LA MALETA DE LAS PALABRAS BONITAS

Hace unos días conté en clase el cuento **"La coleccionista de palabras"**. Trata sobre una niña llamada**Luna** cuya afición es coleccionar palabras bellas. Un día descubre que las palabras bellas, magníficas y divertidas de este mundo están desapareciendo, entonces mete todas sus palabras en una maleta y decide regalarlas a aquellas personas que las necesitan. A las personas tristes le regala palabras de alegría, risas y cosquillas, a las personas que se pelean les regala palabras de perdón, amistad, paz y amor.... así hasta que se le acaban las palabras.

Al día siguiente de contar el cuento apareció en nuestra clase una pequeña maleta, ¿ de quién sería ?, tras preguntar a todos/as nos dimos cuenta de que no era de nadie. Pero dentro había algo, ¿ la abrimos ?, ...
Había una carta, una carta de Luna ¡ QUÉ SORPRESA !, ¿cómo había llegado allí ?....
Luna nos pedía ayuda a nosotros para que la ayudáramos a crear nuevas palabras y nos había dejado su maleta para que, de uno en uno, la llevemos a casa y con ayuda de mamá y papá la vayamos llenando de preciosas palabras.

Así que estad atentos porque cualquier día de estos puede llegar a vuestra casa ***"La maleta de las palabras bonitas".***

L LIBRO DE LAS PALABRAS BONITAS

Hace ya unas semanas regresó, por fin, la "Maleta de la Palabras Bonitas". Su viaje comenzó en Febrero y ha estado viajando por todos los hogares de los niños/as de mi clase de 3 años.

Su viaje ha sido largo, pero todos han participado, familias y alumnos, con mucha ilusión.

Durante el transcurso de la actividad hemos hecho un gran listado con el nombre del alumno/a que se llevaba la maleta y la palabra que traía a clase.

Una vez llegaba la palabra, la compartían con todos los compañeros, hablabamos sobre ella, su significado, su valor social, emocional, estético... y lo acompañábamos de un trabajito individual, un cuento, una dramatización, un juego....

Asi ha ido quedando una de las paredes de nuestra clase con todo lo que hemos ido recopilando durante estos meses.

Luego, tras pensar qué podía hacer con todas estas palabras, se me ocurrió hacer un libro gigante, un libro para nuestra biblioteca del aula, un libro cargado de palabras bonitas: de sentimientos, valores, emociones...

En los ratitos "libres" lo hemos ido montando y así nos ha quedado.

Publish at Calameo or read more publications.

Hoy por fin ya lo hemos podido disfrutar. Muchos se han acercado a buscar "su palabra", a curiosear, ...

¿ Y por qué no compartirlo con las mamás y papás para que vean lo bonito que nos ha quedado ?

Ahora tenemos un **"Libro de las Palabras Bonitas"** viajando de casa en casa para compartirlo con la familia.

EL DÍA DE LOS HÉROES

El miércoles lo dedicamos a los Dioses, Apolo y Afrodita. El jueves dimos paso a los héroes, en infantil nos tocó trabajar al gran Hércules, en particular 2 de sus famosos trabajos de los que ya os conté en una entrada anterior. En concreto "Capturar al toro de Creta" y "Robar las yeguas de Diómedes".

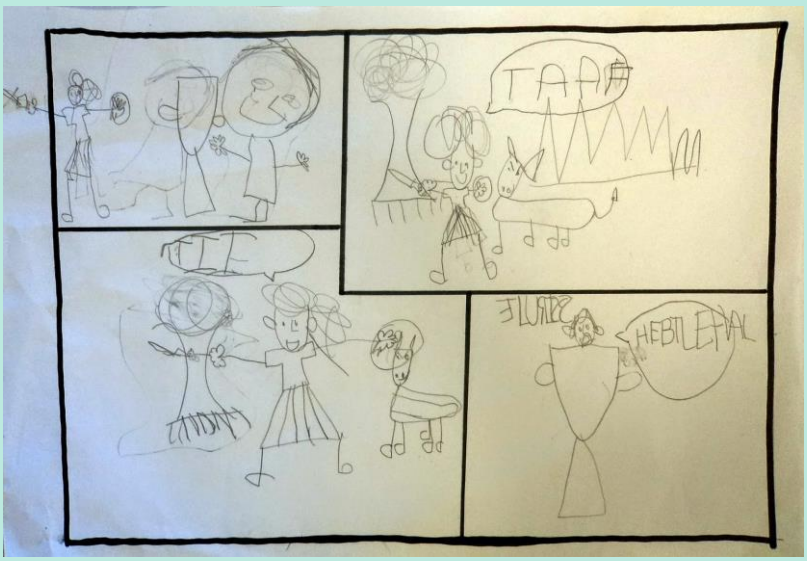
Para recordar tales hazañas contamos con la colaboración de dos mamás que nos contaron ambas aventuras. Os dejo un pequeño vídeo de la mamá de Israel que nos dejó boquiabiertos con su estupenda representación de títeres "caseros", aunque la calidad del vídeo no es muy buena y aún estoy aprendiendo a montarlos (gracias al tutorial del blog de Carmen Cardeñosa sobre el editor de vídeos de Youtube) os puedo asegurar que lo pasamos muy bien y disfrutamos un montón.

