas. - Explicación de los juegos en la lengua extranjera con soporte visual (pizarra o PDI). - Exposición oral de un juego tradicional en la lengua extranjera.	estén trabajando en ese momento en cada unidad. - Comenzar la clase haciéndoles preguntas cotidianas al alumnado sobre el tiempo, la fecha, sus gustos o preferencias, etc. - Formulación de preguntas adecuando la estructura y el vocabulario empleado a la edad y nivel competencial del alumnado. - Incluir el juego como parte esencial de la clase de E.F.	introduciendo los cambios que sean necesarios y comunicando dichos logros o propuestas de mejora al coordinador bilingüe.		
PAUTAS DE INCORPORACIÓN DE LAS TAREAS COMUNICATIVAS EN LAS ANL Y EN IDIOMAS	- Incorporación de interacciones comunicativas cada vez más extensas y elaboradas, acordes con la edad y el nivel competencial del alumnado. - Inclusión en cada unidad de una actividad comunicativa a modo de tarea final. - Representación de una obra de teatro al finalizar cada curso escolar.	- Incorporar las nuevas preguntas, expresiones a las que previamente han aprendido, de forma sumativa, de forma que las interacciones comunicativas paulatinamente ganen en riqueza y extensión. - Elaboración de diálogos lo más cotidianos posibles y lo más cercanos al mundo experiencial del alumnado.	- Dichas tareas serán evaluadas durante el transcurso de esas actividades, introduciendo los cambios que sean necesarios y comunicando dichos logros o propuestas de mejora al coordinador bilingüe.	EN PROCESO	-Continuar elaborando diálogos relacionados con situaciones comunicativas cotidianas. -Mejorar la pronunciación del alumnado en lengua extranjera
PROGRAMA DE BILINGÜISMO: AICLE Y PROGRAMAS	- Utilización de páginas webs de tipo lúdico relacionadas con	- Utilización de las páginas webs y distintos recursos TIC para afianzar los	- Dichas tareas serán evaluadas durante el transcurso de	EN PROCESO	-Ir ampliando el número de







EDUCATIVOS	los contenidos	contenidos	esas		páginas webs
EUROPEOS	que se están	previamente	actividades,		que se utilizan
	trabajando en	trabajados.	introduciendo		en la
	Natural Science y	,	los cambios que		enseñanza de
	en Social Science.	- Empleo de los	sean necesarios		los contenidos
		montajes fotográficos	y comunicando		de las ANL.
	- Montajes	y el resto de recursos	dichos logros o		
	fotográficos	visuales durante la	propuestas de		
	(Powerpoint) para	explicación de los	mejora al		
	enseñar los	contenidos, para que	coordinador		-Solicitar que el
	distintos	tanto el vocabulario	bilingüe.		auxiliar de
	contenidos de las	como las	3		conversación
	áreas, elaborados	expresiones en			prepare
	por el auxiliar de	lengua extranjera			material visual
	conversación y las	sean captados con			para hacer su
	tutoras ANL.	mayor facilidad por el alumnado.			labor más efectiva.
	- Realización de				
	cartelería, posters,				
	flashcards				
	relacionados con				
	los contenidos				
	trabajados en				
	clase.				
	- Intercambio de				
	materiales con				
	otros colegios				
	europeos por				
	medio de la				
	plataforma e-				
	Twinning.				
CIL:	- Las	- Las mencionadas	- Dichas tareas		
ACTUACIONES	mencionadas en	en los dos apartados	serán evaluadas		
QUE SE	los dos apartados	anteriores.	durante el	EN PROCESO	-Ampliación del
LLEVARÁN A	anteriores.		transcurso de		número de
CABO DESDE LAS			esas		actividades que
ANL PARA	- Realización del		actividades,		respondan a
MEJORAR LA	mismo tipo de		introduciendo		los objetivos
COMPETENCIA EN	actividad		los cambios que		marcados por
CCL DEL	comunicativa en		sean necesarios		el PEL.
ALUMNADO	todas las lenguas		y comunicando		
	que se imparten		dichos logros o		
	en el centro.		propuestas de		
	Dichas actividades		mejora al		
	se basan en		coordinador		
	objetivos		bilingüe.		
	marcados por el				
	PEL y responden				
	a los indicadores y				
	competencias				
	marcados para dichas áreas.				
	Giorias areas.				
LAS TIC AL	- Utilización de	- Utilización de las	- Dichas tareas		
SERVICIO DE LA	imágenes para	páginas webs y	serán evaluadas	CONSEGUIDO	
MEJORA DE LA	enseñar	distintos recursos	durante el	JONGLGOIDO	
CCL DEL		TIC para afianzar los	transcurso de		
	1	<u> </u>		1	110







ALUMNADO	- Empleo de secuencias de imágenes para contar un cuento, facilitando su comprensión Utilización de páginas webs de tipo lúdico relacionadas con los contenidos y estructuras que se están trabajando en las distintas lenguas que se imparten en el centro.	contenidos previamente trabajados.	esas actividades, introduciendo los cambios que sean necesarios y comunicando dichos logros o propuestas de mejora al coordinador bilingüe.		
----------	--	--	---	--	--

ACTIVIDADES CONTRIBUYENTES AL PLC DESDE LA 2ª LENGUA EXTRANJERA

1. Conversaciones en francés a través de la radio del colegio durante los recreos

Mediante esta sencilla actividad, se ha fomentado la oralidad del francés de una forma atractiva y motivante para los alumnos/as. Las conversaciones han sido preparadas previamente para atender a aspectos de pronunciación y entonación, consiguiendo una intervención adecuada durante los minutos de recreo. Las temáticas abordadas en los diálogos han seguido la línea de las conversaciones que también se han hecho en lengua extranjera inglés, siendo al mismo tiempo temas tratados en clase durante las unidades didácticas y poniendo en práctica los contenidos previamente vistos.

2. Carteles y mensajes trilingües

Por los diversos espacios del centro, se han elaborado carteles y mensajes en inglés y francés, algunos de larga exposición referentes a las normas del centro, y otras temporales como las frases y/o palabras utilizadas durante las efemérides. Esto ha contribuido a una mejor integración de la segunda lengua extranjera, así como al aprendizaje simultáneo de ambos idiomas.







3. Villancico en francés

Para la festividad de Navidad, se propusieron los villancicos en los tres idiomas presentes en el centro, siendo interpretado "Vive le vent" por los alumnos de 3ºA y 5ºA. Dichas actuaciones permitieron descubrir parte de la cultura musical de estas lenguas extranjeras, dando a conocer también canciones en inglés y francés, anteriormente escuchadas solo en español.

4. Actividades diversas

En el aula se han llevado a cabo diferentes actividades enriquecedoras para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Entre ellas encontramos la elaboración de murales, en los que los alumnos han plasmado lo aprendido durante las sesiones de francés, y que posteriormente les han servido para su exposición y estudio. Comics, cuadernos de aprendizaje, fichas informativas, lapbooks, power point y canciones, ofreciendo todas ellas la posibilidad de mostrar el resultado de un aprendizaje significativo y motivante.

8.7. Lectura en Familia. Actividades.

Hay que concienciar a las familias de la importancia, en estas edades, de la lectura diaria en casa y que estén vinculados a nuestro Proyecto Lector del Centro desde el inicio. En el curso próximo se pondrá en valor este documento dando conocimiento e información a la Comunidad Educativa del mismo. La Familia está muy implicada en casa y en el centro con Actividades en torno al Libro, lectura, puestas en escena, etc. Vamos a destacar las siguientes.

- **1. Participación en los Proyectos Integrados** del Centro: Ecobalcones, etc.
- **2. "Cuentacuentos"** en clase y en Familia:
- 3. Actividad en Familia: "¿**Me lees este Cuento**?" (Semana del Libro incluyéndose en el Proyecto Lector, Familias Lectoras y TIC). Inicio: Tercer Trimestre. Il Edición.

LECTURA EN FAMILIA







Actividad enfocada a escuchar por parte de la familia del alumnado un libro o cuento que le guste contado por su familia en clase.

4. Este curso los pequeños de Primero han puesto en marcha un **Taller de Lectura Familiar:** Cuentacuentos el Alumnado de Primero B.

Inicio: Tercer Trimestre 2018. Semana del Libro. Día: 8 de junio 2018.

5. Y "Cuentacuentos tradicionales". Inicio: Primer Trimestre Curso 2017-2018. Alumnado de Infantil 5 años.

Actividad enfocada por Unidades que se trabaja un tema o un centro de interés y a partir de un cuento tradicional, cada familia va a clase y lo interpreta o "lo cuenta" como quiere. (Familias repartidas por trimestres)

6. Actividad en Familia: "Te lo Recito y tú ...un poquito" (Semana del Libro incluyéndose en el Proyecto Lector, Familias Lectoras y TIC). Inicio: Tercer Trimestre Curso 2017-2018. I edición

Actividad enfocada a escuchar por parte de la familia del alumnado una poesía que le guste recitada por su familia en clase, pero el alumnado participa junto al familiar en un momento determinado: una estrofa final, un pareado conjunto, etc. y lo pueden escenificar como deseen. Alumnado de Quinto de Primaria. Ha participado en esta edición un total de 10 Familias de Quinto.

7. Participación en las Actividades de la Semana del Libro:









8. Actividad con la Familia (alumnado del tercer ciclo), la actividad **"Yo Soy... y Te lo Cuento**", que consiste en escuchar en clase o en el lugar de trabajo, a un padre o madre que les cuente a la clase, en qué trabajan, con presentaciones TIC, con material que traigan a clase o visitando su lugar de trabajo. (Il Edición)

Comenzó el curso 2016-2017 en Cuarto C. El objetivo es acercar y sensibilizar al alumnado sobre:

- * Las múltiples profesiones que hay en su entorno (familias de su clase) y que pertenecen a distintos sectores productivos y conocerlas
- *La necesidad e importancia de todas las profesiones para el desarrollo de la sociedad.
- *Que todos somos pilares importantes en sus vidas.

Y además de quedarse impresionados por la variedad de cosas y profesiones que conocen se abre un **debate** muy interesante por parte del alumnado

- **9.** Los padres y madres realizan **vestuario reciclado** y **decoración** en dramatizaciones generales de centro. También realizan **actividades de reciclado con la creación del Lectómetro** de clase que se ha usado en Primero B.
- 10. Los padres y madres colaboran con redecoración temática de la Biblioteca y con la creación del Rincón Viajero así como del arreglo y reutilización de libros estropeados de la Biblioteca.
- 11. Participación en puestas de escenas generales de centro.
- 12. Plataformas digitales de lectura.
- 13. A nivel de centro, se ha decidido poner en marcha el LIBRO VIAJERO. Hasta el momento se ha venido desarrollando en algunos niveles, pero este curso se ha decidido elegir una temática concreta para cada nivel, crear una portada con dicho lema y el contenido versará sobre él. Como ya se sabe, el alumnado lo llevará a casa y aportará al libro, junto a su familia, alguna cosita que crea interesante sobre el tema a tratar.







Posteriormente, explicará a sus compañeros y compañeras aquello que ha redactado con ayuda de su familia.

- Infantil 3 años: "¿Por qué me llamo así?"
- Infantil 4 años: "Un rincón de mi pueblo"
- Infantil 5 años: "Los viajes con mi familia"
- 1º primaria: "Lluvia de poesías y adivinanzas"
- 2º primaria: "Historias y leyendas de la localidad"
- 3º primaria: "Las recetas de mi abuela "
- 4º primaria: "Experiencias compartidas en familia"
- 5º primaria: "Hagamos un verso juntos"
- 6º primaria: "Las emociones en familia"
- Aula EE: "Experiencias con la mascota del aula y lectura en familia" (nueva este curso)

8.8. SEGUNDAS LENGUAS y ANL. TRATAMIENTO DE LA LECTURA.

TRATAMIENTO DE LA LECTURA EN LAS SEGUNDAS LENGUAS Y ANL. Perspectiva desde el Bilingüismo y el PLC

FRANCÉS

Tenemos en cuenta que el nivel de francés es "débutant", es decir, los alumnos están descubriendo la segunda lengua extranjera, instaurada en 3° y 5° en el curso 2016/2017, y llevando sólo dos años estudiándose. Es por ello que las lecturas que se recomiendan no son extensas ni complejas, ya que se irá aumentando la dificultad con el paso de los años.

A través de los textos que ofrece la editorial del libro al inicio de todos los temas, los alumnos/as van introduciéndose en la lectura y reconocimiento de estructuras francesas.

