Guía de lectura

EL HOMBRECILLO DE PAPEL

Fernando Alonso

Elaborada por:
Santiago Yubero
Elisa Larrañaga
Ana R. Bodoque
Isabel Mª Ferrándiz

Con la colaboración de
Fernando Alonso

ALONSO, Fernando: *El hombrecillo de papel*.
Madrid: Gaviota, 1995

© De la guía de lectura:
Santiago Yubero
Elisa Larrañaga
Isabel Mª Ferrándiz
y Ana R. Bodoque

© De la edición:
CEPLI
(Universidad de Castilla-La Mancha)
y
FEISD
(Federación Española del Síndrome de Down)

Diseño y maquetación:
José Antonio Perona

Imprime:
Gráficas Cuenca, S.A.

Dep. Legal: CU-308-2002
ISBN: 84-8427-233-8

"El libro se ha convertido en un caserón
misterioso donde aguardan las palabras,
llenas de esperanza, a que la magia
de un lector, o de una lectora,
les den una vida nueva".

Fernando Alonso

ÍNDICE

1. La guía de lectura de "El hombrecillo de papel"..... 7

2. El autor: Fernando Alonso..... 10

3. Leer y jugar con el libro "El hombrecillo de papel":

- Sesión 1: "La niña aburrida"..... 11
- Sesión 2: "En el parque con los amigos"..... 18
- Sesión 3: "El hombrecillo de papel cuenta historias"... 23
- Sesión 4: "¿Cómo cambiar?"..... 28
- Sesión 5: "El regreso al parque"..... 32
- Sesión 6: "Camino por la naturaleza"..... 38
- Sesión 7: "Juegos y risas"..... 43
- Sesión 8: "En un mundo de color y alegría"..... 48

4. Los libros cuentan historias..... 54

1. La guía de lectura de "El hombrecillo de papel".

Una guía de lectura sólo es un instrumento que debe facilitar la lectura, que debe ayudar a sembrar esa semilla que necesitamos que germine con fuerza para obtener una gran cosecha de buenos lectores. Pero no debemos olvidar que para leer no hace falta una guía de lectura y, mucho menos, si ya tenemos hábito lector. Aunque, eso sí, en determinadas edades y situaciones viene bien tener a mano una guía que nos facilite la estructuración de un proceso lector en torno a un buen libro.

Y éste es, precisamente, el objetivo de este cuaderno que tienes entre tus manos. Todas las actividades contenidas en esta guía giran en torno a la lectura de "El hombrecillo de papel"; su carácter es predominantemente lúdico y su aplicación debe reforzar de forma positiva el acto de leer.

La animación a la lectura es, precisamente, un cúmulo de estrategias enfocadas a acercar al niño a la lectura, para conseguir el clima adecuado en el que se establezca una relación amigable, incluso afectiva con los libros.

Además, seguro que como educadores, mediadores y animadores a la lectura, tenéis una completa caja de herramientas repleta de buenas estrategias; si es así, no dudéis un instante en utilizarlas, pero nunca olvidéis que el sentimiento y el gozo por los libros y la lectura no se consigue a base de martillazos y que, por lo tanto, las actividades no deben actuar nunca como un martillo, sino más bien como el envoltorio de un bonito regalo que nos ayuda, ya desde el momento de recibirlo, a disfrutarlo.

Cuando manejéis esta guía, podéis tener en cuenta:

• Que el objetivo principal de la guía es facilitar y motivar la lectura del libro "El hombrecillo de papel" y, por supuesto, otros libros. Por lo tanto, hemos de pensar que esto no acaba aquí.
• Que no ha de olvidarse en ningún momento el carácter lúdico de la animación a la lectura y que las guías de lectura sólo han de entenderse como instrumentos para acercar al niño a los libros.
• Que las actividades programadas en esta guía sólo son sugerencias y que, por lo tanto, pueden modificarse, ampliarse, completarse en función de lo que el educador considere oportuno.
• Que las actividades están estructuradas en sesiones para facilitar su desarrollo. La duración de cada sesión dependerá de los lectores y del propio mediador.
• Que las sesiones están numeradas, porque siguen la secuencia de la lectura. Por ello, como se indica en cada sesión, han de utilizarse preferentemente en un lugar concreto de la lectura del libro.
• Que en algunas ocasiones las sesiones llevan unas recomendaciones complementarias con el fin de sugerir o facilitar su aplicación al animador.
• Que la lectura puede ser individual o colectiva, al igual que ocurre con las actividades indicadas en cada sesión, que pueden realizarse de forma individual o en pequeños grupos.
• Que hemos dividido la guía en ocho sesiones de actividades y cada una de las sesiones incluye cuatro actividades. El educador podrá distribuir las actividades de cada sesión como crea conveniente, según las características de sus alumnos.
• Que para cada sesión hemos distribuido las páginas de lectura de "El hombrecillo de papel". Y lo hemos hecho de la siguiente manera: Sesión 1 (S1) desde la página 6 hasta la página 15; S2 (pp. 16 a 22); S3 (pp. 23 a 29); S4 (pp. 30 a 37); S5 (pp. 38 a 43); S6 (p. 44 a 49); S7 (p. 50 a 55); S8 (p. 56 a 58).
• Que hacemos una propuesta para que cada sesión comience con unas actividades orales, que sirvan de recuerdo de lo leído y realizado en la sesión anterior.
• Que el animador puede y debe utilizar todas las estrategias que domine para aumentar la motivación lectora del niño. Pero, aunque parezca obvio, el más motivado ha de ser él mismo, porque no debemos olvidar que nadie puede transmitir lo que no siente.

• Una posible introducción para comenzar a leer este libro podría ser:

“Sabéis que un periódico cuenta noticias, muchas de ellas son historias tristes (de guerras, pobreza, violencia, ...) y otras son buenas noticias que dan alegría al corazón.

Si cogiéramos una hoja de papel de periódico, llena de noticias, y dibujáramos un hombrecillo de papel y, por arte de magia, cobrara vida, el hombrecillo podría contarnos muchas historias.

Todas las historias que lleva dentro. Y como ya sabéis, algunas serían noticias malas y tristes; aunque, seguramente, también habría algunas alegres e, incluso, divertidas.

Pues bien, este libro tan bonito que vamos a leer trata, precisamente, de periódicos, de noticias buenas y malas, y de un “hombrecillo de papel” mágico, con el que vamos a pasar algunas aventuras.

El autor de esta historia de “El hombrecillo de papel” es Fernando Alonso y él ha escrito unas palabras sobre su vida, para nosotros los lectores de su libro”.

2. El autor: Fernando Alonso.

Nací en la ciudad de Burgos en 1941. Mi familia es burgalesa por parte de madre y asturiana por parte de padre. Estudié la mayor parte del bachillerato en el País Vasco. Me trasladé a Madrid para estudiar Filología Románica y es aquí donde fijé mi residencia y donde he desarrollado mi vida profesional en el campo editorial y la televisión.

Muy joven comencé a viajar por Europa. Luego por razones de trabajo y, también, de vacaciones he viajado por más de veinte países repartidos por cuatro continentes. Mi esposa es de Filipinas y, por consiguiente, mis hijos son hispano-filipinos.

Todo este trasiego geográfico y vital me ha privado, quizá, de sólidas raíces geográficas; pero me ha proporcionado otras que considero más útiles, profundas y universales: una visión amplia del mundo y de sus gentes; comprensión y aceptación de todos los problemas personales, culturales y sociales; espíritu abierto, solidaridad y tolerancia.

El arte es una de mis grandes aficiones. Quizá por eso me dejé convencer cuando me propusieron ilustrar mi obra "El hombrecillo de papel".