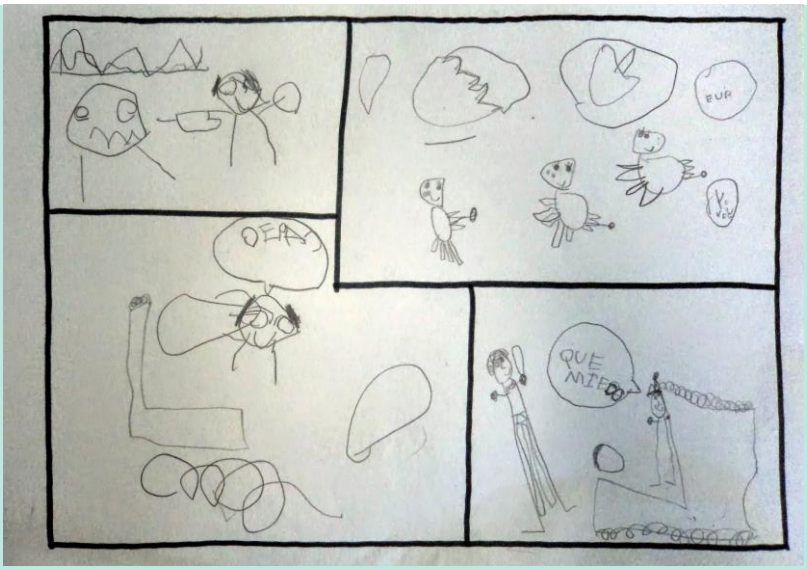
La mamá de Violeta también nos leyó la otra aventura de Hércules. Gracias Encarni por participar. Ambas historias teníamos que trabajarlas posteriormente para luego formar parte de un libro de infantil sobre este héroe que ha cautivado a los más pequeños del cole.

¿Y qué actividad hicimos sobre las hazañas de Hércules?, ni más ni menos que un cómic en parejas. La mayoría no sabían lo que era un cómic y no teníamos ninguno a mano, entre explicaciones y algún que otro dibujo en la pizarra comprendieron en que consistía y nos pusimos manos a la obra.

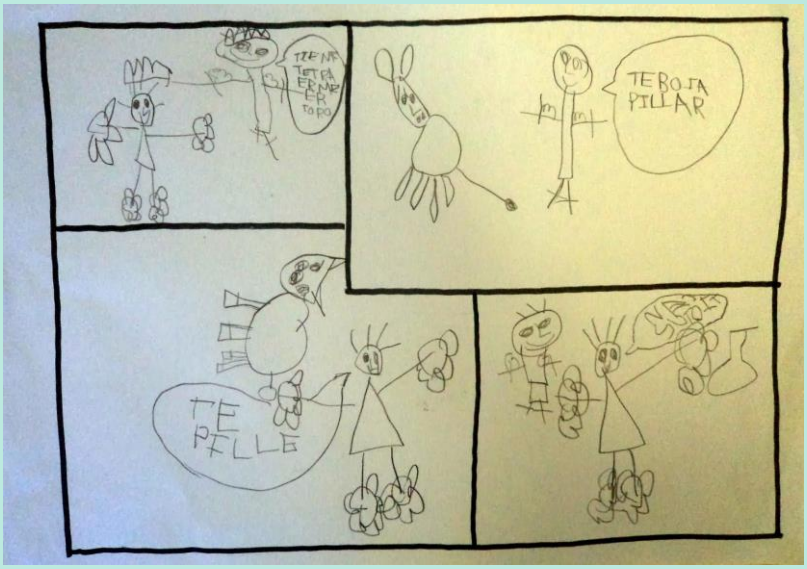
La tarea era bastante complicada, sobre un A3 con 4 espacios ya definidos por la seño, debían dibujar 4 escenas del trabajo de Hércules que les había tocado. A unas parejas les tocó la historia del toro y a otras la de las yeguas. Me dispuse a hacer fotos pero no pude evitar el grabarlos en plena acción, trabajando e interaccionando por parejas, llegando a acuerdos, repartiéndose los espacios y personajes a dibujar, respetando la secuencia temporal de la trama ...

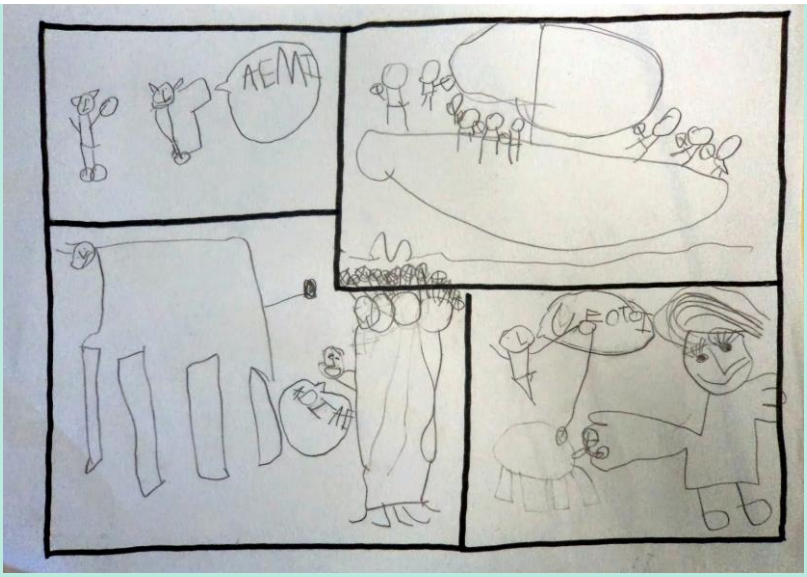
Como podéis observar en el vídeo cada pareja funciona de un modo diferente: unos buscan su espacio en la hoja y trabajan de forma independiente, otros trabajan en la misma viñeta y se reparten los personajes, otros adquieren mayor protagonismo dejando al compañero de lado y éste intenta participar con mayor o menor éxito... Este es el resultado.