- También trabajamos la lectura mediante las presentaciones que se preparan para las diferentes actividades específicas, entre ellas las efemérides, proyectos de grupo, recetas cortas, etc.
- El cómic como desarrollo de la expresión y comprensión escrita es también trabajado en clase de francés debido a sus numerosas ventajas, poniendo en marcha diversas competencias del alumno.
- Una vez que el alumnado tiene una base de francés, podemos recomendar pequeñas lecturas guiadas sobre temas cercanos y atractivos para él. Entre ellas encontramos: la colección de "J'apprendsavec Sami et Julie, y la colección "Monsieur Madame" para los niveles más inferiores.







ANL, CIL, SEGUNDAS LENGUAS Y BILINGÜISMO

Segundas Lenguas	INGLÉS: Lectura de cómics o cuentos de cada unidad del libro de texto.	Durante todo el curso.
ANL	Lecturas de distintos textos incluidos en los libros de texto de Social Science y Natural Science.	
	Lectura de los textos elaborados por los propios alumnos como trabajo de clase.	
	Lectura de mensajes incluidos en montajes de Power Point.	
Bilingüismo	Colocación de mensajes escritos en idioma extranjero en las aulas, en las distintas dependencias del centro y en los carteles relacionados con alguna celebración.	Durante todo el curso.
ORALIDAD		TEMPORIZACIÓN
CIL	Canciones al comienzo de clase, repasando rutinas en inglés y vocabulario relativo a las instrucciones necesarias para hacer una actividad.	Durante todo el curso.
	Actividades orales relacionadas con el CIL incluidas en las áreas lingüísticas.	







9. EVALUACIÓN.

Los criterios de evaluación, apoyados en los estándares de aprendizaje, serán los referentes de trabajo metodológico y de evaluación de las propuestas didácticas.

Los procesos de evaluación deben ser acordes con las propuestas metodológicas actuales y que se fomentan con este programa. Por ello, sugerimos el uso de instrumentos de evaluación adecuados a las actividades.

Así las rúbricas de evaluación son completos instrumentos que, además, incluyen los procesos de evaluación, es decir, la evaluación, autoevaluación y coevaluación. La autoevaluación y la coevaluación resultan instrumentos muy eficaces para que los alumnos y alumnas, sujetos fundamentales del proceso de aprendizaje, sean responsables y conscientes de su propio progreso. Los actuales planteamientos de evaluación consideran fundamental la coparticipación del alumnado, individualmente o en grupos, en los procesos evaluadores. La forma de objetivar la evaluación consiste en establecer qué criterios y estándares hemos seleccionado para la actividad en cuestión y la gradación de los logros adquiridos por el alumnado.

En este sentido, la Orden ECD/65, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, expone los siguientes términos:

- Es necesario incorporar estrategias que permitan la participación del alumnado en la evaluación de sus logros, como la autoevaluación, la evaluación entre iguales o coevaluación. Estos modelos favorecen el aprendizaje desde la reflexión y valoración del alumnado sobre sus propias dificultades y fortalezas, sobre su participación en actividades de tipo cooperativo y desde la colaboración con el profesorado en la regulación del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- En la evaluación deberá tenerse en cuenta el grado de dominio de las competencias [...] a través de procedimientos de evaluación e instrumentos de obtención de datos que ofrezcan validez y fiabilidad en la identificación de los aprendizajes adquiridos. Por ello, para poder evaluar el grado de desarrollo de las competencias es necesario elegir, siempre que sea posible, estrategias e instrumentos de acuerdo con el desempeño en la resolución de problemas que simulen contextos reales.







• Los niveles de desempeño de las competencias se podrán medir a través de indicadores de logro definidos en las rúbricas o escalas de evaluación. Estos indicadores de logro deben incluir rangos dirigidos a la evaluación de desempeño, que tengan en cuenta el principio de atención a la diversidad.

En todo caso, los distintos procedimientos de evaluación que se utilicen, como la observación sistemática del trabajo del alumnado, las pruebas orales y escritas, el portfolio, los protocolos de registro, o los trabajos de clase, permitirán la integración de todas las competencias en un marco de evaluación coherente.

9. 1. DEL PROYECTO.

Está prevista una <u>evaluación y revisión del Proyecto, que se realizará anualmente a final de curso.</u> En ella se analizarán los diferentes apartados, partiendo de lo realizado en los ciclos. Después se propondrá la renovación o las modificaciones que se consideren oportunas (especialmente en lo referido a objetivos y actuaciones).

Esta evaluación se llevará a cabo inicialmente en los equipos de ciclo y concluirá con una puesta en común en reunión general. Tanto los logros como las dificultades y las propuestas de mejora se incluirán en la Memoria Anual del PLC y se tendrán en cuenta en la elaboración del Plan Anual del curso siguiente, en su Evaluación Inicial.

9.2. DE LA IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO.

Se realizará a lo largo del curso en las diversas reuniones de ciclo. En ellas se dará cuenta de:

- Si se cumple la sesión de lectura diaria.
- Si se realizan las actividades propuestas en cada ciclo.
- Si se trabajan sistemáticamente diferentes tipos de textos.
- Si los alumnos/as entregan las fichas de los libros leídos.
- Si los padres/madres se implican en el control del tiempo de lectura de los hijos/as.

Las conclusiones trimestrales a las que se llegue se reflejarán en el documento de Autoevaluación de la Práctica Docente.

9.3. DEL ALUMNADO.

Se parte del enfoque de una evaluación de carácter formativo, que permita la doble función de dar a conocer a los alumnos cómo han







avanzado y en qué punto se encuentran en el proceso de mejorar su comprensión lectora; y por otra, que nos brinde a los docentes información para reajustar objetivos, actividades, recursos,... en función de los resultados de dicha evaluación.

Las tareas diarias de las diferentes asignaturas nos permiten realizar constataciones acerca del progreso lector de los alumnos/as. La observación directa será una técnica fundamental de evaluación, pero también se incluyen otros instrumentos:

- Fichas de seguimiento de doble entrada, con los nombres de los alumnos y los libros o textos leídos.
- Observación en clase de la lectura en voz alta, incidiendo en la pronunciación, velocidad lectora, entonación y puntuación.
 - Observación y valoración de las producciones de los alumnos.
 - Fichas de libros leídos.

Respecto a los aspectos a atender para evaluar el nivel de los alumnos, se tendrán en cuenta los siguientes:

Lectura silenciosa:

- -Mueve la cabeza o la balancea.
- -Señala con el dedo.
- -Mueve los labios.
- -Vocaliza o emite alguna sonorización.
- -Es capaz de mantener la atención.

Lectura en voz alta:

- -Vocaliza correctamente.
- -Tiene dificultad para emitir algunos sonidos.
- -Omite letras o palabras.
- -Salta líneas.
- -Confunde grafías.
- -Repite palabras.
- -Inventa palabras.







- -Reconoce de forma inmediata el vocabulario.
- -Sustituye palabras por otras que no tienen sentido dentro del contexto.
- -Rectifica y auto corrige errores.
- -Hace las pausas correspondientes a la puntuación.
- -Da sentido a lo que lee.
- -Tiene un tono adecuado para cada tipo de texto.

Actitud hacia la lectura:

- -Se distrae mientras lee.
- -Se muestra seguro cuando lee en voz alta.
- -Lee con entusiasmo.
- -Se le ve contento cuando se hace lectura en clase.
- -Disfruta cuando lee individualmente.
- -Demuestra poco o mucho interés por la lectura.
- -Coge libros espontáneamente para leer.
- -Espontáneamente lee en casa.
- -Se le ha de motivar para que lea.
- -Cuál es el tipo de texto que prefiere.
- -Trata los libros con cuidado.

Adquisición y utilización de estrategias y técnicas de lectura:

Conoce y utiliza estas estrategias y técnicas, así como la forma autónoma que tiene para comprender mejor un texto.

Mejora en la comprensión lectora:

Se evaluará el progreso que se ve en el alumnado respecto a la contestación a las actividades que se propongan después de la lectura o durante la lectura. Es importante que el propio alumno reconozca sus errores de comprensión y valore sus dificultades y progresos.

Actitud crítica:

Participación en debates y formación de juicios propios ante una opinión.







Aunque estas consideraciones son comunes a los diferentes niveles educativos, los criterios a atender varían en cada uno de ellos, teniendo en cuenta los **objetivos específicos** propuestos para cada nivel.

1.- Educación Infantil.

- Mantiene el interés y la atención.
- Disfruta y se muestra a gusto en los momentos dedicados a la lectura o narración de distintos tipos de textos.
- Muestra actitudes favorables hacia el inicio del hábito lector: Trae libros de su casa. Usa el material de la biblioteca de aula en sus ratos libres. Pide que se le lean cuentos, poemas,... Pregunta acerca de lo que pone en diferentes soportes. Relata o expone al resto del grupo diferentes manifestaciones literarias aprendidas en casa.
- Muestra curiosidad por acercarse y conocer distintos tipos de textos y los distinguen a un nivel básico.
- Si reconocen la función principal de cada texto a nivel básico, identificando qué texto elegirían ante situaciones cotidianas diversas:
 - Qué usarían para distinguir sus trabajos.
 - Qué mandarían a mamá para comunicarle una reunión.
- Qué podemos escuchar para pasar un rato entretenido y divertido.

2.- Primer Ciclo de Educación Primaria.

- Es capaz de contar una historia después de haberla leído.
- Es capaz de captar la idea principal de un texto, tras haberlo leído.
- Sabe hacer frases oralmente y por escrito de las palabras nuevas, trabajadas en la lectura.
- Es capaz de contar una historieta de cuatro a seis viñetas y escribir los diálogos en bocadillos.
 - Es capaz de leer respetando las pausas.
- Distingue en una lectura cuándo hay un diálogo y cuándo interviene el narrador.

3.- Segundo Ciclo de Educación Primaria.

- Lee con una pronunciación clara y correcta.







- Lee con entonación y ritmo adecuados.
- Incorpora el vocabulario aprendido a su lenguaje cotidiano.
- Es capaz de reconocer la estructura de un texto.
- Mejora progresivamente su velocidad lectora.
- Identifica la idea principal y las ideas secundarias en un texto.
- Determina el sentido global de un texto.
- Utiliza estrategias elementales para comprender un texto.
- Expresa sus opiniones sobre los textos leídos.

4.- Tercer Ciclo de Educación Primaria

- Pronuncia clara y correctamente.
- Lee con entonación y ritmo adecuados.
- Comprende y utiliza el vocabulario con corrección.
- Distingue y clasifica distintos tipos de texto (narrativo, noticia, descriptivo, expositivo, cómic...).
 - Reconoce la estructura de un determinado tipo de texto.
 - Identifica la idea principal y las secundarias en un texto.
- Identifica diferentes datos dentro de un texto (lugar, personajes, conflicto....).
 - Conoce el sentido global de un texto y la intención del autor.
- Utiliza estrategias elementales para la comprensión de textos (título, palabras clave, ilustraciones, uso del diccionario, releer, plantearse preguntas,...).
- Utiliza la lectura como medio de aprendizaje: subraya de ideas principales, elabora resúmenes, esquemas, mapas conceptuales,...
- Es capaz de valorar un texto tanto a nivel de forma como de contenido, formando sus propios juicios y expresando sus opiniones.
- Utiliza los recursos de la biblioteca para buscar la información necesaria sobre diferentes temas.