Siento una gran pasión por el mar; necesito respirar su aire; perder la mirada sobre sus olas, para poder encontrarme a mí mismo; navegar ... Nunca supe explicar esa misteriosa y profunda atracción que sentimos tantas personas que hemos nacido lejos de la costa. Esa fue, sin duda, una de las razones que me impulsaron a escribir otro de mis libros: "Las raíces del mar".

He luchado por conseguir y realizar todas las cosas que soñaba y me gustaría que también los demás pudieran hacerlo. Éste fue, sin duda, uno de mis pensamientos cuando comencé a escribir el libro "El hombrecillo vestido de gris".

Me entusiasma estar con mis amigos. El amor y la amistad son las dos cosas que valoro más en esta vida y he tenido la suerte de sentirme realizado en ambas. Tengo la fortuna inmensa de contar con muy buenos amigos. Alguna de estas amistades han surgido gracias a mis libros. Ésta es la máxima satisfacción que me ha proporcionado mi obra literaria.

Deseo que mis libros también sean útiles a los lectores; que sirvan para animarlos a seguir leyendo; que los impulsen a conocerse mejor y a quererse más; que dibujen entusiasmo en su mirada y que les ayuden a pensar que no están solos.

Sesión 1

“La niña aburrida”

Lectura páginas 6 a 15

“Como ya hemos dicho las noticias de los periódicos, a veces, son historias tristes (de guerras, pobreza, violencia, ...) y otras son buenas noticias que dan alegría al corazón.

Si cogiéramos una hoja de papel de periódico, y dibujáramos en ella un hombrecillo de papel que, por arte de magia, cobrara vida, el hombrecillo podría contarnos muchas historias. Todas las historias que lleva dentro. Y como ya sabéis, algunas serían noticias malas y tristes; aunque, seguramente, también habría algunas alegres e, incluso, divertidas.

Pues bien, este libro tan bonito que vamos a leer como ya hemos dicho, trata, precisamente, de periódicos, de noticias buenas y malas y, sobre todo de las aventuras de un “hombrecillo de papel” que, por arte de magia, cobra vida y decide ir a jugar con los niños y contarles historias”.

La niña se puso a jugar con un periódico y construyó cosas con la hoja del periódico, hizo un sombrero, un barco, un avión...

Para hacer todas estas cosas se va doblando la hoja de distintas maneras. Esta técnica se llama PAPIROFLEXIA, que quiere decir "flexionar (doblar) el papel"

¿Serías capaz de hacer un sombrero de papel como éste?

La niña de la historia pinta un hombrecillo de papel en una hoja de periódico. Haz tú lo mismo.

Dibuja y después recorta un hombrecillo de papel.

Literatura Infantil | 33 | EL DÍA MIÉRCOLES, 14 DE JUNIO DE 2000

Literatura Infantil

Libros para todos

Ofrecemos hoy en esta sección la propuesta de lectura de tres libros, para que mayores y pequeños puedan compartir estupendos ratos con las historias que en ellos se contienen.

El primero lleva por título *Los bigotes de chocolate*, de Alejandra Vallejo Nágera (Alfaguara) y va dirigido a primeros lectores; la protagonista, de nombre Lola, suele beber el chocolate del desayuno a toda velocidad y sin ningún cuidado, sin tomarse ni siquiera la molestia de limpiarse la boca, como le recuerda constantemente su madre. Consecuencia de todo ello: la gente llegará a pensar que tiene bigotes y la empiezan a saludar de una manera muy extraña.

El segundo libro es *Poesía infantil*, de José González Toricres (Everest); un libro de versos para compartir adultos con lectores que acaban de aprender a leer, desde seis años, más o menos. Son más de veinte poemas diferentes, con distintos protagonistas: ciertas letras, la luna, el verano, los helados, el invierno, el carnaval, las mentiras, los truenos, el mar o el sol.

Y el tercero de los libros es *El maravilloso Mago de Oz*, de L. Frank Baum, de cuya aparición se cumplen ahora cien años, lo que ha conmemorado Anaya con una edición aparecida en su estupenda colección "Tus libros". Dorothy, la protagonista del libro empieza su aventura cuando un ciclón la arrastra al país de Oz, en donde inicia la búsqueda de un cerebro para Espantapájaros, un corazón para

Leñador de Hojadelata y un poco de valor para el León Cebarde. Es una historia, conocida y disfrutada por muchísimos niños y adultos de todo el mundo, entre otras razones, porque habla de sentimientos que son universales, como el amor, el valor, la ternura, el cariño o el compañerismo.

Maratón de cuentos

Del 16 al 18 de este mes se va a celebrar en Guadalajara el **Maratón de los cuentos**, que este año tiene como título particular "Maratón del tiempo".

Con el firme propósito de hacer disfrutar a todos los asistentes del calor de palabra contada, la palabra dicha, la palabra que vuela de boca a oído y de corazón a corazón, el Palacio del Infantado y toda la capital alcarreña se visten, otro más (gracias a la iniciativa y a la organización del Seminario de Literatura Infantil de la Biblioteca Pública de Guadalajara), del color de los cuentos, de los mil y un cuentos contados por animadores de todos los lugares y rincones.

Además, habrá cursos de cuentacuentos y de animación a la lectura, exposiciones (como la del flatón Pérez, que recomendamos encarecidamente), encuentros, pasacalles, actuaciones musicales, libros gigantes, talleres... Quienes les apetezca darse una vuelta el fin de semana se encontrará una ciudad convertida, toda ella, en la ciudad de los cuentos.

Novedades

Animales. Ilustraciones de Sue Hendra. SM, 2000. (Primeros lectores).

Este libro-álbum, libro-juego, acabe de aparecer en la colección "Ordena y juega", una colección creada para que los primeros lectores relacionen dibujos, palabras y ciertas acciones o hábitos, en este caso de los animales. Cada libro contiene seis preguntas sencillas y 24 piezas para que se coloquen en la ventana que corresponda.

Juan sin miedo. Adaptación de Roser Ibarra. Ilustraciones de Max. La Galera, 2000. (Desde 7 años).

Nuevo título de la magnífica colección Galera Popular. En este caso se recoge una versión del popular cuento de Juan sin miedo, el chico valiente que había oído hablar infinidad de veces del miedo, pero que él no sabía lo que era eso.

La incógnita del volcán, de José Mª Latorre. Edebé, 2000. (Desde 15 años).

Esta novela ha sido finalista del último Premio Edebé de Literatura Juvenil. Es una novela de aventuras, en la que el autor conduce a los lectores por una peligrosa y desconocida selva virgen de Nueva Guinea, formando parte de una alocada expedición científica.

¡Qué lata! El huerto da mucho trabajo, de Charles Schulz. Gaviota, 2000. (595 pts.) (Desde 7 años).

Una historia del famoso Charles Schulz, en la que Lucy pone a Lino y a Snoopy a trabajar en su huerto; éstos llegan a estar agotados de ese trabajo, y la pobre Lucy no saldrá de su asombro cuando vea que lo que crece en su huerto no son patatas, rábanos ni gusanos.

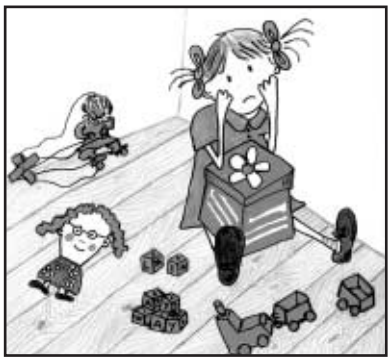
Las aventuras del Capitán Calzoncillos, de Dav Pilkey. SM, 2000. (800 pts.) (Desde 9 años).