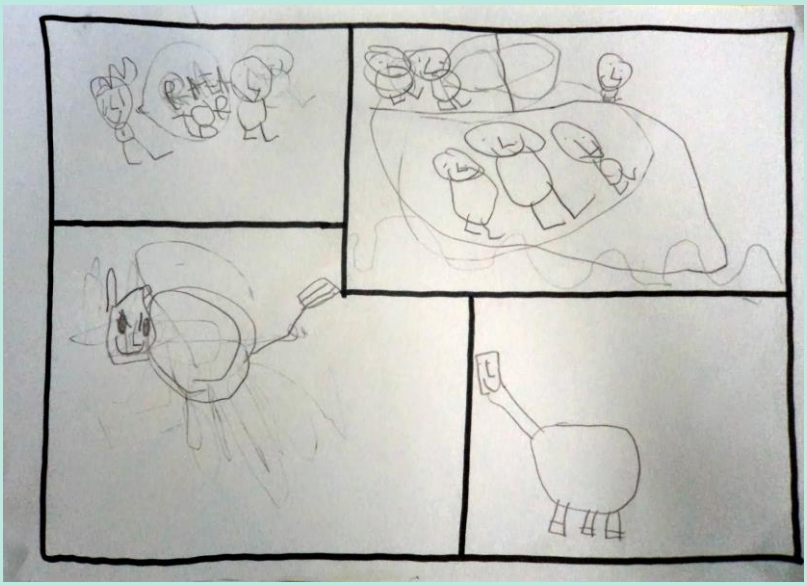



EUR
OFA
QUE MIEDO

SEACPADO
OPINAR
MIEDO


TEBOJA PILLAR
TE PILLE





En esta actividad no sólo tiene valor el resultado (creatividad, secuencia temporal, orientación espacial, expresión oral y escrita), sino el proceso, en el que han intervenido aspectos sociales, cognitivos y creativos pero en pareja. Este tipo de tareas a nivel de parejas o equipos son muy importantes para fomentar la participación, el respeto hacía los demás, la asertividad y el compañerismo.
Comentaros que los "bocadillos" de los diálogos se los hice yo una vez terminaron para que escribieran el díálogo que ellos creían más conveniente para esa escena.
Una vez la seño recopile aquellas escenas más interesantes y las retoque elaborará el comic final. Pronto lo veréis, seguro que os gustará.
Quizás también le interese:

Artilugios para cuentos

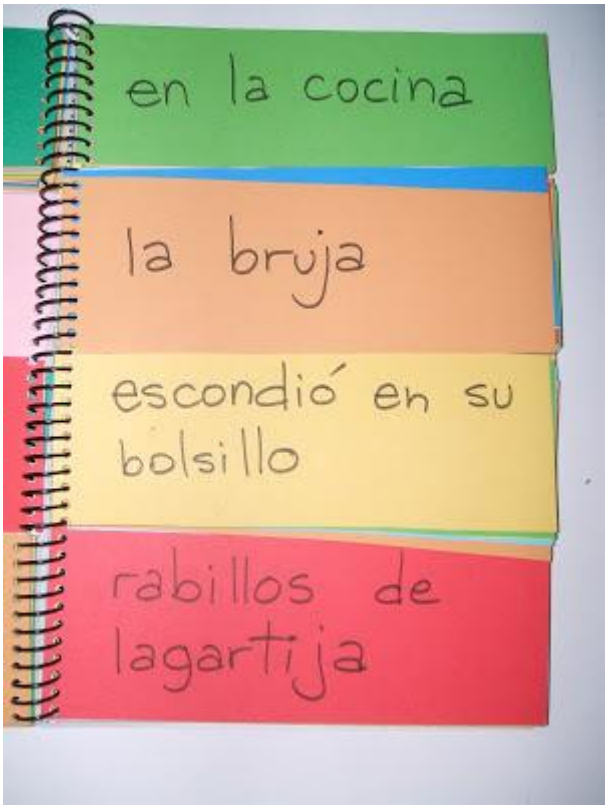
A los niños y niñas les encanta inventar cuentos. Para encender la chispa de la imaginación, podemos construir **artilugios** que impulsen las ideas y les acote, en cierto modo, su desbordante fantasía.

Os muestro algunas técnicas para fabricar artilugios con los alumnos y alumnas, que después se utilizarán para inventar sus propias historias.

FACTORÍA DE CUENTOS

Se reparten cartulinas tamaño cuartilla de distintos colores, divididas a lápiz en 4 partes iguales.
-En el primer trozo escribirán un complemento circunstancial de lugar, tiempo, modo...
-En el 2º trozo, un personaje (sería el sujeto), puede ser en singular o en plural, si se trata de varios personajes. Se puede acompañar de un adjetivo.
-En el 3º, un verbo transitivo, para que admita complemento directo.
-En el 4º, el complemento directo, completándolo con otros complementos, si se quiere.