10. Anexos.

En este Apartado incluimos los **ANEXOS** que hemos ido señalando a lo largo del Documento y otros que complementan el PLC y al Plan de Oralidad de nuestro Centro como:

- Otras **Rúbricas** que hemos viendo de otros PLC y que nos han gustado para la EXPOSICIÓN ORAL ANEXO 7 y CUADERNO ESCRITO, ANEXO 9, a modo orientatativo.
- El Anexo del **Manual de Estilo** en cuanto a **Trabajos Escritos y Portadas de Trabajo ANEXO 8**.
- Y marcando las Líneas Generales del **Plan de Oralidad**: dejamos unas indicaciones Generales **ANEXO 10**, Normalización (encabezado oficial a Documentos) y normas de cortesía en bilingüe.
- Un Documento de **Planificación de las Secuencias Didácticas en el CIL** (nivel 2°). **ANEXO 11**.
- Un ejemplo de Comunicación y refuerzo. "Mi cuaderno de comunicación" realizado desde el Aula de AL para que el alumno se lo lleve a casa y refuerce en familia de manera ORAL: lo que ha hecho, contándolo, el día qué hace, sus emociones con descriptivos, acciones, personas, calendario, objetos... a través de pictogramas adhesivos para su uso en el tiempo y sólo para trabajar la Oralidad, la comunicación con su Familia. Está adaptado a la edad actual del alumno y sus necesidades. ANEXO 12
- Y, por último, entre otros ejemplos integrados también la Oralidad es el "Banco de recursos de Materiales Bilingües" que se ha creado en el Grupo de Trabajo "Plurilingüimo en El Prado" y que está en la plataforma del Colabora. Las Actuaciones han sido: la elaboración de actividades en worksheets, controles, Projects, etc.; realización de Final tasks en las áreas de inglés, francés, naturales y sociales; elaboración de actividades y juegos con el profesor nativo con el objetivo de priorizar la expresión oral; elaboración de material integrando Educación Artística y Ciencias Sociales y Naturales (trabajos, maquetas, experimentos...); elaboración de pósters, pancartas, juegos y enlaces para trabajar las efemérides (Halloween, Thanksgiving Day, Christmas, St. Patrick's Day, Hockey Pockey's Day...).; trabajar temas relacionados con la cultura anglosajona a través de actividades de Educación Artística y musical (Halloween, Thanksgiving's Day, Christmas, St. Patrick's Day,...); cartelería sobre las normas de clase y el trabajo cooperativo (rol del alumnado), etc.
- Concluimos que durante el próximo curso se va a ir completando el Apartado de Rúbricas y tomando acuerdos para concretar, modificar, ampliar o lo que se crea oportuno al respecto, en el seno de la Comisión del PLC y en el Claustro correspondiente así como completando Documentos del tercer año.

Lucena, 26 de junio de 2018 PLC. 2º Año, curso 2017/2018

Coordinadora: Mª José Lara González.







ANEXO 1

PROGRAMA DE DESARROLLO DE LA VELOCIDAD LECTORA

Durante el curso 2017/2018 se ha visto la necesidad de llevar a cabo un programa del desarrollo de la velocidad lectora con algunos alumnos del segundo ciclo de Educación Primaria, concretamente en 3º EP, ya que la velocidad lectora de estos alumnos comprendía entre 33-60 palabras/minuto (muy pocas palabras para su edad y curso).

En la siguiente tabla podemos ver los diferentes tipos de <u>VELOCIDAD LECTORA</u> dividida en cursos escolares:

VELOCIDAD	1º	2 °	3 º	4 º	5°	6°
LECTORA	PRIMARIA	PRIMARIA	PRIMARIA	PRIMARIA	PRIMARIA	PRIMARIA
MUY RÁPIDA	56	84	112	140	168	196
RÁPIDA	47-55	74-83	100-111	125-139	150-167	178-195
MEDIA - ALTA	38-46	64-73	88-99	111-124	136-149	161-177
MEDIA - BAJA	29-37	54-63	76-87	97-110	120-135	143-160
LENTA	22-28	43-53	64-75	85-96	104-119	125-142
MUY LENTA	21	42	63	84	103	124

La <u>TEMPORALIZACIÓN</u> del programa se ha desarrollado durante el primer trimestre del presente curso 2017/2018 en el aula de AUDICIÓN Y LENGUAJE, participando un total de 7 alumnos en dos grupos con el siguiente **HORARIO**:

HORARIO	MARTES: GRUPO 1	JUEVES: GRUPO 2
		RGG (3° A)
	RAO (3° A)	58 palabras/minuto
	45 palabras/minuto	
		DPP (3° A)
13:15 – 14:00 h	JAPC (3° A)	61 palabras/minuto
13.13 - 14.0011	33 palabras/minuto	
		JRM (3° A)
	APR (3° A)	56 palabras/minuto
	55 palabras/minuto	
		MLO (3° C)

Dicho programa ha tenido como principal <u>OBJETIVO</u> el desarrollo de la velocidad lectora de dichos alumnos, potenciando en cada uno de ellos el paso de la lectura fonológica-auditiva (es decir, por ruta fonológica decodificando grafema a fonema) a la lectura global-visual (es decir, por ruta visual) y aquella que utilizamos cuando ya somos adultos.







Para ello se han utilizado especialmente <u>RECURSOS INTERACTIVOS DIGITALES</u> del blog <u>9LETRAS</u>, donde se ha podido trabajar la ruta visual de:

- Lectura de palabras minúsculas y mayúsculas.
- Lectura de parejas de palabras.
- Búsqueda de palabras con sílabas directas, inversas y mixtas con diferentes tipografías (yendo en dificultad creciente).
- Búsqueda de una palabra entre un grupo, disminuyendo cada vez más el tiempo que permanece visible la palabra a buscar.
- Lectura de frases.
- Búsqueda de frases iguales.

Una vez realizados los ejercicios en la clase de AUDICIÓN Y LENGUAJE, se han ido enviado semana a semana a cada alumno y sus familias por correo electrónico para que pudieran volver a realizarlos en casa. Posteriormente, finalizado el trimestre, se ha facilitado los recursos interactivos a la tutora de tercero para que pueda llevarlos a cabo también de forma grupal en su grupo – clase.

Lucena, 21 de mayo de 2018 África Herrera Fernández Maestra Audición y Lenguaje





ANEXO 2

MAPA DE GÉNEROS ACTUALIZADO: GÉNEROS LITERARIOS Y NO LITERARIOS

CIC	LO:			DESTREZAS TRABAJADAS												ÁREAS
				1º TRIMESTRE 2º TRIMESTRE									3º TRIN			
NIN	NIVEL:			ure ure	DOCUMENT OF THE PARTY OF THE PA	OCCUPATION OF THE PROPERTY OF	HABIAR	···	CICRON	occuse occuse	HABIAR	1188	COCHOR	DOCUMENT OF THE PARTY OF THE PA	HABIAR	
		D ONAL	ASAMBLEA/DEBATE													
(T)		DIALÓGICO CONVERSA-CIONAL	ENTREVISTA/ENCUESTA													
)IGIT/		CONV	TEATRO													
1009			CÓMIC													
APRES	9		CUENTO													
VTO IN	ZILZ		FÁBULA													
IIPOS DE TEXTOS (FORMATO IMPRESO O DIGITAL)	TEXTO CONTINUO	0/	LEYENDA/MITO													
OS (F	TEX:	NARRATIVO	NOVELA													
TEXT		NAF	REDACCIÓN													
OS DE			CANCIÓN													
TIP			ADIVINANZA													
			POESÍA, REFRÁN,													











	TRABALENGUAS, CHISTE							
	RESUMEN							
	DIARIO							
	INVITACIÓN							
	CARTA/POSTAL/CORREO ELECTRÓNICO/BLOG							
	NOTICIA							
	BIOGRAFÍA							
	PERSONA							
	ANIMAL							
PTIVO	OBJETO							
DESCRIPTIVO	LUGAR							
	SITUACIÓN/PROCESO							
	DICCIONARIO/ENCICLOPED.							
	LIBRO DE TEXTO							
0	PRUEBA ESCRITA							
EXPOSITIVO	TRABAJO ESCRITO							
Ä	EXPOSICIÓN ORAL: CHARLA, CONFERENCIA							











	DOCUMENTAL							
	REPORTAJE							
	NOTA DE PRENSA							
VITY.	ARTÍCULO DE OPINIÓN							
ARGUMENTATIV O	DEBATE							
ARGU	MESA REDONDA							
	INSTRUCCIONES							
INSTRUCTIVO	RECETA							
NSTRU	FOLLETO							
_	NORMAS							
	TABLA							
	GRÁFICO/DIAGRAMA							
NUOS	MAPA CONCEPTUAL							
TEXTOS DISCONTINUOS	ESQUEMA							
S DISC	FACTURA/ALBARÁN/							
ЕХТО	ETIQUETA							
	PLANO/MAPA							
	ÍNDICE							









	CARTEL PUBLICITARIO							
	HORARIO							
	SOLICITUD							
	CRUCIGRAMA							
	TEXTOS NARRATIVOS: NOVELA, CUENTO, FÁBULA, LEYENDA, ETC.							
sos	TEXTOS LÍRICOS: ODAS, ELEGÍA, SONETO, ETC.							
IERAR	TEXTOS DRAMÁTICOS							
NO LIT	TEXTOS NORMATIVOS							
GÉNEROS LITERAIOS Y NO LITERAROS	TEXTOS INFORMATIVOS: PERIODÍSTICOS, CIENTÍFICOS,							
LII SO	ADMINISTRATIVOS, JURÍDICOS, HUMANÍSTICOS,							
SÉNER	PUBLICITARIOS Y DIGITALES							
	OTROS NO LITERARIOS:							
	NOTICIA, CRÓNICA, COMENTARIO, BIOGRAFÍA, MANUALES, CRÍTICA, ETC.							
	WANUALLS, CRITICA, ETC.							









ANEXO 3 OBJETIVOS Y FICHAS DE LECTURA DE LA BIBLIOTECA. CLUB LECTOR

OBJETIVOS

GENERALES

- Conocer y respetar las normas de una biblioteca.
- Fomentar el hábito y el placer por la lectura.
- Organizar actividades para la consecución de los objetivos del Proyecto de Centro.

POR CICLOS

INFANTIL	 Identificar a los protagonistas de las historias. Expresar con un dibujo lo que más le ha gustado de la lectura. Valorar el grado de satisfacción que le ha producido el libro.
1er CICLO	 Mejorar la comprensión lectora identificando los elementos fundamentales de la historia. Iniciar la técnica del resumen. Reconocer sentimientos que surgen durante la lectura. Potenciar la capacidad de imaginación a partir de un libro.
2° CICLO	 Desarrollar la capacidad de resumir teniendo en cuenta las tres partes de una historia. Reconocer actitudes y acciones positivas/negativas que aparecen en los libros. Imaginar alternativas a la lectura creando nuevos personajes y situaciones. Aumentar la capacidad de valoración personal.
3er CICLO	 Afianzar la capacidad de resumir un texto escrito. Relacionar valores con la lectura. Potenciar la imaginación dando lugar a una historia alternativa a la leída. Desarrollar el sentido crítico y la opinión personal.











LEER PARA COMPRENDER

Nombre:	Curso:
Título del libro: _	
	¿DÓNDE Y CUÁNDO OCURRE LA HISTORIA?
	¿QUIÉN Y CÓMO ES EL/LA PROTAGONISTA?
	¿QUÉ OTROS PERSONAJES APARECEN?
	"Cuenta con tus palabras y aprende a resumir"
	¿CÓMO EMPIEZA LA HISTORIA?
	¿QUÉ PROBLEMA SURGE?
	¿CÓMO SE RESUELVE?











LEER PARA COMPRENDER



Nombre:	Curso:
"Resume la historia respetano	do sus tres partes e introduciendo descripciones"
"No olvide	es utilizar tus propias palabras"
	PRESENTACIÓN
	NUDO
	-
	DESENLACE
_	



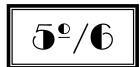








LEER PARA COMPRENDER



Nombre:	Curso:
	Editorial:
"Resume la historia	separando sus tres partes con puntos y aparte"
"No olvides usar	descripciones y utilizar tus propias palabras"
	"Valoración personal"



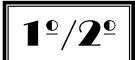








LEER PARA SENTIR



Nombre:	Curso:
Título del libro:	
ESCRIBE CINCO ADJETIVOS PARA EXP	LICAR QUÉ TE HA PARECIDO ESTE LIBRO.
¿QUÉ PERSONAJE HACE COSAS BU	JENAS EN ESTA HISTORIA? ¿CUÁLES?
¿HAY ALGÚN PERSONAJE QUE S	SE COMPORTE MAL? ¿QUÉ HACE?
¿QUÉ HAS APRENDIDO	O LEYENDO ESTE LIBRO?
¿POR QUÉ LE RECOMENDARÍAS	ESTE LIBRO A UN COMPAÑERO/A?
~	











LEER PARA SENTIR

Nombre:	Curso:
ítulo del libro:	
Autor:	
EXPRESA EN TRES ORA	ACIONES QUÉ TE HA PARECIDO EL LIBRO.
EXPLICA UNA ACCIÓN P	POSITIVA DE UN PERSONAJE DE LA HISTORIA.
¿ALGÚN PERSONAJE TIENE U	INA ACTITUD NEGATIVA? ¿QUIÉN? ¿QUÉ HACE?
¿QUÉ DEBES	S APRENDER DE ESTA HISTORIA?
¿CÓMO CONVENCERÍAS A	UN COMPAÑERO/A PARA QUE LEA ESTE LIBRO?