Jorge y Berto se lo pasan muy bien gastando bromas y creando tebeos protagonizados por un curioso y sorprendente Capitán Calzoncillos, un verdadero superhéroe. Lo que pasa es que el director de su escuela no es partidario ni de las bromas ni de los tebeos.

La ciudad de las esfinges, de Jaime A. Sandoval. SM, 2000. (950 pts.) (Desde 13 años).

Los hermanos Astorga son grandes cazadores y han averiguado algo que puede convertirlos en multimillonarios. En esta novela aparecerán unos seres extraños, los lemuros, que parecen que residen en las cumbres del Himalaya.

Escriben y Coordinan:
Pedro C. Cerrillo
Santiago Yubero

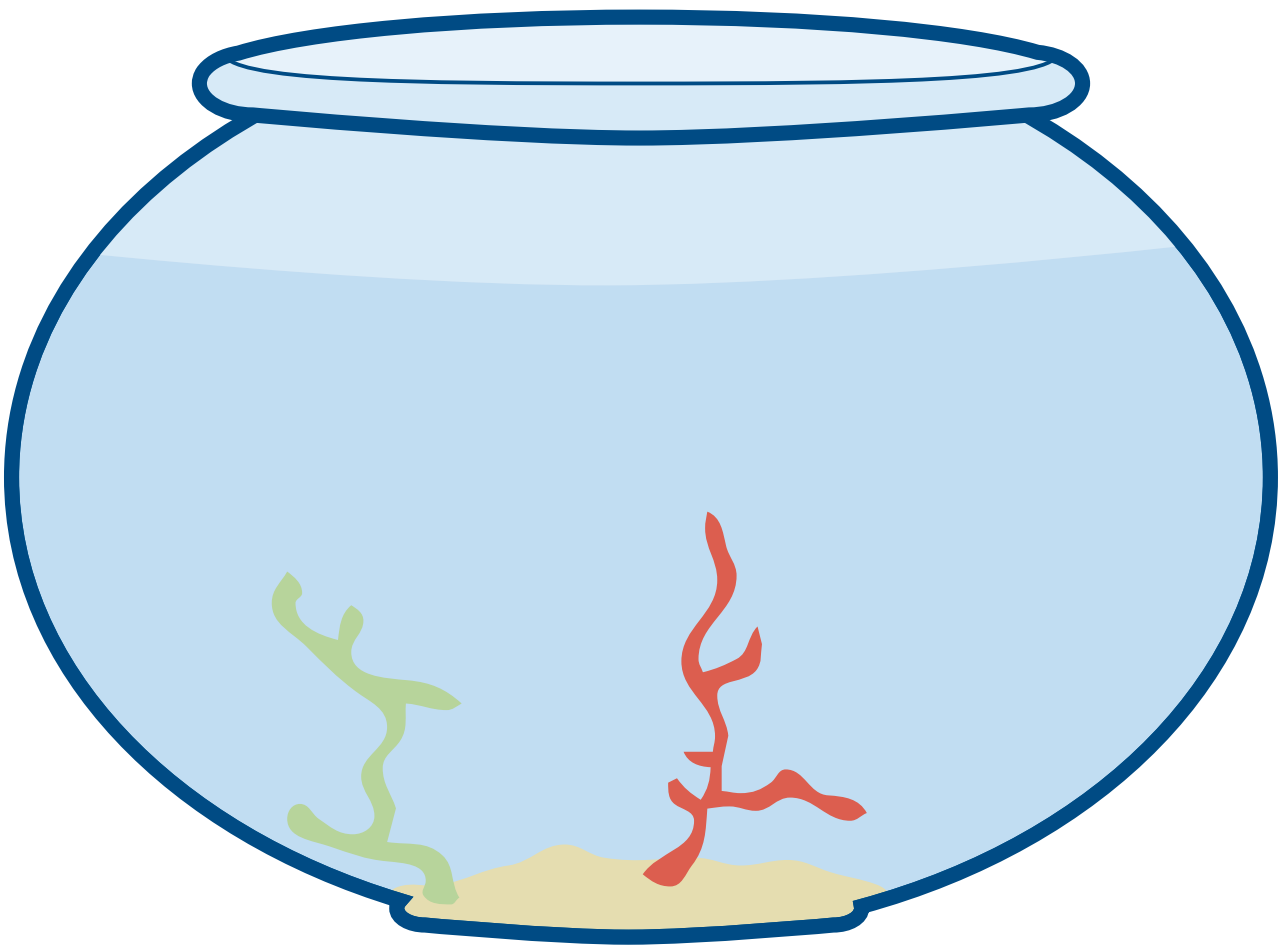


La niña estaba aburrida, a pesar de tener sus juguetes. Para que tú no te aburras te proponemos que realices un puzzle.

Une las piezas y forma la imagen de la niña jugando en su cuarto. ¿Será difícil?

La niña después hizo un barco y lo puso en la pecera.
Aquí te regalamos una pecera como la de la niña, pinta en ella:

- un barco que flota en la superficie
- un pez grande que mire hacia la derecha
- dos peces pequeños que miren a la izquierda
- una piedra en el fondo de la pecera
- tres pececitos pequeños naranjas



Sesión

2 “En el parque con los amigos”

Lectura páginas 16 a 22

“La niña estuvo toda la mañana jugando con el hombrecillo de papel y por la tarde se bajó con él al parque a jugar con sus amigos.

¿A qué cosas crees que se puede jugar con un hombrecillo de papel?”.

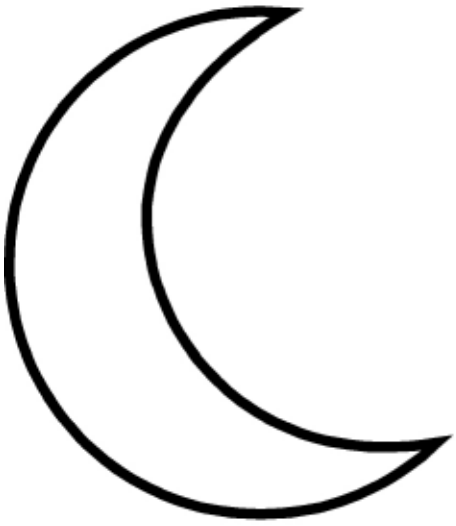
El hombrecillo de papel está feliz jugando con los niños, juega con un títere, se tira con la niña por la barandilla de la escalera, se columpia, juega al fútbol...

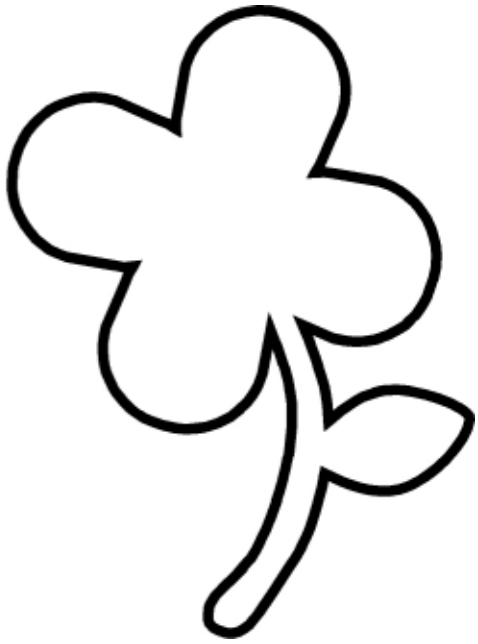
Píntalo ahora tú como te lo imaginas:

Durmiendo	Leyendo
Comiendo un bocadillo	Con nariz y pies de payaso

La niña después de pintarlo también recortó la silueta del hombrecillo.