Esta actividad la realicé con alumnos y alumnas de 5º y 6º. Hay que tener cuidado de no convertir la sesión en una aburrida clase de gramática. Cuando hayamos recogido todos las cartulinas rellenas, se encuadernan con canutillo y luego, cuando ya esté el librito encuadernado, se cortan los cuatro trozos marcados a lápiz, para que se puedan combinar los distintos colores y los resultados no sean tan lógicos, sino un poco disparatados, que siempre es más divertido.
Seguro que al ver las fotos, lo entenderéis mejor:



CONSIGNA: con ayuda de la Factoría que habéis fabricado, vais a**escribir un cuento**. Elige al azar cuatro apartados de distinto color. Con los datos que te salgan, elabora tu historia.

También lo he utilizado para **hacer prácticas de oralidad** y trabajar la fluidez y la no repetición de muletillas, como "y después...", "y luego...", "entonces...", entre otras, muy típicas cuando contamos de forma espontánea un cuento, relato o historia. El cuento oral lo puede inventar un solo niño o niña, o bien pueden hacerlo entre varios, comenzando uno/a y siguiendo otro, y así sucesivamente. A veces utilizo una técnica que aprendí en un curso de cuentacuentos, que consiste en asignarle a cada alumno/a una tarea de cuento, cada vez que repitan una muletilla: morirse (o desmayarse) como una bruja, como un troll, como una princesa, como un duende, como un mago, como un gigante...

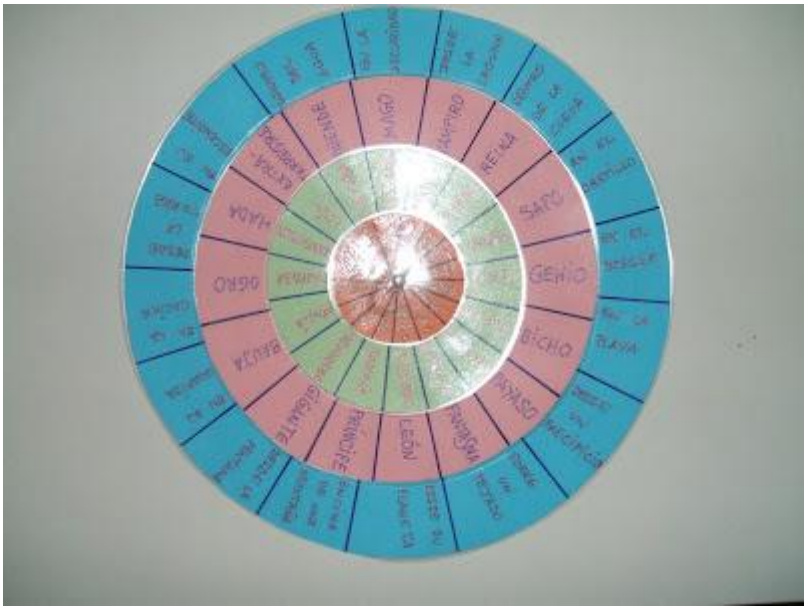
Elaboré otra Factoría de Cuentos más restringida en cuanto a posibilidades creativas, para utilizarlas con niños y niñas más pequeños/as. Viene la historia casi hecha, sólo hay que rellenar con descripciones o pequeñas aportaciones de su propia cosecha los huecos. El objetivo es, sobre todo, trabajar la estructura de la

narración de cuentos: principio- nudo- desenlace, y aprender fómulas para empezar y acabarlos. A este librito le llamé "Cuentos Múltiples".

Esta actividad hay que hacerla en dos o tres sesiones, por lo menos. Es conveniente fabricar varias factorías por grupo, así es más rápida la elección de datos para la historia.

CIRCUM RELATOR

Es una técnica parecida, solo que en esta ocasión se trata de distribuir los apartados en círculos concéntricos. Una vez rellenos, se plastifican y quedan sujetos con una tachuela central.