LEER PARA SENTIR



Nombre:	Curso:
Título del libro:	
Autor:	Editorial:
¿CREES QUE ESTE LIBRO FOM	MENTA ALGÚN VALOR POSITIVO? ¿CUÁL? ¿POR QUÉ?
¿CONSIDERAS QUE APARECE	ALGUNA CONDUCTA NEGATIVA? ¿CUÁL? ¿POR QUÉ?
¿CUÁL ES EL APRENDIZ	ZAJE FUNDAMENTAL QUE SACAS DE ESTE LIBRO?
¿HA DESPERTADO EN TI ALG	ÚN SENTIMIENTO ESTA LECTURA? ¿EN QUÉ MOMENTO?
EN CUATRO LÍNEAS, CONV	ENCE A TUS COMPAÑERO PARA QUE LEA ESTE LIBRO.











LEER PARA IMAGINAR



Curso:
DNAJE PARA ESTA HISTORIA. DIBÚJALO Y DESCRÍBELO.
A HISTORIA SI TU PERSONAJE EXISTIESE EN ELLA?
ARÍA QUE FUESE EL PRÓXIMO LIBRO QUE VAS A LEER.











LEER PARA IMAGINAR



Nombre:	Curso:
Título del libro:	
	IGAR EN EL QUE ESTA HISTORIA HUBIESE PODIDO OCURRIR. DIBÚJALO Y DESCRÍBELO.
¿CÓMO CAMBIARÍA I	LA HISTORIA SI OCURRIESE EN EL LUGAR QUE TE HAS INVENTADO?











LEER PARA IMAGINAR



Nombre:	Curso:
Título del libro:	
Autor:	Editorial:
IMAGÍNATE OTRA ÉPOCA	A EN LA QUE ESTA HISTORIA HUBIESE PODIDO OCURRIR.
DIBUJA CÓMO SERÍA ALGÚI	N PERSONALE Y ALGÚN LUGAR DEL LIBRO EN ESE TIEMPO.
¿CÓMO HUBIESE CAMBIAI	DO LA HISTORIA EN ESA ÉPOCA QUE HAS IMAGINADO?









	HORARIO										
	L	M	X	J	V						
1ª											
2 ª		1°B									
3ª				2°A	INF 5						
RECREO		3°/4°		5°/6°							
4 ª					INF 5						
5ª	1°A	2°B									
6ª					LECTURA COLECTIVA 1º						

EL CLUB DEL BUEN LECTOR

CRITERIOS DE ADMISIÓN

Ser un buen usuario de la biblioteca
Respetar las normas de la biblioteca
Acudir con regularidad a la biblioteca
Mostrar gusto por la lectura
Leer con fluidez
Comprender lo que se lee
Sentir durante la lectura
Imaginar después de leer









En la actividad trimestral que tendrá lugar en la biblioteca, un alumno/a por clase será distinguido como miembro del CLUB DEL BUEN LECTOR.

Huyendo de competiciones, desde la biblioteca, y tras consultar al tutor/a, se irán seleccionando a aquellos/as que por su compromiso lector y su trabajo en clase así lo merezcan.

El alumno/a distinguido recibirá su carnet de socio del club durante la actividad trimestral y, además, verá como su nombre y su foto lucirá en un rincón de la biblioteca como uno de los buenos lectores de este curso.

Por tanto, durante el curso 2017/18 ya no será hará uso de las cartillas ni de los ratones ni se premiará con marcapáginas.









ANEXO 4

LECTURAS EXTENSIVAS

A) LECTURAS MENSUALES POR NIVEL PARA TRABAJAR LOS VALORES Y EMOCIONES

Teniendo en cuenta la multitud de aspectos que se pretenden trabajar y, aunque el PLC sea el eje vertebrador de esta experiencia, la selección de textos se hará de forma coordinada con el Proyecto Lector, el Plan de Igualdad, el Proyecto "Escuela: Espacio de Paz", el Proyecto "Ecoescuela" y el Programa "Creciendo en Salud".

Para seleccionar los textos, hemos elegido un "lema" mensual que guiará el argumento de la lectura y que será el mismo para todos los niveles. Los elegidos son los siguientes:

- OCTUBRE: La cooperación, el trabajo en equipo y la solución de problemas.
 - NOVIEMBRE: El amor, la autoestima y la coeducación.
 - DICIEMBRE: La diversidad y la igualdad de oportunidades.
 - ENERO: El valor de la amistad y el compañerismo.
 - FEBRERO: La importancia de expresar los sentimientos.
 - MARZO: La empatía, la generosidad, la solidaridad y el respeto.
- ABRIL: El valor de la pasión, el esfuerzo y la constancia como motor de cambio.
 - MAYO: La importancia de valorar y cuidar la naturaleza.

Partiendo de estos lemas, las lecturas seleccionadas para cada curso y puestas en marcha en este curso de manera efectiva son las siguientes. En el curso próximo será revisado y ampliado con lecturas complementarias que trabajan los Valores como las que aquí aparecen ya:

amigos.pdf ayer te vi.pdf cabeza hueca.pdf compr_lecto las lenguas hechizadas.pdf El bocadillo.pdf El cole de mi hijito.pdf El cuento sin final .pdf el estuche.pdf El mando a distancia.pdf El mejor de todos los cuentos.pdf El pegón.pdf en el recreo.pdf Gimnasia, gimnasia.pdf Hermanos Gemelos.pdf La ira y la montaña.pdf La niña que le gustaba el colegio.pdf La Niña Solitaria.pdf La redacción.pdf La venganza de la goma.pdf La vuelta de vacaciones.pdf las lenguas hechizadas.pdf Los cuentos, los principes y las ranas.pdf mario el olvidadizo.pdf Mi mesa cojea.pdf palabras divertidas.pdf Ricardo corazón de algodón.pdf Robin Robot.pdf

En este curso y al no disponer en formato pdf de todas las lecturas, hemos empezado el Banco de Lecturas en otros formatos: vídeos, audiocuentos, lecturas grabadas, etc.

Desde la Atención a la Diversidad, también incluiremos alguna relación de Lecturas complementarias y para Días o efemérides señalados en dicho Banco de Lecturas.

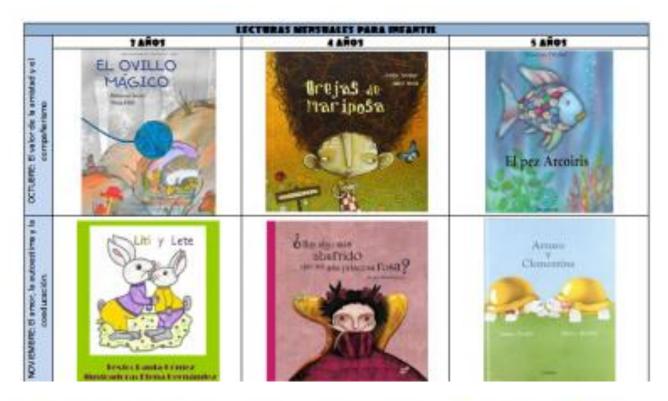








INFANTIL















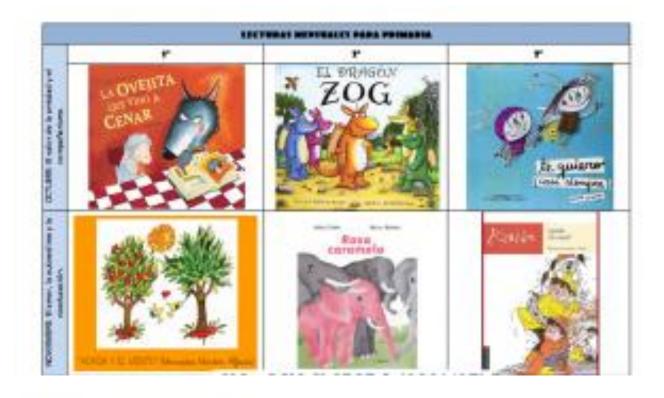








PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO DE PRIMARIA

















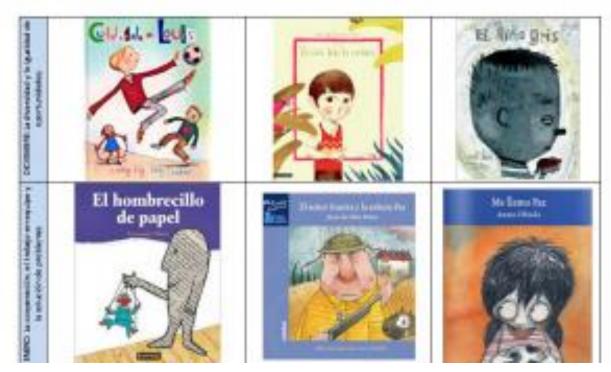






CUARTO, QUINTO Y SEXTO DE PRIMARIA



















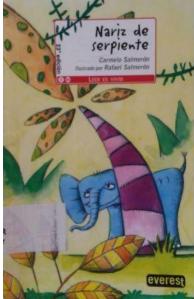




B) LECTURAS EXTENSIVAS TRABAJADAS POR NIVELES POR TRIMESTRES Y NIVELES DE LA BIBLIOTECA

PRIMERO Y SEGUNDO DE PRIMARIA





LECTURA EXTENSIVA 1º Y 2º PLC 2017/2018









TERCERO Y CUARTO DE PRIMARIA





LECTURAS EXTENSIVAS 3º Y 4º DE PRIMARIA PLC 2017/2018









QUINTO Y SEXTO DE PRIMARIA







LECTURAS EXTENSIVAS 5º Y 6º PLC 2017/2018









ANEXO 5					
EVALUACIÓN DE LA FLUIDEZ LECTORA					
APELLIDOS: CALIFICACIÓN					
NOMBRE:					
CURSO:					
FECHA					
Ritmo de lectura/fraseo					
Lee todo el texto con ritmo y continuadamente, prestando atención a los signos de	4				
puntuación y dividiendo el texto con frases con sentido.	4				
Lee la mayor parte del texto, con ritmo prestando atención a los signos de puntuación.	3				
La lectura es a veces rápida y otras con pausas inesperadas al leer.	2				
Lee con grandes pausas o lee lentamente las palabras del texto.	1				
Entonación y expresividad					
Lee todo el texto con un adecuado cambio de entonación y expresividad, para					
comprender lo que está leyendo.					
Lee la mayor parte del texto cambiando adecuadamente la voz y la entonación para buscar el significado.	3				
Lee el texto con cambios en el tono y la expresividad, que no se ajustan al significado del texto.	2				
Lee el texto de un modo monótono, sin entonación ni expresividad.	1				
Pausas al leer					
Lee todo el texto haciendo las correspondientes pausas al acabar las frases o atender a los	4				
signos de puntuación, interrogaciones o admiraciones.					
Lee la mayor parte del texto, con ritmo prestando atención a los signos de puntuación.	3				
La lectura es a veces rápida y otras con pausas inesperadas al leer.	2				
Lee con grandes pausas o lee lentamente las palabras del texto.	1				
Lectura acentuada de determinadas palabras del texto					
Lee todo el texto acentuando la lectura de aquellas palabras que le aportan significado.	4				







	-
Lee la mayor parte del texto resaltando el acento de algunas palabras que aportan	3
significado al mismo.	
En pocas ocasiones resalta el acento de algunas palabras del texto.	2
No atiende a ninguna palabra del texto para resaltar su lectura.	1
Seguridad al leer	
Lee todo el texto relajado y confiado en su nivel de lectura, y corrige fácilmente cualquier	4
error que comete.	
Lee la mayor parte del texto de un modo relajado y confiado, y alguna vez se muestra	3
confundido con sus errores.	
Se muestra a veces nervioso y confundido con sus errores.	2
Se muestra nervioso al leer.	1

A partir de la cumplimentación del cuestionario, el profesor puede deducir el modo lector del alumno con el siguiente cuadro

	Modo lector	
Lectura expresiva	Lectura con fluidez adecuada, se respetan los signos de puntuación y se aplica una entonación y matices a la lectura para que los oyentes perciban sentimientos y estado de ánimo del lector.	Mayoría de 4
Lectura corriente	Lectura con fluidez adecuada y respetando los signos de puntuación.	Mayoría de 3
Lectura vacilante	Lectura caracterizada por hacer pausas entre cada palabra o grupo de palabras sin que lo marquen los signos de puntuación. Supone inseguridad del lector que repite palabras ya leídas o se detiene en algunas para hacer deletreo mental.	Mayoría de 2
Lectura silábica	Lectura caracterizada por hacer pausas entre cada sílaba como consecuencia de una baja automatización de las reglas de conversión grafema-fonema.	Mayoría de 1









En el caso de alumnos que presenten lectura vacilante o silábica se pueden precisar los errores que cometen de acuerdo al siguiente cuadro: (A modo de ayuda y complemento)

ERROR	Exactitud lectora	
Omisión	No produce el fonema correspondiente a una letra presente en el texto.	
	Ejemplo: lee <i>como</i> por <i>cromo</i> .	
Adición	Añade un fonema o sílaba al estímulo original. Ejemplo: lee felorero por	
	florero.	
Sustitución	Produce un fonema diferente al que realmente corresponde a la letra	
	descodificada. Ejemplo: <i>nueve</i> por <i>mueve</i> .	
Inversión	Altera el orden de los fonemas en la secuencia de la sílaba o palabra.	
	Ejemplo: al por la.	
Invención	Cambia la palabra original por otra con la que la secuencia de letras no	
	guarda sino una similitud parcial: botella por bebida.	
Ayuda	Pide ayuda porque no reconoce o no identifica la palabra.	