Puedes hacer lo mismo con distintas siluetas y tendrás más cosas para jugar. Nosotros te proponemos algunas, pero puedes inventarte también otras.





Puedes hacer siluetas de un coche, una nube, un paraguas... Puedes construir todas las siluetas que quieras en papel.
También podéis hacer cada uno la silueta de vuestra mano y compararlas entre sí.

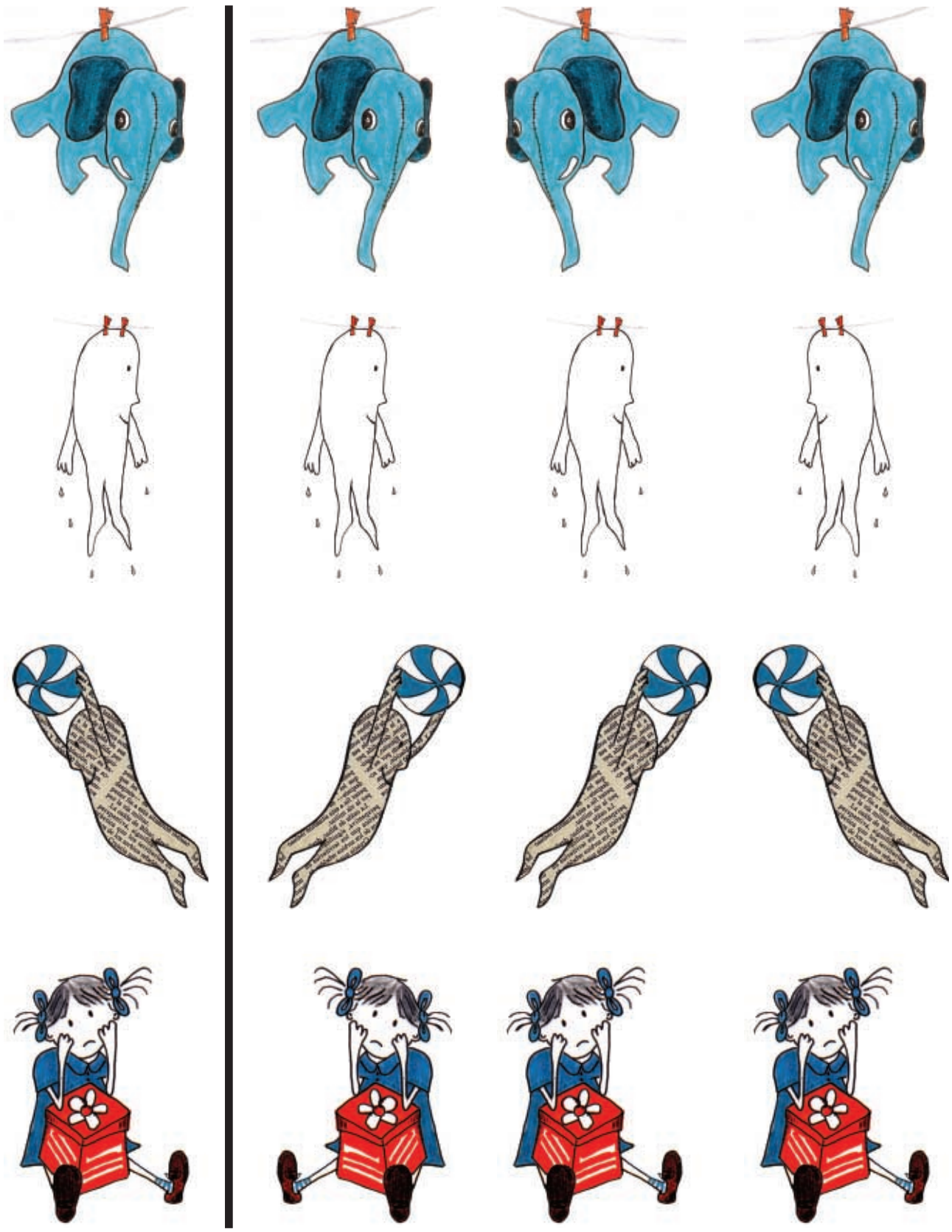
Los niños han jugado a muchas cosas con el hombrecillo de papel, le han enseñado sus juegos.

•¿Sabes a qué jugaban?. Escríbelo en los recuadros.

•¿A qué jugarías con él si viniera al recreo de tu colegio?

•¿Cuéntanos cómo se juega?

Verás que en el libro aparecen más personajes, y el hombrecillo de papel irá cambiando. Aquí tienes cuatro personajes del libro, pero ¡ten cuidado!, algunos se han dado la vuelta.
Localiza los dibujos que son iguales al primero de la fila.



Sesión 3

“El hombrecillo de papel cuenta historias”