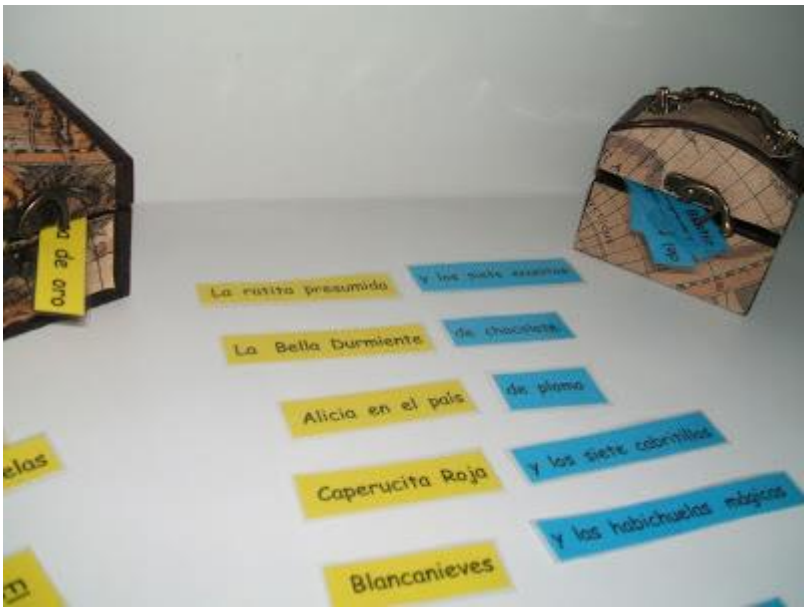
Cóctel de cuentos

En la **"Gramática de la fantasía"**, **Gianni Rodari** nos habla de la **ensalada de cuentos**, definiéndola de la siguiente manera: "...conviven en un encuentro fantástico, personajes de distintos cuentos". El principio que rige esta técnica de escritura es el del binomio fantástico, idea sacada de Henry Wallon, en su libro: "Los orígenes del pensamiento en el niño". Es el principio de la oposición de los conceptos: el pensamiento se forma por parejas, por **estructuras binarias**. La idea de blando se forma simultáneamente a la de duro, comenta Rodari.

Podemos aplicar esta técnica de varias formas:

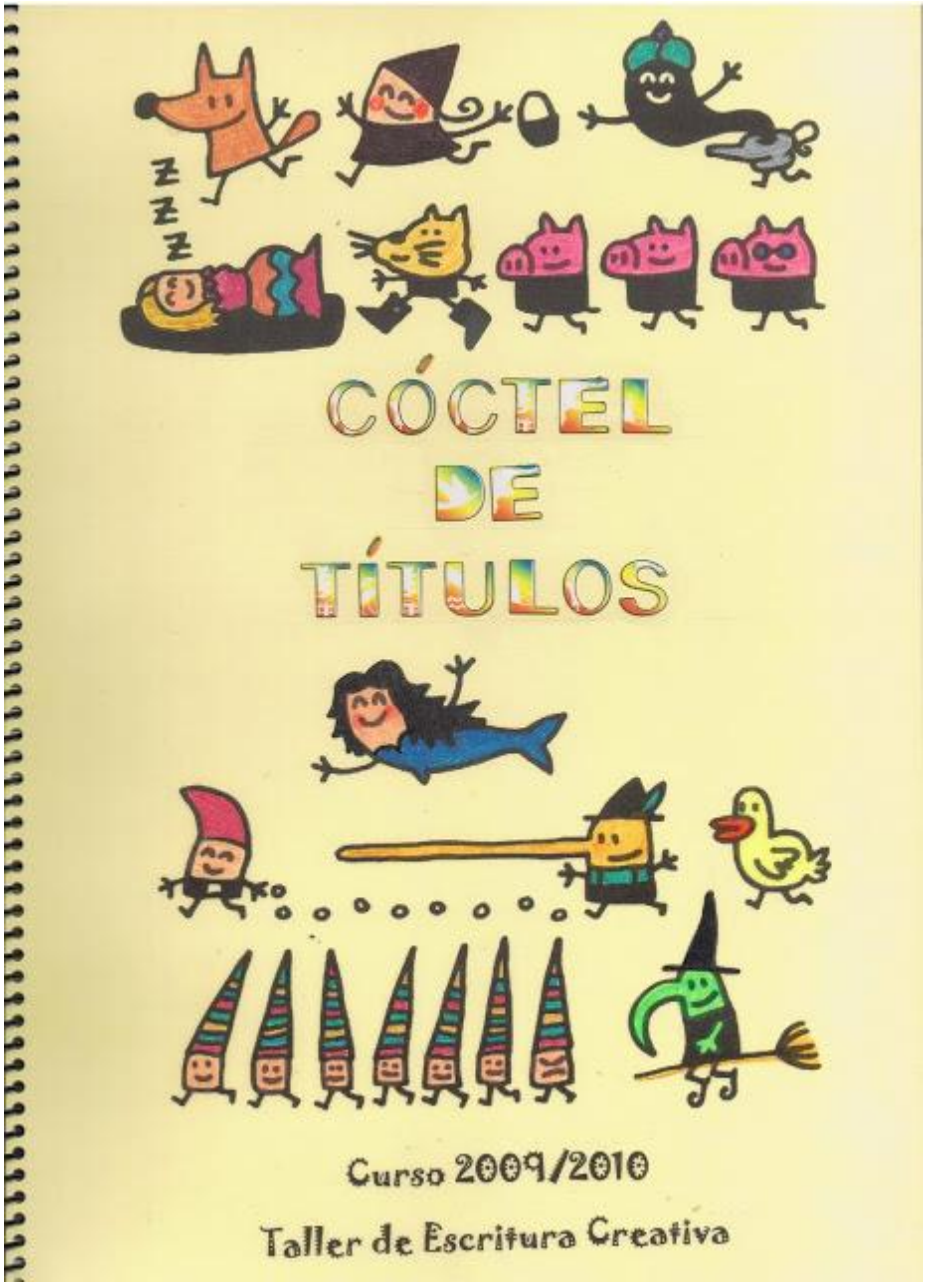
-**Mezclando personajes** de distintos cuentos.
-**Mezclando los títulos** de distintos cuentos.