También se pueden tener en cuenta las estrategias que utilizan al tratar de leer el texto:

ERROR	Estrategias	
Movimiento de	Mueve la cabeza como si estuviera apuntando con ella a cada	
cabeza	palabra que lee de manera que, a medida que se progresa en el	
	renglón, la cabeza se desplaza hacia delante y gira levemente.	
Señalar con el dedo	Señala con el dedo, lápiz o regla cada palabra que se lee, a modo	
	de guía.	
Salto de línea	Termina de leer una línea y no continua por la siguiente, sino	
	que hace un salto a otras líneas o vuelve a leer la misma. Se	
	produce una pérdida de la continuidad de la lectura en cuanto	
	se levanta la vista del texto.	
Repetición	Hace un movimiento de retroceso a lo largo de un renglón para	
	releer una sílaba, palabra o frase.	
Autocorrección	Detecta un error y hace una nueva lectura para corregirlo.	







ANEXO 6: FICHA MODELO CENTRO EVALUACIÓN CONTROL LECTURA

	CRIT. EVAL.	TE	IE	TE	IE	IE	IE	IE	IE	TE	IE	IE	TE	LE	LV	IE	TE	LV	LE: L.EXPRESIVA	LC:L.CORRIENTE	LV:L.VACILANTE	LS: L.SILÁBICA	
A	stre '18																		comprens.				i0 pal/min
TUTOR/A	Lectura 3º Trimestre '18																		entonac.				más de 160 pal/min
	rectura																		velocidad				
CURSO:	stre '18	8					9	8	7						5	7	6	5	comprens.	6'9	8′		pal/min
	Lectura 2º Trimestre '18	5'6					10	10	5,6						9	10	10	5	entonac.	8'8	7		141-160 pal/min
	Lectura	581					681	500	191						06	207	961	09	velocidad	162,1			
IVEL:	stre '17	8					8	8	7						7	8	9	5	comprens	7,5	8,0		pal/min
JCIÓN LECTORA NIVEL:	Lectura 1º Trimestre '17	6					5,6	10	6						5	10	10	5	entonac.	8,4	8		121-140 pal/min
UCIÓN LE	Lectura	186					143	184	120						100	285	143	09	velocidad	152,6			
EVOLL	71,1	6					6	10	8						7	7	7	5	comprens	8'1	<u></u>	/min	pal/min
	Lectura inicial '17	8					8	6	8						5	6	6	5	entonac.	9'1	7	menos de 100 pal/min	100-120 pal/min
	Lect	154					135	165	1115						80	178	134	45	velocidad	125,8		menos d	
	Nº ALUMNO/A																						







ANEXO 7 FICHA MODELO RÚBRICAS EXPOSICIÓN ORAL Y EXPRESIÓN ORAL

	RÚBRICA EXPOSICIONES ORALES	
APELLIDOS:	NOMBRE:	CURSO:
Saludo y presentación	Saluda a la audiencia.	
(0,25)	La introducción incluye el propósito, exposición general del tema, objetivos claros y subdivisiones principales.	
Contenido (3)	Organiza la charla secuencialmente	
	Muestra primero los aspectos centrales y después los secundarios.	
	Las ideas se presentan según un orden lógico y hay fluidez en la transición	
	Todas las ideas tienen relación directa con el tema	
	Las ideas se presentan con claridad y objetividad	
	No hay repeticiones ni lagunas	
	Su expresión es correcta, sin imprecisiones ni incorrecciones gramaticales.	
	Utiliza un vocabulario amplio y adecuado.	
	Explica el significado de palabras nuevas para la audiencia	
Información	Las fuentes de información son variadas y múltiples.	
(1,25)	Las fuentes de información son relevantes, actualizadas y fiables.	
	Las fuentes de información están correctamente citadas.	
Volumen, entonación,	Volumen adecuado en toda la charla.	
velocidad.	Pronunciación clara y correcta.	
(1,5)	Velocidad adecuada para comprensión.	
	No incluye muletillas.	
Postura y expresión	Orienta la postura hacia la audiencia.	
corporal	Mantiene una postura relajada, pero adecuada	
(1,5)	Refuerza el mensaje verbal mediante gestos.	
	Mantiene contacto ocular durante la charla.	









	Es entusiasta y proyecta seguridad.	
Recursos audiovisuales	Uso de recursos variados y adecuados.	
(1,25)	Material visual claro (calidad, gráficos fácilmente interpretables, etc.)	
(1,23)	Los recursos refuerzan (añaden valor) al contenido de la presentación.	
Creatividad	La presentación es original	
(0,25)		
Audiencia (0,5)	Mantiene la atención de la audiencia con preguntas, recursos visuales, anécdotas.	
	Responde con precisión y claridad a los compañeros de clase.	
	Escucha de forma activa al interlocutor.	
Conclusión y	Repite la idea principal.	
despedida (0,25)	Se despide oportunamente	
Duración	Realiza la presentación dentro del tiempo estipulado.	
(0,25)		

CORRECCIÓN	Nº de valoraciones positivas y puntuación									
Saludo y presentación	1-2	0,25								
Contenido	1-2	0,5	3-4	1,25	5-6	2	7-8	2,5	9	3
Información	1	0,5	2	0,75	3	1,25				
Volumen, entonación, velocidad.	1	0,25	2	0,5	3	1	4	1,5		
Postura y expresión corporal	1	0,25	2	0,5	3	1	4	1,25	5	1,5
Recursos audiovisuales	1	0,5	2	0,75	3	1,25				
Creatividad	1	0,25					1			
Audiencia	1-2	0,25	3	0,5						
Conclusión y despedida	1-2	0,25								
Duración	1	0,25								









	RÚBRICA: EVALUACIÓN EXPRESIÓN ORAL			
APELLIDOS:	CALIFICACIÓN			
NOMBRE:	CURSO:			
CRITERIOS DE VALORACIÓN (1 a 10 puntos)	ESCALA DE BAREMACIÓN			
FLUIDEZ Y CAPACIDAD COMUNICATIVA	Se expresa con pocas vacilaciones, de una manera coherente y apropiada a la situación comunicativa. Se expresa con claridad			
(1 a 3 puntos)	Se expresa con algunas vacilaciones, con bastante claridad, pero con un discurso a veces inconexo, lo que dificulta la comunicación	2		
	Duda casi siempre. A menudo permanece callado a causa de lagunas lingüísticas	1		
CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA (1 a 3 puntos)	LINGÜÍSTICA comprensión. Son variadas y adecuadas al nivel y no hay apena errores significativos de gramática o sintaxis.			
	Utiliza de modo limitado las estructuras de la lengua, con ciertos errores significativos de gramática o sintaxis. Nivel común de vocabulario. Muy difícil de comprender, con frecuentes malentendidos. Uso muy limitado de las estructuras de la lengua. Errores frecuentes y graves. Vocabulario pobre e inadecuado.			
PRESENTACIÓN ANTE LA AUDIENCIA	Interacciona adecuadamente con el interlocutor y utiliza las estrategias oportunas. Buen nivel cinético y proxémico.	3		
(0 a 2 puntos)	Aunque interacciona adecuadamente con el interlocutor, no sabe emplear las estrategias adecuadas. Expresión corporal y proxémica insegura.	2		
	Se muestra muy nervioso e inseguro. No sabe conectar bien con el auditorio.	1		
ELEMENTOS PARALINGÜÍSTICOS	Voz alta, clara y comprensible. Volumen adecuado. Vocalización y entonación apropiadas. Ritmo conveniente.	3		
(0 a 2 puntos)	Voz comprensible. Volumen adecuado. Vocalización y ritmo inadecuados.			
	Voz y volumen poco comprensibles. Vocalización y ritmo inadecuados.	1		













ANEXO 8: MANUAL DE ESTILO: TRABAJOS ESCRITOS Y PORTADA

En este anexo recogemos pretendemos homogeneizar el formato de Trabajos Escritos de manera exhaustiva en los dos soportes: escritos a mano y a ordenador y el MODELO de PORTADA de TRABAJOS

	PAUT	AS DE PRESENTACIÓN PARA TRABAJOS ESCRITOS
		NORMAS DE PRESENTACIÓN GENERALES
TRABAJOS ESCRITOS	TRABAJOS ESCRITOS A MANO	 Los trabajos se presentarán escritos con bolígrafo azul o negro. Se escribirán en hojas DINA4 blancas, escritas por una sola cara y convenientemente encuadernadas o grapadas. La letra será legible, clara y de tamaño adecuado. Las páginas deberán estar numeradas. La numeración irá preferentemente en la parte inferior de la página. Todas las páginas tendrán unos márgenes amplios y uniformes (2-3 cm.) tanto laterales como superiores e inferiores. El texto del trabajo podrá venir dividido en apartados y subapartados, que vendrán bien resaltados tipográficamente (letra más grande o de distinto color). Los estilos que se apliquen a estos títulos o subtítulos deberán ser siempre los mismos y aplicados de manera coherente. El texto del trabajo estará dividido en párrafos. Es conveniente dejar una línea en blanco entre párrafos y/o que se comience cada párrafo con una primera línea sangrada. Los trabajos podrán incluir fotos o ilustraciones, gráficos y cuadros, que deberán ser dispuestos de modo que no perturben la lectura de los textos. Cuando se escribe a mano, los títulos de las obras (libros y revistas) se subrayan.
	TRABAJOS ESCRITOS CON ORDENADOR	 Se imprimirán en hojas DINA4, por una sola cara. Se entregará el trabajo convenientemente encuadernado o grapado. Tipo de letra: Times New Roman de 12 puntos (o similar). Los títulos y subtítulos de los apartados del libro se escribirán en negrita con el mismo tipo de letra del trabajo y con tamaño mayor (14 puntos). Los estilos que se apliquen a estos títulos o subtítulos deberán ser siempre los mismos y aplicados de manera coherente. Se establecerá un interlineado de 1,5. El texto del trabajo estará dividido en párrafos. Es conveniente dejar una línea en blanco entre párrafos y/o que se comience cada párrafo con una primera línea sangrada. Las páginas deberán estar numeradas. La numeración irá preferentemente en la parte inferior de la página. Todas las páginas tendrán unos márgenes amplios y uniformes (2-3 cm) tanto laterales como superiores e inferiores. Si se incluyen fotos, ilustraciones, gráficos o cuadros, se incluirán en el cuerpo del texto de modo que no perturben la lectura.