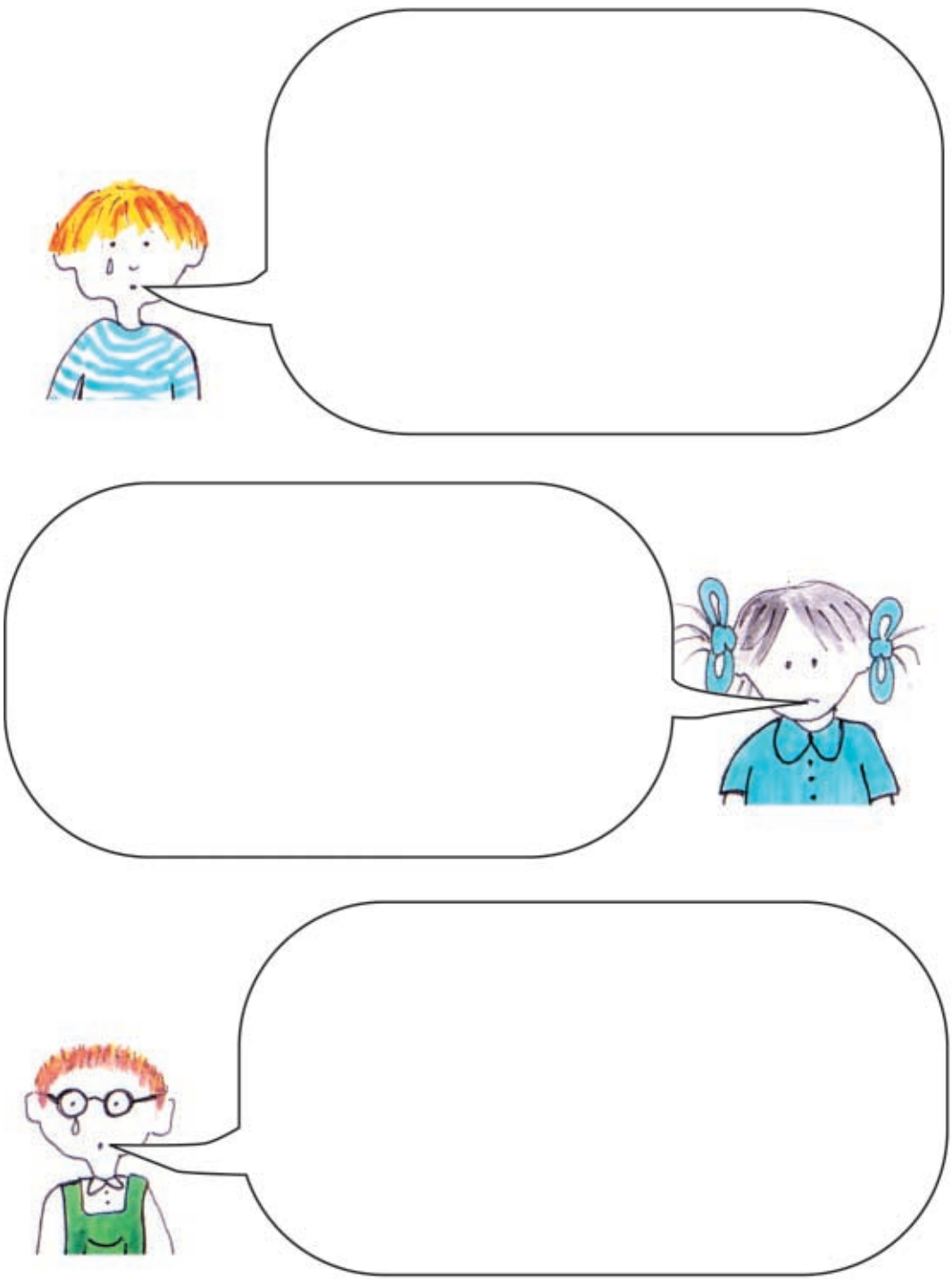
Lectura páginas 23 a 29

“La niña y el hombrecillo de papel bajaron al parque para jugar con sus amigos. Hicieron muchos juegos y después el hombrecillo comenzó a contarles historias.

¿Qué historias crees que puede contar el hombrecillo de papel? Piensa que está hecho de papel de periódico”.

Los niños se ponen tristes cuando el hombrecillo les cuenta las historias que conoce.

¿Qué crees que le dirán los niños al hombrecillo de papel?



Cuando el hombrecillo de papel pasea por las calles se encuentra con un objeto que cambia de color. Tú también te los encuentras cuando paseas por la calle.

Adivina de quién hablamos.

¿Sabrías pintarme?

El _____ guiña
su ojito rojo
y me dice: !No pases¡
!Es peligroso¡

El _____ cambia.
Se pone verde
y me dice que cruce.
Que ya se puede.

Cuando voy al colegio
todos los días
me saludan sus luces
desde la esquina.

Es un amigo raro
pero le quiero
pues sus ojos
me libran
del atropello.

Estos son los amigos del hombrecillo de papel. De frente y de espaldas, ¿podrías unir cada cara con su parte correspondiente de detrás?.
No tienen nombre, bautiza a cada uno con el nombre que más te guste para ellos.

La niña ha hecho el hombrecillo de papel de periódico, pero hay muchas otras formas de publicación distintas.
¿Sabrás reconocer éstas?.
Pon en cada una el número que le corresponda y explica lo que cuenta cada una de ellas.

1.- Periódico; 2.- Cómic; 3.- Cuento; 4.- Libro de texto

Te puedes leer una página de un libro de texto, las noticias de una página de periódico, un cómic o un cuento breve, y verás más fácilmente las diferencias entre ellas.

Sesión

4 “¿Cómo cambiar?”

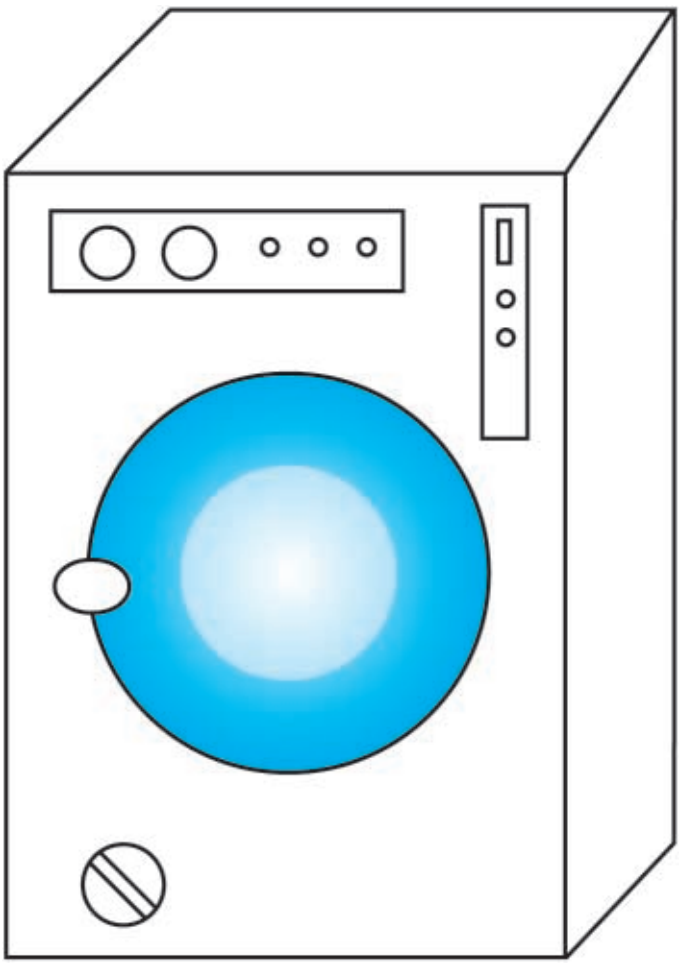
Lectura páginas 30 a 37

“Cuando el hombrecillo de papel comenzó a contar historias a los niños, sólo podía contarles historias tristes porque sólo tenía tristes noticias de periódico.

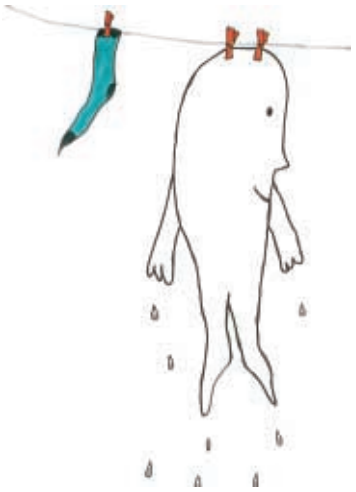
¿Cómo piensas que se puede solucionar el problema del hombrecillo?”.

El hombrecillo de papel se mete en la lavadora y consigue limpiarse de todas las cosas malas que no les gustaban a los niños y que les ponían tristes.

Mete en esta lavadora las cosas que te pongan triste. ¿Por qué te ponen triste?



Vamos a cambiar un poco el relato:



“Al salir de la lavadora al hombrecillo de papel se le han emborronado las vocales y se han cambiado por unos símbolos. Ahora quiere decirnos algo, pero no se le entiende”

Puedes ayudarnos a descifrar el mensaje del hombrecillo de papel. Cambia cada símbolo por su vocal correspondiente y descifrarás el mensaje del hombrecillo de papel.

Mensaje codificado:

D🕷nd🐁 gr🕷nd🐐s s🕷lt🐁s s🐐 f🐈 🐐

h🕷c🐦 🕷 🐐l p🕷rqu🐐.

Este es el código que debes emplear:

a=🕷 ; e=🐐; i=🐦 ; o=🐁 ; u=🐈

Mensaje descodificado:

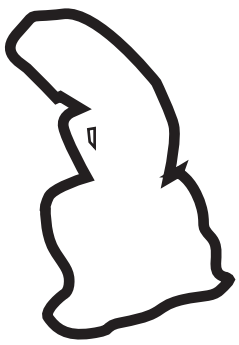
_____

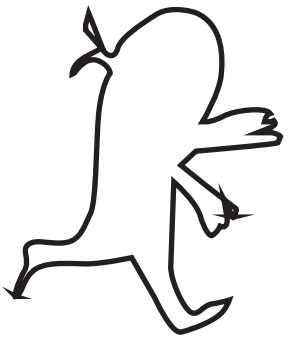
_____

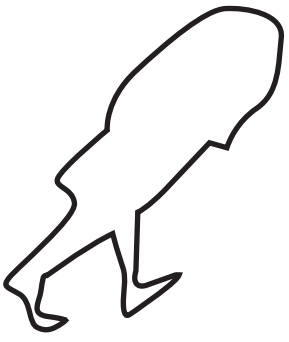
_____

Intenta inventar una clave y escribir mensaje secretos a tus amigos.