He utilizado con mis alumnos y alumnas ambas en distintas ocasiones; en esta, le hemos llamado Cóctel de Títulos. En el trabajo que os muestro a continuación, preparé los títulos de los cuentos cortados por la mitad, en dos colores diferentes (respetando cierta estructura sintáctica), y plastificándolos, para que se puedan usar en futuras ocasiones, para esta u otras actividades. El poner dos colores facilita organizarlos para próximas veces. Metí las primeras partes de los títulos en un cofrecito, y las segundas en otro. Cada niño/a cogió al azar una tarjeta de cada cofre, y de esta mezcla escribieron sus cuentos. Ahí van unas imágenes del Cóctel de Títulos:

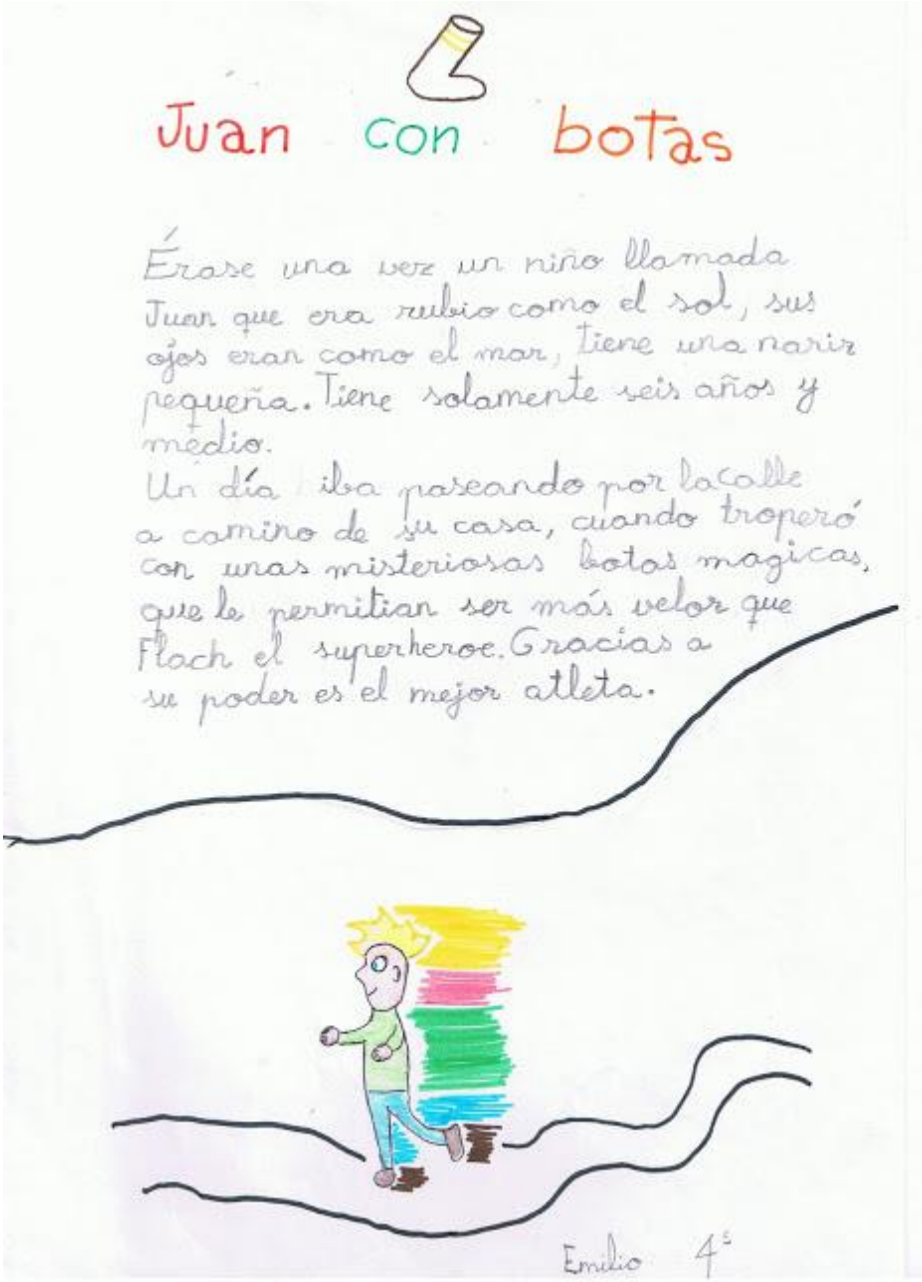


Tarjetas en cofres diferentes

Posibles combinaciones


CÓCTEL
DE
TÍTULOS
Curso 2009/2010
Taller de Escritura Creativa

Portada



Juan con botas

Érase una vez un niño llamada Juan que era rubio como el sol, sus ojos eran como el mar, tiene una nariz pequeña. Tiene solamente seis años y medio.

Un día iba paseando por la calle a camino de su casa, cuando troperó con unas misteriosas botas magicas, que le permitian ser más velor que Flach el superheroe. Gracias a su poder es el mejor atleta.

Emilio 4º

Cuento de Emilio, 4º

LA BELLA DURMIENTE DE CHOCOLATE

La historia de la Bella Durmiente no acaba cuando dicen "vivieron felices y comieron perdices". La chica a la que se le daba ese nombre era Aurora y desde su nacimiento tuvo en su poder una piedra parecida a una esmeralda que por su belleza se llamaba Bella Durmiente. En la época del Titanic se le llamó de otra forma, y se perdió. Ahora nadie sabe que existe.