		La portada del trabajo deberá incluir obligatoriamente los		
CONTENIDO DE LOS TRABAJOS	PORTADA	siguientes apartados y se ajustará al modelo propuesto (Ver ANEXO1): • Título: escrito en mayúsculas. Debe ser breve y claro y resumir bien el contenido del trabajo. Puede acompañarse en ocasiones de un subtítulo. • Datos del alumno o alumnos: • Trabajos individuales: nombre y apellidos del alumno, curso al que pertenece. • Trabajos colectivos: nombre y apellidos de todos los alumnos que han realizado el trabajo, ordenados alfabéticamente. Curso al que pertenecen. • Área o materia para la que se ha realizado el trabajo y nombre del profesor que lo ha solicitado. • Centro educativo y año escolar. La portada debe ser sencilla, sobria, sin adornos superfluos o filigranas de mal gusto. No debe abusarse de la variedad de tipos de letras ni de la abundancia de colores y tamaños.		
	INTRODUCCIÓN	Es aconsejable incluir una introducción en la que se exponga lo que se va a tratar, los objetivos que se pretende alcanzar, la metodología empleada, etc.		
	CUERPO	 Dividido en apartados y subapartados (que deberán consignarse en el índice) y con un desarrollo lo más coherente posible. Notas a pie de página: sirven para descargar el texto principal de aspectos laterales del discurso que, sin embargo, puede ser importante conocer. Suelen indicar la fuente o procedencia de una afirmación, un enfoque o cita. También remiten a otras partes del trabajo o a otros textos. Van numeradas, con número en voladita o superíndice. Citas textuales: las citas son palabras de otros autores que se reproducen de manera literal en los trabajos. Si la cita es breve, se intercala entrecomillada en el texto y en el mismo párrafo. Es conveniente insertar una nota a pie de página para especificar la referencia bibliográfica, es decir, quién es el autor y dónde se ha encontrado. Ejemplo: Existen muchas razones para pensar que gran parte de las lenguas occidentales proceden de otra lengua primitiva de la que no tenemos muestras escritas, tal y como afirma Henriette Walter¹: "El indoeuropeo es, por tanto, una lengua que los lingüistas han reconstruido de forma teórica a partir de la comparación de lenguas realmente documentadas". WALTER, Henriette (1997). La aventura de las lenguas occidentales, Madrid: Espasa. 		













		 Si la cita es larga, se coloca en la línea siguiente y con un tipo de letra más pequeña de la que se está utilizando, menor interlineado y márgenes sangrados; en ese caso ya no hace falta que se pongan comillas. La referencia bibliográfica se pone también en nota al pie. Las supresiones e intercalaciones se señalan con corchetes: [] [el]. Citas bibliográficas: [Ver anexo 3] LIBROS APELLIDOS DEL AUTOR EN VERSALITA, Nombre (año). Título completo en cursiva o subrayado. Lugar de publicación: Editorial. Si hay más de tres autores se indica el primero
Market No. of Contract of Cont	CUERPO	y se añade: y otros / et al.
CONTENIDO DE LOS TRABAJOS		 REVISTAS Título completo en cursiva (año). Identificación del fascículo con fecha y/o número. Lugar de publicación: editorial. Serie (opcional).
		 CAPÍTULO DE UN LIBRO APELLIDOS DEL AUTOR EN VERSALITA, Nombre (año). "Título del capítulo entrecomillado" en Título del libro en cursiva, editores (minúsculas). Lugar de publicación: Editorial. Información opcional: volumen, páginas
		 ARTÍCULO DE UNA REVISTA O PERIÓDICO: APELLIDOS DEL AUTOR EN VERSALITA, Nombre (año). "Título del artículo entrecomillado" en Título de la revista en cursiva, año, volumen, número, páginas.
ESTABLES CONTRACTOR CONTRACTOR		 REFERENCIAS ELECTRÓNICAS (LIBROS, REVISTAS O ARTÍCULOS):
		 Se dan los mismos datos como si el documento estuviera publicado en papel, pero además hay que dar el <url> y [Consulta: fecha]</url>
		 TESIS, PROYECTOS DE FIN DE CARRERA, TRABAJOS FINAL DE GRADO, TESINA DE MÁSTER APELLIDOS DEL AUTOR EN VERSALITA, Nombre (año). Título completo en cursiva. Otras responsabilidades: director de la tesis, etc. (opcional). Naturaleza del trabajo (Tesis, Proyecto Final de Carrera, etc.). Lugar de publicación: Editorial.
		 PÁGINA WEB AUTOR O ENTIDAD EN VERSALITA. Título completo en cursiva. <url> [Consulta: fecha]</url> Sin autoría reconocida: Título completo de la página en cursiva. <url> [Consulta: fecha]</url>
Springer the springer of the springer		













		 BLOGS Se citan igual que un artículo de Internet.
		PELÍCULAS Transporter (Transporter / Transporter / T
Inhahan sahan sasaran		 Título en versión original en cursiva (Título traducido —si lo tiene—. Dir. nombre del directo). Productora.
		Año de publicación.
CONTRACTOR DE CO		 SERIES Título en versión original en cursiva (Título
		traducido —si lo tiene—. Temporada nº, capítulo nº: "Título
		entrecomillado"). Productora. Año de emisión.
		 VÍDEOS DE INTERNET (Youtube, Vimeo)
		O AUTOR O ENTIDAD EN VERSALITA, "Título entre
NAME OF THE OWNER OF THE OWNER.	CUERPO	comillas (Capítulo)" en Youtube, Vimeo <url> [Consulta: fecha]</url>
THE TRANSPORT OF THE PARTY OF		TUIT (o TWEET)
		O AUTOR O INSTITUCIÓN EN VERSALITA (@usuario)
		"Contenido del tuit" Fecha, hora del mensaje, [Twitter]. <url> [Consulta: fecha]</url>
		[Consulta. recha]
Mindred Insulation (Contraction)		 FACEBOOK Se cita como un tuit. Se copia el post completo
		si es breve; si es largo, se dan las primeras palabras que
		faciliten su localización.
		 LISTAS DE DISTRIBUCIÓN, BOLETINES DE NOTICIAS,
		LISTAS DE DISCUSIÓN:
		 Título en cursiva. <url> [Consulta: fecha]</url>
		 CORREOS ELECTRÓNICOS y ENTREVISTAS
		PERSONALES: se suelen citar en el texto, y no en la bibliografía.
		 LEGISLACIÓN Y NORMAS (Leyes, decretos)
		 País. Título. Publicación, fecha de publicación,
		número, páginas.
		NORMAS: (ISO, UNE)
Company in American Accompany		O ENTIDAD RESPONSABLE (año). Título en cursiva. №
metricus propositions artist		o código de la norma. Lugar de publicación: editorial.
	CONCLUSIÓN	Al final del trabajo, deberán incluirse unas conclusiones del
CONTRACTOR DESCRIPTION		mismo. Las conclusiones recogerán las ideas más importantes
maked place on the 2-425		del trabajo, lo que queda por hacer, las posibilidades de cara al futuro.
Marcos (1) Security (1) (1)		
MONOTORIA MUNDOSCIAZIONES PORTUROS P		

















MODELO DE PORTADA PARA TRABAJOS

TÍTULO DEL TRABAJO

Subtítulo

Apellidos:		
Nombre:		
Curso:		
Área:		
Tutor/a:		

C.E.I.P. "El Prado"

(Curso 20.../ 20...)











ANEXO 9

FICHA MODELO RÚBRICA CUADERNO ESCRITO

	Excelente (4)	Bueno (3)	Adecuado (2)	Mejorable (1)	Ponderación
Presentación	La presentación del cuaderno es adecuada a los acuerdos establecidos para el ciclo, en cuanto a limpieza, orden y claridad, en las tareas y actividades realizadas	La presentación del cuaderno descuida alguno de los acuerdos establecidos para el ciclo, en cuanto a limpieza, orden y claridad, en las tareas y actividades realizadas	La presentación del cuaderno es poco adecuada a los acuerdos establecidos para el ciclo, en cuanto a limpieza, orden y claridad, en las tareas y actividades realizadas.	La presentación del cuaderno tiene deficiencias, segúnlos acuerdos establecidos para el ciclo, en cuanto a limpieza, orden y claridad, en las tareas y actividades realizadas.	20%
Contenidos	El cuaderno presenta todas las actividades y tareas con un gran nivel de precisión, ilustraciones, etc.	El cuaderno presenta todas las actividades y tareas pero es mejorable en cuanto al nivel de precisión, ilustraciones, etc.	Al cuaderno le faltan algunas actividades y tareas y es mejorable en cuanto al nivel de precisión, ilustraciones, etc.	Al cuaderno le faltan bastantes actividades y tareas y es mejorable en cuanto al nivel de precisión, ilustraciones, etc.	20%
Organización	La información está organizada de acuerdo a las pautas establecidas en el ciclo	Hay algunas partes que no están ordenadas de acuerdo a las pautas establecidas en el ciclo	Hay varias partes que no están ordenadas de acuerdo a las pautas establecidas en elciclo	El cuaderno está bastante desordenado	20%
Corrección	Los errores están bien corregidos. No vuelve a repetirlos.	Los errores están bien corregidos. A veces, vuelve a repetirlos	Los errores no siempre están bien corregidos. A veces, vuelve a repetirlos	Los errores pocas veces están corregidos. Suele repetirlos	20%
Reflexión	El alumno o alumna reflexiona sobre su trabajo en el cuaderno y establece propuestas de mejora	El alumno o alumna reflexiona sobre su trabajo en el cuaderno y, a veces, establece propuestas de mejora	El alumno o alumna reflexiona sobre su trabajo en el cuaderno pero no establece propuestas de mejora	El alumno o alumna no siempre reflexiona sobre su trabajo en el cuaderno ni establece propuestas de mejora	20%







ANEXO 10

ORALIDAD

Partiendo del OBJETIVO DE NUESTRO PLC

La puesta en marcha de un <u>Plan de Mejora de la Oralidad</u>: incluyendo en las programaciones de las distintas áreas y materias, el trabajo de los géneros orales, tanto los formales como los de tipo exploratorio, tanto en la lengua oficial, el castellano, como en las distintas lenguas extranjeras presentes en el Centro, e incorporando el uso de las TIC en su vertiente más comunicativa.

Esbozamos los principios del PLAN de ORALIDAD que tendrá un desarrollo más exhaustivo el próximo curso.

Aquí lo integramos en cuanto EXPRESIÓN ORAL y porque dentro de las Líneas de Actuación del PLC del Segundo Año, tiene las siguientes Actuaciones, entre otras:

- HABILIDADES DE LA COMUNICACIÓN ORAL
- NORMAS BÁSICAS DE COMUNICACIÓN,
- INTERVENCIONES ORALES EN CLASE
- LECTURA EN VOZ ALTA
- EXPOSICIONES ORALES
- DIÁLOGOS EN CLASE

Aquí se esboza en cuanto a que muchos de los Aspectos a tratar en el Plan de Oralidad y de las Actividades llevadas a cabo y propuestas por el profesorado en la Ficha del Plan de Oralidad están incluidos en este Proyecto Lector del Centro.

El plan de trabajo de la oralidad de nuestro PLC se presenta con los siguientes **OBJETIVOS:**

- Las distintas áreas y materias deberán incluir en sus programaciones el trabajo de los géneros orales, tanto formales (exposiciones, debates, coloquios), como de tipo exploratorio (conversación en el aula para construir conocimientos).
- El desarrollo de esta línea de trabajo se llevará a cabo tanto en castellano como en las distintas lenguas extranjeras presentes en el texto. Con respecto a estas últimas, se facilitarán las agrupaciones de alumnos que favorezcan la práctica de la oralidad en el aula, así como la









organización de espacios y personas que permitan la realización adecuada de las pruebas orales imprescindibles para estas áreas.

• Se incorporará el uso de las TIC en su vertiente más comunicativa.

Y abarca estos **BLOQUES DE CONTENIDOS que serán visualizados en** "Experiencias Educativas" Y subidas a la web:

1. COMPRENSIÓN ORAL



Escuchar es una de las habilidades lingüísticas de mayor importancia, es comprender el mensaje.



EXPRESIÓN ORAL

2. EXPRESIÓN ORAL

Que constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura. Las estrategias y factores clave en la comprensión oral son: la Voz, Postura, Dicción, Fluidez, Volumen y ritmo, Claridad y coherencia, Mirada.

HABILIDADES DE COMUNICACIÓN ORAL: (serán desarrolladas con contenidos concretos para cada Ciclo de nuestro Centro).

A) GENERALES

- Potenciar la atención y escucha, dada una señal o estímulo.
- Realizar órdenes orales correctamente.
- Desarrollar la habilidad de saludar en cualquier situación y contexto.
- Desarrollar la habilidad de despedirse.
- Desarrollar la habilidad de dar las gracias.
- > Disculparse en hechos cometidos sin intencionalidad.
- Dar información personal.
- Dar y pedir opiniones.
- > Aceptar y rechazar opiniones.
- Respetar normas básicas de comunicación oral para enriquecer el vocabulario, incorporando nuevos vocablos, corrigiendo los inadecuados y evitando los vulgarismos.
- > Participar activamente en la comunicación con los demás.

B) ESPECÍFICAS

- Escuchar y reproducir canciones infantiles.
- Escuchar y reproducir cuentos.







- > Escuchar y reproducir poemas.
- Comunicarse telefónicamente.
- Expresar emociones y sentimientos.
- Describir oralmente objetos, personas, animales, plantas y lugares.
- Narrar historias.
- Crear historias colectivas e individuales.
- Dramatizar cuentos y situaciones reales.
- Hacer lectura oral con fluidez.
- Hacer resúmenes de historias y textos orales.