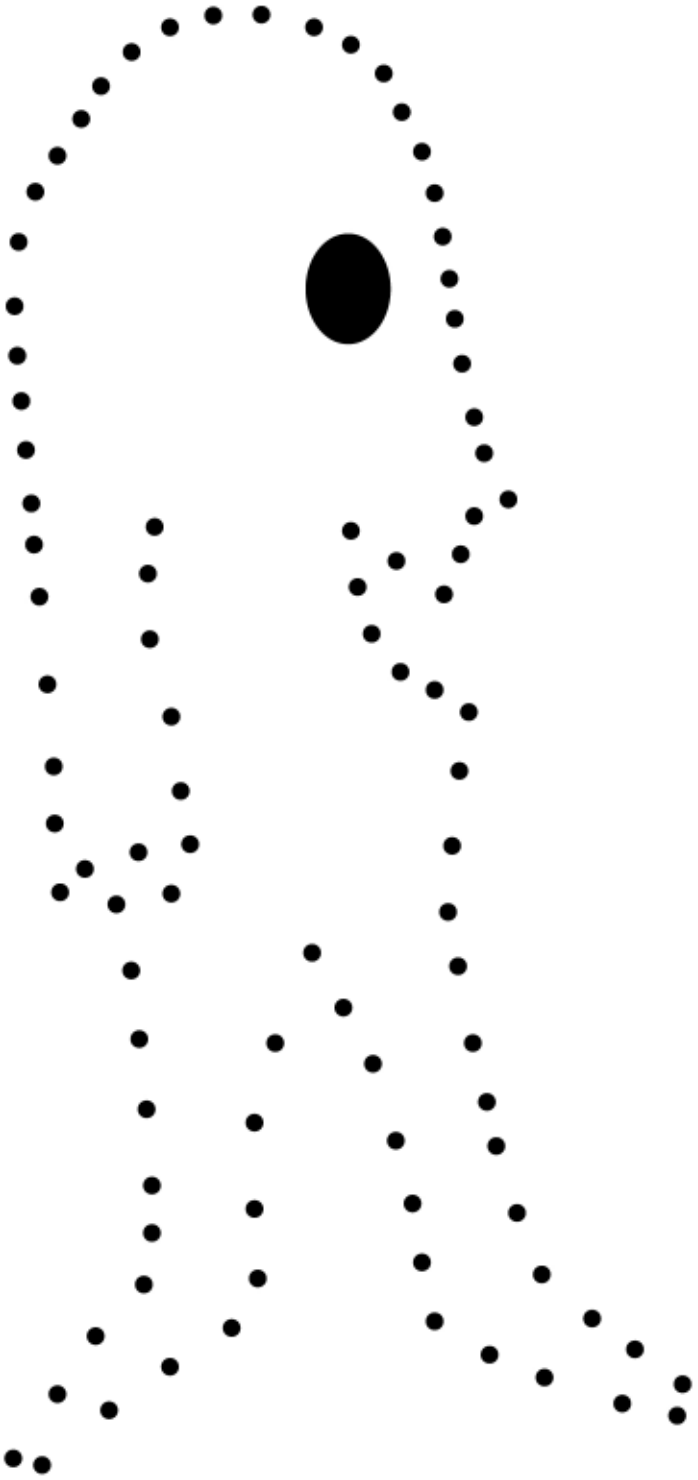
Cuando salió... estaba blanco como la nieve, planchado y almidonado. **Une cada hombrecillo de papel con su correspondiente hombrecillo blanco.**







¿Qué palabras crees que le gustaría aprender al hombrecillo de papel para hacer reir a los niños?.
Escribe siguiendo la línea de puntos y construirás con tu escritura un hombrecillo de papel. Esto que vas a hacer es un "caligrama", consiste en dibujar con letras y verás que es muy divertido.



Sesión 5

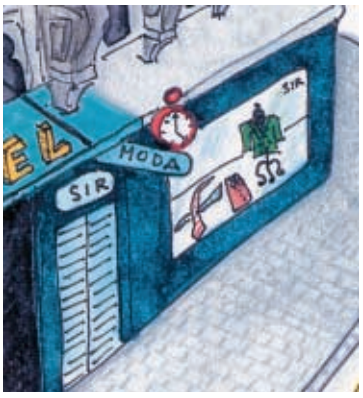
“El regreso al parque”

Lectura páginas 38 a 43

“El hombrecillo de papel consiguió borrar sus tristes historias. Después de salir de la lavadora se secó y salió corriendo por la ciudad en dirección al parque.

¿Qué crees que iba haciendo el hombrecillo mientras se dirigía al parque?”.

El hombrecillo de papel cuando va paseando por la ciudad se encuentra muchas tiendas, igual que tú cuando paseas por tu ciudad, pero él no sabe qué se vende ni qué se hace en cada una de ellas.
Si quieres ayudarle debes contar qué se hace en cada tienda y cómo se llama la persona que se encuentra dentro.



Como seguro que conoces muchas tiendas de tu ciudad, podrías contar cómo es alguna de ellas, cómo se llama el dueño, qué cosas tiene, cuándo estuviste la última vez y con quién...

Al hombrecillo de papel le gustan los juegos de los niños.
Con el lenguaje y con las palabras podemos hacer muchos juegos. Vamos a enseñarle un juego nuevo. Consiste en escribir una palabra que empiece por cada una de las letras de su nombre.

H_____
O_____
M_____
B_____
R_____
E_____
C_____
I_____
L_____
L_____
O_____

D_____
E_____

P_____
A_____
P_____
E_____
L_____

Los niños juegan al corro
con el hombrecillo de papel.
¿Sabes qué canción
les sirve para jugar?

Al corro de la patata,
comeremos ensalada,
lo que comen los señores,
naranjitas y limones,
¡alalupé, alalupé,
sentadita me quedé!

Chocolate, molinillo;
corre, corre, que te pillo;
correrás, correrás,
pero no me pillarás.