La tiene en su poder un joyero de Tiffanis, al que siempre acude Petula, la chica más solicitada del Hartone High. En algunos libros se cuenta que cuando esa piedra esté en el poder de un corazón verdadero relucirá y su vida será infinita. Petula era muy superficial y sólo la quería para como ella decía "resaltar su belleza". Su hermana se llamaba Scarlet una chica en la que nadie se había fijado nunca. Al ver aquel colgante Scarlet sentía curiosidad por verlo de cerca.

Scarlet se acercó a la habitación de Petula cuando ella no estaba, pero detrás suyo se acercó en silencio su mejor amiga, Charlotte, que le dió un susto de muerte. Entre los dos cogieron el colgante de Petula y se lo puso Scarlet; entonces, el cristal brilló de una manera asgadra.

Por mala suerte, Petula había llegado y había presenciado todo el espectáculo. Entró de un golpe en su habitación le arrancó el collar a su hermana y... ¡Petula se convirtió en chocolate!

La piedra tuvo una maldición que le pasó a Petula. Entonces la piedra desapareció para siempre.

Ángela Romero 6º

Cuento de Ángela Romero, 6º

La Bella Durmiente de Plomo

Erase una vez un viejecito que hizo una muñeca de plomo que le puso de nombre la Bella Durmiente de plomo. El viejecito siempre antes de dormir le pedia a una estrella que la Bella Durmiente de plomo cobrara vida. Hasta que un día mientras que dormia, la Bella Durmiente de plomo cobró vida. El viejecito le dio las gracias a la estrella, el viejecito montó una fiesta con su canario Pepe y su loro Paco y la Bella Durmiente de plomo y fueron muy felices. Colorin colorado este cuento se ha acabado

F. José Crespo Salinas 4º

Cuento de Fco. José Crespo, 4º

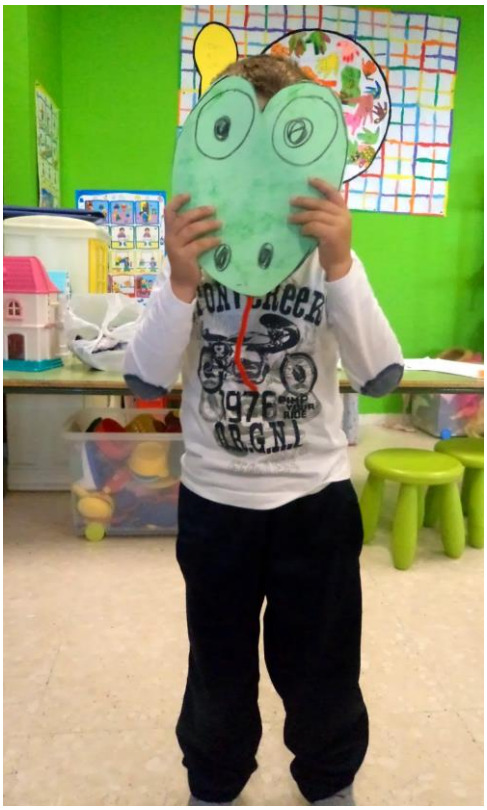
COMENZAMOS LA SEMANA CULTURAL. LOS DIOSES DEL OLIMPO.

Este miércoles hemos comenzado nuestra semana cultural, que como ya supondréis, gira en torno a la Antigua Grecia. Relatos de mitos y leyendas griegas, dramatizaciones, cuentacuentos, ... y otras muchas actividades que os iré contando a lo largo de estos días, han formado parte de estos tres intensos días (aún nos queda el lunes y martes próximo). Con esta semana cultural hemos querido celebrar el *Día del Libro*, no sólo a nivel de aula o ciclo, sino con la participación y colaboración de todo el centro y de las familias.

El miércoles lo dedicamos a los DIOSES. A cada clase le ha tocado trabajar 2 dioses, a nosotros en concreto, **APOLO Y AFRODITA.** Hemos hecho diferentes actividades, desde

visionado de imágenes sobre esculturas y pinturas de éstos Dioses hasta dramatizar algunos de sus mitos más relevantes, en este caso el mito de *Apolo y Dafne*, entre otras actividades.

Este es Apolo, Dios del sol, la música y la belleza.
Aficionado a los deportes, especialmente al tiro con arco.



En unos de sus paseos por un bosque sagrado encontró una serpiente pitón gigante

Con una de sus flechas consiguió
acabar con la horrible serpiente.

Orgulloso de su hazaña, no era consciente de que había matado a la serpiente en lugar sagrado y los Dioses del Olimpo se enfadaron.

Apolo, ignoró a los Dioses y se apoderó del lugar.

Eros, también conocido como Cupido hijo de Afrodita (Diosa del amor),
fue enviado a "regañarle" por el error que había cometido y Apolo se rió de él.
- Como osas decirme lo que debo yo hacer, tu que te dedicas a lanzar flechas
del amor por todos los lados. Yo he matado
una enorme serpiente venenosa, eso demuestra mi fuerza y valentía.