En cuanto al otro OBJETIVO DEL PLC:

Normalización de todos los documentos pendientes en el Centro: cabeceras de examen, formato de trabajos en soporte digital, normas de cortesía verbal y lenguaje no sexista, de una plantilla para el Centro con las TAREAS y su seguimiento e incorporación a nuestros modelos aprobados de Programaciones Didácticas de Aula, entre otras.

Aparte de la normalización de tipos de textos, normas de cortesía, etc. se ha recogido un muestreo con los documentos más relevantes del Centro, desde varios departamentos y que tengan finalidades variadas: centro, familia, alumnado, clase, administración, etc. con la finalidad de normalizar logotipos.

- *Acuerdos tomados en este punto (24 de enero de 2018 con Equipo Directivo). Acta número 3 del PLC.:
- Dónde aparecerán los logotipos y en qué posición según característica del documento. (Aparecen diferentes imágenes del Prado, algunos con leyenda y otros sin ella; diferentes imágenes del logo de la Junta de Andalucía con o sin leyenda y ver conveniencia dónde incluirlo y en qué lugar; y luego están los logos de Ecoescuela, Bilingüe y PLC usados los dos últimos en los documentos propios y el de Ecoescuela en muchos más sin criterios objetivos o concretos.)
- Se acuerda que será el logotipo del Prado en el margen izquierdo y el de la Junta en el margen derecho. Y si se trata de algún documento específico de PLC, Ecoescuela, Bilingüismo... se podrá añadir el logotipo correspondiente en el centro.
- Se debe poner a disposición del profesorado al inicio de curso y de los centros generadores de documentos (dirección, jefatura, administración, etc.) de los modelos y los logos aprobados eliminando todas las imágenes







que hubiera anteriormente). Los Documentos analizados han sido en torno a 80.

- Los que permitan su uso por parte de padres y madres y una vez normalizados se subirán a la web para que se pongan a disposición digitalmente de padres y madres (sobre todo, documentos de secretaría, fichas, etc.) y del alumnado o profesorado en general.





- En cuanto a **Normas de Cortesía** y según el planteamiento realizado en el Claustro número 2 de septiembre de 2017, de marcarnos un objetivo para favorecer el respeto y la convivencia: tratamientos, normas de clase, normas de convivencia, etc. Aquí entraría todo el Contenido de Habilidades Generales mencionado anteriormente.

Destacamos el aspecto Bilingüe de "Las Buenas Maneras"

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LAS BUENAS MANERAS EN INGLÉS

CANCIÓN DE BIENVENIDA (WELCOME SONG)

Al empezar la clase de Inglés los alumnos interpretan una canción de bienvenida en la que saludan a un compañero de clase y le hacen saber que están felices de verle. A continuación le hacen una pregunta sobre su salud, su estado de ánimo, el tiempo atmosférico, etc. Finalmente, el alumno/a responde a la pregunta que se le ha formulado.

"Hello, Antonio! Hello Antonio! Happy to see you! Happy to see you!

How are you today? How are you today?"

PEDIR PERMISO DE FORMA EDUCADA EN CLASE









En el transcurso de la clase de Inglés, se anima al alumnado a que formule preguntas en inglés cada vez que necesite pedir permiso para hacer algo. Al mismo tiempo se le enseñan fórmulas de cortesía, tales como: utilizar "Excuse me" para captar la atención del maestro/compañero/a; usar el verbo modal "may" para pedir algo educadamente; emplear "please" al final de la pregunta.

"Excuse me. May I go to the toilet, please?

PEDIR PERMISO DE FORMA EDUCADA PARA ENTRAR EN UN SITIO

Tras llamar a la puerta, se enseña al alumnado que deben pedir permiso de forma educada para entrar en una clase.

""May I come in?"

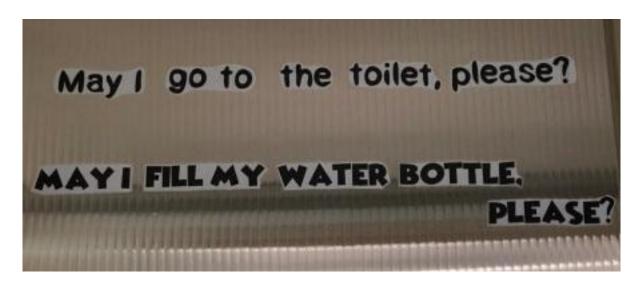
UTILIZAR UNA FÓRMULA DE CORTESÍA CUANDO ALGUIEN ESTORNUDA

Cuando algún maestro o compañero de clase estornuda, se les enseña que deben de utilizar la expresión "Bless you!". Asimismo, la persona que ha estornudado debe responder dando las gracias: "Thank you!"; "Very kind of you".

UTILIZAR EXPRESIONES PARA EMPATIZAR CON ALGUIEN QUE ESTÁ ENFERMO

Cuando algún compañero de clase está enfermo y tiene que ausentarse de clase por dicho motivo, el resto de compañeros se despiden diciendo: "Get well!" (Ponte bueno).

Asimismo, cuando dicho compañero se incorpora, se les enseña que deben preguntarle a dicho compañero: "Are you feeling better?" (¿Estás mejor?)









ACTIVIDADES Y TAREAS PLAN DE ORALIDAD (actualizado al 25 de

enero 2018)

O En el Plan de Oralidad se incluyen todas las ACTIVIDADES que tengan relación con COMUNICIÓN ORAL, DAR Y PEDIR OPINIONES, NARRAR, ESCUCHAR Y REPRODUCIR POEMAS, CUENTOS, CANCIONES..., EXPRESAR EMOCIONES Y SENTIMIENTOS, POTENCIAR LA ATENCIÓN Y ESCUCHA, RESÚMENES DE HISTORIAS Y TEXTOS ORALES, REALIZAR ÓRDENES ORALES, EXPRESIÓN ORAL, ETC.

ACCIÓN	TAREAS O ACCIÓN	RESPONSABLE/S	TEMPORIZACIÓN		
	EDUCACIÓN INFANTIL				
	- Asamblea		- Todos los días.		
REALIZADAS YA	-Taller de Estimulación del Lenguaje.				
	- Contar el lunes lo que hemos hecho el fin de semana.		- Lunes		
	- Trabajar el "emocionario".: alegría, miedo, tristeza y enfado.	- Alumnado y Tutoras	- Según programación.		
	-Recital de Poesías y adivinanzas.				
	- Libro Viajero.	- Alumnado y Familias	- Fin de semana el aprendizaje y durante la semana la exposición.		
			-Fin de semana.		
	- Asamblea. - Programa de	- Alumnado y Tutoras.	- Diaria.		
EN EJECUCIÓN ESTE CURSO	Estimulación del Lenguaje Cuentacuentos Mapas conceptuales colectivos.	- Familias y alumnado.	- Según Programación.		
PROPUESTAS FUTURAS	- Continuar con el Plan de trabajo planteado incluyendo e incorporando o excluyendo otras según la viabilidad, celebraciones, etc.				







ACCIÓN	TAREAS O ACCIÓN	RESPONSABLE/S	TEMPORIZACIÓN
	PRIMER CICLO		
	- Descripción del lugar de vacaciones.		-Septiembre.
	- Día de los Derechos del Niño: Brainstorming.		- 20 de noviembre
REALIZADAS YA	-Día contra la Violencia de Género: Cuentacuentos "Arturo y Clementina"	- Todas: Tutores/as y el Grupo Aula	- 23 de noviembre
	Recitar Poemas.		
	Villancicos en Inglés en Navidad. (1º)		- Diciembre- enero (21 de diciembre representación)
	- Historias de miedo con Conectores.		- Enero
	- Onomatopeyas.		- Diciembre.
	- Explicar un juego a los compañeros/as en inglés	- Maestra de Educación Física.	
	- Lecturas mensuales.	- Tutor/a.	
EN EJECUCIÓN ESTE CURSO	- Interacción con el nativo, auxiliar de conversación, en inglés.	- Maestra de Science.	
	- Busca el conector.		
	- Actividades on line.		
	- Asamblea semanal.	- Tutores/as	- Todo el curso.
	- Panel del tiempo (1º)		
	- Speaking, expresión oral (Science) con el lector.	- Maestra de Science.	
	- Cuentacuentos.		
	- Actividades PDI	-Maestra de Science.	
	- Exposición de trabajos.	- Tutor/a.	
PROPUESTAS FUTURAS	- Actividades celebración de efemérides.	- Tutores/as y propuestas por el Centro.	







ACCIÓN	TAREAS O ACCIÓN	RESPONSABLE/S	TEMPORIZACIÓN
	SEGUNDO CICLO.		
REALIZADAS YA	 Debates. reproducir poemas. Terminar o finalizar historias. Resúmenes orales de 	- Todas: Tutores/as y el Grupo Aula	Primer Trimestre
	lecturas Poemas y refranes Lecturas expresivas (comentarios en clase).		- Semanal.
	- Debates y comentarios en clase de manera común, de lo ocurrido y acontecido a lo largo de la semana.		
EN EJECUCIÓN ESTE CURSO	 Descripción de personas y animales. Expresar emociones y sentimientos. Descubrir errores en textos orales. Trabajo de todas las actividades. Diferentes textos: correo electrónico, carta, noticias, instrucciones, etc. Realización de narraciones orales acerca de lo que han hecho en el fin de semana. 	- Todas: Tutores/as y el Grupo Aula	- Todo el curso Cada quince días.
PROPUESTAS	 Descripción de lugares. Actividades celebración de efemérides. 	- Tutores/as y propuestas por el Centro.	- Mensual
FUTURAS			







ACCIÓN	TAREAS O ACCIÓN	RESPONSABLE/S	TEMPORIZACIÓN	
	TERCER CICLO.			
	- Cuento. "La mujer bombera"			
	- Resolución de problemas en Tutoría: propuestas, caja de las emociones.			
REALIZADAS YA	- Villancico en francés.			
	- Brainstorming. "Lluvia de ideas".			
	- Tareas para solucionar problemas previamente expuestos.			
	- Debates.			
	- Asamblea.			
	- Teatro en inglés- español.			
	- Representaciones a partir de un texto.			
	- Actividades en torno a lecturas de valores.			
	- Actividades TICs par exposiciones, búsqueda de información, fichas, trabajos, etc.	- Tutores/as y el Grupo Aula	- Primer Trimestre	
	- Representación colectiva espontánea por equipos de un texto intensivo del libro de texto, trabajo colaborativo.			
	- Exposición Oral sobre temas de Sociales.			
	- Lapbooks explicados.			
	Descripción de lugares, personas, etc.			
	- Argumentación en clase colectiva sobre temas actuales: constitución, democracia, etc.			







	-Reportaje visual para Campaña de reciclaje, para temas concretos, etc.		
	- Actividades en torno a los cuentos de valores mensuales.		
	- Resolución de problemas.	- Todas: Tutores/as y el Grupo Aula	- Segundo Trimestre.
EN EJECUCIÓN	- Juego de roles.		
ESTE CURSO	- Descripción de imágenes.		
	- Comentario de textos.		
	- Exposición oral de temas de Sociales y Naturales.		
	-Biografía de compositores.		
	- Lapbook compartidos.		
	- "Te resumo mi libro" y grabado por el alumnado.		
	- Pequeñas Genialidades"		
PROPUESTAS	- Actividades celebración de efemérides: Mes del Libro y Lectura.		
FUTURAS	- Completar: imaginar y elaborar una parte de la historia.		
	- Lecturas compartidas.		
	"Te Recito y túun Poquito".	- Tutores/as y propuestas por el Centro.	- Segundo y Tercer Trimestre.
	- Recrear: cambiar el punto de vista del narrador o los personajes.		
	- Pasapalabra.		
	-Recital de Poesías andaluzas.		
	- Actividades de Proyectos Integrados.		
	- Cuentos motores.		
	-Tarea de explicación Fichas de Ecobalcones.		
	- Todas las Tareas de Experiencias Educativas.		