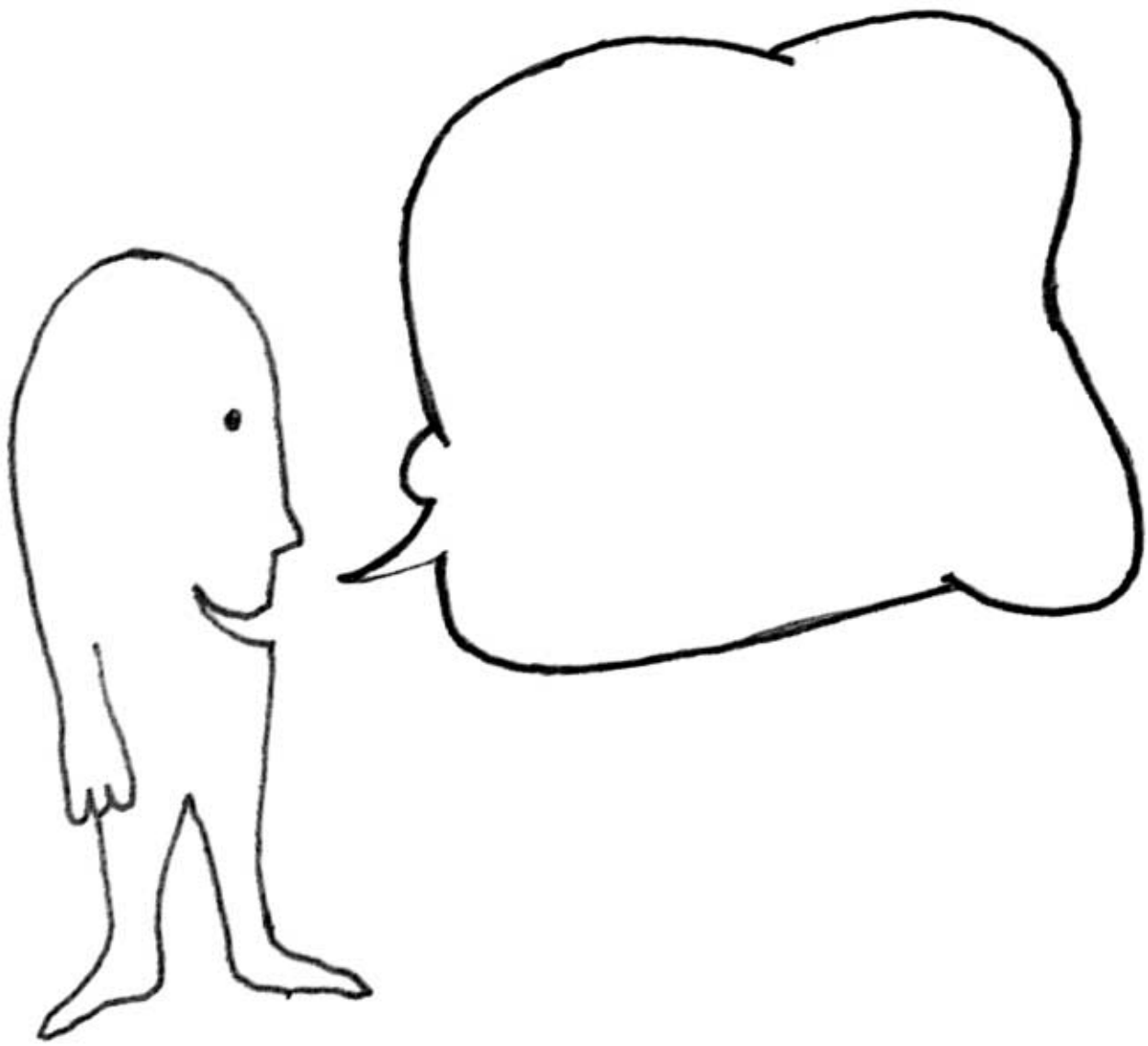
¿Sabes cantarla? Podías cantarla con tus compañeros.

¿Conoces alguna canción para jugar?

Pregunta a tus padres sobre las canciones de juegos que conocen ellos y que utilizaban cuando eran niños.

El hombrecillo de papel está vacío.

Escribe en su burbuja una historia bonita para que se la pueda contar a sus amigos, los niños.



Sesión

6 “Camino por la naturaleza”

Lectura páginas 44 a 49

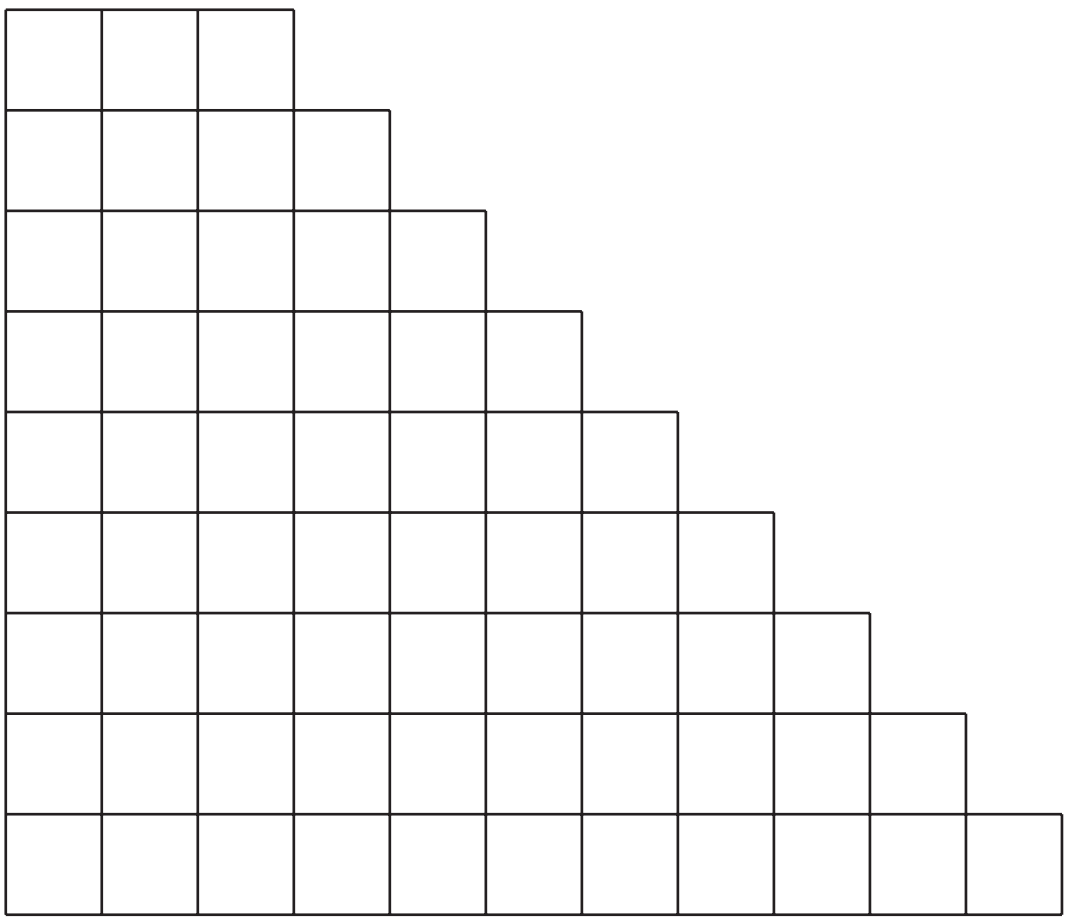
“El hombrecillo cruzó la ciudad y llegó al parque donde estaban los niños jugando. Allí intentó contarles historias, pero de su boca no salía nada porque estaba vacío.

¿Qué crees que hará para poderles contar historias a los niños?”

En el bocadillo del pensamiento del hombrecillo de papel aparecen palabras muy bonitas y hermosas, son todas palabras solidarias.

En el libro las palabras aparecen cruzadas en un crucigrama, nosotros te proponemos que las coloques, junto a otras que te damos, en esta escalera. Debes poner en cada casilla una letra y tendrás que tener en cuenta la longitud de cada palabra. Así formaremos una *escalera de la solidaridad*.

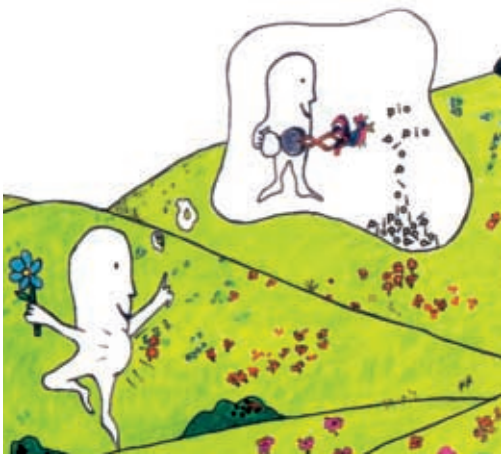
amistad, ayuda, cariño, bienestar, amor, libertad, paz, comprensión, tolerancia



"... cuando estuvo lleno de color y de palabras nuevas y hermosas volvió junto a los niños".