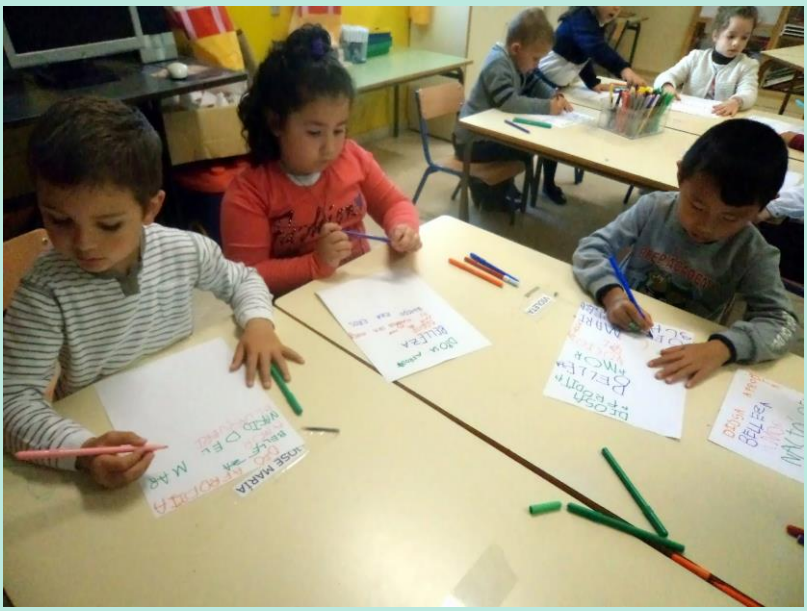
Eros, enfurecido, quiso demostrarle el poder de sus flechas.
Le lanzó una flecha de oro al corazón para que se
enamorara de la primera doncella que pasara por su lado.

Dafne, bella ninfa que por allí paseaba, recibió una flecha
de plomo que hizo que aborreciera y huyera de Apolo.

Apolo la perseguía a todas partes para demostrarle
su amor pero ella huía y corría hasta que no pudo más y....

.... le pidió ayuda a su padre para no sufrir más esa continua persecución de un amor no correspondido.
De pronto su cuerpo se endureció, se cubrió de dura corteza,
de sus pies salieron raíces, y sus brazos se convirtieron
en ramas de las que brotaron hojas de laurel.
Dafne quedó liberada pero Apolo tuvo que llorar el amor no correspondido.
En su recuerdo, elaboró una corona de laurel, que desde entonces
se utilizó para premiar a los ganadores de los torneos
y olimpiadas.

Afrodita también ha formado parte de nuestra asamblea, tras ver imágenes de ella, la famosa Venus, y otros muchos detalles de interés: Diosa del amor y la belleza, nacida del mar, madre de Eros.... hemos hecho un listado con lo hemos aprendido y nos hemos disfrazado, las niñas de Afroditas y los niños de Apolo.



Trabajamos la ortografía: adjetivos con v

¡Empezamos la semana!

Casi todas la entradas que hago en el blog están dedicadas a los más pequeños... la verdad es que parece que haya más recursos para ellos, y según van creciendo no se si por el tipo de contenidos o porque es más difícil sorprenderlos, parece más complicado encontrar actividades chulas para ellos.

Hoy tocaba trabajar la ortografía, y he decidido realizar un pequeño trabajo cooperativo con un grupito de 6 alumnos que tengo al que le cuesta un poco escribir de forma correcta.

Para introducir un poquito qué es eso del trabajo cooperativo y colaborativo, me gustaría que viérais el siguiente video del PROGRAMA RECAPACITA PARA LA INNOVACIÓN EDUCATIVA de la fundación MAPFRE sobre la INTELIGENCIA COLECTIVA:

Bueno, el trabajo que mis niños han realizado ha sido bastante sencillito, pero lo han hecho entre todos, y colaborando unos con otros, ayudándose y valorando las aportaciones de cada uno. Se trata de un libro-mural (lo han bautizado ellos así), donde han escrito cinco apartados clave sobre

LOS ADJETIVOS QUE SE ESCRIBEN CON V.

Hemos ido trabajando durante toda la actividad con palabras (adjetivos con v) que sacábamos al azar de una caja:

En el primer apartado hemos escrito la NORMA DE ORTOGRAFÍA:

En el segundo apartado hemos escrito diferentes adjetivos con v PALABRAS:

En el tercer apartado han hecho un DIBUJO como apoyo gráfico a los más pequeños o los que tengan más dificultades (ok, las deportivas es un sustantivo, lo sabemos, pero es complicado dibujar un adjetivo ;)

En el cuarto apartado hemos buscado en el diccionario las DEFINICIONES de los adjetivos que no conocían:

El último apartado ha estado dedicado a la escritura de ORACIONES con diferentes adjetivos:

RESULTADO FINAL:

Después nos hemos ido a la clase y les hemos explicado a todos nuestros compañeros el trabajo tan chulo que hemos hecho. Lo hemos dejado allí expuesto en la pared para que todos lo puedan consultar cuando lo necesiten.

La verdad es que ha sido un trabajo muy completo: hemos trabajado, por supuesto, la ortografía, pero también la caligrafía (han puesto especial cuidado para escribir con buena letra), el vocabulario (aprendiendo adjetivos nuevos que no conocíamos) y la búsqueda en el diccionario, la gramática (el adjetivo), la expresión escrita (inventando frases con los adjetivos que nos salían) y la expresión oral, con la exposición del trabajo a todos los compañeros.