ACCIÓN	TAREAS O ACCIÓN	RESPONSABLE/S	TEMPORIZACIÓN
	E. ESPECIAL.		
	 Día de la Constitución": Lectura de cuento "Los leones de las Cortes" y comprensión oral del cuento. 		
REALIZADAS YA	 Salida al supermercado: solicitar a la dependienta lo que necesita, recordar alimentos de la lista de la compra, expresión oral, etc. Cuentos y Poesías variadas segúr los núcleos temáticos. 	- Especialistas E.	- 1 hora cada actividad.
	 Asamblea: lectura de poesías y cuentos en relación a los diferentes núcleos temáticos (otoño, invierno, alimentos, colegio, etc.) 		- 1 hora semanal
EN EJECUCIÓN ESTE CURSO	- Taller de las Emociones: cuentos en torno a las emociones "El monstruo de colores", "¿Cómo te sientes hoy?"		
	- Expresamos nuestras Emociones sentimientos.	y - Tutoras especialistas E.E.	- 2 horas semanales.
Y	- Tren del Abecedario: canción del "Abecedario", colocación de cada letra en su vagón, se trabaja expresión oral, comprensión, atención y memoria.		
PROPUESTAS FUTURAS	- Familia de los números: expresión Oral, familia de cada número, atención para colocar cada número en su casa en función de su familia		
	- Uso del Ordenador: para juegos como el "Veo-veo", ¿Cuál es la imagen diferente?", completar frases, jugar a verdadero y falso, etc. Se refuerza la expresión oral, la comprensión oral, la memoria auditiva y la atención.	a	- Segundo y Tercer Trimestre.
	- "Expresión de deseos": hacer peticiones sobre qué quieren y qué no quieren, lo que les gusta y lo que no, etc.		
	- Vocabulario: mejorar la expresión oral aumentando su vocabulario en base a núcleos temáticos variados (colegio, cuerpo humano, navidad, etc.)		



1º CICLO





ANEXO 11

FICHA MODELO UNIDAD INTEGRADA CIL

UNIDAD DIDÁCTICA INTEGRADA

2º NIVEL	ONIDAD DIDACTICA INTEGRADA			
JUSTIFICACIÓN: Con el desarrollo de esta UDI, pretendemos integrar los contenidos de Lengua Castellana y Literatura a la vez que programamos actividades relativas a las efemérides del Día de Andalucía y al Día Internacional de la Mujer Trabajadora. El estudio de mujeres andaluzas relevantes, y la importancia de la corresponsabilidad en el hogar, serán los ejes de esta unidad. CONOCIMIENTOS PREVIOS - Andalucía: personajes importantes. - Sectores del trabajo. - Vocabulario de actividades laborales en inglés (teacher, policeman, fire fighter, farmer, bus driver, etc.). - Labores del hogar.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	 - Leer cuentos y poemas escritos e ilustrados por mujeres. - Reflexionar sobre la corresponsabilidad en el hogar y la importancia de colaborar en las tareas de casa. - Cambio de roles entre hombres y mujeres con los papeles tradicionales de la sociedad. - Hacer visibles e investigar sobre mujeres que han destacado en la historia de Andalucía. 			
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	 Leer y comprender poesías coeducativas sencillas. Expresar experiencias y sentimientos propios sobre los tem Uso de mayúsculas en los nombres propios. Buscar información en Internet con ayuda de las familias. Identificar el vocabulario en inglés relativo a los trabajos y sector; y el vocabulario relativo a las tareas del hogar. Elaborar panel informativo sobre la información encontrad mismo el título, una fotografía y un resumen de la informaci 	relacionarlos con su la. Cuadrar en el		
COMPETENCIAS CLAVE	Competencia en Comunicación Lingüística, Competencia Dig Sociales y Cívicas, Competencia de Aprender a Aprender.	rital, Competencias		
ELEMENTOS TRANSVERSALES METODOLOGÍA	Cultura Andaluza, Educación Moral y Cívica, Educación para Convivencia y Educación para la Salud. De acuerdo con el marco constructivista y con el enfoque con el marco c	ompetencial, la		
	metodología a seguir, se fundamenta en el juego , el aprend i enfoque globalizador y la participación de las familias . Todo			







Colegio "El Prado"	T	-				
	clima impregnado de afecto y confianza. Se trata de un proceso de construcción de conocimientos donde todos los alumnos participan activamente en el aprendizaje . Mi papel, como maestra, es de mediadora y facilitadora del aprendizaje de los alumnos.					
TAREA	PANEL INFORMATIVO	Conte	ktos de aplica	ción	Individual, familiar, social y escolar.	
		Mode pensa	os de miento		Reflexivo, Creativo, Crítico y Analítico.	
ACTIVIDADES de la Ta	rea					
 Lectura de las Poesías Coeducativas. 2. Asamblea. Labores del hogar. Trabajo en casa. Búsqueda de información. Labores del hogar en Social Science. Vocabulario específico. Personajes importantes andaluces. Asamblea. Trabajos. Trabajos. Sectores. Social Science. Vocabulario específico. 						
PLAN LECTOR			TIC			
- Poesías Coeducativas: "Poemas Coeducativos", de Carmen Gil.			- Búsqueda de información en Internet con la ayuda de las familias sobre mujeres andaluzas importantes.			
RECURSOS						
- Específicos: cartulina	as, imágenes, colores.		Personales Tic	maes famil	inado, equipo docent stro PT, maestro AL y ia. . ordenador, internet	·
EVALUACIÓN				, ,	,	
Estándares de Aprend	lizaje					
- Narra vivencias pers	onales en relación con los con	tenidos	de la unidad.			
- Muestra interés por	las poesías presentadas.					
- Lee en voz alta y con entonación las poesías propuestas.						
- Recita las poesías pr	opuestas.					
- Reflexiona sobre la corresponsabilidad en el hogar y la importancia de colaborar en las tareas de casa.				sa.		
- Identifica el vocabulario en inglés relativo a los trabajos y a las tareas del hogar en Social Science.						
- Muestra interés en la elaboración del Panel informativo.						
- Elabora el Panel informativo con interés y limpieza.						
- Expone la informació	ón del Panel con coherencia, y	mostrar	ndo conocimie	entos s	sobre el mismo.	

trabajo final.

- Observación directa e indirecta, diario de clase, cuaderno de clase,

Instrumentos /Mecanismos de

Evaluación



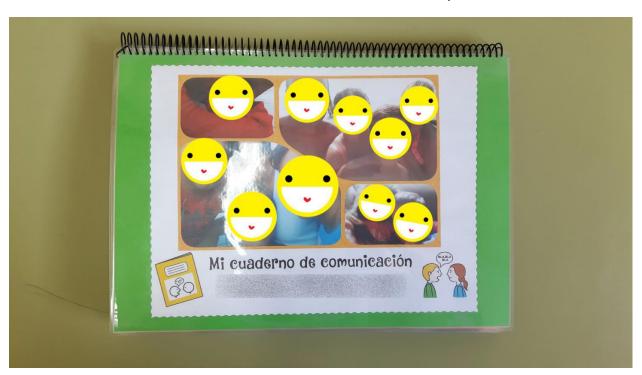




ANEXO 12

"MI CUADERNO DE COMUNICACIÓN"

Realizado por Dña. África Herrera Fernández

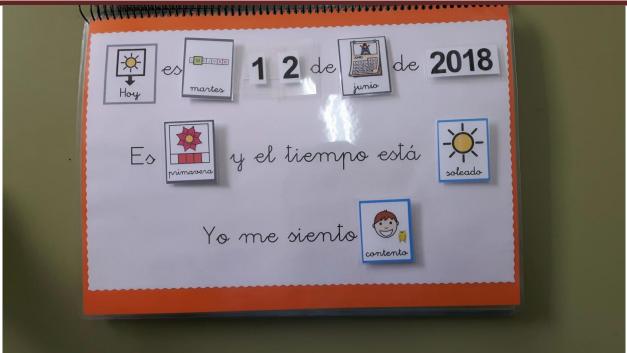










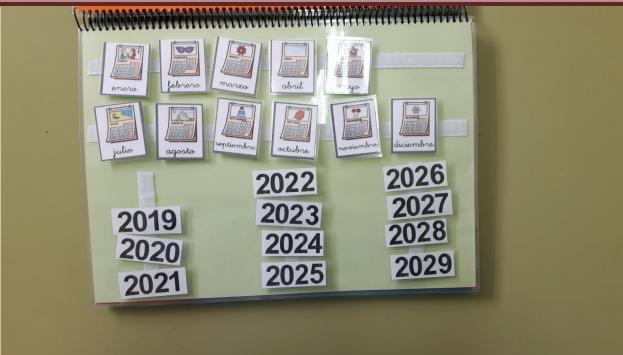










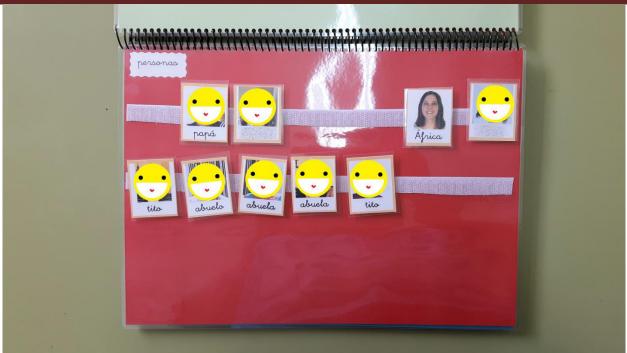
























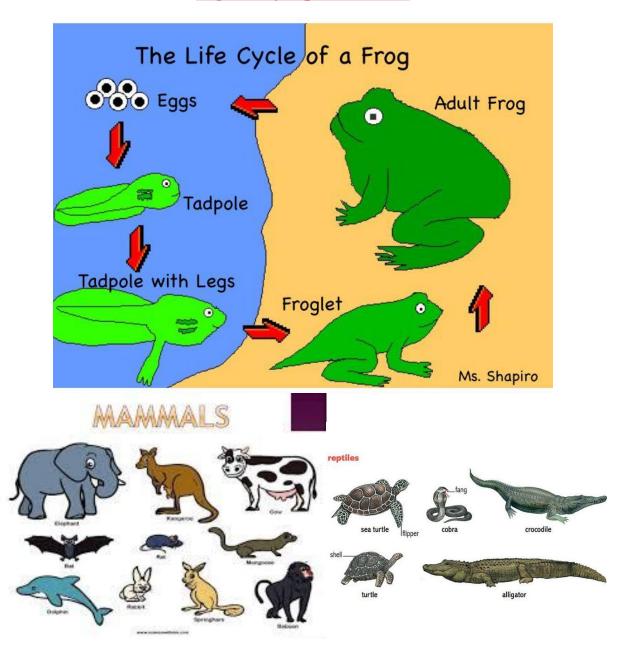




ANEXO 13

"BANCO DE RECURSOS MATERIALES BILINGÜES"

Algunos ejemplos variados

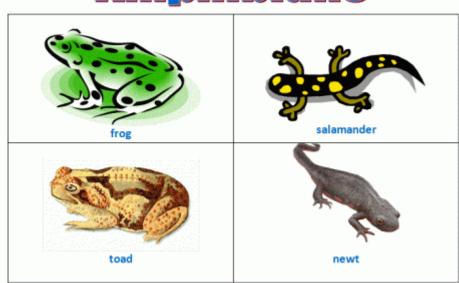








Amphibians



©All Rights Reserved Lovin2Learn.com™

Vertebrates

Animals with backbones Fish Reptile Amphibians Mammals

Invertebrates

Animals without backbones Protozoa Annelids Mollusks Crustaceans Arachnids







SONG: HELLO SONG

HELLO (A PUPIL'S NAME), HELLO (A PUPIL'S NAME)

HAPPY TO SEE YOU! HAPPY TO SEE YOU!

TELL ME, WHAT'S YOUR NAME? TELL ME WHAT'S YOUR NAME?

HOW ARE YOU TODAY?

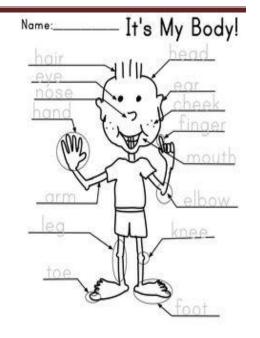
WHAT'S THE WEATHER LIKE?

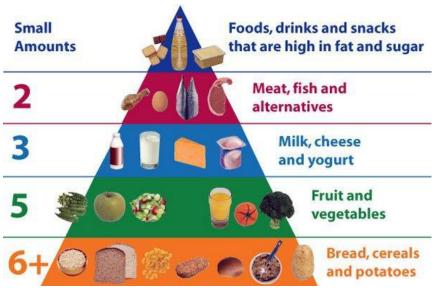
WHAT DAY IS TODAY?

WHERE ARE YOU FROM?

HOW OLD ARE YOU?

DO YOU LIKE PIZZA?







Foods High in Protein