El hombrecillo de papel pasea junto a una valla en la que aparecen estos carteles, son de Organizaciones No Gubernamentales (ONGs) que trabajaban para hacer un mundo mejor.
Si las conoces explícaselo a tus compañeros. Si no, que sea tu profesor quien os cuente cosas sobre estas organizaciones.

Fernando Alonso expresa así la alegría del hombrecillo: “Su corazón de papel daba saltos en el pecho. Y el hombrecillo sonreía pensando que tenía un pájaro guardado en el bolsillo”.



Nosotros también estamos unas veces tristes y otras contentos.

¿Cómo te sientes cuando estás triste cuando estás contento?. Puedes dibujarte y escribir o contar cómo te sientes.

Estás triste:

Estás contento:

"Y comenzó a empaparse de todos los colores que había en los campos..."

Sigue las indicaciones de Gloria Fuertes en su poema "Paisaje", para hacer un dibujo con el que el hombrecillo se empape de cosas muy bonitas.

Un paisaje que tenga de todo
se dibuja de este modo:
unas montañas,
un pino,
arriba el sol,
abajo el camino,
y cerca un lago
como un espejo.
Ahora pon tú los colores,
la montaña de marrón,
el astro sol de amarillo,
el pino verde,
el lago azul
(porque es espejo
del cielo como tú)
las flores...
como tú quieras las flores,
de tu caja de pinturas
¡usa los colores!

(Fragmento de "Paisaje",
Gloria Fuertes)

Sesión 7

“Juegos y risas”

Lectura páginas 50 a 55

“El hombrecillo de papel se llenó de los colores y de los campos de las flores, ..., de palabras nuevas y hermosas y volvió junto a los niños”.

¿Te imaginas alguna de las historias que podría contar ahora el hombrecillo?

El hombrecillo de papel cambia a lo largo de la historia, al principio las noticias que conoce son tristes, luego aprende las noticias alegres. Si lees el cuerpo del hombrecillo verás que las palabras que contiene son distintas, al principio feas, y luego hermosas.
Estas palabras las hemos sacado de su cuerpo, unas del primer hombrecillo (feas) y otras del segundo (hermosas). ¿Sabrás reconocerlas y unirlas al hombrecillo que le corresponde?
Algunas palabras son difíciles, si no las conoces pide que te las expliquen, para saber donde colocarlas.

Bienestar

Asesinato

Respeto

Responsabilidad

Hambre

Solidaridad

Castástrofe

Droga

Ayuda Humanitaria

Mimar

Alegría

Protección

Guerra

Secuestro

Refugiado

Racismo

Pobreza

Sonrisa

Violencia

Comprensión

El hombrecillo de papel quiere aprender cosas nuevas, que sean bonitas y hermosas. Ayúdale a conocer otras noticias que le gusten.
Vamos a escribir una noticia para que el hombrecillo la incluya en su cuerpo y pueda contársela a sus amigos.

La noticia, debe incluir qué pasó, quién es el protagonista, cuándo ha pasado lo que se cuenta y dónde.

Vamos a escribir una noticia para el hombrecillo de papel:

El hombrecillo de papel ha conocido las flores y los colores en su paseo por el parque.

¿Qué colores aparecen en su burbuja?

¿Qué otros colores conoces?

También conoció los peces del río y del mar.

¿Sabrías decir cuántos peces hay?
¿Cuántos miran hacia la derecha?
¿Y hacia la izquierda?

Total: _____ peces

Sesión

8 “En un mundo de color y alegría”

Lectura páginas 56 a 58

“El hombrecillo les contó a los niños bellas historias, les habló de las personas que trabajan para los demás y les ayudan, les habló de las flores, los pájaros, del río y del mar. Entonces los niños, al escuchar las palabras del hombrecillo de papel ya no lloraron como antes, sino que rieron, cantaron y bailaron juntos.

Seguro que tú también conoces algunahistoria bonita, cuéntasela a tus compañeros e intenta hacerles reir”.

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de Naciones Unidas proclamó la Declaración Universal de los Derechos Humanos que reconoce los derechos esenciales para vivir en paz. Haz un hombrecillo de Derechos Humanos, píntalo en el recuea-dro y recórtalo.

- Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad.
- Toda persona tiene derecho a la educación.
- Sin distinción de raza, color, sexo, lengua, religión.
- Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, conciencia y religión.
- En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo.
- Todos somos iguales ante la ley.
- Toda persona tiene derecho al descanso y al ocio.
- Ninguna persona será sometida a torturas.
- Toda persona tiene derecho a un nivel de vida que asegure su salud.
- Toda persona tiene derecho al trabajo.
- Nadie será objeto de intromisiones arbitrarias en su vida privada.
- Todos los seres humanos nacen libres e iguales.
- Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión.

Ya hemos acabado de leer el libro.

Fernando Alonso el autor de este libro, nos escribió al principio de las actividades, ahora seremos nosotros quienes le escribamos a él.

Podemos contarle lo que nos ha parecido "El hombrecillo de papel" y si lo hemos pasado bien.

Seguro que a Fernando Alonso le encanta recibir nuestras cartas.

Querido Fernando,

Ordena las viñetas del libro “El hombrecillo de papel”, según se desarrolla la historia.

Con ellas podrás contarle la historia a un amigo.

Hombrecillo empieza por... “h”. Intenta escribir otras palabras que empiecen por esta letra.

h _____

h _____

H _____

H _____

h _____

4. Los libros cuentan historias.

Como habéis comprobado en este bonito libro que hemos leído, los libros cuentan historias de personajes, como le ocurre a la niña protagonista de este cuento con el hombrecillo de papel de periódico.
Al leer nos metemos nosotros mismos en las aventuras que ocurren en el libro, y podemos participar de la vida de los otros. Además, las historias que nos cuentan los libros nos entretienen, nos enseñan cosas nuevas y nos divierten.
El autor de "El hombrecillo de papel", Fernando Alonso, también ha escrito otras historias muy interesantes y divertidas, como "El hombrecillo vestido de gris", "El secreto del lobo", "El duende y el robot", "El Gegenio", "El bosque de piedra", "El faro del viento", "El árbol de los sueños", "Mateo y los Reyes Magos" o "Las raíces del mar", entre otras.
Nosotros, ahora, te proponemos dos actividades más. Una para que puedas crear tu propio hombrecillo, con el material que tú quieras y, si te apetece, inventes o inventéis entre todos los compañeros una nueva historia. La segunda actividad es para que, si habéis inventado una nueva historia, le hagas una portada a tu nuevo libro.

Ilustración de E. Urberuaga. *El secreto del lobo* de Fernando Alonso.

La niña hace el hombrecillo de papel con una hoja de periódico, pero podemos hacer hombrecillos con muchas otras cosas, te proponemos algunas ideas:

•Recórtalo en papel blanco y lo pintas muy bonito, con sonrisas, lleno de flores, de colores... como más te guste.

•Recórtalo de papel de regalo, del papel más bonito que tengas.

•Haz primero un collage de sonrisas. Recorta de las revistas las sonrisas de las personas, pega una junto a otra, todas juntas haciendo un collage, luego recorta al hombrecillo.

•También puedes hacerlo con plastilina.

•Si mamá te ayuda, incluso puedes hacer una tarta con el hombrecillo, dibujando su silueta con nata o chocolate. O recortándo el bizcocho con forma de hombrecillo.

Has construido un nuevo hombrecillo y ahora podéis inventar entre todos una nueva historia sobre "El hombrecillo de ... (papel de regalo, plastilina, sonrisas, ...)

Has inventado una nueva historia y necesitas una portada para tu libro. Puedes hacer el diseño que más te guste.